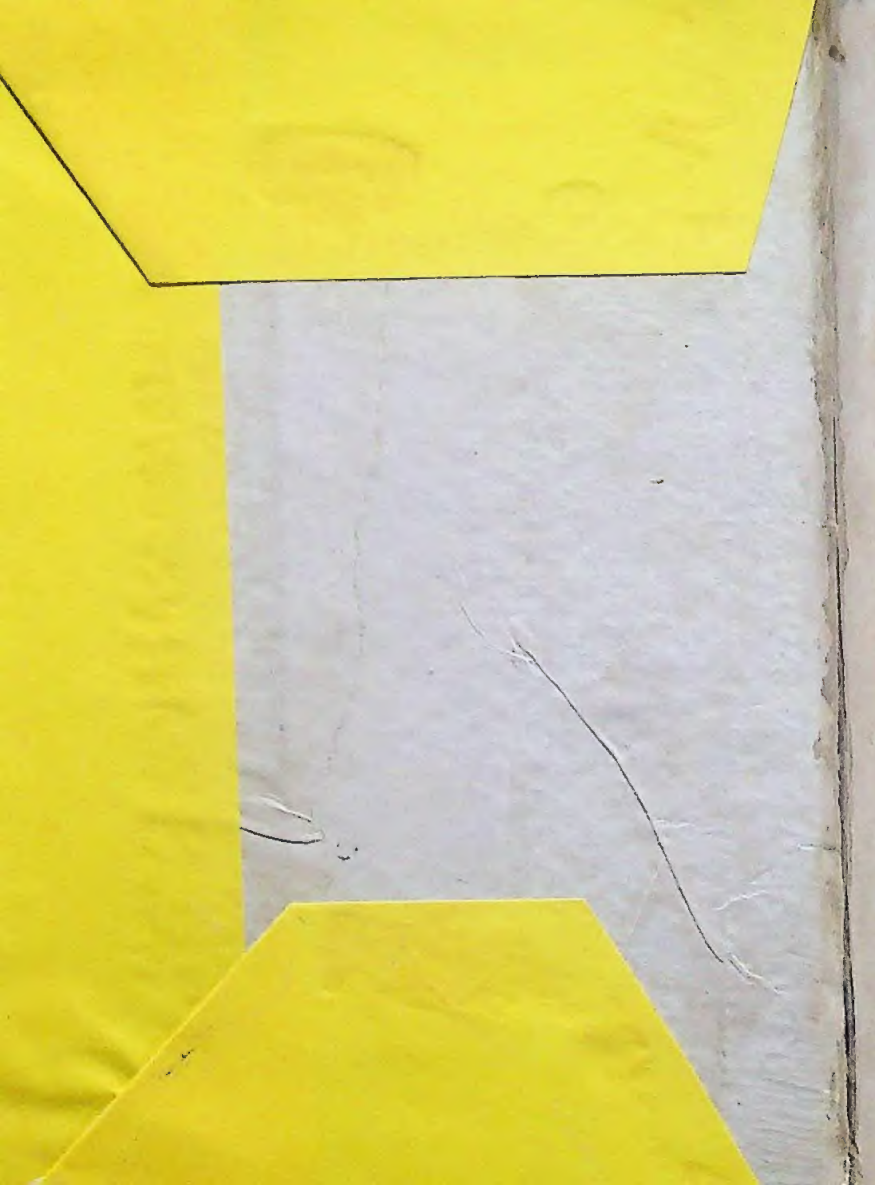
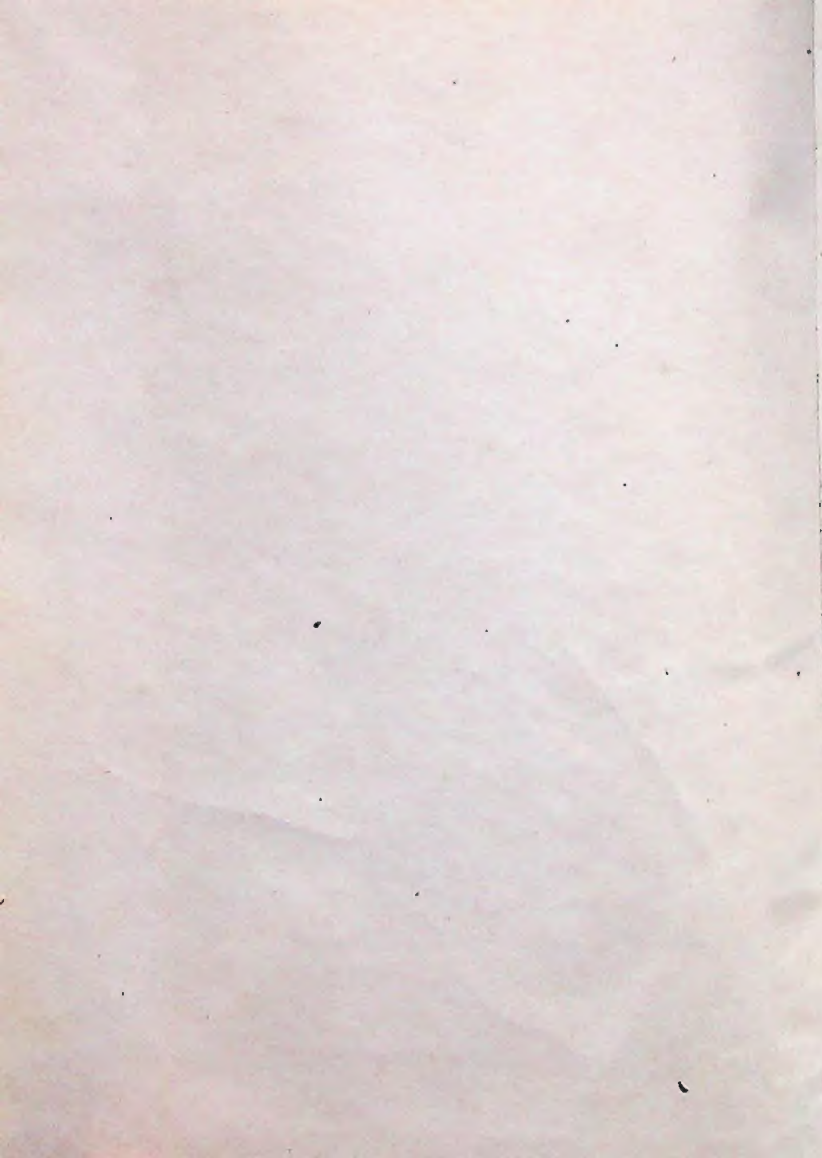


শ্রী চৈতন্যদেব





শ্রীচৈতন্যদেব

‘শ্রীচৈতন্যের প্রেম,’ ‘গৌড়ীয়-সাহিত্য,’ ‘গৌড়ীয়-গৌরব,’ ‘বৈষ্ণব-সাহিত্য,’
‘গোপালী শ্রীমদ্ভাগবত,’ ‘বাদশ আল-বর,’ ‘সরস্বতী-উদয়,’ ‘সরস্বতী-
সংলাপ,’ ‘শ্রীভুবনেশ্বর,’ ‘শ্রীধাম-মায়াপুর-নবরূপ,’ ‘বৈষ্ণব-সাহিত্যে
বিরহ-তত্ত্ব,’ ‘ঠাকুর ভক্তিবিনোদ,’ ‘পরমশুরু শ্রীগৌরকিশোর,’ ‘গীতি-
সাহিত্যে শ্রীভক্তিবিনোদ,’ ‘ছাত্রদের শ্রীভক্তিবিনোদ,’ ‘শ্রীভক্তি-
বিনোদ বাণীবৈভব,’ ‘শ্রীপ্রজ্ঞমণ্ডল-পরিভ্রম,’ উপাখ্যানে
‘উপদেশ,’ ‘শ্রীল ভক্তিস্বাকর,’ ‘অবতারী ও অবতার,’
‘সাম্প্রদায়িকতা ও সমন্বয়,’ ‘শ্রীক্ষেত্র,’ ‘অচিন্ত্য-
ভেদাভেদবাদ,’ ‘গৌড়ীয় বৈষ্ণব-শাস্ত্রে গুরুত্ব,’
‘মহামন্ত্র’ প্রভৃতি গ্রন্থ-গ্রন্থেতা এবং ‘গৌড়ীয়’-
পত্রের প্রবণ সম্পাদক

মহামহোপদেশক

শ্রীসুন্দরানন্দ বিজ্ঞাবিনোদ-

বিরচিত

প্রকাশক—সেক্রেটারী, গোড়ীয় মিশন (রেজিষ্টার্ড)

বাগবাজার, কলিকাতা-৩

পঞ্চম সংস্করণ

৩১ মে, ১৯৫০ খৃষ্টাব্দ

পুনর্মুদ্রণ

শ্রীশ্রীগোবিন্দ কৃষ্ণস্বামী, ২৯ গোবিন্দ ৪৮৭ শ্রীগোবিন্দ, ৪৮৮ ১৩৭৯ বঙ্গাব্দ

১৮ মার্চ ১৯৭৩ খ্রীষ্টাব্দ

প্রাপ্তিস্থান—

- ১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পো: বাগবাজার, কলিকাতা-৩
- ২। শ্রীপুরষোত্তম-মঠ, চটক-পর্বত, গোরবার্টসাহী, পো: পুরী, উড়িষ্যা।
- ৩। শ্রীমদ্বক্তা-সিদ্ধান্ত-সরস্বতী গোড়ীয় মঠ, স্বরূপগঞ্জ, নদীয়া।
- ৪। শ্রীরূপ-গোড়ীয় মঠ, এলাহাবাদ।
- ৫। শ্রীগোড়ীয় মঠ, ৪৫ হুম্মান্ রোড, নিউ দিল্লী।
- ৬। শ্রীগোড়ীয় মঠ, মতিনগর লক্ষৌ।

মুদ্রাকর—শ্রীঅরবিন্দ দে, ডি, আর, ডি ইন্সট্রুমেন্ট, কলিকাতা-১৬

প্রথম সংস্করণে গ্রন্থকারের নিবেদন

যাহার কৃপায় বর্তমান যুগে পৃথিবীর সর্বত্র শ্রীচৈতন্যদেবের কথা প্রচারিত হইতেছে, তাঁহারই কৃপাশীর্ষাদে শ্রীচৈতন্যের জন্মযাত্রা-দিবসে 'শ্রীচৈতন্যদেব'-গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত'-র মধ্যাহ্ন-পারায়ণের ত্রায় শ্রীচৈতন্যের নিজ-জনের রূপা সঞ্চল করিয়া সাত দিনের মধ্যে এই গ্রন্থের রচনা ও মুদ্রণকার্য সমাপ্ত করিতে হইয়াছে। সাধারণ ব্যক্তিগণও বাহাতে এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া শ্রীচৈতন্যদেবের অতিমর্ত্য চরিত্র ও শিক্ষার দিগ্‌দর্শন পাইতে পারেন, সে বিষয়ে যথাসাধ্য দৃষ্টি রাখিয়া গ্রন্থ-রচনার চেষ্টা করা হইয়াছে।

'শ্রীচৈতন্যভাগবত', 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত', শ্রীমুবারি গুপ্তের সংস্কৃত কড়চা, শ্রীলোচনদাস ঠাকুরের 'শ্রীচৈতন্যমঙ্গল', 'শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটক', শ্রীল রূপ ও শ্রীল রঘুনাথের 'সুবমালা' ও 'সুবাবলী', শ্রীমন্তকিষিনোদ ঠাকুরের 'শ্রীগৌরাঙ্গলীলা-স্বরণমঙ্গল-স্তোত্র' ও অন্যান্য গ্রন্থ, বিশেষভাবে মদীয় আচার্যদেব ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের 'গৌড়ীয় ভাষ্য', 'অনুভাষ্য', 'বৈষ্ণব-মঞ্জুষা', 'সঙ্কনতোষণী', 'গৌড়ীয়ে' প্রকাশিত তথ্যসমূহ ও প্রবন্ধাবলী এবং তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম হইতে শ্রুত সিদ্ধান্তবাণী 'শ্রীচৈতন্যদেব'-গ্রন্থ-রচনার মূল উপকরণ।

সাধারণত: তিন শ্রেণীর ব্যক্তি শ্রীচৈতন্যচরিত্র-আলোচনায় প্রবৃত্ত হন। প্রথম শ্রেণী ইতিহাসিক ও সাহিত্যিক কোতূহল চরিতার্থ করিবার জন্ত; দ্বিতীয় শ্রেণী শ্রীচৈতন্যের চরিত্রকে তাঁহাদের যথেষ্ট চিন্তা ও ভাবধারার ছাঁচে ঢালিয়া গড়িবার (?) জন্ত বা প্রতিকূল সমালোচনার জন্ত এবং তৃতীয় শ্রেণী আত্মমঙ্গল ও আত্মবুদ্ধিকভাবে পর-

মঙ্গলের জন্ত শ্রীচৈতন্যচরিত্র আলোচনা করিয়া থাকেন। আমরা শ্রী-
চৈতন্যদেবের কথা যে মহাপুরুষের শ্রীপাদপদ্ম হইতে অবতরণের সৌভাগ্য
পাইয়াছি, তাঁহার আদর্শ আমাদের ইহাই শিক্ষা দিয়াছে যে, অচৈতন্য
চিন্তাস্রোতে ও আচার-প্রচারে নিযুক্ত থাকিয়া শ্রীচৈতন্যদেবের চরিত্র
আলোচনা করা যায় না। তাঁহার আদর্শ আমাদের আরও
জানাইয়াছে—শ্রীচৈতন্যের চরিত্র আলোচনা করিয়া প্রকৃত লাভবান
হইতে হইলে বা শ্রীচৈতন্যকে বুঝিতে হইলে শেযোক্ত শ্রেণীর মধ্যে
পরিগণিত হওয়া উচিত।

কৃষ্ণলীলা, গৌরলীলা সে ক'রে বর্ণন।

গৌরপাদপদ্ম যা'র হয় প্রাপদন ॥

চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য ক'র সঙ্গ।

তবে জানিবা সিন্ধাপ্ত-সমুদ্র-তরঙ্গ ॥

আধুনিক কালে অনেক দেশীয় ও বিদেশীয় মনোবীরা তাঁহাদের নিজ-
নিজ স্বাধীন-চিন্তার দ্বারা শ্রীচৈতন্যদেবের চরিত্রের (?) পরিমাপ করিবার
চেষ্টা করিয়াছেন। 'কামারের দোকানে দধি পাওয়া যায় না।'—এ কথা
প্রবাদের মধ্যে প্রচারিত থাকিলেও আমরা অনেক সময়ই জাগতিক
মনোবীরা ও প্রতিভার মনোহারী দোকানে পারমার্থিক সন্দেশ ক্রয় করিতে
ধাবিত হই। সহজ ও সুখপাঠ্য ভাষা, ভাবোচ্ছ্বাসের স্বচ্ছন্দ প্রবাহ,
ইন্দ্রিয়গম্য ঐতিহাসিকতা বা প্রবৃত্তি এবং মনোমুগ্ধকর কিংবদন্তী-সমূহ
মেকি হইলেও আমাদের অনেকের হৃদয়ের উপরে যাহু বিস্তার করে।

শ্রীধাম-নববীপ, শ্রীগৌরজন্ম-তিথি

শ্রীশ্রীগুরুগোড়ায়সেবা-সংবৃত্ত-

৩০ গোবিন্দ, ৪৪২ শ্রীগৌরানন্দ

জনগণ-কৃপাভিলাষী

২৪ ফাল্গুন, ১৩৪২ বঙ্গাব্দ

৮ মার্চ, ১৯৩৬ খৃষ্টাব্দ

শ্রীসুন্দরানন্দ বিজ্ঞাবিনোদ

দ্বিতীয় সংস্করণে গ্রন্থকারের নিবেদন

বর্তমান সংস্করণে গ্রন্থটি পরিবৰ্ধিত, পরিবৰ্তিত ও গ্রন্থের বহু স্থান পুনর্লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের আয়তনও প্রথম সংস্করণ অপেক্ষা অনেক বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত গ্রন্থে পঞ্চমস্তি (৬২টি) সংখ্যাক আলোখ্য সংযোজিত হইয়াছে। এই সকল আলোখ্যের অধিকাংশই চুপ্পাণ্য ও প্রত্যেকটি শ্রীচৈতন্যদেবের শ্রুতি ও শিক্ষার সহিত বিভাজিত। গ্রন্থকার গুরু-বৈষ্ণবগণের আনুগত্যে শ্রীচৈতন্যদেবের পদাঙ্কিত বিভিন্ন স্থানে গমন করিয়া যে সকল আলোকচিত্র গ্রহণ ও আলোখ্য সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইল।

এই গ্রন্থটি শ্রীধাম-মায়াপুর-ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ইন্সটিটিউটের কর্তৃপক্ষ উক্ত বিজ্ঞানতনের পাঠ্য-পুস্তকরূপে নির্ধারণ করিয়াছেন। শিক্ষিত-সমাঙ্গে এই গ্রন্থটি বিশেষ সমাদৃত হইয়াছে।

গ্রন্থে কোন ক্রটি-বিচ্যুতি লক্ষিত হইলে পারমার্থিক পাঠকগণ তাহা নিজগুণে ক্ষমা ও সংশোধন করিয়া গ্রন্থের সার গ্রহণ করিলে বিশেষ বাঞ্ছিত হইব।

শ্রীধাম-মায়াপুর
শ্রীভক্তিবিনোদ-বিরহতিথি
১৫ বামন, ৪৫৩ শ্রীগৌরাক
২ আষাঢ়, ১৩৪৩ বঙ্গাব্দ
১৭ জুন, ১৯৩২ খৃষ্টাব্দ

শ্রীশ্রীবৈষ্ণবরূপাকণাপ্রার্থী
শ্রীসুন্দরানন্দ বিজ্ঞাবিনোদ

তৃতীয় সংস্করণে গ্রন্থকারের নিবেদন

শ্রীচৈতন্যদেব অহৈতুকী কৃপা বিস্তার করিয়া এই বঙ্গদেশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বঙ্গের আদিম সাহিত্য তাঁহারই শ্রীচরণার্চন করিয়া প্রকাশিত হইয়াছে; কিন্তু দুঃখের বিষয়, এখনও বঙ্গদেশের বহু শিক্ষিত ব্যক্তি শ্রীচৈতন্যদেবের চরিত ও শিক্ষা-সম্বন্ধে অনেক কল্পিত, ভ্রান্ত ও বিকৃত মত পোষণ করেন, কেহ কেহ বা তৎসম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ বা উদাসীন। বঙ্গদেশের কয়েকজন প্রথিতনামা সাহিত্যিক কতকগুলি অপ্রামাণিক কল্পিত পুঁথির প্রমাণ ও কর্তব্যবলে শ্রীচৈতন্যদেবকে যেরূপ চিত্রে চিত্রিত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, তাহাতে ঐতিহাসিক সত্যও বিলুপ্ত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যদেবের প্রচারিত ভক্তিসিদ্ধান্ত-সম্বন্ধে আলোচনা উপস্থিত হইলেই তরল-কথা-সাহিত্যের পাঠক-সম্প্রদায়ের শিরঃপীড়া উদ্ভূত হয়; কাজেই একদিকে যেরূপ ঐতিহাসিক সত্যের অপলাপ, অপর দিকে তাঁহার প্রকৃত শিক্ষা ও সিদ্ধান্তের বিষয়েও সম্পূর্ণ উদাসীনতা। আমরা দিকে প্রগতির নামে অধোগতি অর্থাৎ অচৈতন্যব্রাজ্যেই প্রবেশ করাইতেছে।

জড়-প্রগতি ও প্রভুত্ব-কামনার অনিবার্য-ফলরূপে বিশ্ব-সংঘর্ষ ও নানাপ্রকার জগজ্জ্বলাল উপস্থিত হইতেছে। জড়কামের প্রগতি কখনও ব্যক্তিগত শাস্তিও আনয়ন করিতে পারে না, বিশ্ব-শাস্তি তা' দূরের কথা। আবার চৈতন্যদেবের দোহাই দিয়া যাহারা প্রেমের নামে কামের উপাসক, তাহারা অধিকতর জগদ্বৎসল। তর্কযুগের এই বিপদের সময়ে শ্রীচৈতন্যের নিজজনগণ এই পৃথিবীতে শ্রীচৈতন্যশিক্ষা-মৃতদারা বর্ষণ করিয়া আসিতেছেন। 'উপনিষৎ' ও 'ব্রহ্মসূত্র' যে গভীর

উহ আবিষ্কৃত হইয়াছে, খ্রীষ্টেতনাদেবের শিক্ষায় তাহার পরিপূর্ণ সাহ-
 ভাগ পাওয়া যায়। অষ্টাদশ পুৰাণ, বিংশতি ধর্মশাস্ত্র, বামায়ণ, মহা-
 ভারত, ষড়্‌দর্শন ও তন্ত্র-শাস্ত্রে যে-সকল কল্যাণকর মতপদেশ আছে,
 তাহা সমস্তই তাৎক্ষিকরূপে খ্রীষ্টেতনাদেবের শিক্ষার মধ্যে পরিদ্রষ্ট হয়।
 বিদেশীয় ধর্মশিক্ষায় ও স্বদেশীয় প্রচলিত ধর্মসমূহে যে-কিছু মন্থন আছে,
 স্বদেশীয়, বিদেশীয়—কোন শাস্ত্রেই তাহা পাওয়া যায় না, তাহাও
 খ্রীষ্টেতনাদেবের পরিপূর্ণ শিক্ষায় পাওয়া যায়। খ্রীষ্টেতনাদেবের শিক্ষা
 একধারে সরল ও গম্ভীর। সরল,—যেহেতু নিরক্ষর মানবের পক্ষেও
 যে ধর্ম স্বাভাবিক, তাহা ইহাতে আছে : গম্ভীর,—যেহেতু তর্কবিচার
 ও শাস্ত্রজ্ঞানে পারদ্রুত পরম পণ্ডিতদিগেরও যাহাতে পরমোপকার হয়,
 এরূপ পরমধর্ম আছে। গৃহস্থ ও বৈরাগী, বালক-বৃদ্ধ-যুবা, স্ত্রী-পুরুষ,
 জাতি-বর্ণ-ধর্ম-নির্বিশেষে সকলেই খ্রীষ্টেতনাদেবের আচরণ ও শিক্ষা
 হইতে সমস্তেই মঙ্গল বরণ করিতে পারেন। যে কোন ব্যক্তি নিরপেক্ষ
 ও সরল হইতে পারিলে খ্রীষ্টেতনাদেবের প্রচারিত ধর্মকে নিতা সাহ-
 জনীন চিৎসমন্বয়বিধানকারী পরমধর্মরূপে উপলব্ধি করিতে পারেন।
 খ্রীষ্টেতন্যচরিতামৃতকার শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃ বুলিয়াছেন,—

শ্রীকৃষ্ণেতন্য-দ্রষ্টা করহ বিচার।

বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার।

—খ্রীঃ চঃ আঃ ১১৫

এই গ্রন্থে খ্রীষ্টেতনাদেবের শিক্ষা ও সিদ্ধান্ত তাঁহার প্রত্যেক লীলা
 ও চরিত্রের মধ্য দিয়া যথাসাধ্য সাধারণের উপযোগী করিয়া বর্ণিত
 হইয়াছে। তর্ক ও বিতর্কবাপী সংঘর্ষের যুগে প্রকৃত পরা শান্তির পিপাসু
 ব্যক্তিগণ খ্রীষ্টেতনাদেবের বিমল প্রেমধর্মের আলোচনা করিয়া কৃতকৃতার্থ
 হউন,—ইহাই আমাদের সর্বদা নিবেদন। খ্রীষ্টেতনাদেবের শিক্ষানুসারে

পঞ্চম সংস্করণে গ্রন্থকারের নিবেদন

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দেবর অশেষ কৃপায় 'শ্রীচৈতন্যদেব'-গ্রন্থের পঞ্চম সংস্করণ প্রকাশিত হইল। ইহাকে ষষ্ঠ সংস্করণও বলা দাইতে পারে; কারণ তৃতীয় সংস্করণটি দুইবার মুদ্রিত হয়। বর্তমান সংস্করণটি সর্বতোভাবে পরিবর্তিত ও পরিবর্ধিত হইয়াছে এবং তাহাতে গ্রন্থের কলেবরও অনেক পরিপুষ্ট হইয়াছে। প্রথম সংস্করণ সাধারণলোক-পাঠ্যরূপে রচিত হয়; কিন্তু ভ্রম-পরিণতিতে তাহা অন্যরূপ ধারণ করিতেছে। 'শ্রীরাঘবরামানন্দ-সংবাদে'র বিস্তৃত আলোচনা, বেদান্তের অকুত্রিমভাষ্য-শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থটি 'অচিন্ত্যভেদাভেদবাদে'র সহিত অন্যান্য প্রসিদ্ধ আচার্য্যবৃন্দের প্রপঞ্চিত দার্শনিক মতবাদের সংক্ষিপ্ত তুলনামূলক আলোচনা এবং তৎপ্রসঙ্গে 'অচিন্ত্যভেদাভেদবাদে'র মৌলিকতা ও সার্বদেশিক সম্পূর্ণতা এবং শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষার সাবিত্রিকতা, সাব-জ্ঞানিকতা ও সার্বভৌমিকতা-প্রভৃতি অনেক তথ্য ও তথ্য বর্তমান সংস্করণের অঙ্গীভূত হইয়াছে। শ্রীশ্রীরপশিক্ষা ও শ্রীশ্রীসনাতনশিক্ষার বিবৃতি-মধ্যেও 'শ্রীশ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি', 'শ্রীসংক্ষেপভাগবতামৃত', 'শ্রীভক্তি-সন্দর্ভ', 'শ্রীশ্রীতিসন্দর্ভ' এবং 'শ্রীশ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃত', 'শ্রীশ্রীবৃহদ্বৈষ্ণব-তোষণী', 'দিগ্‌দশিনী' প্রভৃতি মৌলিক গ্রন্থ দুইতে উক্তিসিদ্ধান্তসারসমূহ সংগৃহীত হইয়াছে।

সহস্রয় সজ্জনবৃন্দ কৃপা করিয়া ভ্রম-প্রমাদাদি-দোষপ্রবণ ক্ষুদ্র জীবের ত্রুটি-বিচ্যুতি কৃপাপূর্বক জ্ঞাপন করিলে পরবর্তী সংস্করণে বখাসাধা সংশোধিত হইতে পারিবে।

এই গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি-প্রস্তুতি-কার্যে শ্রীকানীধামবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত বিজ্ঞারত্ন বি-এ মহোদয় এবং প্রফ-সংশোধনে পণ্ডিত শ্রীরাধাগোবিন্দদাস কাব্য-পুরাণ-রাগভীর্থ মহাশয় যথেষ্ট সহায়তা ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন। তজ্জনা তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিলাম।

এই গ্রন্থের একটি হিন্দি ভাষায় অনূবাদও আরম্ভ হইয়াছে। ভগবদ্ভিচ্ছা হইলে তাহা গ্রন্থাকাষে প্রকাশিত হইবে। বর্তমান সংস্করণের লভ্যাংশ শ্রীশ্রীভগবন্মামপ্রচারের আন্তর্য্যাক্ষে ব্যয়িত হইবে।

শ্রীপুরুষোত্তম-ধাম
শ্রীসারস্বতানন্দ-বিরহতিগ
৪ ত্রিবিক্রম, ৪৬৪ শ্রীগৌরাঙ্গ
২৩ বৈশাখ, ১৩৫৭ বঙ্গাব্দ
৬ মে, ১৯৫০ খ্রিষ্টাব্দ

শ্রীশ্রীগুরুবৈষ্ণবকৃপাবিন্দুপ্রাপ্তা
শ্রীসুন্দরানন্দদাস বিজ্ঞাবিনোদ

“মহাপ্রভুর উপকার সকল দেশে—সকল পাত্রে—সকল
 কালে সর্বশ্রেষ্ঠ উপকার। এ’ উপকার কোন দেশ-বিশেষের
 উপকার, অন্যদেশের অপকার নহে : এ’ উপকার সমগ্র বিশ্ব-
 ব্রহ্মাণ্ডের উপকার। স্বতরাং সংক্ষীর্ণ, সাম্প্রদায়িক, নগ্ন
 উপকারের প্রস্তাব মহাপ্রভু ও মহাপ্রভুর ভক্তগণ কখনও করেন
 না। মহাপ্রভুর উপকার কোনদিন কাহারও ‘মন্দ’ প্রসব করে
 না। তাই মহাপ্রভুর দয়া ‘অমন্দোদয়া দয়া’—তাই মহাপ্রভু
 মহাবদান্ত—তাই মহাপ্রভুর ভক্তগণ ‘মহা-মহা-বদান্ত’। এ-
 সকল গল্পের কথা নয়, কাব্য-সাহিত্যের কথা নয়,—সব-চেয়ে
 ‘বড় সত্যকথা।”

—শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী গোস্বামিপ্রভুগণ

জয়তি জয়তি দেবঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো
জয়তি জয়তি কীর্তিস্তস্য দিত্যা পবিত্রা ।
জয়তি জয়তি ভূতাস্তস্য বিশেষমুত-
জয়তি জয়তি নৃত্যাং তস্য সৰ্বপ্রিয়াণাম্ ॥

বিষয়-সূচী

পরিচ্ছেদ	বিষয়	পত্রাঙ্ক
১।	সমসাময়িক রাজনৈতিক অবস্থা	১—৭
২।	বঙ্গের অর্থ নৈতিক অবস্থা	৮—২১
৩।	বিদ্যা ও সাহিত্য চর্চা	১০—১৩
৪।	সামাজিক অবস্থা	১৩—২০
৫।	ধর্মজগতের অবস্থা	২১—৩৬
৬।	সমসাময়িক পৃথিবী	৩৬—৪০
৭।	নবদ্বীপ (শ্রীমায়াপুর)	৪১—৫৫
৮।	আবির্ভাব	৫৬—৬০
৯।	নিমাইয়ের বাল্য-লীলা	৬১—৬৮
১০।	নিমাইর বিদ্যারম্ভ ও চাকল্য	৬৯—৭২
১১।	শ্রীঅদ্বৈত-সভা ও শ্রীবিষ্ণুরূপের সন্ধ্যাস	৭৩—৭৫
১২।	উপনয়ন ও শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে অধ্যয়ন	৭৫—৮২
১৩।	শ্রীনিমাইর প্রথম বিবাহ	৮২—৮৪
১৪।	আত্ম-প্রকাশের ভবিষ্যদ্বাণী	৮৫—৮৬
১৫।	নবদ্বীপে শ্রীঈশ্বর-পুরীপাদ	৮৭—৯০
১৬।	শ্রীনিমাইর নগর-ভ্রমণ	৯০—৯৫
১৭।	দ্বিগিজয়ি-জয়	৯৬—১০৩
১৮।	শ্রীনিমাইর পূর্ববঙ্গ-বিজয় ও শ্রীলক্ষ্মীদেবীর অন্তর্ধান	১০৩—১০৭
১৯।	সদাচার-শিক্ষাদান	১০৭—১১১
২০।	শ্রীনিমাইর দ্বিতীয়বার বিবাহ	১১২—১১৩
২১।	শ্রীগয়া-যাত্রা	১১৩—১২৩

পরিচ্ছেদ	বিষয়	পত্রাঙ্ক
২২।	অদ্বুত ভাবানুর	১২৩—১৩১
২৩।	বৈষ্ণবসেবা-শিক্ষাদান	১৩২—১৩৭
২৪।	শ্রীমুরারি-গ্রন্থের গৃহে	১৩৭—১৩৯
২৫।	মাকুর শ্রীহরিদাস	১৪০—১৪৬
২৬।	শ্রীনিত্যানন্দের সহিত মিলন ও শ্রীবাসপূজা	১৪৭—১৪৯
২৭।	শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের নিকট আশ্রয়-প্রকাশ	১৫০—১৫১
২৮।	শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধি	১৫২—১৫৬
২৯।	শ্রীশ্রীবাস-মন্দিরে সংকীৰ্ত্তন-রাস	১৫৭—১৬১
৩০।	‘সাত-প্রহরিয়া ভাব’ বা ‘মহাপ্রকাশ’	১৬১—১৬৪
৩১।	“থড়-জাঠিয়া বেটা”	১৬৫—১৬৯
৩২।	জগাই-মাধাই-উদ্ধার	১৭০—১৭৪
৩৩।	শ্রীগৌরাদেৱের বিভিন্ন-লীলা	১৭৪—১৮১
৩৪।	আশ্রম-মহোৎসব	১৮১—১৮৬
৩৫।	শ্রীবৃদ্ধিমন্ত থান্	১৮৭—১৮৮
৩৬।	শ্রীচন্দ্রশেখর-ভবনে নাট্যাভিনয়	১৮৯—১৯৫
৩৭।	দারি-সন্ন্যাসীর গৃহে	১৯৫—১৯৮
৩৮।	শ্রীমুরারিগুপ্ত ও শ্রীগৌরহরি	১৯৯—২০২
৩৯।	দেবানন্দ পণ্ডিত	২০২—২০৬
৪০।	শ্রীশচীমাতা ও বৈষ্ণবাপরাধ	২০৭—২১০
৪১।	দুধপায়ী ঐক্ষাকারী	২১০—২১২
৪২।	চাঁদ কাঁজী	২১৩—২১৬
৪৩।	শ্রীমহাপ্রভুর বিশ্বরূপ-প্রদর্শন	২১৭—২২০
৪৪।	‘দুঃখী’ না ‘সুখী’ ?	২২০—২২৩

পরিচ্ছেদ	বিষয়	পত্রাঙ্ক
৪৫।	শ্রীশ্রীবাস-পুত্রের পরলোক-প্রাপ্তি	২২৩—২২৮
৪৬।	শ্রীমন্মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের সূচনা	২২৮—২৩৩
৪৭।	শ্রীনিমাইর সন্ন্যাস	২৩৩—২৩৬
৪৮।	পরিব্রাজক-রূপে শ্রীগৌরহরি	২৩৭—২৪১
৪৯।	‘পুরী’র পথে ও শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে	২৪১—২৪৯
৫০।	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীসান্দভৌম ভট্টাচার্য	২৪৯—২৫২
৫১।	দাক্ষিণাত্যাভিমুখে	২৫৩—২৫৬
৫২।	শ্রীরাयरमानन्द-মিলন	২৫৬—২৬৯
৫৩।	দাক্ষিণাত্যের বিভিন্ন তীর্থে	২৬৯—২৭৪
৫৪।	শ্রীচৈতন্যদেব ও ভট্টথারি	২৭৪—২৭৫
৫৫।	‘ব্রহ্মসংহিতাধ্যায়’-পুঁথি	২৭৬—২৭৭
৫৬।	‘উড়ুপী’তে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	২৭৮—২৮২
৫৭।	‘পুরী’তে প্রত্যাবর্তন ও ভক্তসঙ্গে অবস্থান	২৮৩—২৮৪
৫৮।	শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীপ্রতাপরুদ্র	২৮৫—২৮৭
৫৯।	শ্রীগুণ্ডিচা-মন্দির-মার্জন	২৮৮—২৮৯
৬০।	শ্রীরথযাত্রা—শ্রীপ্রতাপরুদ্রের প্রতি কৃপা	২৯০—২৯২
৬১।	গৌড়ীয় ভক্তগণ	২৯৩—২৯৩
৬২।	‘কুলীনগ্রাম’-বাসিগণের পরিগ্রহ	২৯৪—২৯৯
৬৩।	‘অমোঘ’-উদ্ধার	২৯৯—৩০০
৬৪।	গৌড়ীয়-ভক্তগণের পুনবার নীলাচলে আগমন	৩০১—৩০২
৬৫।	শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীবৃন্দাবন-গমনে সঙ্কল্প	৩০২—৩০৪
৬৬।	‘কানাই-নাটশালা’	৩০৪—৩০৯
৬৭।	শ্রীল রঘুনাথ দাস	৩১০—৩১৩

পরিচ্ছেদ	বিষয়	পত্রাঙ্ক
৬৮।	শ্রীবৃন্দাবনাভিমুখে—‘বারিখণ্ড’-পথে	৩১৩—৩১৫
৬৯।	প্রথমবার ‘কাশী’তে ও ‘প্রয়াগে’	৩১৬—৩১৭
৭০।	শ্রীমথুরায় ও শ্রীবৃন্দাবনে	৩১৭—৩২৬
৭১।	‘পাঠান বৈষ্ণব’	৩২৭—৩২৮
৭২।	পুনরায় ‘প্রয়াগে’—‘শ্রীরূপ-শিক্ষা’	৩২৮—৩৩৬
৭৩।	‘শ্রীকাশী’তে—‘শ্রীসনাতন-শিক্ষা’	৩৩৬—৩৪২
৭৪।	শ্রীপ্রকাশানন্দ-উদ্ধার	৩৪৩—৩৪৬
৭৫।	শ্রীস্ববুদ্ধি রায়	৩৪৭—৩৪৮
৭৬।	পুনরায় শ্রীনীলাচলে	৩৪৮—৩৫১
৭৭।	ছোট হরিদাস	৩৫২—৩৫৬
৭৮।	শ্রীনীলাচলে বিবিধ-শিক্ষা-প্রচার	৩৫৭—৩৬৪
৭৯।	‘পুরী’তে শ্রীবল্লভ ভট্ট	৩৬৪—৩৬৬
৮০।	রামচন্দ্র পুরী	৩৬৭—৩৬৮
৮১।	শ্রীগোপীনাথ পট্টনায়ক	৩৬৯—৩৭২
৮২।	‘শ্রীরাঘবের ঝালি’	৩৭৩—৩৭৪
৮৩।	‘শ্রীনরেন্দ্র-সরোবরে শ্রীচন্দন-যাত্রা’	৩৭৫—৩৭৮
৮৪।	সংকীর্তন-রাস-নৃত্য	৩৭৮—৩৭৯
৮৫।	‘সেবা সে নিয়ম’	৩৮০—৩৮২
৮৬।	শ্রীচৈতন্যদাসের নিমন্ত্রণ	৩৮২—৩৮৩
৮৭।	ঠাকুর শ্রীহরিদাসের নির্বাণ	৩৮৪—৩৮৮
৮৮।	শ্রীপুরীদাস ও পরমেশ্বর মোদক	৩৮৯—৩৯০
৮৯।	পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দ	৩৯০—৩৯২
৯০।	দেবদাসীর ‘শ্রীগীতগোবিন্দ’ গান	৩৯২—৩৯৩

পরিচ্ছেদ	বিষয়	পত্রাঙ্ক
৯১।	শ্রীরঘুনাথ ভট্ট	৩২৩—৩২৪
৯২।	উৎকলবাসিনী ভক্তমহিলা	৩২৫—৩২৮
৯৩।	দিব্যোন্মাদ	৩২৮—৪০০
৯৪।	শ্রীকালিদাস ও শ্রীঝড়ুঠাকুর	৪০০—৪০২
৯৫।	শ্রীপুরীদাসের কবিত্ব-ক্ষুতি	৪০৩—৪০৪
৯৬।	অপ্রাকৃত ভাবাবেশে কুর্মাঙ্কতি	৪০৪—৪০৬
৯৭।	সমুদ্র-বক্ষে	৪০৬—৪১০
৯৮।	লীলা-সঙ্কোচনের ইঙ্গিত	৪১০—৪১৪
৯৯।	অপ্রকট-লীলা	৪১৫—৪১৭
১০০।	শ্রীচৈতন্যদেবের রচিত গ্রন্থ	৪১৭—৪২০
১০১।	শ্রীচৈতন্যদেবের প্রচার ও সিদ্ধান্ত	৪২১—৪৩১
১০২।	বেদান্তভাষ্য ও সম্প্রদায়	৪৩২—৪৩৮
১০৩।	‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’	৪৩৮—৪৪৫
১০৪।	‘গৌড়ীয় দর্শনে’র মৌলিকতা ও সার্বভৌমিকতা	৪৪৬—৪৫২
১০৫।	পরমপুরুষার্থ বা প্রয়োজন-তত্ত্ব	৪৫২—৪৫৯
১০৬।	শ্রীচৈতন্যের শিক্ষা ও সার্বভৌম ধর্ম	৪৬০—৪৭৪
১০৭।	কলিযুগপাবনাবতারাী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	৪৭৫—৪৮৬
১০৮।	শ্রীচৈতন্যদেবের পার্শ্বদৃশ্য	৪৮৬—৫০২

পরিশিষ্ট

শ্রীশিক্ষাষ্টকম্	৫১০—৫১৫
শ্রীপদ্মাবলী	৫১৫—৫১৬

আলেখ্য-সূচী

পত্রাঙ্ক

আলেখ্য

১।	শ্রীধাম-মায়াপুরে শ্রীশ্রীগৌরজন্মস্থানে	
	শ্রীমন্দির	১
২।	শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর	৪০
৩।	বল্লালসেনের প্রাসাদের ভগ্নস্তূপ	৪২
৪।	মৌলানা সিরাজুদ্দিন চাঁদকাঙ্গার সমাধি, বামনপুকুর (শ্রীমায়াপুর)	৪৩
৫।	মেথুজ্ ভেন্ ডেন্ ব্রক-ব্রুত বঙ্গের প্রাচীনতম মানচিত্রের কিয়দংশ (১৬৫৮-১৬৬৪ খঃ)	৪৭
৬।	জন্ থর্গটন্ কর্তৃক প্রকাশিত বঙ্গের সুপ্রাচীন মানচিত্র (১৬৭৫ খঃ)	৪৮
৭।	শ্রীধাম-নবদ্বীপের মানচিত্র	৫০
৮।	শ্রীনবদ্বীপ-মণ্ডলের মানচিত্র-নিদর্শন	৫৩
৯।	‘অধোক্ষজ’ শ্রীবিষ্ণুমূর্তি—শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের গৃহদেবতা	৫৭
১০।	শ্রীমন্দিরে শ্রীমধুসূদনের শ্রীমন্দির	১১৫
১১।	শ্রীগৌরপাদাস্থিত শ্রীমন্দিরপর্বত ও উপত্যকা	১১৬
১২।	শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির ভজন-কুটার (মেথলাগ্রাম, চট্টগ্রাম)	১৫৩
১৩।	শ্রীভুবনেশ্বরের শ্রীমন্দির	২৪২
১৪।	শ্রীসাক্ষীগোপাল-স্থান	২৪৩
১৫।	ভুবনেশ্বরে শ্রীবিন্দুসরোবরের তীরে শ্রীঅনন্তবাসুদেবের শ্রীমন্দির	২৪৪

আলোচ্য	পত্রাঙ্ক
১৬। পূর্বীর শ্রীমন্দিরের সিংহদ্বার ও ভাস্কর্য	২৪৫
১৭। পূর্বাতে শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দির	২৪৬
১৮। সিংহাচল পর্বত ও শ্রীজিয়ড়-নৃসিংহদেবের শ্রীমন্দির	২৫৫
১৯। শ্রীযাজপুরে শ্রীচৈতন্যপাদপীঠ	২১০
২০। মঙ্গলগিরিতে শ্রীচৈতন্যপাদপীঠ	২১০
২১। মঙ্গলগিরিতে 'শ্রীপানানুসিংহ'-মন্দির	২১১
২২। শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে শ্রীরঙ্গনাথের শ্রীমন্দির	২১৩
২৩। শ্রীনর্তক-গোপাল	২১৯
২৪। উড়ুপীর শ্রীমন্মধ্যাচার্য	২৮১
২৫। শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানঘাট	২৮৬
২৬। শ্রীআলালনাথের শ্রীমন্দির	২৮৭
২৭। শ্রীগুণ্ডিচা-মন্দির	২৮৯
২৮। শ্রীপুরুষোত্তমে শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীরথযাত্রা	২৯১
২৯। 'কানাই-নাট্যশালা'র শ্রীচৈতন্যপাদপীঠ ও শ্রীকানাইর শ্রীমন্দির	৩০৮
৩০। শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীল রঘুনাথ দাসগোস্বামিপাদের সমাধি	৩১১
৩১। শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থানে প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ	৩১৮
৩২। শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীচৈতন্যদেবের পাদপীঠ	৩১৯
৩৩। 'শ্রীশ্রামকুণ্ড' ও 'শ্রীরাধাকুণ্ড'র মিলন-স্থান	৩২০
৩৪। শ্রীগিরিরাজ শ্রীগোবর্ধন	৩২১

আলেখ্য	পত্রাঙ্ক
৩৫। শ্রীগোবর্ধনে শ্রীহরিদেবের শ্রীমন্দির	৩২২
৩৬। শ্রীমানসী-গঙ্গা	৩২৩
৩৭। শ্রীনন্দগ্রাম	৩২৪
৩৮। শ্রীবর্ধানে শ্রীরাধারাগীর শ্রীমন্দির	৩২৫
৩৯। শ্রীসঙ্কেত (ব্রজে)	৩২৫
৪০। শ্রীকাম্যবন (ব্রজমণ্ডলে)	৩২৬
৪১। শ্রীপ্রয়াগে শ্রীবৈষ্ণোদেবের শ্রীমন্দিরের বহির্দ্বার	৩৩১
৪২। শ্রীপ্রয়াগে 'শ্রীরূপ-শিক্ষাস্থলী'	৩৩৩
৪৩। কাশীতে 'শ্রীসনাতন-শিক্ষাস্থলী'	৩৩৮
৪৪। শ্রীআলালনাথের শ্রীমন্দির (শ্রীচৈতন্যপাদাঙ্ক-সংযুক্ত)	৩৫৪
৪৫। শ্রীইন্দ্রহাস-সরোবর (পুরী)	৩৭৬
৪৬। শ্রীনরেন্দ্র-সরোবর (পুরী)	৩৭৭
৪৭। পুরীতে 'শ্রীগুণ্ডীয়া'-গৃহের দ্বার	৩৮১
৪৮। শ্রীশ্রীল হরিদাস ঠাকুরের ভজনস্থলী 'সিদ্ধ-বকুল' (পুরী)	৩৮৫
৪৯। শ্রীশ্রীল হরিদাস ঠাকুরের সমাধি (পুরী)	৩৮৭
৫০। 'কণায়কে' ভগ্ন সূর্যমন্দির	৪০৭

গ্রন্থাদি-তালিকা

['শ্রীচৈতন্যদেব'-গ্রন্থ-নকলনকালে অনুরভাবে গ্রন্থোপকরণরূপে

গৃহীত এবং ব্যক্তিরেকভাবে অনুলোচিত গ্রন্থ ও

পুস্তকাদির অসম্পূর্ণ-তালিকা]

- ১। অণুভাষ্যম্—(শ্রীমন্মধ্বাচার্য-বিরচিত, শ্রীমৎপুরীদাস-গোস্বামি-সম্পাদিত); ২। অণুভাষ্যম্—(শ্রী বজ্রভাচার্যবিরচিত ; কাশী বিজ্ঞাবিলাস-প্রেস, ১৯০৭); ৩। অষ্টমতসিক্টিঃ—(রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ সংস্করণ) ; ৪। অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ—(নির্গয়সাগর প্রেস) ; ৫। আশ্রয়স্থলম্—(শ্রীল-ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-কৃত) ; ৬। ইষ্ট-ইণ্ডিয়া—(ভেলেন্টিন্-কৃত, ১৭২৬ খঃ; Valentyn's "East India," 1726); ৭। উপদেশামৃত—(শ্রীল-রূপগোস্বামীপাদকৃত, শ্রীগৌড়ীয়সম্প্রদায় কর্তৃক প্রকাশিত) ; ৮। এনালস্ অব্ ভাণ্ডার কর ওরিয়েণ্টাল্ রিসার্চ ইনষ্টিটিউট, ("Annals of Bhandarkar Oriental Research Institute," 1933) ; ৯। এ হিষ্টরি অব্ ইণ্ডিয়ান্ ফিলসফি [৩য় ও ৪র্থ খণ্ড] ("A History of Indian Philosophy," Vol. III & IV)—ডক্টর্ হরেন্দ্র নাথ দাশ-প্রণীত ; ১০। কল্যাণকল্পতরু—(শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ) ; ১১। কায়স্থ-কৌশল—(রাজা রাজেন্দ্রনাথ মিত্র, ১২৫২ বঙ্গাব্দ) ; ১২। (শ্রী) কৃষ্ণকর্ণাকৃতম্—(শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর সম্পাদিত) ; ১৩। (শ্রী) কৃষ্ণভজনাঙ্গমৃতম্—(শ্রীল-নরহরি-সরকার-ঠাকুরকৃত, শ্রীমৎপুরীদাস-গোস্বামি-সম্পাদিত) ; ১৪। (শ্রীশ্রী) কৃষ্ণসম্ভর্ভ—(শ্রীশ্রামলাল গোস্বামী সং ও প্রাণগোপাল গোস্বামী সং) ; ১৫। কাল্কাটা রিভিউ, ১৮৪৬ খঃ ("Calcutta Review," 1846); ১৬। (শ্রী)গোবিন্দভাষ্যম্—শ্রীবলদেব বিজ্ঞাভূষণকৃত, শ্রীশ্রামলাল গোস্বামী সং) ; ১৭। গৌড়ীয়—(সাপ্তাহিক

পত্র ১ম—২৪শ বর্ষ, গ্রন্থকার-সম্পাদিত) ; ১৮। (শ্রীশ্রী) গোঁড়ীয়বৈষ্ণব-
সাহিত্য—(শ্রীমদহরিদাস দাস-কৃত) ; ২৯। (শ্রী) গৌরকৃষ্ণোদয়ঃ—(শ্রীমদ-
গোবিন্দদেব-কৃত, শ্রীশ্রীল-ভক্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতীঠাকুর-সম্পাদিত) ; ২০।
(শ্রীশ্রী) গৌরগণোদ্দেশদীপিকা (বহরমপুর সং) ; ২১ ; ১। (শ্রী) চৈতন্যদেব
এণ্ড দি মধ্বাচার্য সেক্ট (“Sri Chaitanyadeva and the Madhva-
charya Sect”) [প্রবন্ধ]—রায় বাহাদুর অমরনাথ রায়-লিখিত ; ২২।
চৈতন্য এণ্ড শ্রীমধ্ব [প্রবন্ধ]—(“Chaitanya and Sri Madhva” by
Roy Bahadur Amarnath Roy B. A. in the ‘Journal of the
Assam Research Society,’ April, 1935) ; ২৩। (শ্রী) চৈতন্য-
চন্দ্রামৃতম্—(শ্রীগৌড়ীয়মঠ সং) ; ২৪। (শ্রী) চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকম্—
(নির্ঘয়সাগর প্রেস সং) ; ২৫। (শ্রীশ্রী) চৈতন্যচরিতামৃত—শ্রীল ঠাকুর
ভক্তিবিনোদ, শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতীগোস্বামিপ্রাদ, শ্রীমাখনলাল
দাস ভাগবতভূষণ (সন ১৩১৫) ও শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ ৩য় সং ;
২৬। (শ্রীশ্রী) চৈতন্যচরিতামৃতম্—(শ্রীমুরারিগুপ্তের কড়চা, অমৃত-
বাজার সং) ; ২৭। (শ্রী) চৈতন্যচরিতের উপাদান—(কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয়) ; ২৮। শ্রীচৈতন্যচরিত-মহাকাব্যম্—(বহরমপুর সং) ;
২৯। (শ্রীশ্রী) চৈতন্যভাগবত—(শ্রীগৌড়ীয়মঠ সং ও অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী
সং) ; ৩০। (শ্রী) চৈতন্যমঙ্গল—(শ্রীলোচনদাস ঠাকুর-কৃত, বঙ্গবাসী
সং ও শ্রীগৌড়ীয়মঠ সং) ; ৩১। চৈতন্য-মুভ্‌মেন্ট—(“Chaitanya
Movement”—Kennedy, 1925) ; ৩২। (শ্রী) চৈতন্যশিক্ষামৃত—
(শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ) ; ৩৩। (শ্রীশ্রী) জগন্নাথবল্লভ-নাটকম্—
(শ্রীমৎপুরীদাস-মহাশয়-সম্পাদিত) ; ৩৪। জৈবধর্ম—(শ্রীল ঠাকুর
ভক্তিবিনোদ ; ৩৫। (শ্রীশ্রী) তত্ত্বসম্বর্ডঃ—(শ্রীমৎপুরীদাস-মহাশয়-
সম্পাদিত) ; ৩৬। তত্ত্বার্থদীপ-নিবন্ধঃ—(শ্রীপুরুষোত্তমজীর টাকা-সহ,

শ্রীবল্লভাচার্য-কৃত ; চৌখাম্বা, কাশী) ; ৩৭। দশমূলশিকা—(শ্রীল ঠাকুর
ভক্তিবিনোদ) ; ৩৮। দি পোষ্ট্ মধ্ব পিরিয়ড্ [প্রবন্ধ]—(“The Post
Madhva Period” by Prof. B. N. Krishnamurti Sharma in
‘Annalas of the Bhandarkar Oriental Research Institute,’
Vol. XIX, Part IV, 1939) ; ৩৯। নদীয়া গেজেটীয়ার (‘Nadia
(Gazetteer)’ ; ৪০। (শ্রীশ্রী) নবদ্বীপধাম-মাহাত্ম্য—(শ্রীল ঠাকুর ভক্তি-
বিনোদ) ; ৪১। নিষার্ক-দর্শন—(ডক্টর রমা চৌধুরী, কলিকাতা) ;
৪২। শ্রীমুসিংহপূর্বতাপনী—(Asiatic Society of Bengal) ; ৪৩।
জায়-পরিচয়—(মঃ মঃ ফণীভূষণ তর্কবাগীশ) ; ৪৪। (শ্রীশ্রী) পদ্মাবলী—
(শ্রীল-রূপগোস্বামিপাদ-কৃতা, শ্রীমৎপূরীদাস-মহাশয় সং) ; ৪৫। (শ্রীশ্রী)
পরমাত্মসন্দর্ভঃ—(শ্রীশ্রামলাল গোস্বামী সং) ; ৪৬। পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শনম্
(কুন্তকোণম্-সং) ; ৪৭। প্রমেয়রত্নাবলী—(শ্রীল-বলদেব-কৃতা, শ্রী-
গৌড়ীয়মঠ সং) ; ৪৮। প্রমেয়রত্নার্ণবঃ—(শ্রীবালকৃষ্ণ-ভট্ট-বিরচিত ;
চৌখাম্বা, কাশী ; জাহ্নবীয়া, ১৯০৬) ; ৪৯। প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা
—(পুঁথি ; রাজসাহী বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি) ; ৫০। (শ্রীশ্রী) ঐতি-
সন্দর্ভঃ—(শ্রীশ্রামলাল গোস্বামী সং ও প্রাণগোপাল গোস্বামী সং) ;
৫১। ব্রহ্মসংহিতা—(শ্রীমভক্তিবিনোদ-ঠাকুর-সম্পাদিতা) ; ৫২। (শ্রী)
ভক্তিরত্নাকর—(শ্রীগৌড়ীয়মঠ সং) ; ৫৩। (শ্রী) ভক্তিরত্নাবলী—
(শ্রীবিষ্ণুপুরীকৃতা, বঙ্গবাসী সং) ; ৫৪। (শ্রীশ্রী) ভক্তিরসামৃত-
সিদ্ধিঃ—(শ্রীশ্রীজীবপাদ, শ্রীমুকুন্দদাস ও শ্রীচক্রবর্তী টীকা-সহ—
শ্রীহরিদাস দাস-কৃত সং) ; ৫৫। (শ্রীশ্রী) ভক্তিসন্দর্ভঃ—(শ্রীগৌড়ীয়-
মঠ সং) ; ৫৬। (শ্রীশ্রী) ভগবৎসন্দর্ভঃ—(শ্রীমৎপূরীদাস-মহাশয়-
সম্পাদিত) ; ৫৭। (শ্রীমদ্) ভগবদ্গীতা—(শ্রীশ্রীধর, শ্রীচক্রবর্তী,
শ্রীবলদেব টীকা-সহ—শ্রীগৌড়ীয়মঠ সং) ; ৫৮। (শ্রীমদ্) ভাগবতম্

—(বঙ্গবাসী সংস্করণ, শ্রীমৎপুরীদাস-মহাশয়-সম্পাদিত পকেট্ সংস্কৃতিসহ ও বহরমপুর সং) ; ৫৯। (শ্রী) ভাগবত-তাৎপর্য-নির্ণয়ঃ—(শ্রীমধ্বাচার্যকৃত, কুন্তুঘোষণম্ সং) ; ৬০। ভাবার্থ-দীপিকা—(শ্রীশ্রীধর-স্বামিকৃত, শ্রীমৎপুরীদাস-মহাশয় সং) ; ৬১। ভারতবর্ষ (মাসিক পত্র) [১৩৩২ বঙ্গাব্দ, ভাদ্র ও ১৩৪৭ বঙ্গাব্দ, বৈশাখ] ; ৬২। ভাষ্যপ্রকাশঃ—(শ্রীপুরুষোত্তমজী-বিরচিত, সটীক . চৌখাম্বা, কাশী) ; ৬৩। ভাস্কর-ভাষ্যম্—(বিজ্ঞাবিলাস প্রেস, কাশী) ; ৬৪। মধ্ব-ইন্সফ্রু এন্স্ অন্ বেঙ্গল বৈষ্ণববিজম্ [প্রবন্ধ]—(“Madhva Influence on Bengal Vaishnavism” by Prof. B. N. Krishnamurti Sharma in ‘Indian Culture,’ Vol. IV, No. I), ৬৫। মধ্বাচার্য এণ্ড্ হিজ্ মেসেজ্ টু দি ওয়ার্লড্—(“Madhvacharya and His Message to the world” by M. R. Gopalachary) ; ৬৬। (শ্রীমন্) মহাপ্রভুর শিক্ষা—(ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ-বিরচিতা) ; ৬৭। মাধুর্য্যকাদম্বিনী—(শ্রীল-বিশ্বনাথকৃত ; শ্রীশ্রীমলাল গোস্বামা সং) ; ৬৮। মায়াবাদ—(মঃ মঃ প্রমথনাথ তর্কভূষণ-লিখিত ; বিশ্বভারত সং) ; ৬৯। যতীন্দ্র-মত-দীপিকা—(শ্রীরামানুজীয় শ্রীনিবাসাচার্যকৃত ; বেঙ্কটেশ্বর প্রেস) ; ৭০। লাইফ্ এণ্ড্ টিচিংস্ অব্ শ্রীমধ্বাচার্য—(“Life and Teachings of Sri Madhvacharya” by C. M. Padmanavachari) ; ৭১। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য [ষষ্ঠ সং]—(দীনেশচন্দ্র সেন) ; ৭২। বঙ্গীয় মহাকোষ—অমূল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ) ; ৭৩। বঙ্গীয় শব্দকোষ—(হরিশচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ; ৭৪। (শ্রী) বল্লভ-দিগ্বিজয়ঃ—(শ্রীযত্ননাথজী-কৃত ; নির্ণয়সাগর প্রেস) ৭৫। বাঙ্গালার ইতিহাস [২য় ভাগ]—(রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়) ; ৭৬। বাংলার বৈষ্ণব-ধর্ম—(কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, অধর মুখার্জি বক্তৃতা ; মঃ মঃ প্রমথনাথ

তর্কভূষণ); ৭৭। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস [২য় সং]—ডঃ হুম্মার সেন); ৭৮। বিংশোত্তর-শতাব্দী—(নির্গমসংগ্রহ প্রেস); ৭৯। (শ্রীশ্রী) বিদগ্ধমাধব-নাটক—(শ্রীমৎপুরীদাস-মহাশয় সং); ৮০। (শ্রী) বিষ্ণুপুরাণ—(শ্রীশ্রীধর-স্বামিকৃত ‘আত্মপ্রকাশ’ টীকা-সহিত; বঙ্গবাসী সং); ৮১। (শ্রী) বিষ্ণু-স্বামিন্ এণ্ড বাল্লাভাচার্য [প্রবন্ধ]—(“Vishnu-swamin and Vallabhachary” by G. H. Bhatt M.A. in the ‘Proceedings and Transactions of the seventh All India Oriental Conference’, Baroda, 1933); ৮২। বৃহদবঙ্গ—ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন); ৮৩। (শ্রীশ্রী) বৃহদভাগবতামৃত—(শ্রীশ্রীশ্রী গোপাল গোস্বামী সং ও শ্রীমৎপুরীদাস-মহাশয় সং); ৮৪। (শ্রীশ্রী) বৃহদবৈষ্ণব-তোষণী—(শ্রীমৎপুরীদাস-মহাশয়-সম্পাদিতা); ৮৫। বেদান্ত-দর্শন [অদ্বৈতবাদ]—(ডক্টর আশুতোষ শাস্ত্রী); ৮৬। বেদান্ত-দর্শন [বিষ্ণু-ভারত সং]—(ডক্টর রমা চৌধুরী); ৮৭। বেদান্ত-দর্শনের ইতিহাস [১ম—৩য় খণ্ড]—(প্রজ্ঞানন্দ সরস্বতী); ৮৮। বেদান্ত-পরিজ্ঞাপ-সৌরভ—(শ্রীনিষার্ক-ভাষ্য, শ্রীতারাকিশোর-চৌধুরী সং); ৮৯। বেদান্তমন্ত্রক—(শ্রীল বলদেব কৃত; শ্রীশ্রীশ্রী গোপাল গোস্বামী সং); ৯০। বৈষ্ণব কেহত্ এণ্ড মুভ্‌মেন্ট—(“Vaishnav-faith and movemnt”—Dr. S. K. De.); ৯১। বৈষ্ণব-মঞ্জুষা-সমালোচনা—(শ্রীশ্রীল-ভক্তিসিকান্ত-সরস্বতী-গোপালপ্রভূপাদ-সম্পাদিতা); ৯২। (শ্রী) বাসযোগি-চরিত—(“The life of Sri Vyasaraya” by poet Somarnath with a Historical Introduction in English by B. Venkata Rao B. A.); ৯৩। শঙ্করাচার্যের গ্রন্থমালা—(বসুমতী সং ও রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ সং); ৯৪। শঙ্করকল্পক্রম—(রাজা রাধাকান্ত দেব); ৯৫। শারীরক-ভাষ্য—(শ্রীশঙ্করাচার্য-কৃত, কালীদাস বেদান্তবাগীশ সং); ৯৬। শুদ্ধাচার-

মার্গণ্ড:—(গোয়ামি-শ্রীগিরিধরজী-বিরচিত ও শ্রীরামকৃষ্ণভট্ট-বিরচিত-
 ‘প্রকাশ’-আখ্য ব্যাখ্যাসময়িত ; চৌধাষা, কানী, জাহ্নমারী, ১৯০৬) ;
 ৯৭। শ্রীক্ষেত্র [২য় সং]—গ্রন্থকার-সম্পাদিত ; ৯৮। শ্রীভাষ্যম্—
 (শ্রীরামানুজাচার্যকৃত, বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষৎ সং) ; ৯৯। (শ্রীশ্রী)
 ঐতিহ্যমাল্য—(শ্রীল-নারায়ণদাস-ভক্তিসুধাকর-কৃত) ; ১০০। (শ্রীশ্রী)
 সংক্ষেপ-ভাগবতামৃতম্—(অতুলকৃষ্ণ গোয়ামী সং ও শ্রীমৎপুরীদাস-
 মহাশয় সং) ; ১০১। (শ্রীশ্রী সঙ্কনতোষণী [পত্রিকা]—(শ্রীমন্তক্তি-
 বিনোদ ঠাকুর) ; ১০২। সটীক হিন্দী ভক্তমাল—(নাভাদাসকৃত ;
 নবলকিশোর প্রেস, লঙ্কো, ১৯১৩) ; ১০৩। সর্বদর্শন-সংগ্রহঃ—
 (নির্ণয়সাগর প্রেস সং) ; ১০৪। সর্বমূলম্—(শ্রীমধ্বাচার্যকৃত ; কুস্ত-
 ঘোণম্ সং) ১০৫। সর্বস্বাদিনী—(শ্রীশ্রীমজ্জীবগোয়ামিপাদকৃত ;
 বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষৎ সং) ; ১০৬। সারার্থদর্শিনী—(শ্রীবিষ্ণুনাথকৃত,
 শ্রীগৌড়ীয়মঠ সং) ; ১০৭। সিদ্ধান্তরত্নম্—(শ্রীবলদেব-কৃত, শ্রীশ্রীমলাল
 গোয়ামী সং) ; ১০৮। (শ্রীশ্রী) স্তবামৃতলহরী—(শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তি-
 কৃত ; দেবকীনন্দন প্রেস, শ্রীবন্দাবন) ; ১০৯। (শ্রীশ্রী) স্তবাবলী—
 (শ্রীল-রঘুনাথদাসগোয়ামিকৃত ; শ্রীমৎপুরীদাস-মহাশয় সং) ; ১১০।
 (শ্রীশ্রী) হরিনামামৃত-ব্যাকরণম্—(শ্রীমৎপুরীদাস-মহাশয় সং) ; ১১১।
 (শ্রীশ্রী) হরিভক্তিবিলাসঃ—(শ্রীমৎপুরীদাস-মহাশয় সং) ; ১১২। হাণ্টারস্
 ষ্টেটিষ্টিকেল্ একাউন্ট অব্ বেঙ্গল [প্রথম খণ্ড]—(“Hunter’s Statis-
 tical Account of Bengal”, Vol. I) ; ১১৩। হিষ্টরি অব্ ইংলণ্ড,
 —(“History of England” by Ramsay Muir) ; ১১৪। হিষ্টরি
 অব্ ইণ্ডিয়া—(“Oxford History of India” by V. A. Smith)
 ইত্যাদি ইত্যাদি।

সাক্ষেতিকচিহ্নের পরিচয়

অঃ = অন্ত্যালীলা ; অন্ত্যখণ্ড ; অঙ্ক ; অধ্যায়

অঃ প্রঃ ভাঃ = (শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের) অমৃতপ্রবাহভাষ্য

অনু = অনুচ্ছেদ

আঃ = আদিলীলা ; আদিখণ্ড

কঃ বিঃ = শ্রীকৃষ্ণবিজয়

কঃ সঃ = শ্রীশ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভঃ

কৈঃ লীঃ = কৈশোর-লীলা

গীঃ = শ্রীমত্তগবদ্গীতা

গৌঃ গৌঃ প্রঃ সং = গৌড়ীয়-গৌড়-প্রভৃতি-সংস্করণ

গৌঃ ভাঃ = (শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবতের) গৌড়ীয়ভাষ্য

চৈঃ চঃ = শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

চৈঃ চঃ নাঃ = শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকম্

চৈঃ ভাঃ = শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত

চৈঃ মঃ = শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গল

চৈঃ চঃ মহাকাব্য = শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিত-মহাকাব্যম্

তঃ সঃ = শ্রীশ্রীতত্ত্বসন্দর্ভঃ

দঃ = দক্ষিণ-বিভাগঃ

পঃ = পরিচ্ছেদ ; শ্রীপদ্মাবলী

পাঃ টীঃ = পাদটীকা

পূঃ = পূর্ব-বিভাগঃ

এঃ সূঃ = শ্রী বঙ্কিমচন্দ্র

ভঃ রঃ = শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকর

ভঃ রঃ সিঃ = শ্রীশ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিঃ

ভঃ সঃ = শ্রীশ্রীভক্তিসন্দর্ভ

ভগঃ সঃ = শ্রীশ্রীভগবৎ-সন্দর্ভ

ভাঃ = শ্রীমদ্ভাগবতম্

মঃ = মধ্যলীলা ; মধ্যখণ্ড

বিঃ মাঃ নাঃ = শ্রীশ্রীবিদগ্ধমাধব-নাটকম্

সঃ = সম্পাদক

হঃ ভঃ বিঃ = শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ



ত্রিধাম-মায়াপুরে শ্রীশ্রীগৌরজন্মস্থানে শ্রীমন্দির

শ্রীশ্রী গুরুগোবিন্দো জয়ত:

শ্রীচৈতন্যদেব

প্রথম পরিচ্ছেদ

সমসাময়িক রাজনৈতিক অবস্থা

শ্রীচৈতন্যদেব ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে আবির্ভূত হন। তখন পাঠান-
লোদীবংশের প্রবল প্রতাপ। ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে বহুলোল লোদী
দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ভারতবর্ষে প্রথম পাঠান রাজ-
বংশের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ১৪৮৯ খৃষ্টাব্দে বহুলোলের পর
তাহার পুত্র সিকন্দর লোদী রাজ-সিংহাসনে আরোহণ করেন।
সিকন্দরের রাজত্বকালেই শ্রীচৈতন্যদেব নবদ্বীপে তাহার বালা-
লীলা, অধ্যাপন-লীলা ও পরে কাটোয়ার সম্মাস-লীলা প্রকাশ
করিয়া পুরী গমন করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের
তিন বৎসর পর সিকন্দরশাহ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া

১৫১৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত আটশ বৎসরকাল রাজত্ব করেন। তাহার পর সিকন্দরের পুত্র ইব্রাহিম লোদৌ রাজ-সিংহাসন লাভ করেন। ইতঃপূর্বেই শ্রীমথুরার রম্য দেবমন্দিরসমূহ বিধর্মি-রাজগণের ধর্মোন্মত্ততার তাণ্ডব-নৃত্যে বিধ্বস্ত (?) হইয়াছিল। তখন শ্রীচৈতন্য কখনও পুরীতে অবস্থান এবং কখনও বা দাক্ষিণাত্য, বঙ্গ ও শ্রীব্রজমণ্ডলের নানাস্থানে পরিব্রাজকরূপে নাম-প্রেম প্রচার করিতেছিলেন। শ্রীচৈতন্যদেবের পুরীতে অবস্থানকালের শেষ-ভাগে পাণিপথের প্রথম যুদ্ধ হয় (১৫২৬ খৃষ্টাব্দের ২১ শে এপ্রিল)। মোগল-সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা বাবর দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিবার জন্য যে সমরানল প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিলেন, উহার শিখা ভারতের সমস্ত রাজনৈতিক গগনে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল।

শ্রীচৈতন্যদেবের সময় বাঙ্গালার সুলতান ছিলেন—জলান্-উদ্দীন ফতেশাহ্ (খৃষ্টাব্দ ১৪৮২—৮৬), ফিরোজশাহ্ (১৪৮৬—৮৯), তৎপরে নাসিরুদ্দীন মহম্মদশাহ্ (১৪৮৯—৯০), তৎপরে মজঃফরশাহ্ (১৪৯০—৯৩), তৎপরে আলাউদ্দীন হোসেন শাহ্ (১৪৯৩—১৫১৯), তৎপরে নসরৎ শাহ্ (১৫১৯—৩২), তৎপরে আলাউদ্দীন ফিরোজ শাহ্ (১৫৩২), তৎপরে (গিয়াস উদ্দীন) মহম্মদ শাহ্ (১৫৩২—৩৮), তৎপরে হুমায়ূন্।

উড়িষ্যায় তখন সূর্যবংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন। ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত শ্রীপুরুষোত্তমদেব * উড়িষ্যার

* এই শ্রীপুরুষোত্তমদেবই সাক্ষি-গোপাল-শ্রীবিগ্রহকে 'বিদ্যানগর' হইতে 'কটকে' আনিয়া স্থাপন করেন। —চৈঃ চঃ ৫মঃ পঃ ১১৯—১৩৩ সংখ্যা।

রাজ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তৎপরে শ্রীপ্রতাপরুদ্রদেব ১৪৯৭—১৫৪০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উড়িষ্যা শাসন করেন। এই সময় বঙ্গাঙ্গার সুলতান হোসেন শাহের প্রবল প্রতাপ। শ্রীচৈতন্য-দেবের আবির্ভাবের প্রায় এগার বৎসর পরে শ্রীপ্রতাপরুদ্র উড়িষ্যার রাজ-সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং শ্রীচৈতন্যের অগ্রকটের পরও প্রায় ছয় বৎসর উড়িষ্যার রাজ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্ব হইতেই বঙ্গদেশ অরাজকতার রক্তভূমিতে পরিণত হইয়াছিল। ষষ্ঠীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম-ভাগে (১৪১৪) রাজা গণেশ ইলিয়াস্ শাহের বংশধরগণকে বিতাড়িত করিয়া বঙ্গের রাজ-সিংহাসন অধিকার করেন। রাজা গণেশের পুত্র যত্ পিতৃসিংহাসনে বসিবার পর মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করেন এবং জলালউদ্দীন মহম্মদ শাহ্ নামে পরিচিত হন। রাজ্যের ওমরাহ্ গণ তখন যত্‌র পুত্র আহম্মদ শাহকে হত্যা করিয়া ইলিয়াস্ শাহের এক বংশধরকে বঙ্গের সিংহাসনে স্থাপন করেন। ইহার পর অর্থাৎ ষষ্ঠীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে হাব্‌শী-ক্রীতদাসগণ বঙ্গদেশে অত্যন্ত ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিয়াছিল। সুলতান রুকনউদ্দীন বারবক্ শাহ্ আফ্রিকা হইতে হাব্‌শী খোজাগণকে আনয়ন করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্ব-পর্যন্ত অর্থাৎ ১৪০৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইলিয়াস্ শাহের বংশধরগণ নানা প্রকার বিদ্রোহ ও নরহত্যার তাওব-নৃত্যের মধ্যে পুনরায় বঙ্গদেশে রাজত্ব করেন। মুসলমান-নরপতিগণ অবরোধ

রক্ষার জন্য হাব্‌শী ক্রীব ক্রীতদাসদিগকে নিয়োগ করিয়াছিলেন। সময় সময় ক্রীতদাসগণ রাজার পরম বিশ্বাসভাজন হইয়া, পরে বিশ্বাসহস্তা ও প্রভুহস্তা হইয়া পড়িত। বঙ্গদেশে তখন কাপটা, ষড়যন্ত্র, ব্যভিচার, নরহত্যা, নরপতিহত্যা, ধর্ম্মবিদ্বেষ ও অরাজকতা যে ভীষণ রুদ্রমূর্তি ধারণ করিয়াছিল, তাহা বর্ণনাভীত। অরাজকতায় অস্থির হইয়া বঙ্গদেশের হিন্দু সামাজিকগণ ও মুসলমান আমীরগণ অবশেষে আলাউদ্দীন হোসেন্ শাহকে বাদশাহ বলিয়া নির্বাচন করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যদেবের সহিত উক্ত হোসেন্ শাহের সাক্ষাৎকার হইয়াছিল।

বাদশাহ্ হোসেন্‌শাহ্ তদানীন্তন ষশোহরের অন্তর্গত কতেরা-বাদের অধিবাসী ভরদ্বাজ-গোত্রীয় ব্রাহ্মণের কুলে আবির্ভূত শ্রীসনাতনকে তাঁহার প্রধান মন্ত্রীর *পদে গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে 'সাকরমল্লিক' (সাকর্—গম্ভীরার্থ-বাক্যের রচয়িতা; মল্লিক—জ্ঞানবৃদ্ধ অথবা কূটনৈতিকশ্রেষ্ঠ, চতুর-শিরোমণি) ও তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীরূপকে 'দবির্‌খাস্'†(প্রাইভেট্ সেক্রেটারী) উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। শ্রীসনাতনের ভগ্নীপতি শ্রীকান্ত হাজীপুরে (পাটনার অপর পারে)‡বাদশাহের জন্য ঘোটক ক্রয় করিবার কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীবল্লভ (শ্রীচৈতন্যদেবের প্রদত্ত নাম শ্রীঅনুপম—শ্রীল শ্রীজীব-গোস্বামিপ্রভুর পিতৃদেব) গোড়ের টাকশালের অধ্যক্ষ ছিলেন।

* চৈ: চ: ম: ১৯১৩—২৩; † চৈ: ভা: আ: ১১৭১ ও চৈ: চ: ম: ১১৭২;

‡ চৈ: চ: ম: ২০১৩।

বাদশাহ্ হোসেন্ শাহের উড়িষ্যা ও কামরূপ অভিযানের অমানুষিক অত্যাচার দেখিয়া দবির্ধান্ ও সাকর্ মল্লিক্ বিশেষ ব্যথিত হন। হোসেন্ শাহ্ উড়িষ্যা আক্রমণ করিয়া উড়িষ্যার দেবমন্দিরসমূহ নষ্ট করিয়াছিলেন। * কথিত হয়, এই হোসেন্ শাহের শিক্ষক (†) মৌলানা সিরাজুদ্দিন বা চান্দকাজী তখন নবদ্বীপের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ‡ তিনি প্রথমে নিমাইর প্রবর্তিত সংকীর্তনের বিরুদ্ধাচরণ করেন এবং শ্রীশ্রী বাস পণ্ডিতের গৃহের নিকটবর্তী জনৈক নাগরিকের কীর্তনের খোল ভাঙ্গিয়া দেন। কাজীর এলাকায় বাস করিয়া যদি কেহ হরি-কীর্তন করেন, তবে তাহাকে দণ্ডিত ও জাতিভ্রষ্ট করা হইবে, —কাজী এই লুকুম জারি করেন। § তখন প্রতাপরুদ্রের রাজ্য উড়িষ্যা হইতে বঙ্গদেশে বা বঙ্গদেশ হইতে উড়িষ্যায় গমনাগমন বিপজ্জনক ছিল। পিছলুদা ১ পঞ্চম মসলমান রাজার অধিকার

* চৈঃ ভাঃ ভাঃ ৮৬৭।

† "To Bana belongs the little town of Mayapur (near the Burdwan boundary) where I am told the tomb exists of one Maulana Sirajuddin, who is said to have been the teacher of Hussain Sha, king of Bengal." (Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. 1, P. 367)

‡ চৈঃ ভাঃ ভাঃ ১৭১৭৮।

১ পিছলুদা—বর্তমান তমলুক সহরের দক্ষিণে ১৪ মাইল দূরে নরঘাট। ঐ স্থানে কংসাবতী নদীর শেয়াংশ 'হলুদী' নামে লইয়া পূর্বমুখে প্রবাহিত। উহা পার হইয়া ২৫ মাইল দক্ষিণে 'পিছলুদা' নামক ক্ষুদ্র গ্রাম। পূর্বে রূপনারায়ণ ও কংসাবতীর মোহানা গঙ্গার 'শতমুখী' নামক বিস্তৃত সাগরগামী জনরাশির সহিত একত্র মিলিত থাকায় পূর্বপ্রবাহিত ছত্রভোগ হইতে জনখানে পার হইয়া মেদিনীপুর জেলাস্বর্গত

ছিল। যাহাতে এক রাজার প্রজা বা এক রাজ্যের লোক আর এক রাজ্যে প্রবেশ করিতে না পারে,—এজন্য স্থানে স্থানে শূল পাতিয়া রাখা হইয়াছিল।

হোসেন্ খান্ সুবুদ্ধিরায়ের সাহায্যে গোড়ের সিংহাসন লাভ করিয়া ‘শাহ্’ উপাধি প্রাপ্ত হ’ন। হোসেন্ পূর্বে সুবুদ্ধিরায়ের অধীনে কর্মচারী ছিলেন এবং কোন কারণে সুবুদ্ধিরায়ের দ্বারা দণ্ডিত হইয়াছিলেন। গোড়ের সিংহাসন লাভ করিবার পর বেগমের প্ররোচনায় সুবুদ্ধিরায়কে জাতিভ্রষ্ট করেন। * সুবুদ্ধিরায় পরে শ্রীচৈতন্যদেবের কৃপায় বন্যাতিথ্য হইয়াছিলেন।

শ্রীচৈতন্যদেবের পুরীতে অবস্থান-কালে ও তাঁহার অপ্রকটের প্রায় পনের বৎসর পূর্বে ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে হোসেন্ শাহ্ মৃত্যুমুখে পতিত হন। †

শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বে বাহ্মনি রাজ্যের অত্যন্ত দুর্দশা উপস্থিত হইয়াছিল। বিজাপুর বিজয়নগরের সহিত বিবাদে রত ছিল। ঐতিহাসিকগণ বলেন,—‘এই যুগের বিবরণে পাওয়া যায়,—কেবল হত্যা, লুণ্ঠন ও অত্যাচারের বীভৎস ইতিহাস।

তাত্‌কালিক যবনাদিকারের নীমা পিচ্ছদায় আসা যাইত। বর্তমানে ৪০০ বৎসর-মধ্যে নদীর মুখগুলি লোকাবাস ও কৃষিযোগ্য হওয়ায় ঐ মোহানা উক্ত গ্রাম হইতে প্রায় ৮১০ মাইল দূরবর্তী হইয়াছে। এদিকে তমলুক সহর হইতে মোটরযোগে হুন্দীর পারে ১৬ মাইল গেলেই ঐ গ্রামে যাওয়া যায়। ঐ স্থানের প্রাচীন শ্রীমল্লাগ্রভূমি শ্রীমতি এখনও পাণবতী কাসিমপুর গ্রামে পুজিত হইতেছেন।

* চৈঃ চৈঃ সং ২৪১৮—১৬; † রাখালদাস বল্ল্যোপাধ্যায়ের ‘বাস্তবিক ইতিহাস’ (১৪ ভাগ), ২৬৪-৬৫ পৃঃ।

মেবারের রাজপুত-রাজ্য—বাহা হিন্দুর শৌখ, বীর্য, আভিজাত্য ও স্বাধীনতার উদয়গিরি বলিয়া ইতিহাসে প্রসিদ্ধ রহিয়াছে, তথায়ও অশান্তির ঘোর অন্ধকার প্রবেশ করিয়াছিল। ১৪৩৩ হইতে ১৪৬৮ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত অর্থাৎ ত্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের প্রায় বিশ বৎসর পূর্বে মেবারের বিখ্যাত মহারাণা কুন্ত মুসলমান সুলতানদিগকে পুনঃপুনঃ যুদ্ধে পরাজিত করিয়া অবশেষে নিজের পুত্রের হস্তেই প্রাণ হারাইয়াছিলেন। কুন্তের পৌত্র ‘সমরশত-বিজয়ী’ রাণা সংগ্রামসিংহ (১৫০৮—১৫২৭ খৃঃ) ভারতবর্ষকে অহিন্দুগণের অধীনতা-পাশ হইতে মুক্ত করিয়া হিন্দুরাজ্য প্রতিষ্ঠার আশা পোষণ করিতেছিলেন। পাণিপথের প্রথম যুদ্ধে যখন বাবরের দ্বারা ইব্রাহিম লোদী পরাজিত হইলেন, তখন রাণা ভাবিয়াছিলেন যে, ঐ নবাগত মোগলের বিরুদ্ধে সমস্ত রাজপুত-প্রধানকে সম্মিলিত করিয়া তাঁহার পরিকল্পনা সফল করিবেন; কিন্তু তিনি ১৫২৭ খ্রিস্টাব্দে ফতেপুরসিক্রীর নিকট খানুয়ার যুদ্ধে বঞ্চিত পারিয়াছিলেন,—পাণিব স্বাধীনতার স্বপ্ন চপলার আয় চকল। তখন ত্রীচৈতন্যদেব পরিত্রাজক-লীলার অভিনয় করিয়া নীলাচলে, দক্ষিণাত্যে, কখনও বা বঙ্গে, কখনও বৃন্দাবনে পরা শাস্তির উৎস শ্রীকৃষ্ণ-নাম-প্রেমের বহু প্রবাহিত করিতেছিলেন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বঙ্গের অর্থ নৈতিক অবস্থা

অনেকের ধারণা, অর্থ থাকিলেই সব হয়—সুখ, শান্তি, ধর্ম, সকলের মূলই অর্থ। কিন্তু শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্ব, পর ও সমসাময়িক বঙ্গের অর্থ নৈতিক অবস্থা এই ধারণাকে সমর্থন করিতে পারে না। শ্রীচৈতন্যের প্রকটের পূর্বে বঙ্গদেশের অধিকাংশ লোকের অবস্থা সচ্ছল ছিল।

আফ্রিকার পরিব্রাজক ইবন্ বতুতা, মহম্মদ তোগ্লকের আমলে (১৩২৫ খৃষ্টাব্দে) বঙ্গদেশের জবামূল্যের একটি তালিকা রাখিয়া গিয়াছেন। তখন বর্তমান কালের প্রতিমণ ধান্য দুই আনায়, ঘৃত প্রতিমণ এক টাকা সাত আনায়, চিনি প্রতিমণ এক টাকা সাত আনায়, তিল-তৈল প্রতিমণ সাড়ে এগার আনায়, পনর গজ উত্তম কাপড় দুই টাকায় ও একটি দুগ্ধবতী গাভী তিন টাকায় পাওয়া যাইত। মহাশ্রদ্ধার আবির্ভাবের অনেক পরে নবাব শায়েস্তা খাঁর যুগেও এক টাকায় আট মণ চাউল বিক্রয় হইবার কথা আমরা প্রবাদের আয় এখনও উল্লেখ করিয়া থাকি। সেইরূপ বা তদপেক্ষা অধিকতর শুলভ যুগ শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে ও সমসাময়িক যুগে স্বপ্নের কথা ছিল না, তথাপি সেই সময়ের আর্থিক উন্নতাবস্থা নানা প্রকারে বিপৎসঙ্কুল ছিল।

লক্ষ্মীর বরপূজ্ঞাণ দত্ত ও প্রতিযোগিতামূল্যে পুতুলের বিবাহ, পালিত কুকুর-বিড়ালের বিবাহ, পুত্রকঙ্কার বিবাহ বা মনসা-পূজা প্রভৃতিতে প্রচুর অর্থ ব্যয় করিতেন। * ব্যবহারিকতা ও লৌকিকতাসেই তাঁহাদের অর্থ নিযুক্ত হইত। লক্ষ্মীর শুভদৃষ্টির মধ্যে বাস করিয়াও তাঁহারা সবদাই ভয়, অশান্তি ও উদ্বেগের মধ্যে থাকিতেন।

কেহ কেহ তখন মৃত্তিকার অভাষ্মে অর্থবাশি প্রোথিত করিয়া রাখিতেন। তথাপি একদিকে রাজা, আর একদিকে দশা-তক্ষকের স্মৃতি দৃষ্টি হইতে রক্ষা পাওয়া একরূপ অসম্ভব ছিল। অর্থ দূবে থাকুক, তখন প্রতিবর্তার সতীহ, মানীর আভিজাত্য ও মানসইয়া নিরাপদে বাস করাও কঠিন হইয়াছিল। স্বেচ্ছাচারী রাজার যথেষ্টাচারিতার দুপকারে ঐ সকল ধন, রত্ন, স্ত্রী, সম্মান যে-কোন সময় বলি নিবার জন্য সকলকে প্রস্তুত হইয়া থাকিতে হইত। ইতিহাসের বহু বহু ঘটনা এবিষয়ে প্রত্যক্ষ সাক্ষ্য দিবার জন্য প্রস্তুত বহিয়াছে।

* বমা-দৃষ্টিপাতে মনলোক মধ্যে বাসে :
 দত্ত করি' বিবাহ'র পুছে কোন জন :
 ধন নষ্ট কবে পুত্র-কঙ্কার বিবাহ :
 বাথ কাল যায় মস্তি ব'বহার-রসে ।
 পুতুলি করয়ে কেহো দিয়া বহু ধন ।
 ঐ মত কংকর বার্থে কাল যায় ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

বিজ্ঞা ও সাহিত্য-চর্চা

শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বে ও তৎকালে বিজ্ঞা ও সাহিত্য-চর্চার বিশেষ সমাদর ছিল। তখন বঙ্গদেশ, বিশেষতঃ নবদ্বীপ বিজ্ঞা ও সাহিত্য-সাধনার প্রধান পীঠস্থান হইয়া উঠিয়াছিল। নবদ্বীপের ঘরে ঘরে পণ্ডিত ও 'পড়ুয়া' (ছাত্র) বাস করিতেন। বালকও ভট্টাচার্য-পণ্ডিতের সহিত বিচার-যুদ্ধে প্রতিযোগী হইত। ঘট-পটের বিচার লইয়া কালপেক্ষ করাই মহা-গৌরবের কার্য বলিয়া বিবেচিত হইত। নবদ্বীপে শাস্ত্রশাস্ত্র পড়িবার জন্য নানাদেশ হইতে লোক আসিতেন। নবদ্বীপের বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠ সমাপ্ত না করিলে কেহই সর্বশ্রেষ্ঠ বিদ্বান্ বলিয়া প্রতিষ্ঠা পাইতেন না। নবদ্বীপে শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিতের শ্রায় প্রবীণ বৈয়াকরণ, শ্রীগদাধর পণ্ডিত ও শ্রীমুরারিগুপ্তের শ্রায় নৈয়ায়িক ও কবি, শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্যের শ্রায় বৈদান্তিক এবং তৎপূর্বে লক্ষ্মণসেনের সভা-বিভূষণ শ্রীজয়দেবের শ্রায় সর্বশ্রেষ্ঠ মহাকবি আবির্ভূত হইয়াছিলেন। শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর এই সময়ের নবদ্বীপের এইরূপ একটি চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন,—

ত্রিবিধ-বয়সে একজাতি লক্ষ-লক্ষ ।

সরস্বতী-প্রসাদে সবেই মহা-দক্ষ ॥

সবে মহা-অধ্যাপক করি' গর্ব ধরে ।

বালকেও ভট্টাচার্য-সনে কক্ষা করে ॥

নানা-দেশ হৈতে লোক নবদ্বীপে যায়।

নবদ্বীপে পড়িলে সে 'বিশ্বারস' পায়।

অতএব পড়ার নাতি সমুচিত।

বঙ্গ-কোটি অধ্যাপক,—নৃতিক কিশোর

শাস্ত্র পড়াইয়া সবে এই কন্ম করে

শ্রো তার সন্ততি যম-পাশে 'ভূবি' মরে।

—৫৫: ভা: অঃ ২।৪৮-৫১, ৬৮

শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক লেখক শ্রীকবিকর্ণপুরও এই সময়ের সামাজিক ইতিহাস এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন,—

অভ্যাসাদ্য উপাধি-জাতানুমিতি-বাপ্ত্যাদি-শব্দবন্ধে-

জন্মারভা স্বদূর-দূরভগবদ্বার্ত্ত-প্রসঙ্গ অর্থে

যে যত্রাধিক-কল্পনাকুশলিনস্তে তব বিদ্বদ্ভাঃ

সীং কল্পনমেব শাস্ত্রমিতি যে জানকাস্তে প্রাকিকঃ।

—চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নটিক ২য় অঃ, ৪র্থ সংখ্যা

তাকিকগণ অভ্যাসবলে জন্মকাল হইতে কেবল 'জাতি', 'অনুমিতি', 'উপাধি', 'বাপ্তি' প্রভৃতি শব্দের আলাপ করিতেছেন; ভগবৎ-কথা-প্রসঙ্গ ইহাদের নিকট হইতে অতি দূরে পলায়ন করিয়াছে। যিনি যত অধিক কল্পনা-নিপুণ, তিনি তত শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত বলিয়া বিবেচিত। ইহার! নিজ-নিজ কল্পনাকষ্ট শাস্ত্র মনে করিয়া থাকেন।

তদানীন্তন সাহিত্য-ভাণ্ডারের স্বারোদ্যাটন করিলে যোগি-পাল-ভোগিপাল-মহীপালের গীত, মনসার গান, শীতলামঙ্গল, মঙ্গলচণ্ডী-বিবহরির পাঁচালী, শিবের ছড়া, ডাকপুরুষ ও ধনার

বচন প্রভৃতি গ্রাম্য ও লৌকিক সাহিত্য-সম্ভারই অধিকভাবে দৃষ্টিপথে পতিত হয়। মহাভারত ও রামায়ণের সাহিত্যকেও নানা প্রকার কল্পনা, তত্ত্ববিরোধ ও রসাতাস-দোষের তুলিকার সংযোগে মূল রামায়ণ ও মহাভারতের বর্ণনা হইতে পৃথক করিয়া লৌকিক-সাহিত্যের আয়ই আমোদ-প্রমোদের উপযোগী করা হইয়াছিল। সুসাহিত্যের এইরূপ ছুভিক্ষের দিনে নব-বসন্তের প্রফুল্ল প্রভাতের প্রাকালে পিক-পক্ষীর অস্পষ্ট কাকলীর আয় : মধুর-কোমলকাস্ত-পদাবলীর বঙ্করে শ্রীজয়দেব, শ্রীগুণরাজ খান প্রভৃতি অতিমর্ত্য সাহিত্যিকগণ শ্রীগৌরচন্দ্রের আগমনী-গীতি গান করিবার জন্ত বঙ্গের সাহিত্য-রঙ্গক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। কুলীনগ্রামবাসী শ্রীমালাধর বঙ্গ ১৪৭৩—৭৪ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের প্রায় তের বৎসর পূর্বে শ্রীমদ্ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের বাঙ্গালা পড়ানুবাদ—‘শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়’ গ্রন্থ আরম্ভ করিয়া ১৪৮০—৮১ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের প্রায় ছয় বৎসর পূর্বে সমাপ্ত করেন * এবং গোড়াধিপতিদ্বারা ‘গুণরাজ খান’ উপাধিতে ভূষিত হ’ন। † প্রসিদ্ধ গোড়েশ্বর ‘হোসেনশাহ’ গোড়ের সিংহাসন অলঙ্কৃত করিবার

* তেরশ’ প চানই শকে গ্রন্থ আরম্ভণ।

চতুর্দশ দুই শকে হৈল সমাপন ॥

—কৃ: বি: ১০০ তন গীত, ২২১ পৃ:—গৌ: গৌ: গ্র: সং

† গুণ নাহি, অধম-মুজি, নাহি কোন জ্ঞান।

গোড়েশ্বর দিলা নাম—‘গুণরাজ খান’ ॥

—কৃ: বি: ১০০ তন গীত, ২২২ পৃ:—গৌ: গৌ: গ্র: সং

পূর্বেই 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' গ্রন্থ-রচনা সমাপ্ত হয়। সুতরাং উক্ত গ্রন্থের ভণিতায় ব্যবহৃত গোড়েশ্বর-প্রদত্ত 'গুণরাজ খান' উপাধি অন্য কোনও পূর্ববর্তী গোড়েশ্বর প্রদত্ত হইবে। কেহ কেহ বলেন,—ঐ সময় গোড়ের সিংহাসনে শমনুদ্দীন ইউসফ্ শাহ্ (১৪৭৪—৮২) বিরাজিত ছিলেন। তিনিই শ্রীমালাধর বসুকে 'গুণরাজ খান' উপাধি প্রদান করেন।* আবার কাহাবও মতে ঐ গোড়েশ্বর—সুলতান রুক্নুদ্দীন বারবক্ শাহ্ (১৪৫২—১৪৭৪)।†

শ্রীচৈতন্যদেব যখন গোড় রামকলিত্তে গমন করেন, তখন তাঁহার ঐশ্বর্যে মুগ্ধ হইয়া হোসেন শাহ্ শ্রীচৈতন্যকে 'সাক্ষাৎ ভগবান' বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

সামাজিক অবস্থা

শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বে ও তাঁহার সমসাময়িক যুগে সমাজের মেরুদণ্ড বর্ণাশ্রমের অবস্থা নানাভাবে পক্ষাঘাতগ্রস্ত হইয়াছিল। শ্রীকবিকর্ণপুর, ঠাকুর শ্রীবন্দাবন ও শ্রীকবিরাজ গোস্বামি-প্রভৃ এই সময়ের যে সামাজিক চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন,

* ডাঃ নহমদ শহীদুল্লাহ, † ডাঃ আব্দুল সেন-প্রণীত 'বাংলা-সাহিত্যের ইতিহাস', ২য় সং, ১০৭ পৃঃ।

তাহা হইতে জানা যায় যে, সমাজের মধ্যে তখন কলির 'ভবিষ্য
আচার প্রবেশ' করিয়াছিল। সামাজিক ব্রাহ্মণগণ শূত্রমাত্র-চিহ্ন
ধারণ করিয়া কেবল দান-গ্রহণ-কাৰ্যে ব্যস্ত ছিলেন, ক্ষত্রিয়গণ
প্রজা-রক্ষায় অসমর্থ হইয়া কেবল 'রাজা' উপাধি-মাত্র সম্বল
করিয়াছিলেন, বৈশ্যগণ বৌদ্ধ বা নাস্তিক হইয়া পড়িয়াছিলেন,
শূত্রগণও ব্রহ্মবন্তির বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন।

চারিবারের ছায় চারি আশ্রমেরও অবস্থা শোচনীয় হইয়া
পড়িয়াছিল। বিবাহে অক্ষম হইয়াই লোকে 'ব্রহ্মচারী' অভিমান
করিতেছিল, গৃহস্থগণ অত্যাণ্ড আশ্রমীর প্রতি যথোচিত কর্তব্য-
পালনে বিমুখ হইয়া নানাপ্রকার অধর্মের সহিত স্ত্রী-পুত্রাদির
উদর-ভরণে ব্যস্ত ছিল। 'বানপ্রস্থ' শব্দটি কেবল নামে-মাত্র শুনা
যাইতেছিল। "পঞ্চাশাদ্বিংশ বনং ব্রজেৎ"—অর্থাৎ পঞ্চাশ বৎসরের
পরে বনে গমন করিবে,—এই কথা কেবল পুঁথিগত হইয়া
রহিয়াছিল, সন্ন্যাসীর অভিমান করিয়া কতকগুলি লোক সন্ন্যাসের
পবিত্র বেবের অপব্যবহার করিতেছিল, উহাকে জীবিকার্জনের
যন্ত্র করিয়া তুলিয়াছিল। কেবল পরম্পরের মধ্যে বিজ্ঞাকুলের
অহঙ্কার, বিষয়-সুখভোগের প্রতিযোগিতা, মদ্য-মাংস-দ্বারা অবৈদিক
দেবতাগণের পূজাদি-আড়ম্বর প্রদর্শন করিয়া লোকসমূহ
আত্মগৌরব অনুভব করিতেছিল। হরিনদী-গ্রামের 'হর্জন ব্রাহ্মণ'
(চৈঃ ভাঃ আঃ ১৬২৬৭), 'পাষণ্ডি-প্রধান' গোপাল চাপাল
(চৈঃ চঃ আঃ ১৭৩৭), 'আরিন্দা ব্রাহ্মণ' * গোপাল চক্রবর্তী

* আরিন্দা —পত্র ও রাজকর বাহক-পেয়াদা।

(১৫: ৮: অ: ৩১৮৮), ব্রহ্মবন্ধু রামচন্দ্র খান্ (১৫: ৮: অ: ৩১০১) প্রভৃতি তদানীন্তন কয়েকটি সমাজ-নারকেব চিত্র অঙ্কন করিয়া ঠাকুর শ্রীন্দ্রাবন ও শ্রীকবিবাজ গোস্বামী প্রভৃ তদানীন্তন বহির্মুখ বর্ণাশ্রম ও সমাজের অবস্থা দেখাইয়াছেন। শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত নবদ্বীপে নিজের ঘরে বসিয়া উচ্চৈঃস্বরে তরিনাম কীর্তন করিতেন, তাহা তদানীন্তন তথাকথিত হিন্দু-সামাজিকগণের অসহনীয় হইয়াছিল,—

‘কেন বা কৃষ্ণের নৃত্য, কেন বা কীর্তন ?
 কারে বা বৈষ্ণব বলি, কিংবা সংকীর্তন ।’
 কিছু নাহি জানে লোক ধন-পুত্র-আশে ।
 সকল পাষণ্ডী মেলি বৈষ্ণবেরে হাসে ॥
 চারি ভাই শ্রীবাস মিলিয়া নিজ-ঘরে ।
 নিশা হৈলে হরিনাম গায় উচ্চৈঃস্বরে ॥
 শুনিয়া পাষণ্ডী বলে,—“হইল প্রমাদ !
 এ ব্রাহ্মণ করিবেক গ্রামের উৎসাদ ॥
 মহা-ভীষ্ম নরপতি যবন ইহার ।
 এ আখ্যান শুনিলে প্রমাদ নদীয়ার ॥”
 কেহ বলে,—“এ ব্রাহ্মণে এই গ্রাম হৈতে ।
 ঘর ভাঙ্গি যুচাইবা কেনাইমু শ্রোতে ॥
 এ বামুনে যুচাইলে গ্রামের মঙ্গল ।
 অন্তথা যবনে গ্রাম করিবে কবল ॥”

তদানীন্তন হিন্দু-সমাজ উচ্চ কীর্তনের বিরোধী ছিল। হরি-
কীর্তনকারী পারমাথিক বৈষ্ণবগণ সর্বদা কমী স্মার্ত-সমাজের
উপহাস ও নির্যাতনের পাত্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন—

সর্বদিকে বিষ্ণুভক্তি-শূন্য সর্বজন ।
উদ্দেশ্যে না জানে কেহ কেমন কীর্তন ॥
কোথাও নাহিক বিষ্ণুভক্তির প্রকাশ ।
বৈষ্ণবেরে সবেই করয়ে পরিহাস ॥
আপনা-আপনি সব সাধুগণ মেলি' ।
গায়েন শ্রীকৃষ্ণনাম দিয়া করতালি ॥
তাহাতেও ছুইগণ মহা-ক্রোধ করে' ।
পায়ণ্ডী পায়ণ্ডী মেলি' বল্গিয়াই মরে ॥

—চৈঃ ভাঃ আঃ ১৬।২৫২-২৫৫

সমাজ তখন উচ্চ হরিকীর্তনকারী বিশ্ব-বন্ধুগণকে বিশ্ববৈরী
মনে করিয়া তাঁহাদের প্রতি নানাপ্রকার কটুবাণী প্রয়োগ করিত ।
কোন কোন সামাজিক ব্যক্তি ভক্তগণের উচ্চ কীর্তনের কলে
দেশে ছুভিক্ষের প্রকোপ আশঙ্কা পর্যন্ত করিতেন !—

“এ বামনগুলা রাজ্য করিবেক নাশ ।
ইহা সব' হৈতে হ'বে ছুভিক্ষ-প্রকাশ ॥
এ বামনগুলা সব মাগিয়া খাইতে ।
ভাবুক-কীর্তন করি' নানা ছল পাতে' ॥
গোসাঁঞির শয়ন বরিষা চারি মাস ।
ইহাতে কি যুয়ার ডাকিতে বড় ডাক ?

নিদ্রা-ভঙ্গ হইলে জুড় হইবে গোসাঞি ।
 হুঁড়িফ করিবে দেশে,—ইথে দ্বিধা নাই ॥”
 কেহ বলে,—“যদি ধাতু কিছু মূল্য চড়ে ।
 তবে এ-গুলারে ধরি’ কিলাইমু ঘাড়ে ॥”

—চৈ: ভা: আ: ১৩।২৫৩-২৫০

বহির্মুখ সমাজের নিকট হরিকীর্তন সার্বকালিক কৃত্য বলিয়া
 গণ্য হইত না । কোন বিশেষ দিনে ব্যবহারিক গতানুগতিক-
 রীতি অনুসারে কোন কোন স্থানে প্রাপ্যহীন হরিকীর্তন অস্থায়ী
 কাম্যকর্মের অনুষ্ঠানের আয়ই অনুষ্ঠিত হইত,—

কেহ বলে,—“একাদশী-নিশি-জাগরণে ।
 করিবে গোবিন্দ-নাম করি’ উচ্চারণে ॥
 প্রতিদিন উচ্চারণ করিয়া কি কাজ ?”
 এইরূপে বলে যত মধ্যস্থ সমাজ ॥

—চৈ: ভা: আ: ১৩।২৫১-২৫২

হিন্দু-সামাজিকগণ শুদ্ধভক্তের উচ্চকীর্তন ও নৃত্যকে অশাস্ত্রীয়
 বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিতেও দ্বিধা বোধ করিতেন না ;
 জ্ঞানযোগ পরিত্যাগ করিয়া উচ্চতের (?) আয় হরি-কীর্তনে
 নৃত্য ও অকৃত্রিম ভাবোদয়কে ‘ভণ্ডামি’ মনে করিতেন,—

গুলিলেই কীর্তন, করয়ে পরিহাস ।
 কেহ বলে,—“সব পেট পুষিবার আশ ॥”
 কেহ বলে,—“জ্ঞান-যোগ এড়িয়া বিচার ।
 উচ্চতের প্রায়-নৃত্য,—এ কোন্ ব্যভার ?”
 কেহ বলে,—“কত বা পড়িছু ভাগবত ।
 নাচিব, কাঁদিব,—হেন না দেখিছু পথ ॥

শ্রীবাস-পণ্ডিত চারি ভাইর লাগিয়া ।

নিদ্রা নাহি যাই, ভাই ! ভোজন করিয়া ॥

ধীরে-ধীরে ‘কৃষ্ণ’ বলিলে কি পুণ্য নহে ?

নাচিলে, গাইলে, ডাক ছাড়িলে কি হয়ে ?”

—চৈঃ ভাঃ আঃ ১১।৫৩-৫৭

নদীয়ার লোক অনেক সময় উচ্চকীর্তনের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করিয়া বলিতেন,—

“আমি—‘ব্রহ্ম’, আমাতেই বৈসে নিরঞ্জন ।

দাস-প্রভু-ভেদ বা করয়ে কি কারণ ?”

সংসারি-সকল বলে,—“মাগিয়া খাইতে ।

ডাকিয়া বলয়ে ‘হরি’ লোক জানাইতে ॥”

“এ-গুলার ঘর-দ্বার ফেলাই ভান্দিয়া ।”

—এই যুক্তি করে সব-নদীয়া মিলিয়া ॥

—চৈঃ ভাঃ আঃ ১৬।১১-১৩

সমাজ তখন ধন-পুল-বিভারসে ও নানা-জড়বিলাসে মত্ত ছিল । পারমাণ্বিক বৈষণব দেখিলেই সামাজিকগণ নানাপ্রকার বিদ্ৰূপাত্মক ছড়া আবৃত্তি করিত এবং অধিকাংশ ব্যক্তিই মনে করিত,—‘তুনিয়ার লোকের হ্যায় যতি, তপস্বীও দুইদিন পরে মরিয়া যাউবে ; অতএব ভোগ করিয়া যাওয়াই বুদ্ধিমানের কার্য ! যাঁহারা সংসারে দোলা ও গাড়ী-ঘোড়ায় চড়িতে পারেন, যাঁহাদের অগ্রপশ্চাৎ দশ-বিশ জন লোক গমন করে, তাঁহারা ই মহা-পুণ্যবান্ ও ধার্মিক ! যে ধর্মের আচরণে নিজের দারিদ্র্য-ছুঃখ ও দেশের দুর্ভিক্ষ বিদূরিত না হয়, দেশের ও দেশের

সুখ-সুবিধা না হয়, তাহা ধর্মের মধ্যেই গণ্য নহে ! উচ্চকীর্তনের দ্বারা ভগবানের শাস্তিভঙ্গ হয়, সুতরাং তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া জগতে ভূভিক্ত ও নানাপ্রকার অ-সুবিধা প্রেরণ করেন !



জগৎ প্রমত্ত—ধন-পুত্র-বিদ্যা-রসে ।

বৈষ্ণব দেখিলে মাত্র সবে উপহাসে' ॥

আর্য্য-তরুজা পড়ে সবে বৈষ্ণব দেখিয়া ।

“দাঁতি, সতী, তপস্বী ও ষাইবে মরিয়া ॥

তা'রে বলি—‘স্মৃতি’ যে দোলা-ঘোড়া চড়ে ।

দশ-বিশ জন যা'র আগে পাছে রড়ে ॥

এত যে, গোসাক্রি, ভাবে করহ ক্রন্দন ।

তবু তা' দারিদ্র্য-ভুংখ না হয় বগুন !

ঘন-ঘন ‘হরি হরি’ বলি ছাড় ডাক ।

ক্রুদ্ধ হয় গোসাক্রি শুনিলে বড় ডাক ॥”

—৫: ভা: আ: ৭১৭ ২১

শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পরেও নবদ্বীপের তথাকথিত হিন্দুগণ অহিন্দু কাজীর নিকট নিমাইর উচ্চকীর্তনের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন । “নিমাই গয়া হইতে ফিরিয়া অভিনব উচ্চকীর্তন প্রচার করিয়া ‘হিন্দুর ধর্ম’ নষ্ট করিয়া দিতেছেন, নাগরিকগণকে ‘পাগল’ করিয়া তুলিতেছেন, হরিকীর্তনের দ্বারা রাত্ৰিতে নিদ্রার ব্যাঘাত জন্মাইতেছেন এবং নানা-ভাবে শাস্তিভঙ্গ করিতেছেন ।”—ইহা কাজীর নিকট জানাইয়া নিমাইকে নবদ্বীপ হইতে বহিষ্কৃত করিবার যুক্তি দিয়াছিলেন,—

হেনকালে পাষণ্ডী হিন্দু পাঁচ-সাত আইল ॥
 আসি' কহে,—“হিন্দুর ধর্ম ভাঙ্গিল নিমাণ্ডি ।
 ন-কীর্তন প্রবর্তাইল, কভু গুণি নাই ॥
 মঙ্গলচণ্ডী, বিষহরি করি' জাগরণ ।
 তা'তে নৃত্য, গীত, বাজ—যে ন্য আচরণ ॥
 পূর্বে ভাল ছিল এই নিমাই পণ্ডিত ।
 গয়া হৈতে আসিয়া চালায় বিপরীত ॥
 উচ্চ করি' গায় গীত, দেয় করতাল ।
 মুদঙ্গ-করতাল-শব্দে কর্ণে লাগে তালি ॥
 না জানি, কি খাণ্ডা মত্ত হুণ্ডা নাচে, গায় ।
 হাসে, কান্দে, পড়ে, উঠে, গাড়াগড়ি যায় ॥
 নগরিয়া পাগল কৈল সদা সংকীর্তন ।
 রাত্রে নিদ্রা নাহি যাই, করি জাগরণ ॥
 ‘নিমাণ্ডি’ নাম ছাড়ি' এবে বেলায় ‘গৌরহরি’ ।
 হিন্দুর ধর্ম নষ্ট কৈল পাষণ্ডী সঞ্চারি' ॥
 কৃষ্ণের কীর্তন করে' নীচ বাড়-বাড় ।
 এই পাপে নবদ্বীপ হইবে উজাড় ॥
 হিন্দুশাস্ত্রে ‘ঈশ্বর’-নাম—মহামন্ত্র জানি ।
 সর্বলোক গুনিলে মন্ত্রের বীৰ্য হয় হানি ॥
 প্রাণের ঠাকুর তুমি, সব তোমার জন ।
 নিমাই বোলাইয়া তা'রে করহ বর্জন ॥”

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

ধর্মজগতের অবস্থা।

শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে পারমাধিক-ধর্মজগতের অবস্থা নানাপ্রকার কাল্পনিক-ধর্ম ও কাপট্যের আবরণে আবৃত হইয়া পড়িয়াছিল। ব্যবহারই পরমার্থের স্থান অধিকার করিয়াছিল। তখন ভারতের অন্যান্য স্থানে যে-কিছু পারমাধিক ধর্মের আলোচনা ছিল, তাহাও প্রবল অসন্ধর্মের মতবাদ-সমূহের সহিত সংগ্রামে ক্ষত-বিক্ষত হইয়া শুদ্ধতা-সংরক্ষণে অসমর্থ ও ক্ষীণজীবী হইয়া পড়িয়াছিল। দাক্ষিণাত্যে শ্রীযামুনাচার্য ও শ্রীরামানুজাচার্য যে ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, তাহা পরে রামানন্দি-শাখায় প্রবাহিত হইলে তাহাতে অলক্ষিতভাবে ‘মায়া-বাদ’ প্রবেশ করিয়াছিল ; এমন কি, পরবর্তিকালের শ্রীরামানুজ-সম্প্রদায়ের আচার-প্রচারের মধ্যেও স্মার্ত-স্মাচারের ন্যূনাধিক আদর ও পারমাধিকগণের প্রতি জাতিবুদ্ধি-প্রভৃতির বিচার লক্ষিত হইয়াছিল। শ্রীরামানুজের পূর্ববর্তী আচার্য ‘শুদ্ধাঈতবাদ’-প্রচারক দেবতনু শ্রীবিষ্ণুস্বামী যে ধর্মতত্ত্ব প্রচার করিয়াছিলেন, তাহাও লিঙ্গায়েৎ-সম্প্রদায়ের সহিত সঙ্ঘর্ষের ফলে কতকটা বিদ্ধাঈতবাদে দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিল। আচার্য শ্রীবিষ্ণু-স্বামীর শুদ্ধাঈতবাদ-প্রচারের জয়ন্তস্ত-স্বরূপ ‘সর্বস্ত-সূক্ত’-নামক বেদান্তভাষ্যও কালক্রমে কেবলাঈতবাদে দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিল।

পর্যবসিত হইয়া পড়িয়াছিল। এমন কি, শুদ্ধভক্ত্যেকরক্ষক শ্রীশ্রীধরস্বামিপাদকে ‘মায়াবাদী’ বলিয়া প্রচারেরও যথেষ্ট চেষ্টা হইয়াছিল। শ্রীমন্মধ্বাচার্য যে ‘দ্বৈতবাদ’ প্রচার করিয়াছিলেন, তাহাও তত্ত্ববাদি-শাখায় কিঞ্চিৎ অন্তরূপ ধারণা করিয়াছিল।

শ্রীকবিকর্ণপুর তাঁহার ‘শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে’ শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে ধর্মজগতের অবস্থা বিস্তারিতভাবে বর্ণন করিয়া, তৎকালে পারমাথিক-ধর্মের পরিবর্তে ধর্মধ্বজিতা ও কপট-বৈরাগ্য কিরূপ নাট্য-পোষাক গ্রহণ করিয়াছিল, তাহা প্রদর্শন করিয়াছেন,—

জিহ্বাগ্রাণে ললাট-চন্দ্রজ-সুধাস্নান্ধরোরোধে মহ-

দাক্ষ্যং বাজয়তো নিমীলা নয়নে বন্ধাসনং ধ্যায়তঃ ।

অস্ত্রোপাতনদীতটস্থ কিমগ্নঃ ভঙ্গঃ সমাধেরভুং

পানীয়াহরণপ্রবৃত্ততরুণী-শঙ্খাস্নানাকর্ণনৈঃ ॥

তদিদম্ভরভরণায় কেবলং নাট্যমেতস্ম ।

—চৈঃ চঃ নাঃ ২য় অঃ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা

এই ব্যক্তি নদীতটে যোগাসনে বসিয়া নেত্রদ্বয় মুদ্রিত করিয়া ধ্যানপরায়ণ ছিলেন এবং আজ্ঞাচক্রস্থ চন্দ্রজাত সুধাক্ষরণেব পথ জিহ্বাগ্রদ্বারা অবরোধ করিতে মহাদক্ষতা দেখাইতেছিলেন : হঠাৎ জলগ্রহণে আগতা কোন যুবতীর শঙ্খ-বলয়ের ঝনৎকারে কি উহার সমাধি-ভঙ্গ হইল !

অতএব ঐ ব্যক্তির যোগক্রিয়ার এইরূপ প্রদর্শনী কেবল উদরভরণের অভিনয় !

তখন পুণাকামী লোকের তীর্থযাত্রার প্রতি আদর ছিল। কিন্তু ইহা অনেক সময়ই শ্রীহরিকথার রুচি-উৎপাদন ও সাধুসঙ্গ-জাতির উদ্দেশ্যে না হইয়া দেশভ্রমণরূপ কাম-কৌতুহল চরিতার্থ করিবার জন্তই অনুষ্ঠিত হইত। কে কতবার আকুমারিকা-হিমাচল ভ্রমণ করিয়াছেন, কে কয়বার বদ্রীনারায়ণ গমন করিয়াছেন, কে কত তীর্থে স্নান-দান করিয়াছেন, ইহা লইয়াই পুণাকামিগণ বখা গর্ব করিতেন।

গঙ্গা-দ্বার-গয়া-প্রয়াগ-মথুরা-বারাণসী-পুন্ড্র-
শ্রীরঙ্গম-অযোধ্যা-বদরিকা-সেতুবন্ধ-প্রভাসাদিকাম্।
অর্কেনৈব পরিক্রমৈস্ত্রিচতুরৈস্তীর্থাবলীং পর্যট-
নকানাং কতি বা শতানি গমিতান্তদ্দশানেনতু কঃ ॥

—চৈঃ চঃ নাঃ ২৪ ভঃ, ৭ম সংখ্যা *

আমি গঙ্গা, হবিদ্বার, গয়া, প্রয়াগ, মথুরা, কাশী, পুন্ড্র, শ্রীরঙ্গম, অযোধ্যা, বদরিকা, সেতুবন্ধ ও প্রভাসাদি তীর্থসমূহ প্রতিবৎসর তিন-চাষিবার করিয়া পর্যটন করিতে করিতে এ-পর্যন্ত কত শত বৎসর কাটাইসাম, আমাদের স্থায় মহা-পুরুষকে কে চিনিতে পারে ?

খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে শ্রীবামানন্দ তাঁহার ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন।* তিনি শ্রীশ্রীসীতা-রামের উপাসনা প্রচার এবং ‘জমায়েৎ বা ‘রামায়েৎ’ সম্প্রদায় করেন। তাঁহার মত শ্রীরামানুজ-

* নান্দাদাসের হিন্দী ‘ভক্তমালে’র টীকাধার ‘বার্তিকপ্রকাশ’ের রচয়িতা ১৩০০ খৃষ্টাব্দের মাঘমাসের কৃষ্ণা সপ্তমীতে প্রয়াগে শ্রীবামানন্দের জন্মবার্ষিকীর কথা বলিয়াছেন। তাঁহার মতে,— শ্রীবামানন্দ ১৪৮ বৎসর জীবিত ছিলেন। যকুহর

সম্প্রদায়ের মত হইতে কতকটা স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছিল। বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-অনুসারে তিনি ভগবৎপ্রসাদে ও ভগবানের সেবকের মধ্যে স্পর্শদোষ-বিচার ও জ্ঞতিবুদ্ধি করিতেন না বটে, কিন্তু তাঁহার প্রচারের মধ্যে চরমে ভগবানে লীন হইয়া যাইবার নূন্যাদিক বিচারই দেখিতে পাওয়া যায়।* বস্তুতঃ, শুদ্ধবৈষ্ণব-ধর্মে ভগবানে লীন অর্থাৎ তাঁহার নিত্য-সেবা হইতে বঞ্চিত হইবার কোন কথা বিন্দুমাত্রও স্থান পায় নাই।

শ্রীরামানন্দের বারজন প্রধান শিষ্যের মধ্যে কবীর একজন। ইনি বস্ত্রবয়নকারী কোন মুসলমানের পুত্র ছিলেন। তিনিও চরমে নির্বিশেষ-মতই স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।† তাৎকালিক রাজনৈতিক অবস্থা দেখিয়া তিনি হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে সম্ভাবস্থাপনের জন্য ‘হিন্দু ও মুসলমানের একই ঈশ্বর’—এই মত প্রচার করেন।

কেহ কেহ বলেন,—কবীরের মতবাদের উপরই নানক পঞ্চদশ শতাব্দীতে ‘শিখ’-সম্প্রদায়‡ প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি হিন্দু ও মুসলমান উভয় ধর্মমত হইতে কিছু কিছু নৈতিক উপদেশ

সাহেবের মতে,—রামানন্দ ১৪২৫ অথবা ১৪৩০ খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী সময়ে ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন।

* অনেকে শ্রীরামানন্দকে বিশিষ্টাষ্টেতবানী বলিবার পরিবর্তে প্রচুর অবৈতবাদী বলিবারই পক্ষপাতী। ফক্বু'হ সাহেব প্রভৃতি পাস্তান্ত্রা পণ্ডিতগণেরও এই মত।

† আধুনিক রামানন্দগণ দুইজন কবীরের কথা বলেন। তাঁহাদের মতে নির্বিশেষ-বাদী কবীর, কবীরপন্থিগণের প্রবর্তক এবং পূর্ববর্তী মূল-কবীর বা রাম-কবীরই শ্রীরামানন্দের শিষ্য।

‡ ‘শিখ’-শব্দের অর্থ—শিষ্য। নানক লাহোরের নিকটবর্তী ‘ভালবন্দী’ গ্রামে (বর্তমান ‘নানাকানাহত’) জন্মগ্রহণ করেন।

সংগ্রহ করিয়া উভয়ের সংমিশ্রণে একটা রাজনৈতিক ধর্ম সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ভারতের তদানীন্তন রাজনৈতিক সঙ্ঘর্ষ ও বিদ্বেষের দিনে নানকের আবির্ভাবের প্রয়োজন হইয়াছিল। শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের কিছুকাল পূর্বেই নানকের অভ্যুদয়-কাল।

রামানন্দ ও কবীর প্রধানতঃ উত্তর ভারতে এবং নানক পাঞ্জাবে তাঁহাদের ধর্মমত প্রচার করেন। যেই সময় সনাতন-ধর্ম-ক্ষেত্র ভারতবর্ষ রাজনৈতিক সমরানলে ধূমায়িত হইয়া উঠিয়াছিল, সেই সময় হিন্দু ও মুসলমানের বিদ্বেষভাবকে সাময়িক-ভাবে প্রশমিত করিবার লৌকিক উদ্দেশ্যে তদনুযায়ী ধর্ম-মতবাদ প্রচারিত হইয়াছিল বটে; কিন্তু রামানন্দ, কবীর বা নানকের আপাত উদার-ধর্মের ষাছ মস্তুর প্রভাবেও হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে প্রীতি-স্থাপনের চেষ্টা চিরস্থায়ী হয় নাই। শিখ-সম্প্রদায়ের পঞ্চম গুরু অর্জুন প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইলে তাঁহাদের প্রচ্ছন্ন রাজনৈতিক ধর্মকে তাঁহারা আর তখন গুপ্ত রাখিতে চাহিলেন না। অর্জুনের পুত্র হরগোবিন্দ শিখদিগকে রীতিমত যুদ্ধবিজ্ঞা শিক্ষা দিয়াছিলেন। নবম গুরু তেগ্‌বাহাদুর স্বধর্মের জ্ঞান শির দিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র গুরুগোবিন্দ সিংহের শিক্ষায় শিখেরা দুর্ধর্ষ সামরিক জাতিতে পরিণত হইয়াছিল। ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে শিখদিগের শেষ গুরু গুরুগোবিন্দ আততায়ীর হস্তে নিহত হ'ন।

যখন ভারতের অস্থানা স্থান রাজনৈতিক-ধূমে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছিল, তখন বঙ্গদেশেও উহার প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল।

তথকার ধর্মের অবস্থার চিত্র ঠাকুর শ্রী.বৃন্দাবনের তুলিকায়
এইরূপ অঙ্কিত দেখিতে পাই,—

ধর্ম-কর্ম লোক সবে এই মাত্র জানে ।
মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥
যেবা ভট্টাচার্য, চক্রবর্তী, মিশ্র সব ।
তঁাহারাও না জানে সব গ্রন্থ-অনুভব ॥

শাস্ত্র পড়াইয়া সবে এই কর্ম করে' ।
শ্রোতার সহিত যম-পাশে ডুবি' মরে ॥
না বাথানে 'যুগধর্ম' কৃষ্ণের কীর্তন ।
দোষ বিনা গুণ কা'রো না করে' কখন ॥
যেবা সব—বিরক্ত-তপস্বি-অভিমানী ।
তাঁ'-সবার মুখেহ নাহিক হরিধ্বনি ॥
অতিবড় স্মৃতি সে স্নানের সময় ।
'গোবিন্দ', 'পুণ্ডরীকাক্ষ'-নাম উচ্চারয় ॥

গীতা-ভাগবত যে-যে জনেতে পড়ায় ।
ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তার জিহ্বায় ॥
বলিলেও কেহ নাহি লয় কৃষ্ণ-নাম ।
নিরবধি বিদ্বাকুল করেন ব্যাখ্যান ॥

সকল সংসার মস্ত ব্যবহার-রসে ।
কৃষ্ণপূজা, কৃষ্ণভক্তি কারো নাহি বাসে ॥
বাণুলী পূজয়ে কেহ নানা উপহারে ।
মত্ত-মাংস দিয়া কেহ যক্ষ পূজা করে' ॥

নিরবধি নৃত্য-গীত-বাগ্ম-কোলাহল .

না শুনে ক্রোধের নাম পরম-মন্তল ॥

—চৈঃ ভাঃ আঃ ২৭৪, ৬৭-৭২, ৭৪, ৮৬-৮৮

শ্রীমদ্বিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীচৈতন্য-পার্বদবৃন্দের শ্রীমুখে শ্রবণ
করিয়া * শ্রীনিত্যানন্দ-শিষ্য শ্রীল বন্দাবনদাস ঠাকুর এবং
শ্রীগৌরপার্বদ শ্রীশিবানন্দ-সেনের শ্রীমুখে শ্রবণ, শ্রীচৈতন্যদেবকে
সাক্ষাদভাবে দর্শন ও তাঁহার বাণী শ্রবণ করিয়া 'শ্রীচৈতন্য-
চন্দ্রোদয়-নাটক'-রচয়িতা শ্রীল কবিকর্ণপূর গোস্বামী সমসাময়িক

* অশ্রুধামী নিত্যানন্দ বলিলা কৌতুকে ।

চৈতন্য-চরিত কিছু লিখিতে পুণ্ডকে ।

—চৈঃ ভাঃ আঃ ১৭৮০, ১৭১৪৪

অশ্রুধামি রূপে বলরাম ভগবান ।

আজ্ঞা কৈলা চৈতন্যর গাইতে আখ্যান ।

—চৈঃ ভাঃ মঃ ২১৩৪২

বেদগুহ্য চৈতন্য-চরিত কেবা জানে ?

তাই লিখি, বাহা শুনিয়াছি ভক্ত-হানে ।

—চৈঃ ভাঃ আঃ ১৮৮

অষ্টমতের শ্রীমুখের এ-সকল কথা ।

ইহাতে মনেই কিছু না কর' সর্বথা ।

অষ্টমতের শ্রীমুখের এ-সকল কথা ।

সত্য সত্য সত্য, ইথে নাহিক অশ্রুধা ।

—চৈঃ ভাঃ মঃ ১০১৩৫, জঃ ২৮১

নিত্যানন্দ-প্রভু-মুখে শৈকবের তথা ।

কিছু কিছু শুনিলাম সবার মাহাত্ম্য ।

—চৈঃ ভাঃ মঃ ২০১৪৬

যেহুপ কৃষ্ণের প্রিয়পাত্র বিদ্যানিধি

গদাধর-শ্রীমুখের কথা কিছু লিখি ।

—চৈঃ ভাঃ অঃ ১০৮৪

ভারতের ও বঙ্গের এই-সকল প্রামাণিক ইতিহাস নিরপেক্ষ-ভাবে বর্ণন করিয়াছেন। কিন্তু, এই-সকল নিরপেক্ষ সত্য কথা তাত্‌কালিক এক সম্প্রদায়ের উপর কালিমা আরোপ করে মনে করিয়া তাঁহাদের আধুনিক বংশধরগণ নানাপ্রকার স্বকপোল-কল্পিত মত ও যুক্তির দ্বারা প্রকৃত ইতিহাসকে বিপর্যয় করিতে চাহেন। তাঁহারা নিঃস্বার্থ ও নির্মৎসর বৈষ্ণব ঐতিহাসিকগণের নিরপেক্ষ-মত-বর্ণনার প্রতি লোকের শ্রদ্ধাকে শ্লথ করিবার জন্য নানাভাবে চেষ্টা করিতেছেন। তাঁহারা বলেন,—“বাস্তবিক কৃষ্ণভক্তি স্বাভাবিক। বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের মধ্যে বিষ্ণু-নামোচ্চারণপূর্বক আচমন, বিষ্ণুপূজা, বিষ্ণুধ্যান, শালগ্রাম-তুলসী-সেবা, গীতা-ভাগবত-ব্যাখ্যা প্রভৃতি সদাচার আবহমান কাল হইতে প্রচলিত। ইহার কোন দিনই ব্যাঘাত হয় নাই।”

পঞ্চোপাসক বা কর্মজড় স্মার্তগণের এক্রপ গতানুগতিক-সদাচার, বিষ্ণুপূজা, বিষ্ণুধ্যান-প্রভৃতিকে শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত-বিষয়ে অজ্ঞ জনসাধারণ ‘ভক্তি’ বলিয়া মনে করিতে পারেন; কিন্তু, সুপ্রাচীন আলোয়ারগণ, শ্রীরামানুজাচার্যাদি আচার্যগণ, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব ও শ্রীসনাতন-শ্রীকৃপাদি গোস্বামিগণ কেহই এক্রপ আচারকে ‘শুদ্ধভক্তি’ বলেন নাই। কেবল যে অনির্বচনীয় ‘প্রেমভক্তি’ চিরকালই সুদৃলভ,—এই বিচারেই পঞ্চোপাসক কর্মজড় বা মায়াবাদিগণের ভক্তির অভিনয়কে ভাগবতগণ ‘হলভক্তি’, ‘বিক্রা ভক্তি’, ‘প্রচ্ছন্ন-নাস্তিকতা’, ‘কাপটা’ বলিয়া নিরাস করিয়াছেন, তাহা নহে; পরন্তু তাঁহাদের এক্রপ

ভক্তিতে (১) চরম প্রাপ্য বা উপেক্ষরূপে নিবিশেষ-মুক্তি লক্ষিত হওয়ায়, তাঁহাদের ভক্তির অভিনয়কে ‘অভক্তি’ই বলিয়াছেন।

তাঁর মধ্যে বোদ্ধবাক্য কৈতব-প্রধান।

বাহ্য হৈতে বুদ্ধভক্তি হয় অন্তর্দান ॥

—উঃ চঃ আঃ ১১২২

কর্মজড়গণের সন্ধ্যাবন্দনাদি, শালগ্রাম-পূজা, তুলসীতে জল-প্রদান, গীতা-ভাগবত-পাঠ, ‘গোবিন্দ’-‘পুণ্ডরীকাক্ষ’-নামোচ্চারণ, ‘তারকব্রহ্ম’ নাম-জপ, নববিধ-ভক্তি-ষাড্ভ্যাসের অভিনয়, পরিক্রমা, স্তবপাঠ, বিষ্ণুতীর্থ-ভ্রমণাদি—সকলই মুক্তিবাঞ্ছা বা নিবিশেষ-গতি-সাধের ইচ্ছামূলে, কিংবা দেবাস্তুরে স্বতন্ত্রেশ্বর-বুদ্ধিমূলে অনুষ্ঠিত। গোড়ীয়-বৈষ্ণব্যাচার্য বলিয়াছেন,—

ভক্তির স্বরূপ, আর ‘বিষয়’, ‘আশ্রয়’।

মায়াবাদী অনিত্য বলিয়া সব কয় ॥

ধিক্ তাঁর কৃষ্ণসেবা শ্রবণ-কীর্তন।

কৃষ্ণ-অঙ্গে বহু হানে তাহার স্তবন ॥

শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন,—

মৌন-ব্রত-ঋত-তপোহ্যায়নং স্বধর্ম-

ব্যাখ্যা-রহোজপ-সমাধয় আপবর্গ্যাঃ।

প্রায়ঃ পরং পুরুষ তে ব্রজিতেন্দ্রিয়াণাং

বার্তা ভবন্ত্যত ন বাত তু দাস্তিকানাম্ ॥

—ভাঃ ৭।২।৪৩

হে মহাপুরুষ! মুক্তির সাধন মৌন, ব্রত, শাস্ত্রজ্ঞান, তপস্যা, বেদপাঠ, স্বধর্মপালন, শাস্ত্রব্যাখ্যা, নির্জনবাস, জপ ও সমাধি এই

দশবিধ উপায় অজিতেন্দ্রিয়গণের জীবিকার্জনের সহায় হইতে পারে ; কিন্তু দন্তের ফল অনিশ্চিত বলিয়া দান্তিকগণের পক্ষে উহারা জীবিকার্জনের সহায়ক হইবে কিনা, এ-বিষয়ে সন্দেহ আছে ।

‘শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ নির্বিশেষবাদী, হৈতুক ও মীমাংসক অর্থাৎ কর্মজড় স্মার্তকগণকে ভক্তিবহির্মুখ বলিয়াছেন এবং যেরূপ চোরের নিকট হইতে মহা-নিধিকে রক্ষা করিতে হয়, সেইরূপ ইহাদের নিকট হইতেও কৃষ্ণভক্তি-মহানিধিকে গোপনে রক্ষা করিবার উপদেশ দিয়াছেন ।*

“বাস্তালীর কৃষ্ণভক্তি স্বাভাবিক, সুতরাং বঙ্গদেশে কোন-কালে ‘কৃষ্ণনাম-ভক্তিশূণ্য সকল সংসার’—এইরূপ অবস্থা ছিল না ।”—এইরূপ বাঁহাদের যুক্তি, তাঁহারা ভাবপ্রবণতাকেই ‘ভক্তি’ বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন ।

* দন্তুর্বৈরাগ্যানির্দগ্ধাঃ শুদ্ধজ্ঞানাস্ত হৈতুকাঃ ।

মীমাংসকা বিশেষণে ভক্ত্যাস্বাদ-বহির্মুখাঃ ॥

ইত্যেষ ভক্তিরসিকেশ্চোরাদিব মহানিধিঃ ।

জরমীমাংসকাত্মক্যঃ কৃষ্ণভক্তিরসঃ সদা ॥

—ভ: র: সি: দ: ৪ম লহরী, ১২৯-১৩০

দন্তুর্বৈরাগ্যে বাহাদের চিত্ত দগ্ধ হইয়াছে, বাহারা শুদ্ধজ্ঞানী, বাহারা কেবল তর্ক-নিষ্ঠাবান, বাহারা কর্মমীমাংসক এবং বাহারা দ্বৈতমাত্র-নিধ্যাবাদী, জ্ঞানমীমাংসক, তাঁহারা বিশেষভাবে ভক্তির আবাদনে পরাভূত । ভক্তিরসিক মহাজন চোর হইতে মহারত্ন-গোপনের দ্বায় ইহাদের নিকট হইতে কৃষ্ণভক্তিরস রক্ষা করিবেন, বিশেষতঃ জরমীমাংসক হইতে সর্বদা সন্দোপন করিবেন ।

ভগবদ্ভক্তি বাঙ্গালী, হিন্দুস্থানী, উৎকলবাসী বা ভারতবাসী, ইংরেজ, জার্মান-প্রভৃতি কোন জাতি-বিশেষের স্বাভাবিক সম্পত্তি নহে। ভক্তি—শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষ। ভক্তি—‘ভগবৎ-প্রেমবিলাসরূপা’। এ-জগৎ হলাদিনীর দূত মহতের কৃপা ও সঙ্গ বাতীত অথ কোনও উপায়ে ভক্তির উদয় হয় না। পরা ভক্তিতে স্বসুখ-বাসনা না থাকিলেও সর্বদা সুখ বর্তমান থাকে। এই সুখ কেবল প্রিয়পাত্রের সুখানুভব হইতে জাত। ভক্তি ভগবৎপ্রেমের ‘বিলাসরূপা’ বলিয়া সিদ্ধগণও জীবন-কীর্তনাদি সাধনরূপা ভক্তির অনুশীলন তাগ করেন না বা করিতে পারেন না।

ভাবপ্রবণতা বাঙ্গালীর স্বাভাবিক, রঞ্জনোভাব পাশ্চাত্য-দেশবাসীর স্বাভাবিক,—ইহা বলা যাইতে পারে; কিন্তু ‘ভক্তি’ কোনও জাতি বা বংশবিশেষের স্বাভাবিক ধর্ম, ইহা বলা যাইতে পারে না।

‘বাঙ্গালীর কৃষ্ণভক্তি স্বাভাবিক।’ যদি ইহা ঐতিহাসিক সত্য হয়, তবে এখনই বা সেই স্বভাবের ব্যতিক্রম হয় কেন? এখন কৃষ্ণভক্তির পরিবর্তে ভক্তি-উৎসাদনের (?) চেষ্টা, ভক্তি-সদাচারের পরিবর্তে যথেষ্টাচারিতা কি সর্বত্র দৃষ্ট হইতেছে না?

আর যদি ‘বাঙ্গালীর কৃষ্ণভক্তি স্বাভাবিক’ বলিয়াই শ্রীচৈতন্যদেব বাঙ্গালীর দেশে নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, তবে গীতার “যদা যদা হি ধর্মস্তা গ্ৰানির্ভবতি” শ্লোক নিরর্থক হয়। প্রত্যেক বাঙ্গালী, বা অধিকাংশ বাঙ্গালীই তখন স্বভাবতঃ

কৃষ্ণভক্ত ছিলেন, বা ভক্তিতে রুচিবিশিষ্ট ছিলেন, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণও নিতা বিষ্ণুপূজাদি করিতেন ; শ্রীচৈতন্যদেব কেবল ইহাদের সহিত লীলা-বিলাস করিতে আসিয়াছিলেন ! এই জগত্ হইতে বৃষ্টি, তাঁহাকে পড়ুয়া-পাষাণগণের অত্যাচারে নবদ্বীপ হইতে সম্মাস লইয়া বাঙ্গালা-দেশ ছাড়িয়া অত্র বিচরণ ও অবস্থান করিতে হইয়াছিল ! আর, বাঙ্গালী হিন্দুগণ কাজীর নিকট অভিযোগ করিয়া নিমাইকে নদীয়া হইতে বহিষ্কৃত করাইবার চেষ্টা করাইয়াছিলেন । তাঁহার সঙ্কীর্ণতার মূঢ়তা বিধর্মিদ্বারা ভাঙ্গাইয়াছিলেন ! শ্রীশ্রীবাসাদি পণ্ডিতের ঘর-দ্বার গঙ্গায় ফেলিয়া দিবার চেষ্টা হইয়াছিল ! আর, শ্রীঅদ্বৈতাচার্য, শ্রীশ্রীবাস-পণ্ডিত প্রভৃতি আচার্যগণ মনের কথা বলিবার বা কৃষ্ণভক্তি-কথা কীর্তন করিবার একজন লোকও প্রাপ্ত হ'ন নাই, বলিয়া আক্ষেপ করিয়াছিলেন ?

ব্যবসায়ী কথক, পাঠক যে ভাগবত-পাঠের অভিনয় করেন, যে বিষ্ণুমন্ত্র দান বা ভক্তি ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা করিয়া থাকেন, উহাকেও শ্রীমদ্ভাগবত 'ভক্তি' বলেন নাই ; উহা ভক্তির চরণে অপরাধ ! 'শালগ্রাম দিয়া বাদাম ভাঙ্গিয়া খাইবার' জগৎ শালগ্রামের পূজার অভিনয়—অর্থ, প্রতিষ্ঠা বা পাণ্ডিত্য শাস্তি-লাভের আশায় ভাগবত-পাঠ বা ভক্তি-ব্যাখ্যার অভিনয়—ভক্তি-ব্যাখ্যা নহে ।

শ্রীচৈতন্যদেবের সময়ও দেবানন্দ পণ্ডিত নবদ্বীপে ভাগবত ব্যাখ্যা করিতেন এবং তিনি পরম 'জ্ঞানবান্, তপস্বী, আত্মজ্ঞ'

উদাসীন ও ভাগবতের মহা-অধ্যাপক' বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন ; তথাপি শ্রীমন্মহাপ্রভু দেবানন্দ্রের ভাগবত-বাখ্যার অভিনয়ের প্রতি অত্যন্ত ক্রোধ প্রকাশ করিয়াছিলেন : কেন-না, দেবানন্দ্র মোক্ষাভিলাষী ও শিষ্যগণের বৈষ্ণবাপরাধের (শ্রীশ্রীবাস-পণ্ডিতের প্রতি অপরাধের) গোণ-সমর্থক ছিলেন ।

রামদাস বিশ্বাস পরম রামভক্ত, সর্বশাস্ত্রে প্রবীণ ও মহা-প্রভুর পার্শ্বদ পট্টনারক-গোষ্ঠীদিগের 'কাব্যপ্রকাশ'র অধ্যাপক ছিলেন । বৈষ্ণবের সেবার প্রতিও তাঁহার বিশেষ চেষ্টা ছিল : তথাপি রামদাসের অন্তরে দুষ্কা থাকায় মহাপ্রভু রামদাসের বিদ্যা ভক্তিক কিছুতেই 'ভক্তি' বলেন নাই । বঙ্গদেশীয় বিপ্র-কবি শ্রীচৈতন্যদেবকে ভগবান্ বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন এবং শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীজগন্নাথদেবের প্রশংসা (?) করিয়াই তাঁহার নাটকের 'নান্দী'-শ্লোক লিখিয়াছিলেন কিন্তু শ্রীস্বরূপদামোদর গোস্বামিপ্রভু উহাকে 'ভক্তি' বলিয়া স্বীকার করেন নাই ।

কেহ কেহ বলেন,—“শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বেও মহামাত্ম শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদের টীকাধুসারে নবদ্বীপের বহু পণ্ডিত শ্রীমদ্ভাগবতের বাখ্যা করিতেন এবং শ্রীজয়দেবের 'গীত-গোবিন্দ'র পদাবলীও গান করিতেন । অনেক টোলে 'গীত-গোবিন্দ'র পঠন-পাঠন হইত ।”

টোলে বা সাধারণ শিক্ষ-প্রতিষ্ঠানে, বা জনসভায় 'শ্রীগীত-গোবিন্দ'র ন্যায় অপ্রাকৃত ভজন-গ্রন্থের পঠন-পাঠন 'ভক্তি'-পদবাচ্য হওয়া দূরে থাকুক, ভক্তির চরণে অমার্জনীয় অপরাধ ;

কেন-না, টোলে ঐ-সকল গ্রন্থ প্রাকৃতকাব্য-শিক্ষাদান বা সাধারণ সভাসমিতিতে প্রাকৃত কাব্যরস-আস্বাদনের নিমিত্তই পঠিত বা কীৰ্তিত হয়। কোন অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি, বিশেষতঃ নিবিশেষবাদী শ্রীগীতগোবিন্দ-পাঠের অধিকারী নহেন। কেবল অনুসার-বিসর্গের পাণ্ডিত্য থাকিলেই শ্রীগীতগোবিন্দ বা শ্রীমদ্ভাগবতের ‘রাস-পঞ্চাধ্যায়’ের অপ্রাকৃত রস আস্বাদন করা যায় না। ঐরূপ পাঠের অভিনয় ভক্তির স্থানে অমার্জনীয় অপরাধ, ভক্তি ত’ নহেই। কর্মজড়-স্মার্তগণ শ্রাদ্ধসভায় রাস-পঞ্চাধ্যায় পাঠ (?) করেন; ইহা যে কতটা অভক্তি, তাহা দেহ-গেহাসক্ত শোকাচ্ছন্ন শূদ্র-প্রকৃতি অত্যন্ত অপরাধী কর্মজড়গণ বুঝিতে পারিবে না। এজন্য শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তগণ ঐরূপ কার্যকে অভক্তির পরাকাষ্ঠা বলিয়া জানেন। হাটে-বাজারে ‘রাই-কানুর গান’, স্ত্রী-পুত্র-ভরণ-পোষণার্থ বা প্রতিষ্ঠা-লাভের আশায় পুরাণ-পাঠের বা কথকতার অভিনয় প্রভৃতি—যাহা দেবল ও অর্থকামী পুরোহিত গণের বৃত্তির ত্রায় বন্দ্রদেশে পঞ্চোপাসক-সমাজে বা কর্মজড়স্মার্ত-সমাজে চলিয়া আসিয়াছে এবং যাহার অনুকরণ করিয়া লৌকিক গোষ্ঠামিগণ (?) পুরাণ-পাঠ ও কথকতার ব্যবসায় খুলিয়াছেন; ঐ-সকল ভক্তিদেবীর চরণে অমার্জনীয় অপরাধ। এই সকল ভক্তির অভিনয় হইতে স্পষ্ট নাস্তিকতা অনেক ভাল; কারণ, তদ্বারা লোকসমাজের অভক্তিকে ‘ভক্তি’ বলিয়া ভ্রম হয় না। অতএব শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন যে তদানীন্তন নবদ্বীপের লোককে ভক্তি-বহির্মুখ বলিয়াছেন, ইহা সর্বতোভাবে সমীচীন ও সত্য।

ভগবন্তুক্তগণ যাত্রার দলের 'নারদ'কে ভক্তরাজ 'শ্রীনারদ' বলেন না। এবং তাহার ভক্তির অভিনয়কেও 'ভক্তি' বলেন না। অগ্ৰাভিলারী, কর্মী, জ্ঞানী, যোগী, তপস্বী, নিবিশেষবাদী, কর্মজু-
স্মার্ত, পক্ষোপাসক, গাউল, বাউল, কর্তাভক্ত, প্রভৃতি অপ-
সম্প্রদায়ী ব্যক্তিগণের ভক্তির অভিনয় যাত্রার দলের নারদের
ভক্তির অভিনয়ের স্থায় : সুতরাং তাহা সম্পূর্ণ অভক্তি।

শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুর গম্ভীর পার্শদ ও শুদ্ধভক্তি-রাজ্যের মূল-
মহাজন শ্রীরূপ-গোস্বামিপ্রভু কর্মী, জ্ঞানী ও মনুজুনিগের ভক্তির
সাধারণ সদাচার-পালনের অভিনয় দূরে থাকুক—অশ্রু, কম্প,
পুলকাদির অভিনয়কেও 'প্রতিবিশ্ব-রত্নাত্মস'† বলিয়া গহণ

† মনুজ-প্রভৃতি ন্যায়ের দ্বন্দ্বেন্দো বহির্ন হি :

শ্রীমুক্ত-বিলম্ব-বিবং মুক্তবলি বিদ্যুগতে

যা কৃষ্ণনাহি-গোপাত ভক্তভ্যোহপি ন কথ্যতে :

স। ভুক্তি-ভুক্তিকঃস্বাচ্ছন্দ্যঃ শুক্লিমকুবতাম :

হৃদয়ে সম্ভবতোষাং কথং ভাগবতী বক্তিঃ ?

কিঞ্চ বালচমৎকারকারী তচ্ছিন্নবাক্যহা।

অভিমন্যু-স্ববোধোঃসং রত্নাত্মসঃ প্রকীতিতঃ।

ভঃ রঃ সিঃ পুঃ ৩ চহরী, ৪১—৪৪ (গৌঃ গৌঃ গ্রঃ সং)

[অস্তুরেরণের বিধিত্রা ২ বহির ভক্তগণ।] মনুজ-প্রভৃতিতে যদি এই বহির সদৃশ
অবস্থাবিশেষ দৃষ্টও হয়, তথাপি তাহাকে 'বক্তি'-পদবাচ্য করিতে হইবে না। মুক্ত-
শিরোমণিগণ নিগিলকামনা বিসর্জন করত যে বক্তির অন্বেষণ করেন, শ্রীকৃষ্ণও তাহাকে
বক্তি গোপনে রাখেন এবং ভক্তনগবাধণ জনগণকেও যাহা শ্রী দান করেন না—
ভক্তি ও মুক্তির কাম্যনাহেতু জ্ঞানকর্মাদির অমিশ্র বিশুদ্ধভক্তিতে অনধিকারী কর্মী ও
জ্ঞানীদের হৃদয়ে কি প্রকারে সেই ভাগবতী বহির উন্মেষের সম্ভাবনা হয় ? [বক্তি

করিয়াছেন। অতএব উহা কখনও ‘ভক্তি’ বা ‘রতি’ নহে।
 শ্রীকৃষ্ণ-গোষ্ঠামিপ্রভু বলিয়াছেন,—“ঐ-সকল অভিনয় দেখিয়া
 অঙ্গ ব্যক্তিগণ চমৎকৃত হইতে পারে ; কিন্তু অভিজ্ঞগণ
 বিমোহিত হ'ন না।”

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

সমসাময়িক পৃথিবী

শুধু ভারতের নহে, তখনকার পৃথিবীর ইতিহাস—এক
 সঙ্ঘর্ষময় যুগের ইতিহাস। তখন ‘Wars of the Roses’ ও
 পাশ্চাত্য মধ্যযুগের অবসানকাল উপস্থিত হইয়াছে। নানাপ্রকার
 পৌরযুদ্ধ ও বৈদেশিক সঙ্ঘর্ষে পাশ্চাত্যদেশের প্রত্যেক জাতি ও
 সমাজ নানাধিক ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দ
 হইতেই বর্তমান যুগের সূচনা হইল ; এই জন্যই পাশ্চাত্য
 ঐতিহাসিকগণ ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬০৩ খৃষ্টাব্দকে “The
 Beginning of the Modern Age” বলিয়াছেন। ১৪৮৫
 খৃষ্টাব্দে সপ্তম হেনরী ইংলণ্ডের সিংহাসনে আরোহণ করেন।
 ইহার এক বৎসর পরেই শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাব-কাল। এই

নিরুপাধি হইলেই মুখ্য ; আর উপাধি থাকিলে রত্নাভাস হয়।] ষৎসামান্য
 পুলকাক্রমণ ঐ রতিচিহ্ন দর্শন করিয়া অনভিজ্ঞ ব্যক্তির চমৎকার হয় বটে ; কিন্তু অভিজ্ঞ
 শ্রবোধগণ তাহাকে ‘রত্নাভাস’ বলিয়া কীর্তন করেন।

সময় হইতেই সমগ্র পাশ্চাত্য সভ্যজগতেরও “Renaissance” বা নূর্তন জন্মের সূচনা হইতছিল। *

খ্রীষ্টেতত্ত্বদেবের আবির্ভাবের ঠিক পরের বৎসরই অর্থাৎ ১৪৮৭ খৃষ্টাব্দে সরাসর জলপথে ভারতবর্ষে আসিবার জন্য পাশ্চাত্যজাতির প্রবল স্পৃহা জাগিয়া উঠিয়াছিল। ১৪৮৮ খৃষ্টাব্দে ‘বার্থলোমিউ দিয়াজ’-নামক জনৈক নাবিক ‘উত্তমাশা’-অন্তরীপে পৌঁছিয়াছিলেন। তখন হইতে ভারতবর্ষে আগমনের জলপথ উন্মুক্ত হইল। ক্রমে ক্রমে আরও কএকজন নাবিক ভারতবর্ষের পথ আবিষ্কারের চেষ্টা করিলেন, অবশেষে ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ-নাবিক ‘ভাস্কোদাগামা’ কালিকট-বন্দরে পৌঁছিলেন। তখন খ্রীষ্টেতত্ত্বদেব নবদ্বীপ-লীলায় দ্বাদশ-বর্ষ-বয়স্ক বালক।

কে জানে, এই জলপথ-আবিষ্কারের গোণ উদ্দেশ্য অনেক কিছু থাকিলেও নবদ্বীপ-সুধাকরের নাম-শ্রেম-প্রচারের দ্বারা প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের সহিত যোগসূত্র-রচনার মুখ্য উদ্দেশ্য ইহাতে অন্তর্নিহিত ছিল কি না? পাশ্চাত্যের বণিক ভারতবর্ষের প্রাকৃত ধনরত্নে লাভবান হইতে আসিয়াছিলেন। কিন্তু তখন কে জানিত, ভারতের অদ্বিতীয় অপ্রাকৃত ধন পরমার্থের বাণী

* While Henry VII was struggling with his difficulties, a series of explorations had suddenly multiplied the area of the world, and opened new horizons. *** Even more important than the discoveries as a sign of the coming of a new era was the Renaissance which first began seriously to affect the life and thought of England in the time of Henry VII.—Ramsay Muir.

তঁাহাদিগকে অধিকতর লাভবান করিবে? তখন কে জানিত, ভারতের এই জলপথ আবিষ্কৃত হওয়ায় একদিন শ্রীচৈতন্যের নামহট্টের ব্রাজকবিপণির প্রেমের পসরা-সহ প্রাচ্য হইতে পাশ্চাত্যে বিশ্বমঙ্গল-অভিযান হইবে?

সপ্তম হেনরীর সময়ে অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যদেবের সমসাময়িক নবাবুদয় বা নবজাগরণের যুগে ইংলণ্ডের 'অক্সফোর্ড'-বিশ্ব-বিদ্যালয় বিদ্যাচর্চা ও সাহিত্যসাধনায় নবভাবে গঠিত হইয়াছিল। এ দিকে ঠিক সেই সময়ে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবেও ভারতের অক্সফোর্ড বা প্রধানতম সারস্বত-তীর্থ নবদ্বীপে পরা বিদ্যা-ভক্তি-সাহিত্য, দর্শন, বিজ্ঞান ও শিল্প-সাধনার এক নবযুগের দ্বারোদঘাটন হইয়াছিল। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে পাশ্চাত্য-দেশে যখন 'Utopia' (No-where)-নামক গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়া আদর্শ পৃথিবী সমাজের কাল্পনিক চিত্র প্রচার করিতেছিল, সেই সময় ও তৎপূর্বেই শ্রীচৈতন্যদেব ঐকান্তিক পরমার্থের অনুগমনকারী আদর্শ-সমাজের বাস্তব-চিত্র বঙ্গদেশে প্রচার করিয়াছিলেন। ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে মাটিন্ লুথার † পোপের যথেষ্টাচারিতা বিরুদ্ধে প্রতিবাদের পতাকা উড্ডীন করিয়া পাশ্চাত্য জগতে

† * * * Thus a great part of Europe, including England, was full of explosives only waiting for a spark; the spark came from Martin Luther, a friar professor of Wittenberg in Saxony, who in 1517 nailed to the door of the church there a number of Theses, challenging the right of the Pope to sell indulgences, or exemptions from penance. A fierce controversy arose which was swiftly spread by the new invention of the printing press.—Ramsay Muir.

ধর্মধর্মের এক সংস্কারযুগের উদ্বোধন করিলেন। এই সময়ে তদদেশে মুদ্রাব্যবস্থার নূতন আবিষ্কার হইয়াছিল। এই সময়ে শ্রীচৈতন্যদেব ভারতবর্ষে কর্মজড়-স্মার্তবাদ ও নানাপ্রকার মতবাদের বিরুদ্ধে বিপ্লবী বাণী প্রচার করিয়াছিলেন; তিনি মাটিন্ লুথার বা জগতের অগ্ৰাণ্য ধর্ম-সংস্কারকের ন্যায় সংস্কারকের ব্রত গ্রহণ করেন নাই। কিন্তু বাঙ্গালাদেশের ঐতিহাসিকগণ এবং অন্যান্য সাধারণ ব্যক্তিগণও শ্রীচৈতন্যদেবকে ‘সংস্কারক’ বলিয়া সমাজনীয় ভ্রম করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ তিনি সংস্কারক নহেন, তিনি সনাতন-ভাগবত-ধর্মের পুনঃ-সংস্থাপক, বিকাশক ও পরিশিষ্ট-প্রকাশকের অভিনয় করিয়াও স্বয়ং বিকসিত সনাতন-ধর্মের অধিদেবতা। শ্রীচৈতন্যদেবের সময়ে, কিংবা তাহার পরবর্তী আচার্য গোস্বামি-গণের সময়ে, কিংবা তৎপরবর্তী যুগের শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য, শ্রীনরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীশ্যামানন্দ-শ্রীরসিকানন্দ্রের সময়ে, কিংবা তাহারও পরবর্তী যুগের শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী-ঠাকুর ও গোড়ী-বেদান্ত-ভাষ্যকার শ্রীবলদেব বিষ্ণুভূষণের সময়ে বঙ্গদেশে মুদ্র-ব্যবস্থার প্রচলন হয় নাই। ভারতে বা তদন্তর্গত বঙ্গদেশে মুদ্র-ব্যবস্থার বিস্তার হইবার পর বর্তমান যুগে শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষার পুনঃ-সংস্থাপক শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মুদ্রাব্যবস্থাকে ভক্তি-প্রচার-কার্যে বিশেষভাবে নিযুক্ত করেন। ‘শ্রীচৈতন্য-গীতা’, ‘শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত’, ‘শ্রীভাগবত-স্পিচ’, ‘শ্রীকৃষ্ণসংহিতা’, ‘শ্রীকল্যাণ-কল্পতরু’, ‘শ্রীসজ্জনতোষণী’-পত্রিকা প্রভৃতি গ্রন্থ ও সাময়িক

পত্র, শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ গুপ্তায়ত্নের সাহায্যে প্রচার করেন।
তাহার সংস্থাপিত 'শ্রীচৈতন্য-যন্ত্রালয়' হইতে শ্রীচৈতন্যদেবের



শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

আরও অনেক শিক্ষাগ্রন্থ বঙ্গদেশে
প্রচারিত হয়। শ্রীগুণরাজ খাঁর
'শ্রীকৃষ্ণবিজয়', 'শ্রীসজ্জনতোষণী'র
দ্বিতীয়বর্ষের শেবাংশ, 'শ্রীচৈতন্যো-
পনিষৎ', 'শ্রীবিষ্ণুসহস্রনাম', 'শ্রেম-
প্রদীপ' (২য় সংস্করণ), 'শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত' (১ম সংস্করণ) ইত্যাদি
শ্রীচৈতন্য-যন্ত্রালয়ে মুদ্রিত হয়।

১৪৮৫ খৃষ্টাব্দ হইতে পাশ্চাত্য-
দেশে নবযুগ ও সভ্য-সুশাসন-

পদ্ধতির সূচনা, ১৪৮৭ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষের জলপথের সন্ধান,
১৩৯২ খৃষ্টাব্দে পৃথিবীর পশ্চিম গোলার্ধ আমেরিকার আবিষ্কার,
১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষের জলপথের সম্পূর্ণভাবে নির্ণয় ও
তৎসঙ্গে গুপ্তায়ত্নের প্রবর্তনদ্বারা পৃথিবীর সর্বত্র ধর্মের নবজাগরণ
অর্থাৎ সমস্ত পৃথিবীর সহিত পারমাণবিক যোগসূত্র-সংস্থাপনের
সুযোগ প্রদান করিয়া বঙ্গের ভাগ্যাকাশে যে বিশ্ব-শিক্ষকারী অতি-
মর্ত্য চন্দ্র উদিত হইয়াছিলেন, তিনিই শ্রীচৈতন্যদেব।

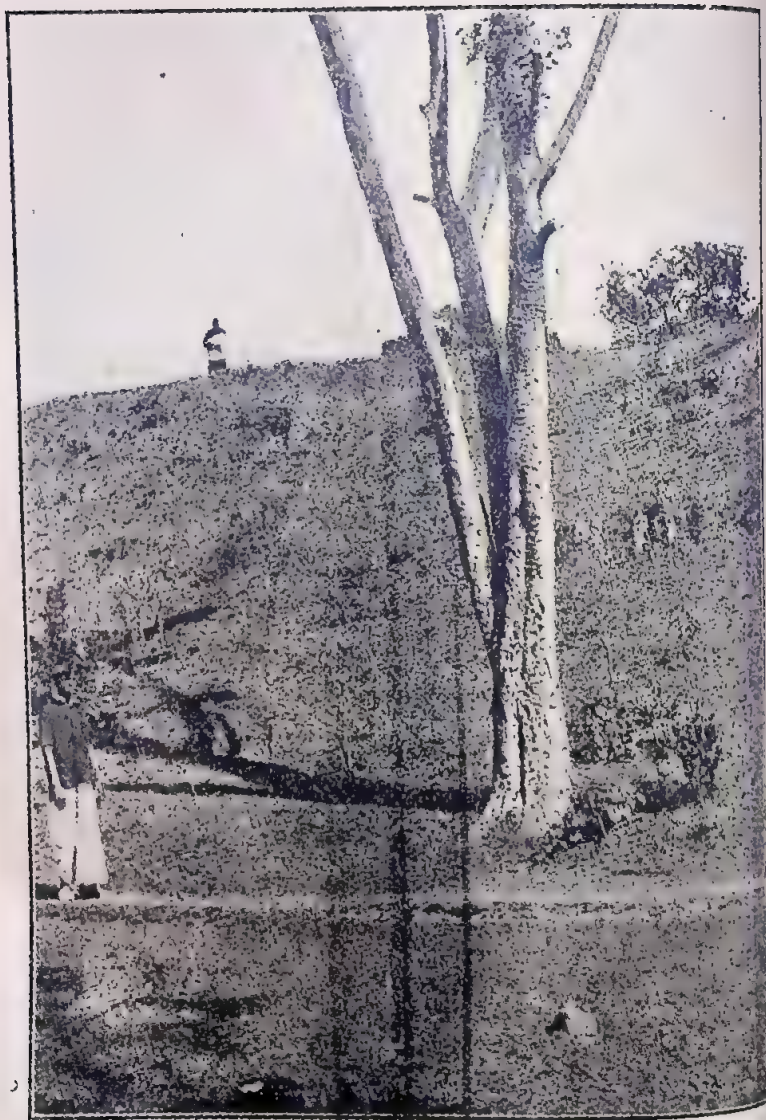
দপ্তম পাবিচ্ছেদ

নবদ্বীপ

খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নবদ্বীপ সেনবংশীয় রাজ-
গণের রাজধানী ছিল। এখনও এইস্থানে বল্লালসেনের স্মৃতি-
চিহ্নরূপে 'বল্লালদাঁবি'-নামক একটি বিস্তৃত দাঁবি এবং উহার
উত্তরদিকে 'বল্লালটিপি'-নামক বল্লালসেনের বিপুল প্রাসাদের
ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। মালদহের প্রাচীন 'গৌড়'-
নগর হইতে সেনবংশীয় রাজগণ তাঁহাদের রাজসিংহাসন এই
নবদ্বীপে আনয়ন করায় এই স্থানকে 'গৌড়ভূমি'ও বলা হয়।
সেন-রাজগণের অধঃপতনের পর নবদ্বীপ মুসলমান-রাজগণের
হস্তগত হইয়াছিল। পঞ্চদশ শতাব্দীতে (১৪৯৮—১৫১১)
বাঙ্গালার স্বাধীন নৃপতি আলাউদ্দীন সৈয়দ হোসেন শাহের
নিয়োগমতে শাসনাদি-পরিচালনের জন্য ফৌজদার মৌলানা
সিরাজুদ্দীন চাঁদকাঙ্গী এই নবদ্বীপেই অবস্থান করিতেন।

প্রাচীন নবদ্বীপের 'বেলপুকুরিয়া'-পল্লীর কিয়দংশ বর্তমান
'বামনপুকুর'-নামক পল্লীতে পরিণত হইয়াছে। এই বামন-
পুকুরেই চাঁদকাঙ্গীর সমাধি ও তাঁহার গৃহের ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে।

"Nabadwip is a very ancient city and is reported
to have been founded in 1063 A.D. by one of the
Sen kings of Bengal. In the 'Aini Akbari' it is noted
that in the time of Laksman Sen Nadia was the
capital of Bengal."—(Nadia Gazetteer).

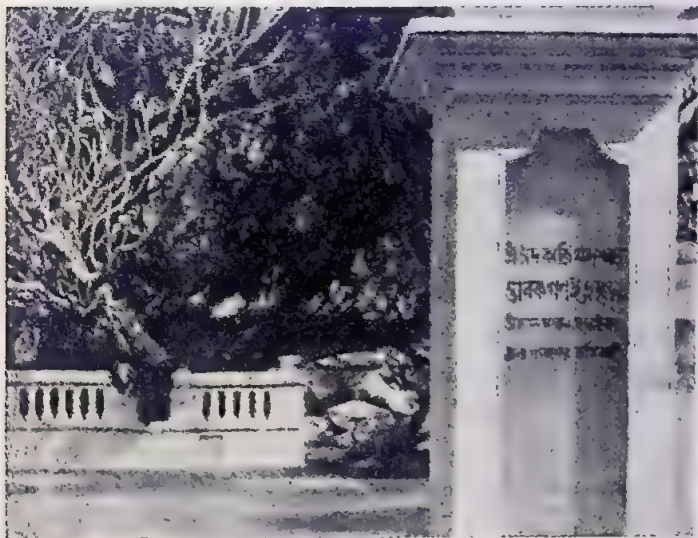


বল্লালসেনের প্রাসাদের ভগ্নস্তূপ

অর্থাৎ নবদ্বীপ একটা প্রাচীন নগর এবং ১০৬৩ খৃষ্টাব্দে সেনবংশীয় কোন নৃপতির দ্বারা প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ‘আইন-ই-আকবরী’তে বর্ণিত আছে যে, লক্ষ্মণসেনের সময় নদীয়া বঙ্গদেশের রাজধানী ছিল।

“Nadia was founded by Laksman Sen in 1063.”
(Hunter's Statistical Account—p. 142)

অর্থাৎ নদীয়া লক্ষ্মণসেনের দ্বারা ১০৬৩ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।



মৌলানা মরাক্কিন চান্দ'জীর দাফন স্থান (ত্রিমায়াপুর)

“The earliest that we know of Nadia is that in 1203 was the capital of Bengal.” (Calcutta Review 1846, p. 398.)

অর্থাৎ নদীয়া-সম্বন্ধে আমরা সর্বপ্রাথমিক যে বিবরণ পাই, তাহা হইতে জানা যায়, ঐ নগরী ১২০৩ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশের রাজধানী ছিল,—ইত্যাদি বহু প্রমাণ প্রাচীন নবদ্বীপকেই সেন-বংশীয় রাজগণের রাজধানী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে।

গঙ্গার পূর্বতীরে প্রাচীন নবদ্বীপ

এই নবদ্বীপ-নগর গঙ্গার পূর্বকূলে অবস্থিত বলিয়া প্রাচীন কাল হইতে বিখ্যাত রহিয়াছে। যথা, উর্দুগ্লার-মহাত্মে—“বর্ততে হ নবদ্বীপে নিত্যধারি মহেশ্বরি। ভাগীরথীতটে পূর্বে মায়াপুরন্ত গোকুলম্ ॥”, “গৌড়দেশে পূর্বশৈলে করিল উদয়।” (চৈঃ চঃ আঃ ১৮৬), “নদীয়া উদয়গিরি, পূর্ণচন্দ্র গৌর-হরি, কৃপা করি হইল উদয়।” (চৈঃ চঃ আঃ ১৩৯৮), “শ্রীমুরধুনীর পূর্বতীরে, অন্তরীপাদিক চতুষ্টয় শোভা করে। জাহুবীর পশ্চিম কূলেতে, কোল-দ্বীপাদিক পঞ্চ বিখ্যাত জগতে ॥” (ঠাকুর শ্রীনরহরি)। পরবর্তী বিবরণ-সমূহও তাহাই সমর্থন করে।

“It was on the east of the *Bhagirathi* and on the west of *Jalangi*.” (Hunter’s Statistical Account—p. 142.)

অর্থাৎ নবদ্বীপ-নগর ভাগীরথীর পূর্বতীরে এবং জলাঙ্গীর (খড়্গার) পশ্চিমে অবস্থিত ছিল।

এই প্রাচীন নবদ্বীপ-নগর সম্প্রতি 'নবদ্বীপ'-নামে পরিচিত। 'না হউয়া', 'চামনপুকুর', 'বেলপুকুর', 'শ্রীমারাপুর', 'বল্লালদীঘি', 'শ্রীনাথপুর', 'ভারুটভাঙ্গা', 'টোটা' প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। যে-স্থলে শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের গৃহ, শ্রীবাস-অঙ্গন, শ্রীঅদ্বৈত-ভবন, শ্রীমুরারিগুপ্তের স্থান প্রভৃতি অবস্থিত ছিল, তাহাই সম্প্রতি 'শ্রীধাম-মারাপুর'-নামে খ্যাত। গঙ্গার বিভিন্ন গর্ভের পরিবর্তনে নবদ্বীপ-নগরের শ্রীগৌরজন্মভিট ও তৎসংলগ্ন স্থান ব্যতীত অধিকাংশই জলমগ্ন হইয়াছিল। সুতরাং উহার অধিবাসিগণের অনেকেই নিকটবর্তী স্থানে উঠিয়া যাইতে বাধ্য হ'ন। শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র দ্বারকা-নগরীতেও এক-মাত্র শ্রীকৃষ্ণ-গৃহ ব্যতীত অন্যান্য স্থান সমুদ্রমগ্ন হইবার কথা শ্রীমদ্ভাগবতে (১১।৩।২৩) শ্রুত হয়।

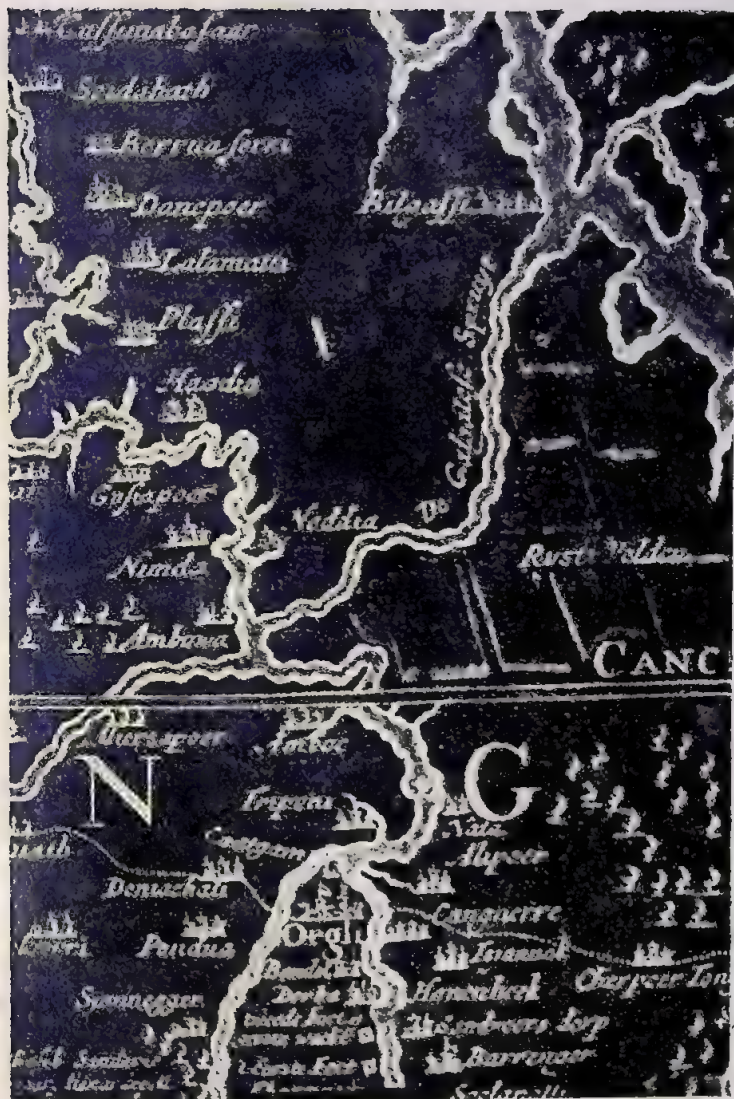
বিভিন্ন সময়ের নবদ্বীপ

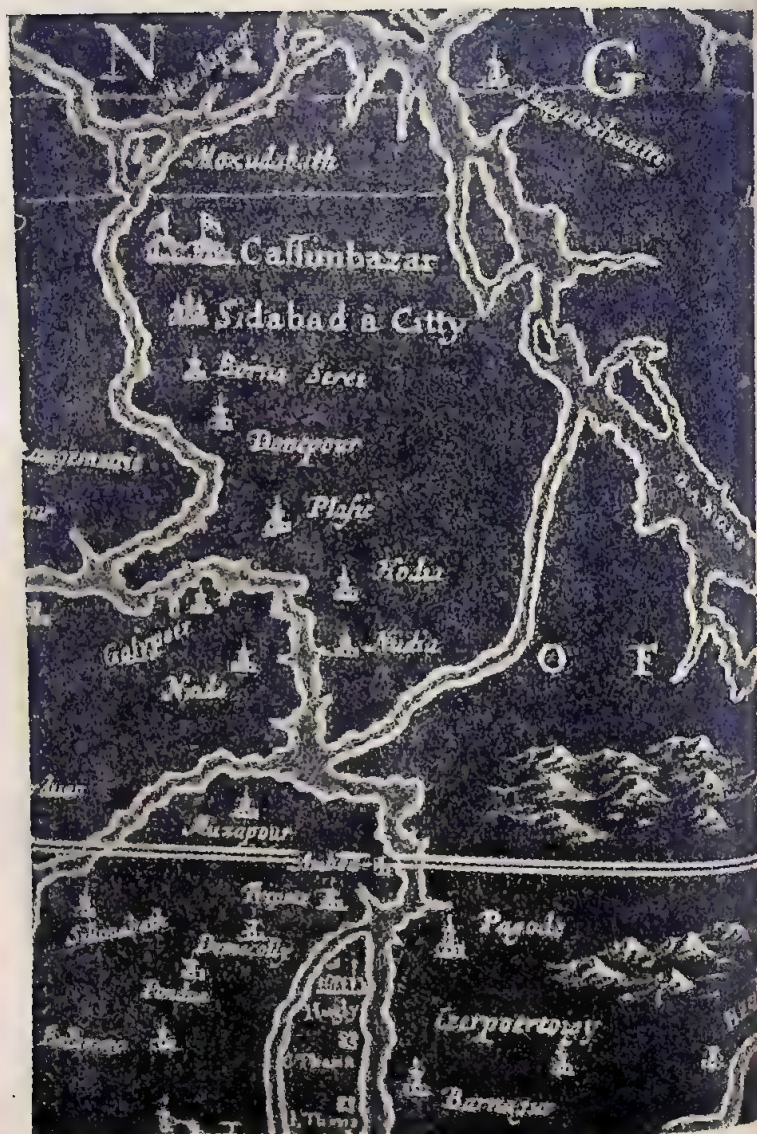
মহাপ্রভুর সময়ের 'কুলিয়া'-গ্রামে বা 'পাহাড়পুরে'ই আধুনিক 'নবদ্বীপ-সহর' বসিয়াছে এবং সেই স্থানেই বর্তমান 'নবদ্বীপ-মিউনিসিপ্যালিটি' স্থাপিত হইয়াছে। ষষ্ঠীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে নবদ্বীপ-নগর কুলিয়ান্দহ বা কালিয়দাহের বর্তমান চড়ায় অবস্থিত ছিল। ষষ্ঠীয় সপ্তদশ শতাব্দীর নদীয়া-নগরী বর্তমান 'নিদয়া', 'শঙ্করপুর', 'রুদ্রপাড়া' প্রভৃতি স্থানে লক্ষিত হয়। গঙ্গার গতির এই পরিবর্তন এবং প্রাচীন নদীয়ার বসতির এইরূপ পরিবর্তন 'হিষ্ট্রি অব নদীয়া-রিভাস', সুবা-বান্দালার ম্যাপ্, বেংগলের ম্যাপ্,

রুকম্যানের মাপ্ প্রভৃতি আলোচনা করিলেই বেশ বুঝা যায়। সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে অর্থাৎ ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত শ্রীমন্-মহাপ্রভুর সময়ের নবদ্বীপ-নগর শ্রীমায়াপুর, বল্লালদীঘি, বামন-পুকুর, শ্রীনাথপুর, ভারুইডাঙ্গা, গঙ্গানগর, সিমুলিয়া, রুদ্রপাড়া, তারণবাস, করিয়াটী, রামজীবনপুর প্রভৃতি স্থানে ব্যাপ্ত ছিল। তখন বর্তমান বামনপুকুর-পল্লীর নাম ‘বেলপুকুর’ ছিল, পরে ‘মেঘার চড়া’য় প্রাচীন ‘বিষপুকুরিণী’-গ্রাম স্থানান্তরিত হওয়ায় উহা সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ‘বামনপুকুর’ নাম লাভ করিয়াছে। জমিদারী সেরস্তার প্রাচীন কাগজ-পত্রাদি হইতে এই বিষয় বিশেষভাবে জানিতে পারা যায়।

লণ্ডনের ‘ব্রিটিশ মিউজিয়ম্ ও য্যাড্‌মিরাল্টি’ ভবনে সংরক্ষিত দুইটি মানচিত্র জলাঙ্গী নদীর উত্তরাংশে ও ভাগীরথীর পূর্বাংশে সপ্তদশ শতাব্দী পর্যন্ত নবদ্বীপের তাত্‌কালিক স্থিতি-সংস্থানের সাক্ষ্য অবিসংবাদিতভাবে প্রদান করিতেছে।

প্রথমোক্ত মানচিত্রটি ভেন্ডেন-ব্রুক্-কৃত (**Mattheus Vanden Broucke**)। ইনি ১৬৫৮ হইতে ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ওলন্দাজ (**Dutch**) বণিগ্‌গণের নেতা ছিলেন। ব্রুকের মাপের প্রথম সংস্করণ বর্তমানে পাওয়া যায় না। ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত বেলেন্টিনের ‘ইষ্ট্‌ ইণ্ডিয়া’ (**Valentyn's 'East India'**)-নামক পুস্তকের পঞ্চম খণ্ডে ভেন্ডেন-ব্রুকের একটি মাপ্ সংযুক্ত আছে। ঐ মাপ্‌টির একটি কটোগ্রাফ্ ‘গৌড়ীয় মিশন’ ব্রিটিশ মিউজিয়ম্ হইতে বহু অর্থব্যয়ে সংগ্রহ করেন।





১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে 'ইক্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী'র কর্মচারীগণ জলপথনির্দেশসহ একটি ম্যাপ প্রস্তুত করেন এবং জন থর্নটন-কর্তৃক উহা প্রথম প্রকাশিত হয়। লণ্ডনের নৌসেনা-বিভাগের বড় আফিসে (British Admiraltyতে) 'ইংলিশ্ পাইলট' নামক পুস্তকের মধ্যে ঐ ম্যাপটি আছে। উহারও একখানি ফটোগ্রাফ উক্ত 'গৌড়ীয় মিশনের' প্রযত্নে আনীত হইয়াছিল। 'গৌড়ীয় মিশনের' সৌজন্যে ও অনুমতানুসারে উক্ত মানচিত্র হইতে আবশ্যক অংশ মুদ্রিত হইল। ইহা হইতে দেখা যায় যে, সপ্তদশ শতাব্দীতেও উত্তর-দক্ষিণ-বাহিনী গঙ্গা ও তাহার পূর্বপারে 'নদীয়া' বিরাজিত রহিয়াছে।

নবদ্বীপ কি ?

সাধারণ লোকের ধারণা হইতে পারে যে, কোন একটি বিশেষ নগর বা স্থানের নামই বোধ হয় 'নবদ্বীপ', অথবা 'নবদ্বীপ' বলিতে নূতন দ্বীপ বা উপনিবেশ-বিশেষ ; বস্তুতঃ তাহা নহে। নয়টি দ্বীপ লইয়া নবদ্বীপ গঠিত। এই নবদ্বীপের মধ্যে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপগ্রাম বা পল্লী অবস্থিত ছিল। নয়টি দ্বীপের চারিটি দ্বীপ ভাগীরথীর পূর্ব পারে এবং পাঁচটি ভাগীরথীর পশ্চিম পারে অবস্থিত ছিল। পূর্ব পারের চারিটি দ্বীপের নাম—(১) অন্তর্দ্বীপ, (২) সীমন্তদ্বীপ, (৩) গোদ্রুমদ্বীপ ও (৪) মধ্যদ্বীপ ; পশ্চিম পারের পাঁচটি দ্বীপের নাম—(১)

কোলদ্বীপ, (২) ঋতুদ্বীপ, (৩) জহ্নুদ্বীপ, (৪) মোদদ্রুম-
দ্বীপ ও (৫) রুদ্রদ্বীপ * ।—(শ্রীভক্তিরত্নাকর, ১২শ তরঙ্গ)

শ্রীল ঘনশ্যাম দাসের (নামাস্তর শ্রীনরহরি চক্রবর্তীর)
'শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা'-নামক গ্রন্থেও এই সমস্ত দ্বীপের বিষয়
উল্লিখিত আছে, যথা,—

নদীয়া পৃথক্ গ্রাম নয় । নব-দ্বীপ নব-দ্বীপ-বেষ্টিত যে হয় ॥

নব-দ্বীপে নবদ্বীপ-গ্রাম । পৃথক্ পৃথক্ কিন্তু হয় এক গ্রাম ॥

নবদ্বীপের মধ্যে এত অধিক গ্রাম ছিল যে, শ্রীমায়াপুরে
যাইতে শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়কে লোকের নিকটে জিজ্ঞাসা
করিয়া 'শ্রীমায়াপুরে' পৌঁছিতে হইয়াছিল । সাধারণতঃ 'নবদ্বীপ'
নামই তখন সর্বসাধারণে প্রচলিত ও প্রসিদ্ধ ছিল ।

নবদ্বীপ-মধ্যে গ্রাম-নাম বহু হয় ।

লোকে জিজ্ঞাসিয়া মায়াপুরে প্রবেশয় ॥

—শ্রীভ: রং, ৮ম তরঙ্গ

'মায়াপুর' নাম

শ্রীনিবাসাচার্য-প্রভুর পরিক্রম-কালে নবদ্বীপের অনেক গ্রামই
লুপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল এবং অনেক গ্রামের নাম লুপ্ত ও
নানাভাবে বিকৃত হইয়াছিল । শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাব-স্থান
শ্রীমায়াপুর গ্রামের নামও সাধারণ অশিক্ষিত ব্যক্তিগণের দ্বারা
বিকৃত ও সাধারণের অজ্ঞাত হইয়া পড়িয়াছিল । 'শ্রীভক্তি-
রত্নাকরে' শ্রীনরহরি চক্রবর্তী-ঠাকুর বলিতেছেন,—

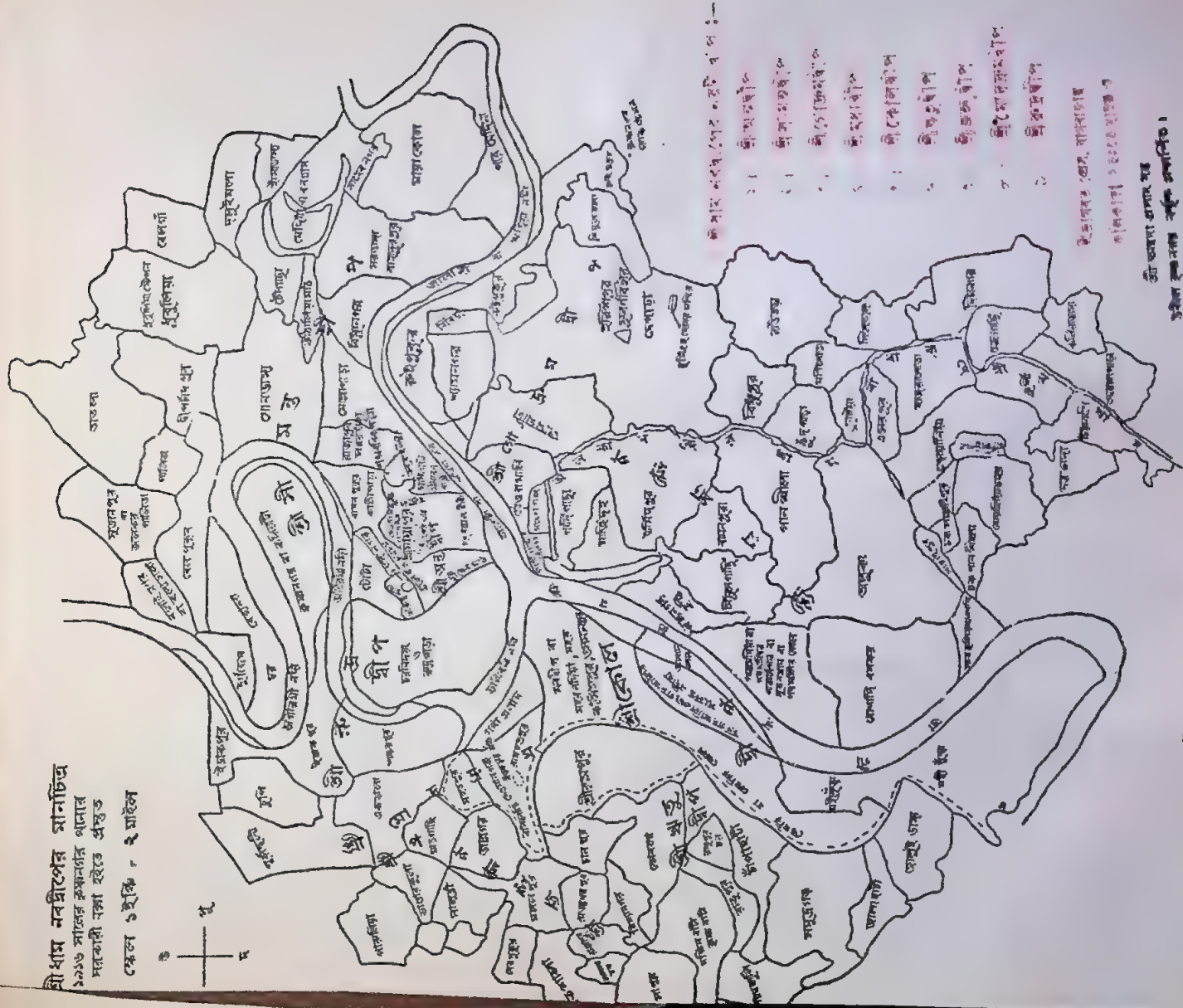
* পরে গঙ্গাপ্রবাহের পরিবর্তনে রুদ্রদ্বীপের অবস্থান পূর্বদিকে হয় ।

श्रीधाम नवद्वीपेन ज्ञानचिह्न

१७५७ साहित्य संस्थान, अनामिका

मनकाङ्क्षी यथा दशैव अभ्युद

স্বদেশে ইহাঙ্কি - ইয়াইল



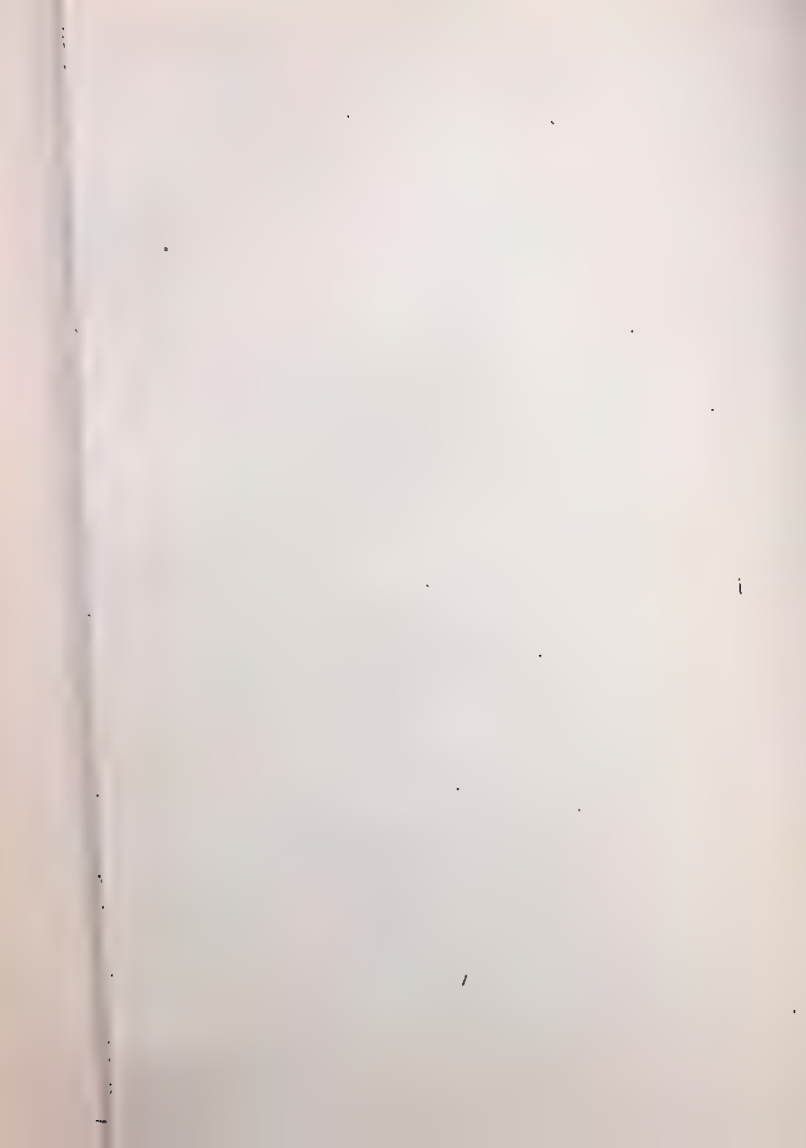
卷之五

- [illegible]

[illegible]

此種流來之水，係由

श्री स्वामीजी महाराज महोदय
पुणेला ह्या नगरात अहिले असतांना ।



যেছে কলি বৃদ্ধ, তৈছে নামের ব্যত্যয় ।

তথাপি সে-সব নাম অমূল্য হয় ॥

কথোকাল পরে কথোগ্রাম দুপ্ত হৈল ।

কথোগ্রাম-নাম লোকে অন্তব্যস্ত কৈল ॥

—শ্রী ভ: র:, ১২শ তরঙ্গ

১১৯৯ সালের ইন্দাবন্দী কাগজে ‘শ্রীমায়াপুর’ গ্রামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া গিয়াছে ।

বঙ্গাব্দ ১২৫২ সালের ১লা আশ্বিন তারিখে আন্দুলের রাজা রাজেন্দ্রনাথ মিত্র-কর্তৃক প্রকাশিত, নবদ্বীপ ও বহু স্থানের মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত-মণ্ডলীর স্বাক্ষর-সময়িত পত্রিকায়ুক্ত ‘কায়স্থকৌস্তভ’-নামক গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে,—

“এই (সেনবংশীর) রাজা নব উপাধিত দ্বীপে রাজধানী করিলেন । গঙ্গাদেবী ‘মায়ারায়’ এই নগর স্ববর্তীর্থময় স্ববিত্তালয় হইয়াছিল, এইজন্য ইহার এক নাম—‘মায়াপুর’ । ‘মায়াপুরে মহেশানি বারমেকং শচীমুতঃ’ ইতি উদ্ধারায়-তস্মৈ ।”

—কায়স্থকৌস্তভ, ২৮ পৃ:

“লক্ষ্মণসেন নবদ্বীপের রাজা হইলেন ।”

—কায়স্থকৌস্তভ, ১২৪ পৃ:

“নবদ্বীপ গঙ্গাবেষ্টিত স্থানে রাজধানী ও নগর নির্মাণ করিলেন, ইহার এক নাম ‘মায়াপুর’ শাস্ত্রে কহিয়াছেন ।”

—কায়স্থকৌস্তভ, ১২৩ পৃ:

“অবতীর্ণো ভবিষ্যামি কলৌ নিজগণৈঃ সহ । শচীগর্ভে নবদ্বীপে স্বধুনী-পরিবারিতে ॥” (অনন্ত-সংহিতা, ৫৭ অধ্যায়)

—কায়স্থকৌস্তভ, ১২৪ ও ১৩০ পৃ:

হাণ্টার সাহেব লিখিয়াছেন,—

“Nadia (Nabadwip), ancient Capital of Nadia District and the residence of Laxman Sen, * * Here in the end of the 15th century was born the great reformer Chaitanya.” (Hunter's Imperial Gazetteer, 1880).

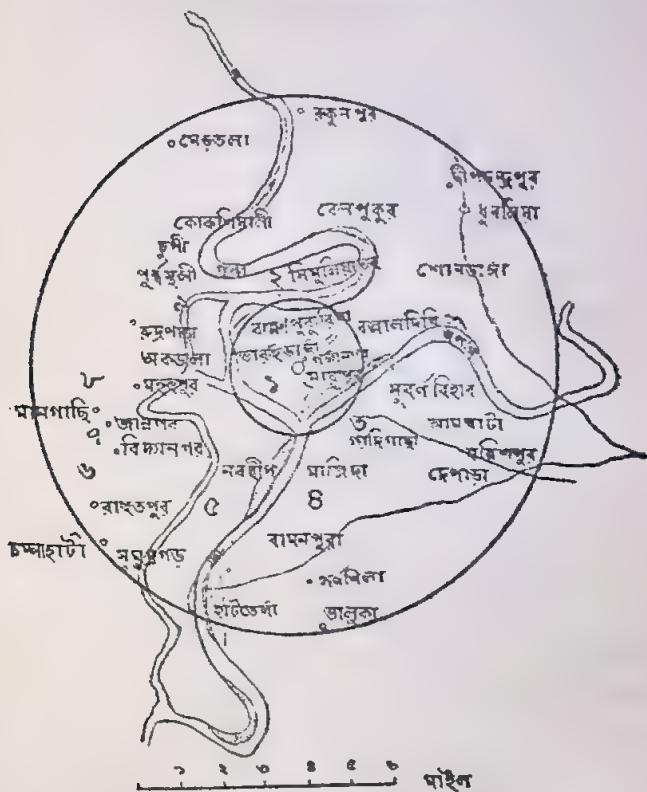
“Statistical Account of Bengal, Vol. I” নামক পুস্তকের ৩৬৭ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—“To Baira belongs the little town of Mayapur (near the Burdwan boundary) where I am told the tomb exists of one Maulana Sirajuddin who is said to have been the teacher of Husain Sha, King of Bengal (1494—1552).”

“বয়রার নিকটে ‘মায়াপুর’-নামক একটি ছোট নগর (বৰ্ধমান জেলার সীমান্তের সন্নিহিত প্রদেশে) অবস্থিত । এই স্থানে মোলানা সিরাজুদ্দীনের কবরের অবস্থানের বিষয় আমি শ্রুত হইয়াছি । মোলানা সিরাজুদ্দীন্ বঙ্গের বাদশাহ্ (১৪৯৪—১৫২২) হোসেন-শাহের শিক্ষক বলিয়া কথিত ।”

শ্রু উইলিয়ম্ হাণ্টারও বলিয়াছেন,—

“Nadia, at the time of its foundation was situated right on the banks of Bhagirathi. * * * It used formerly to run behind the Ballaldighi and the palace ; but it has now dwindled in the part into an isolated khal. It now runs to the east of the ruins of the palace.” (Statistical Account of Bengal, Vol. I, p. 142)

শ্রীনবদ্বীপ-মণ্ডলের মানচিত্র-নিদর্শন



পরিমাপ ২ ইঞ্চি ১ যোজন (৮ মাইল)

“১। অন্তর্দ্বীপ—পদ্মের কণিকা—গঙ্গার পূর্বপারে। ইহার মধ্যস্থলে শ্রীমাদ্রাপুর, যথায় শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের গৃহ, মহাযোগপীঠ।*

* অন্তর্দ্বীপের যে অংশ গঙ্গার পশ্চিমভাগে পড়িয়াছে, সেই স্থান ‘বৃন্দাবন’। তথায় ব্রাহ্মসম্প্রদায়, ধীরসম্প্রদায় ও বহুতর কুল আছে।

২। সীমন্তদ্বীপ—গ্রাম নষ্ট হইয়াছে, ছাড়ি-গঙ্গার দক্ষিণ ধারে সীমলী দেবীর (সীমন্তিনী) পূজা হয়। রুকুণপুর পর্যন্ত এই দ্বীপের অন্তর্গত। শরডাঙ্গা (শবরডেঙ্গা) ও বিশ্রামস্থল ইহার দক্ষিণভাগ।

৩। গোদ্রমদ্বীপ—গাদিগাছা : স্তবর্ণবিহার, নুসিংক্ষেত্র, হরিহর-ক্ষেত্র, অলকানন্দাতীরে কাশীধাম ইহার অন্তর্গত।

৪। মধ্যদ্বীপ—মাজিদা : ভালুকা, পর্ণশিলা, হাটডেঙ্গা ইহার দক্ষিণে।

৫। কোলদ্বীপ—কুলিয়া-পাহাড় ; সমুদ্রগড প্রভৃতি ইহার অন্তর্গত।

৬। ঋতুদ্বীপ—রাভতপুর ; বিদ্যানগর ইহার অন্তর্গত।

৭। জহ্নুদ্বীপ—জান্নগর।

৮। মোদক্রমদ্বীপ—মাউগাছি ; অর্কটীলা (সূর্যক্ষেত্র-আকুডালা), মহৎপুর (মাতাপুর), পাণ্ডব-নিবাস ইহার অন্তর্গত।

৯। রুদ্রদ্বীপ—রুদ্রপাড়া ; শঙ্করপুর, পূর্বস্থলী, চুপী, কক্ষশালী, মেড়তলা ইহার অন্তর্গত।

এই গ্রন্থে যে ক্ষুদ্র মানচিত্র সরিষিষ্ট হইল, তাহা রাজাজ্ঞাক্রমে মানবিজ্ঞান-সম্মত মানচিত্র হইতে প্রস্তুত হইয়াছে। অতএব পরিপূর্ণ বলিয়া জানিতে হইবে। মানচিত্রের ক্ষুদ্রাকার-প্রযুক্ত কেবল মুখ্যস্থান-সকলের নাম দেওয়া গেল।”

—শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

শ্রীনবদ্বীপধামকে কেহ কেহ পঞ্চ যোজন অথবা ষোড়শ-ক্রোশ-পরিমিত বলিয়া নির্দেশ করেন। সেই ‘শ্রীনবদ্বীপ-মণ্ডলে’র মধ্যস্থলে শ্রীমায়াপুর, তথায় ভগবদ্গৃহ (শ্রীজগন্নাথ-মিশ্রালয়) বিরাজিত।

এই শ্রীমায়াপুরে শ্রীগৌরজন্মস্থলী মহাযোগপীঠ নিত্য
বিরাজিত ।

নবদ্বীপ-মধ্যে ‘মায়াপুর’-নামে স্থান ।

যথা স্মিলেন গৌরচন্দ্র ভগবান্ ॥

যেছে বন্দাবনে যোগপীঠ স্থমধুর ।

তৈছে নবদ্বীপে ‘যোগপীঠ’ মায়াপুর ॥

—শ্রী ভঃ রঃ, ১২শ তরঙ্গ

শ্রীগৌরজন্মস্থান শ্রীমায়াপুর অভিন্ন-শ্রীমথুরাপুরী এবং বৈকুণ্ঠ
হইতেও শ্রেষ্ঠ । স্বয়ংভগবান্ শ্রীগৌর-নারায়ণ মহাবৈকুণ্ঠে যে
জন্মলীলা প্রকাশ করেন নাই, শ্রীনবদ্বীপে ভক্তবাৎসল্য-বশতঃ
অর্থাৎ শ্রীজগন্নাথকে আনন্দ প্রদান করিবার জন্য সেই জন্মলীলা
প্রকট করিয়া তাঁহার নিত্য পুত্ররূপে আবির্ভূত হ’ন এবং মহা-
ঔদার্য-লীলা আবিষ্কার করেন ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

আবির্ভাব

মধুকর মিশ্র-নামক এক পাশ্চাত্ত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ কোন কারণে শ্রীহটে আগমন করিয়া তথায় বাস করিয়াছিলেন। মধুকর মিশ্রের মধ্যম পুত্র উপেন্দ্র মিশ্র। তিনি বৈষ্ণব, পণ্ডিত ও বহু সদগুণায়িত ছিলেন। এই উপেন্দ্র মিশ্রের সপ্ত পুত্র—কংসারি, পরমানন্দ, জগন্নাথ, সর্বেশ্বর, পদ্মনাভ, জনার্দন ও ত্রিলোকনাথ। উপেন্দ্র মিশ্রের তৃতীয় পুত্র শ্রীজগন্নাথ অধ্যয়নের নিমিত্ত শ্রীহট্ট হইতে নবদ্বীপে আগমন করিয়াছিলেন এবং তথায় ‘পুরন্দর’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মিশ্র পুরন্দর নবদ্বীপেই নীলাশ্বর চক্রবর্তীর জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীশচীদেবীর পাণিগ্রহণ করিয়া গঙ্গা-তীরে বাস করিবার অভিলাষে নবদ্বীপের অন্তর্গত শ্রীমায়াপুরে বাসস্থান নির্মাণ করেন।

শ্রীনীলাশ্বর চক্রবর্তীর পূর্বনিবাস ছিল—ফরিদপুর জেলার ‘মগ্‌ডোবা’ গ্রামে। ইনি গঙ্গাতীরে বাসের জন্য নবদ্বীপে আগমন করেন। ইনি কাজী-পাড়ায় বাসস্থান নির্মাণ করায় কাজীসাহেব প্রবীণ চক্রবর্তী মহাশয়কে গ্রাম-সম্বন্ধে ‘চাচা’ (খুড়া) বলিয়া ডাকিতেন।

শচীদেবীর একে একে আটটি কন্যা জন্ম গ্রহণ করিয়া সকলেই মৃত্যুমুখে পতিত হ’ন। অবশেষে তাঁহার ‘শ্রীবিশ্বরূপ’ নামে নবম পুত্র-সন্তান আবির্ভূত হ’ন।



১৩৪১, ৩০শে জৈষ্ঠ তারিখে শ্রীধাম-নবদ্বীপ দ্বারাপূর্ব-যোগেশ্বরী মন্দির নতুন নির্মিত
 শ্রীমন্দিরের ভিত্তি-রচনাকালে এই চতুর্ভুজ 'অধোকচ্ছ' শ্রীবিষ্ণুমূর্তি ও
 ব্রহ্মসহ কতিপয় ভগ্ন মূর্তিপাত্র পাওয়া গিয়াছে। এই শ্রীবিগ্রহ
 শ্রীল জগন্নাথ মিশ্রের গৃহদেবতা বলিয়া কথিত।

৮৯২ বঙ্গাব্দের ২৩শে ফাল্গুন * শনিবার নব-বসন্ত-পূর্ণিমা—
শ্রীকৃষ্ণের দোলযাত্রা, সন্ধ্যার প্রাক্কাল।

পূর্ণচন্দ্র প্রতিবৎসরই এই দিন তাঁহার অমল-ধবল-স্নিগ্ধ
অংশুমালায় বিশ্বকে স্নান করাইবার জন্ম সগর্বে উদিত হইয়া
থাকেন ; কিন্তু আজ যেন জগতের চন্দ্রের পূর্ণতা, স্নিগ্ধতা,
শুভ্রতা, উদারতা, বদান্ধতা, কবিত্ব, সাহিত্য, হৃন্দঃ—সমস্তই
কোন অদ্বিতীয় অতিমর্ত্য চন্দ্রের নিকট তিরস্কৃত। ভুলোকের
চন্দ্রের পূর্ণতা গোলোকের চন্দ্রের পূর্ণতার নিকট পরাভূত—
বুঝি, এইরূপ বিজ্ঞাপন প্রচার করিবার জন্ম সকলক্ষ জগচ্চন্দ্র

* ৮৯২ বঙ্গাব্দ, ১৪০৭ শকাব্দ, ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দ, ১৫৪২ সংবৎ, ২৩
ফাল্গুন, শনিবার। ঐ দিন পূর্ণিমা-তিথির ৪০ দণ্ড ১৩ পল অবস্থিতি ছিল ;
মতান্তরে উহা প্রায় ৪২ দণ্ড। পূর্বফল্গুনী নক্ষত্রের মান ৫০ দণ্ড ৩৭ পল।
শ্রীমন্নহাপ্রভুর আবির্ভাব-কাল—স্বদেশে য় হইতে ২৮ দণ্ড ৪৫ পল পরে। সেই দিন
দিবসমান প্রায় ২৯ দণ্ড ছিল। হুতরাং সন্ধ্যার প্রাক্কালে ৫টা ৫২ মিনিটে
(নবদ্বীপের সময়) শ্রীগৌরহরির আবির্ভাব। ইংরেজী মতে ‘জুলিয়ান
ক্যালেন্ডার’ অনুসারে গণনায়া ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দের ১৮ই ফেব্রুয়ারী এবং অধুনা প্রচলিত
‘গ্রেগরিয়ান ক্যালেন্ডার’ অনুসারে ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দের ২৭শে ফেব্রুয়ারী শ্রীমন্নহাপ্রভুর
আবির্ভাব।

প্রভুর আবির্ভাব-কালে সিংহলগ্ন ও সিংহরাশি : রবি, বুধ ও রাহ (মূল ত্রিকোণে)
কুম্ভঃ ; বৃহস্পতি স্বর্গহে উচ্চপ্রায় মঙ্গলসহ ধনুতে : শনি উচ্চপ্রায় বৃশ্চিকহ : শুক্র
উচ্চপ্রায় মেঘহ : চন্দ্র ও কেতু (মূল ত্রিকোণে) সিংহলগ্নয় ছিল। ঐ লগ্ন রবির
ক্ষেত্র, চন্দ্রের হোরা, মঙ্গলের ত্রেফাণ, শুক্রের নবাংশ, শুক্রের দ্বাদশাংশ ও বুধের
ত্রিংশাংশ—এইরূপ শুভ বড় বর্গযুক্ত। নবমপতি মঙ্গল, দশমপতি শুক্র ও সপ্তমপতি
শনি উচ্চপ্রায়, বৃহস্পতি স্বর্গ হইয়া ধর্মস্থানগত শুক্রকে পূর্ণভাবে দৃষ্টি করিতেছেন ;
মঙ্গল ও বৃহস্পতির পঞ্চমে শুভযোগ, লগ্নে বৃহস্পতির পূর্ণদৃষ্টি ছিল।

শ্রীগৌরচন্দ্রের আবির্ভাবে রাহুগ্রস্ত * হইয়া পড়িল ! বিশ্বের চতুদিকে ‘হরি বল’, ‘হরি বল’ কলরব উঠিল—কর্ম-কোলাহল স্তব্ধ হইল ! দিগ্‌বধূগণ কুরুকীর্তনধ্বনি শুনিয়া হাসিয়া নাচিয়া উঠিল ! এমন সময়ে সিংহলগ্নে, সিংহরাশিতে শ্রীশচীগর্ভসিন্ধু হইতে শ্রীমায়াপূর-পূর্ণশশী উদ্ভিত হইলেন—অচৈতন্য বিশেষ চৈতন্যের সঞ্চার হইল—মায়া-মরুতে অমৃতমন্দাকিনী প্রবাহিতা হইল । অবিরল-ধারায় হরিকীর্তন-সুধাসঙ্গীতনৌ বহিত হওয়ার বিশ্বের হরিকীর্তন-হৃদয়-দুঃখ বিদূরিত হইল । শাস্তিপুরে শ্রীঅবৈতাচার্য ও ঠাকুর শ্রীহরিদাস আনন্দে নাচিয়া উঠিলেন । সর্বত্রই ভক্ত-গণের আনন্দ-নৃত্য হইতে থাকিল । নর-নারীগণ বিবিধ বিচিত্র-উপহারের সহিত মিশ্র-ভবনে আগমন করিয়া শ্রীনবদীপচন্দ্রকে দর্শন করিতে লাগিলেন । সরস্বতী, সাবিত্রী, শচী, গৌরী, রুদ্রাণী, অরুন্ধতী প্রভৃতি দেবান্ননাগণ নারীবেশে এবং সিদ্ধ-গন্ধর্ব-চারণ

* এই দিবস চন্দ্রগ্রহণ আংশিকভাবে হইয়াছিল । গ্রহণের প্রাতালে ‘উপছায়া-স্পর্শে’ চন্দ্রের মালিখা উপস্থিত হইলে শাপ্তে সমুদয় পুণ্যকর্ম বা শ্রীহরিসঙ্কীর্তন করিবার বিধান আছে । এই ‘উপছায়া-গ্রহণ’ দুই তিন ঘণ্টা পূর্বেও হইয়া থাকে । বিগত বর্ষের (১৩৫৫) পঞ্জিকায ১০ই বৈশাখ চন্দ্রগ্রহণের প্রাঙ্গমন ১.০২৮ ও কেবল ৩৮ মিনিট কাল কলিকাতায় প্রকৃত গ্রহণের স্থিতিকাল হইলেও সন্দের প্রায় দু’ঘণ্টা পূর্বে উপছায়া-প্রবেশ এবং মোক্ষের প্রায় দুই ঘণ্টা পরে উপছায়ার ত্যাগ হইয়াছিল ।

কোন এক অর্ঘ্যচাঁদ লেখক শ্রীস্বাধনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের নামে আরোপিত এক রোয় হইতে দেখাইয়াছেন যে, তিনি শ্রীনন্দপ্রভুর আবির্ভাবের সময়ে সন্ধ্যাকালে চন্দ্র রাহুগ্রস্ত হইয়াছেন বলিয়া লিখিয়াছেন । সুতরাং শ্রীচক্রবর্তী ঠাকুর জ্যোতিষশাস্ত্রে অজ্ঞ ছিলেন !!

ও দেবগণ নর-বেশে প্রচ্ছন্নভাবে মিশ্র-ভবনে আগমন করিয়া নবদ্বীপচন্দ্রের সম্বর্ধনা করিলেন। আচার্যরত্ন চন্দ্রশেখর ও পণ্ডিত শ্রীশ্রীবাস মিশ্র-নন্দনের জাতকর্ম-সংস্কার সমাধান করিলেন। জগন্নাথমিশ্র আনন্দভরে সকলকে যথাযোগ্য দ্রব্য দান করিলেন। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য-পত্নী শ্রীসীতাঠাকুরাণী শ্রীনবদ্বীপেন্দ্রকে দেখিবার জন্য শ্রীধাম-শান্তিপুর হইতে শ্রীমায়াপুরে শ্রীশচীগৃহে আগমন করিলেন। শ্রীশ্রীবাস-গৃহিণী শ্রীমালিনীদেবী ও শ্রীচন্দ্রশেখর-পত্নী অবিলম্বে বিবিধ উপায়নসহ শ্রীশচীগৃহে উপস্থিত হইয়া শ্রীশচীনন্দনকে দর্শন করিলেন।

বস্তুতঃ অর্বাচীন লেখকই জ্যোতিষশাস্ত্রে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। কারণ, প্রথমতঃ শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুরের নামে আরোপিত শ্লোকটির প্রামাণিকতা-কতদূর, তাহা বিচাষ। 'বংশীলীলামৃত'-নামক কোন গ্রন্থে শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুরের রচিত বলিষ্ঠা বিদ্বৎসমাজে প্রচলিত নাই। দ্বিতীয়তঃ ঐ শ্লোকাংশ প্রামাণিক বলিয়া ধরিলেও "পূর্ণেন্দ্রো রাহণী-গ্রন্থে"—এই বাক্যে অগ্রে রাহগ্রাস ও পরে শ্রীগৌরচন্দ্রের উদয় না বুঝাইয়া সম-কালেই বুঝায়। তাহাতেও উপচ্ছায়া-গ্রহণ পূর্বেই হইয়াছিল এবং সেই 'উপচ্ছায়া-গ্রহণ'র আরম্ভকাল হইতে শাস্ত্রীয় বিধানানুযায়ী শ্রীনাম-সঙ্কীর্তনারম্ভ হইয়াছিল।

শ্রীমুরারিগুপ্ত, শ্রীকবিকর্ণপুর ও শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভুর বর্ণনা অর্বাচীন লেখক অপেক্ষা চক্রবর্তী ঠাকুর অনেক অধিকবার উপলব্ধি করিয়া পাঠ করিয়াছেন। সুতরাং অর্বাচীন লেখকের শ্রীমুরারিগুপ্ত, শ্রীকবিকর্ণপুর ও শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভুর শ্লোক ও পদ উদ্ধার করিয়া মহামহোপদেয় চক্রবর্তীপাদকে অজ্ঞ প্রমাণ করা 'আকাশে মৃষ্টাঘাতে'র স্থায় বাল-চাপল্য।

নবম পরিচ্ছেদ

নিমাইর বাল্য-লীলা

অতিমর্ত্য বংশল-রস

শ্রীশচী ও শ্রীজগন্নাথের হৃদয়ানন্দ বর্ধন করিয়া শ্রীগৌরচন্দ্র শশি-কলার ছায় বধিত হইতে লাগিলেন। শ্রীগৌরচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীসঙ্কর্ষণের অবতার শ্রীবিষ্ণুরূপ শ্রীগৌরহরিকে কোলে করিয়া সেবা করিতে লাগিলেন। স্নেহ-বিবশ আত্মীয়স্বজন শ্রীগৌর-গোপালকে ‘বিষ্ণুরক্ষা’, ‘দেবীরক্ষা’, ‘অপরাজিতা-স্তোত্র’, ‘নৃসিংহ-মন্ত্রাদি’-দ্বারা রক্ষা করিবার জন্ত ব্যগ্রতা দেখাইয়া বাৎসল্য-প্রীতির পরিচয় প্রদান করিলেন। পাড়া-প্রতিবেশিগণ সর্বক্ষণই বালককে বেটন করিয়া থাকিতেন। বালক ক্রন্দন করিতে থাকিলে স্ত্রীগণ নানাভাবে বালককে ক্রন্দন হইতে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিতেন ; কিন্তু তাঁহাদের কোন চেষ্টাই ফলবতী হইত না। তখন কেবলমাত্র উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম করিলেই বালক নীরব হইতেন—

পরম সঙ্কত এই সবে বুঝিলেন।

কান্দিলেই হরিনাম সবেই লয়েন ॥

—শ্রীচৈঃ ভাঃ আঃ ৪।৯

‘নিষ্কমণ’-সংস্কার উপলক্ষ্যে শ্রীশচীদেবী আত্মীয়-স্বজন-পরি-বেষ্টিতা হইয়া বাত-গীতাদির সহিত গঙ্গাস্নান, গঙ্গাপূজা, ঘণ্টীপূজা ও যথাবিধি সর্বদেবতার পূজা করিলেন। প্রেমভক্তি-স্বরূপিণী

স্বয়ংভগবানের স্নেহময়ী মাতৃদেবীর বিবিধদেবতার-পূজা—তঁাহার বাৎসল্য-প্রীতির পরিচয়ই প্রদান করিতেছে। মায়াযুক্ত বদ্ধজীব সন্তানের পাখিব মঙ্গল-কামনায় ঐহিক-ফলদাত্রী দেবতার পূজা করেন। সেই আসক্তি যখন মর্ত্য সন্তানের প্রতি না হইয়া অদ্বিতীয় অতিমর্ত্য সন্তানের প্রতি প্রকাশিত হয় এবং সেই অতিমর্ত্য আসক্তিতে বদ্ধ হইয়া অভীষ্টবস্তুর সুখকামনার জন্য ভক্ত যে সকল ক্রিয়া করেন, তাহা বাহ্যদৃষ্টিতে প্রাকৃত ক্রিয়ার আদ্য-পাত দেখা গেলেও উহার নিষ্ঠা ও উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ পৃথক। শ্রীভগবানে আসক্ত হইয়া তঁাহার সুখোল্লাসের জন্য যে-সকল ক্রিয়া, তাহাই 'ভক্তি' বা 'প্রীতি'। উহা শ্রীভগবানেরই সেবা, দেবদেবী সেই সেবার যন্ত্রমাত্র।

কোন কোন দিন চারিমাসের বালক শ্রীগৌরগোপাল মাতাপিতার অনুপস্থিতি-কালে গৃহের যাবতীয় সামগ্রী ভূতলে বিক্ষিপ্ত করিবার পর জননীর আগমন বৃষ্টিতে পারিয়াই শয্যার উপরে যাইয়া শায়িত অবস্থায় রোদন করিতে থাকিতেন। শ্রীশচীমাতা হরিধ্বনি-দ্বারা বালকের ক্রন্দন নিবৃত্তি করিয়া গৃহের ঐরূপ অবস্থা দেখিয়া আশ্চর্যাবিতা হইতেন। বৎসলপ্রেমের স্বভাববশতঃ শ্রীজগন্নাথদেব-প্রভৃতি বৎসল-রসিকগণ চারিমাসের বালকের পক্ষে ঐরূপ কার্য সম্ভব নহে জানিয়া, নিশ্চয়ই কোন দানব রক্ষামস্ত্রে সংরক্ষিত শিশুর বিঘ্ন করিতে অসমর্থ হইয়া গৃহসামগ্রীর অপচয়-সাধনের দ্বারা স্বীয় ক্রোধ চরিতার্থ করিয়াছে, এরূপ স্থির করিতেন। শ্রীশচীদেবী গৃহমধ্যে পুত্রের চরণচিহ্নের আদ্য দুই

একটী পদচিহ্ন লক্ষ্য করিতেন। ঐ চিহ্নগুলি শ্রীশ্যামগ্রাম-শিলাতে অধিষ্ঠিত বালগোপালেরই পদচিহ্ন বলিয়া তাঁহাদের মনে হইল। বৎসল-প্রেমের স্বভাব-বশতঃ এরূপ ভ্রান্তি হইত।

পণ্ডিতবর শ্রীনীলাশ্বর চক্রবর্তী ও শ্রীগৌর-প্রীতিপরায়ণা ললনাগণ নামকরণ-উৎসবের নিদিষ্ট দিবসে শ্রীশচী-ভবনে উপস্থিত হইলেন। শ্রীনীলাশ্বর চক্রবর্তী জ্যোতিষশাস্ত্রে অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। তিনি গণনা করিয়া দেখিলেন যে, এই নবীন বালকে অতিমর্ত্য মহাপুরুষের লক্ষণ-সমূহ পূর্ণভাবে বিরাজিত। ইনি সমগ্র বিশ্ব অনন্তকাল ভরণ-পোষণ করিবেন জানিতে পারিয়া চক্রবর্তি-প্রবর তাঁহার হৃদয় হইতে এই বালকের 'বিশ্বম্ভর'* নাম প্রকাশিত করিলেন। কেহ কেহ বলেন—নিম্ব-বৃক্ষের নিম্নে শ্রীগৌরসুন্দরের আবির্ভাব হওয়ায় শ্রীশচীদেবী পুত্রকে আদর করিয়া 'নিমাই' নামে ডাকিতেন। নিমাই পরবর্তিকালে 'গৌরসুন্দর', 'গৌরানন্দ', 'গৌবহরি', 'মহাপ্রভু' ও সম্রাস-জীসার পরে 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' প্রভৃতি নামে প্রকাশিত হইয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন,—বালকের আবির্ভাবে সর্বদেশ প্রফুল্লিত, সর্বহঃখ বিদূরিত, জগৎ-শস্য-ক্ষেত্রে ভক্তিকাদম্বিনীধারা বর্ষিত ও হরিকীৰ্ত্তন-হুভিক্ষ দূরীভূত হইয়াছিল, বলিয়াই পণ্ডিতগণ 'বিশ্বম্ভর' নাম রাখিয়াছিলেন। বাৎসল্য-রস-বিবশা শ্রীঅদ্বৈত-গৃহিণী

* 'সর্বলোকে করিবে এই ধারণ-পোষণ।

বিশ্বম্ভর নাম ইহার, —এই ত' কারণ।

শ্রীসীতা দেবী বালকের চিরায়ঃ কামনা করিয়া যমের মুখে তিক্তবোধক নিম্ন হইতে ‘নিমাই’ নাম রাখিলেন । *

রুচি-পরীক্ষা

নিমাইর নামকরণ-কালে প্রচলিত প্রথা-অনুসারে শ্রীজগন্নাথ মিশ্র পুত্রের রুচি-পরীক্ষার জন্ত বালকের নিকট পুঁথি, খই, ধান, কড়ি, সোণা, রূপা প্রভৃতি অনেক কিছুর দ্রব্য রাখিলেন । বালক সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া ‘শ্রীমদ্ভাগবত’-পুঁথি আলিঙ্গন করিলেন । ইহার দ্বারা শিশুকালেই নিমাই জগৎকে শিক্ষা দিলেন,—পাখিব দ্রব্যজাত সমস্তই অনিত্য—শ্রীমদ্ভাগবতই নিত্যবস্তু, শিশুকাল হইতে ভাগবতী কথায় রুচি হইলেই জীবগণ প্রকৃতসম্পৎশালী হইতে পারে । প্রহ্লাদও শিশুকালে তাঁহার সমবয়স্ক ও সমপাঠী বালকগণকে এই শিক্ষা দিয়াছিলেন ।

‘শেষদেব’

ক্রমে নিমাই ‘হামাগুড়ি’ দিতে শিখিলেন । একদিন হামাগুড়ি দিতে-দিতে গৃহের একস্থানে একটি বৃহৎ সর্পকে দেখিতে পাইয়া বালক কুণ্ডলীকৃত সর্পের উপর শয়ন করিয়া শেষশায়ীর লীলা প্রকট করিলেন । বাৎসল্য-প্রেমময়ী শচীমাতা-প্রমুখ মাতৃস্থানীয়

* ডাকিনী-শাখিনী হৈতে, শঙ্গা উপজিল চিতে

ডরে নাম খুল ‘নিমাই’ ॥

—শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ১৩।১১৭

ইহান অনেক জ্যেষ্ঠ কস্তা-পুত্র নাই ।

শেষ যে ভগ্নরে, তাঁর নাম ‘সে ‘নিমাই’ ॥

—শ্রীচৈঃ ভাঃ আঃ ৪।৪৪

ললনাগণ বাস্তু হইয়া 'গরুড়', 'গরুড়' বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন এবং বালকের তমস্কল শাশ্বদা বরিয়া ভয়ে কাঁদিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া সর্পরূপী অনন্তদেব সেই স্থান পরিত্যাগ করিলেন। হামাগুড়ি দিয়াই নিমাই একাবী গৃহের বাহিরে গমন করিতেন। লোকে বালকের রূপ-লাবণ্য দর্শন মোহিত হইয়া বালককে সন্দেশ, বদলী-প্রভৃতি প্রদান করিতেন। নিমাই সেই-সকল উত্তম দ্রব্য প্রাপ্ত হইয়া হরিকটককারিণী নবদ্বীপ-তলনাগণকে পারিতোষিক প্রসাদ-রূপে উহা বিলাইয়া দিতেন; যখনও বা কোন প্রতিবেশী গৃহস্থের গৃহে গমন করিয়া গৃহস্থের অজ্ঞাতসারে দধি, দুগ্ধ ও অন্যান্য ভক্ষণ করিতেন; কাহারও গৃহ-সামগ্রী ভগ্ন করিয়া সেই স্থান হইতে গোপন পলায়ন করিতেন। বালকের মৃৎচন্দ্র-দর্শন-মাত্র সকলেই তাঁহাদের বাখা ও অভিযোগ তুলিয়া ধাইতেন।

দুইজন চোর ও নিমাই

এবদিন নিমাইর দেহে কন্দর কন্দর অলঙ্কার দেখিয়া দুই-জন চোর ঐ সবল চুরি বরিবার যুক্তি করিল। নিমাই যখন একাকী পথে বেড়াইতেছিলেন, তখন ঐ দুই চোর নিমাইকে খুব আদর ও অত্যন্ত পরিচিত আত্মীয়ের ভাণ করিয়া কোলে তুলিয়া লইল এবং বালককে তাঁহারই গৃহে লইয়া যাইতেছে বলিয়া কোন নির্জন-স্থানে লইয়া যাইবার উপদ্রম করিল। নিমাইর কোন অলঙ্কার, কে চুরি করিবে, তাহা লইয়া োর দুইটা

পরস্পর অনেক জল্পনা-কল্পনা করিতে থাকিল। তাহাদের মধ্যে একজন নিমাইকে সন্দেশ খাইতে দিয়া ভুলাইবার চেষ্টা করিল; আর একজন 'এই তোমার ঘরে আসিলাম' বলিয়া বালককে প্রবোধ দিল। এদিকে নিমাইর মায়ার মুগ্ধ হইয়া চোর দুইটি তাহাদের স্ব-স্ব গন্তব্য পথ ভুলিয়া গেল এবং অবশেষে তাহাদের নিজের 'ঘর' মনে করিয়া শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের ঘরেই উপস্থিত হইল। নিমাইকে স্কন্ধ হইতে নামাইবা-মাত্রই নিমাই পিতার কোলে গিয়া উঠিলেন; চোর দুইটি তাহাদের ভুল বুঝিতে পারিয়া ভয়ে কে কোথায় পলাইবে, সেই পথ খুঁজিতে লাগিল এবং একটি সামান্য বালক তাহাদিগকে কিরূপ বঞ্চনা করিয়াছে, তাহা পরস্পর মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল। বালক নিমাই চোরের স্কন্ধে আরোহণ করিয়া তাহাদেরও মঙ্গল বিধান করিলেন। চোর দুইটি শ্রীগৌরনারায়ণকে স্কন্ধে ধারণ করিয়া ও সন্দেশ ভোজন করাইয়া অজ্ঞাতসারে ভক্ত্যুন্মুখী স্মৃতি সঞ্চয় করিল।

হৃত্তিকা-ভক্ষণ ও দার্শনিক উত্তর

একদিন শ্রীগৌরদেবী নিমাইকে ভোজনার্থ 'খই, সন্দেশ' প্রদান করিয়া গৃহকর্মে চলিয়া গেলে বালক খই-সন্দেশের পরিবর্তে কতকগুলি হৃত্তিকা ভক্ষণ করিতে লাগিলেন; শচী ইহা দেখিয়া বালকের মুখ হইতে মাটিগুলি কাড়িয়া লইলেন। শিশু নিমাই মাতাকে দার্শনিক উত্তর প্রদান করিয়া বলিলেন,—

“বই, সন্দেশ, অন্ন-প্রভৃতি পার্থিব জ্বোয়র সহিত মৃত্তিকার কোন ভেদ নাই; কারণ উহারা সকলই মৃত্তিকার বিকার। জীবের দেহ, জীবের খাদ্য—সমস্তই মাটি।” ইহা শুনিয়া শ্রীশচীদেবী বলিলেন,—“জগতের সকল জিনিষ মাটির বিকার হইলেও মাটি ও উহার বিকারের মধ্যে অনুকূল ও প্রতিকূল দ্বোয়ের বিচার আছে। মাটির বিকার অন্ন ভক্ষণ করিলে দেহে পুষ্টি হয়, কিন্তু মাটি ভক্ষণ করিলে দেহ অসুস্থ ও বিনষ্ট হয়। মাটির বিকার ঘটের মধ্যে জল আনয়ন করা যায়, কিন্তু মাটির ‘পিণ্ডে’ জল আনিতে গেলে সমস্ত জল উহার মধ্যেই নিঃশেষিত হইয়া পড়ে।” মাতার এই উক্তর শুনিয়া নিমাই আনন্দিত হইলেন এবং ইহার দ্বারা শুদ্ধজ্ঞানবাদিগণের একদেশী বিচার পরিত্যাগ করিয়া ‘শুদ্ধা ভক্তির সার্বদেশিক অনুকূল-প্রতিকূল-বিচার-গ্রহণই কর্তব্য’—এই শিক্ষা নিলেন।

তৈথিক বিপ্র

একদিন জনৈক গোপালভক্ত তীর্থপর্যটক ব্রাহ্মণ শ্রীমায়াপুরে মিশ্রের গৃহে অতিথি হইলে বৈষ্ণব-সেবাপরায়ণ শ্রীজগন্নাথ মিশ্র সেই বিপ্রকে রতন-সামগ্রী প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণ রতন করিয়া ধানে ঐ গোপালকে ভোগ প্রদান করিতে উত্তত হইলে বাবক নিমাই আসিয়া ব্রাহ্মণের সেই অন্ন ভোজন করিতে লাগিলেন। সেই অন্ন পরিত্যাগ করিয়া অতিথি ব্রাহ্মণ মিশ্রের অগ্ররোধে দ্বিতীয়বার ভোগ রতন করিলেন। বিপ্রের

ধ্যানে ভোগ-নিবেদন-কালে দ্বিতীয়বারও সেইরূপ ঘটনাই
 ঘটিল। শ্রীবিষ্ণুর পর অধুরোধে তৈথিক বিপ্র তৃতীয়বার বসন
 করিলেন। এবার বালককে বিশেষ সতর্কতার সহিত আবদ্ধ
 করিয়া রাখা হইল; বালক নিশ্চিত থাকিবার অভিনয়
 দেখাইলেন। এদিকে রাত্রিও অধিক হইল। শ্রীগৌরহরির
 ইচ্ছায় নিদ্রাদেবী সকলেরই নয়ন-কোণে অতিথি হইলে তাঁহারা
 সেই নিদ্রাদেবীর সংকারেই ব্যস্ত হইয়া তৈথিক অতিথির কথা
 ভুলিয়া গেলেন। এমন সময় তৈথিক বিপ্র পুনরায় ধ্যানে
 গোপালকে পক্কান্ন নিবেদন করিতে উদ্যত হইলে নিমাই তৃতীয়-
 বার হঠাৎ কোথা হইতে আসিয়া পূর্ববৎ বিপ্রের নিবেদিত অন্ন
 ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ দৈবহতের ন্যায় হাহাকার
 করিতে থাকিলে নিমাই বিপ্রের নিকট চতুর্ভুজ ও দ্বিভুজ রূপ
 প্রকাশ করিয়া বলিতে লাগিলেন—“হে বিপ্র! তুমি আমার
 নিত্য সেবক; আমি যখন ব্রজে নন্দহলালরূপে লীলা প্রকাশ
 করিয়াছিলাম, তখনও তোমার এইরূপ ঘটনা ঘটিয়াছিল।
 এবারও তোমার ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া তোমাকে দেখা দিলাম।”
 তখন ব্রাহ্মণ নিজ ইন্দ্ৰদেবকে দর্শন করিয়া মহাপ্রেমাবিষ্ট
 হইলেন এবং আপনাকে ধন্য মানিয়া প্রভুর ভূক্তাবশেষ-প্রসাদ
 গ্রহণ করিলেন। মহাপ্রভু তৈথিক বিপ্রকে এই গুপ্ত-লীলাটি
 সাধারণের নিকট প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়া দিলেন।

দশম পরিচ্ছেদ

নিমাইর বিচারস্ত্র ও চাকলা

শ্রীজগন্নাথমিশ্র নিমাইর 'হাত ধড়ি', 'কর্ণবেধ' ও 'চাকলা-সংস্কার' সমাপন করিলেন। দৃষ্টিমাত্রই নিমাই সমস্ত অক্ষর লিখিয়া বাইতেন। দুই তিন দিনে সমস্ত কলা ও বানান আয়ত্ত করিয়া কেলিলেন এবং 'রাম', 'কৃষ্ণ', 'সুপ্রসাদ', 'মুকুন্দ', 'বনমালী'—এই সকল কৃষ্ণনাম লিখিতে লাগিলেন। নিমাই যখন মধুব-স্বরে 'ক', 'খ', 'গ', 'ঘ' উচ্চারণ করিতেন, তখন সকলের শ্রাবণ কাড়িয়া লইতেন। শ্রীগৌরগোপাল কখনও আকাশে উড্ডীয়মান পক্ষী, কখনও বা চন্দ্র ও তারাসমূহকে আনিয়া দ্বিবার জন্ত মাতা-পিতার নিকটে আবদার করিতেন এবং ঐ সকল তিনিষ না পাইলে অত্যন্ত কান্নিতে থাকিতেন। তখন হরিনাম-কোঁর্তন ব্যতীত বালককে অপর কিছুতেই শাস্ত করা যাইত না।

শ্রীমায়াপুরে মিশ্রভবন হইতে প্রায় এক ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্বদিকে শ্রীজগদীশ ও শ্রীহিরণ্যপতিতর গৃহ। কোনও এক একাদশী-তিথিতে তাহাদের গৃহে বিষ্ণুর ভোগ প্রস্তুত হইতছিল। নিমাই সেই নৈবেদ্য ভোজন করিবার ইচ্ছায় শ্রীজগন্নাথমিশ্রকে হিরণ্য-জগদীশের গৃহে তাহা আনয়ন করিবার জন্ত পাঠাইলেন। হিরণ্য-জগদীশ মিশ্রের মুখে বালকের এইরূপ প্রার্থনা শুনিয়া

বিশেষ আশ্চর্য্যবিত হইয়া বলিলেন,—“অগ্ৰ একাদশী, আর আমাদের গৃহে বিষ্ণু-নৈবেদ্য প্রস্তুত হইতেছে,—এই কথা শিশু কিশোরেরা জানিল ? অবশ্যই এই বালকে কোনও বৈষ্ণবশক্তি আছে।” তাঁহারা এইরূপ বিচার করিয়া সেই নৈবেদ্য বালকের জন্য পাঠাইয়া দিলেন। শিশুর পক্ষে এত দূরের সংবাদ অবগত হওয়া অসম্ভব, কিন্তু অস্থায়ী নিমাই ভক্তের নিকট আশ্রয় প্রকাশ করিবার জন্য এবং একাদশী-দিবসে একমাত্র ভগবানই আশ্রয়-উপকরণ ভোগরূপে গ্রহণের অবিকারী, তাহা সকলকে জানাইবার নিমিত্ত ঐরূপ এক কৌশল অবলম্বন করিলেন।

নিমাইর চঞ্চলতা ক্রমেই বাড়িয়া উঠিল। বয়স্য়গণের সহিত পরিহাস ও কলহ এবং মধ্যাহ্নে গঙ্গাস্নানের সময় জলকেলি ইত্যাদি নানা প্রকার চঞ্চলতা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। নিমাই সমবয়স্ক বালকদিগকে লইয়া পাড়াপড়শীর ঘরে চুরি করিয়া বিবিধ দ্রব্য ভক্ষণ করিতেন এবং শিশুগণকে প্রহার করিতেন। শিশুগণ শ্রীশচীমাতার নিকটে অভিযোগ করিলে শ্রীশচীমাতা অপ্রাকৃত বৎসলরূপে মুগ্ধা হইয়া পরমেশ্বর পুত্রকে প্রাকৃত বালকের স্থায় তিরস্কার করিতেন। তখন নিমাই ক্রুদ্ধ হইয়া ঘরের সমস্ত দ্রব্য-ভাণ্ডা ভাঙ্গিয়া ফেলিতেন। নিমাই কখনও মূহহস্তে মাতাকে প্রহার করিতেন ; আবার শ্রীশচীমাতাকে মুহুতা দেখিয়া ক্রন্দনও করিতেন। প্রতিবেশী মহিলাগণ ‘নারিকেল আনিয়া দিলে মাতা সুস্থ হইবেন’ বলিলে, সকলকে বিয়ন্ত্ররূপে মগ্ন করিয়া বালক বাহিরে যাইয়া নারিকেল আনিয়া

দিতেন। এক-দিকে নদীয়ার পুরুষগণ মেরুপ জগন্নাথমিশ্রের নিকট প্রত্যহই নিমাইর দুর্ব্যবহারের নানাপ্রকার অভিযোগ আনয়ন করিতে লাগিল, অপর দিকে বালিকাগণও নিমাইর নানাপ্রকার চাপল্যের কথা শ্রীশচীমাতার বর্ণণার করিল।

কুমারীগণ গঙ্গাস্নান করিয়া ঘাটে বসিয়া গঙ্গাপূজা করিতেন। তখন বালক নিমাই কুমারীগণের নিকট আসিয়া বলিতেন,— “তোমরা গঙ্গা ও দুর্গার পূজা কর কেন? আমার পূজা কর। যে বর চাও, আমি দিব। গঙ্গা দুর্গা ত’ আমার দাসী, শিব ত’ আমার ভৃত্য।”—এই বলিয়া বালকরূপী হরঃ ভগবান্ শ্রীগৌর-হরি নিজেই কুমারীগণের পূজার উপকরণ চন্দন, পুষ্পমালা-প্রভৃতি ধারণ করিতেন এবং সন্দেশ, চাউল, কলা-প্রভৃতি কাড়িয়া খাইতেন এবং বলিতেন, “তোমাদিগকে বর দিতেছি,— তোমাদিগের পরমসুন্দর, পণ্ডিত, ধনবান, যুবক ও রসিক পতি হইবে এবং তোমাদের দীর্ঘায়ু ও সাত-সাত পুত্র হইবে।” বর শুনিয়া কুমারীগণ বাহিরে রোষাভাস দেখাইলেও অন্তরে সশোষণ লালভ করিতেন। কোন কুমারী নিমাইর ভয়ে দেবতার নৈবেদ্য লইয়া পলাইতে উত্ততা হইলে চকল নিমাই তাহাকে ডাকিয়া বলিতেন,— “তোমার বৃদ্ধ স্বামী হইবে, আর বহু সতিনী হইবে।” কুমারীগণ নিমাইকে দেবাবিন্ট পুরুষ মনে করিয়া তখন তাহাকে সকল নৈবেদ্য প্রদান করিতেন।

শ্রীশচীদেবীর নিকট নিমাইর বিরুদ্ধে অভিযোগ আসিত; তিনি সকলকে মিটবাক্যের দ্বারা সান্ত্বনা প্রদান করিতেন।

একদিন শ্রীজগন্নাথমিশ্র নিমাইর ঐক্য উপদ্রবের কথা শুনিয়া পুত্রকে উপযুক্ত শাস্তি-প্রদানের জন্য মধ্যাহ্নকালে গঙ্গার ঘাটে উপস্থিত হইলেন। চতুর নিমাই ক্রুদ্ধ পিতার আগমন জানিতে পারিয়াই অল্প পথে গৃহে পলাইয়া গেলেন এবং বয়স্কগণকে বলিয়া গেলেন, যদি মিশ্র-মহাশয় আসিয়া তাহার কথা জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে যেন তাহারা মিশ্রকে ‘অল্প নিমাই গঙ্গা-স্নানে আসে নাই’ বলিয়া কিরাইয়া দেয়। গঙ্গার ঘাটে নিমাইকে না দেখিয়া শ্রীজগন্নাথমিশ্র গৃহে কিরিয়া আসিয়া দেখিলেন, নিমাই অস্নাত অবস্থায় সর্বাস্থে মসৌবিন্দুলিপ্ত হইয়া বসিয়া আছেন। মিশ্র বাৎসল্য-প্রেমে যুদ্ধ হইয়া বালকের চাতুরী বুঝিতে পারিলেন না। নিমাইকে অভিযোগকারী ব্যক্তিগণের কথা জানাইল নিমাই বলিলেন—“আমি গঙ্গাস্নানে না গেলেও যখন তাহারা আমার সম্বন্ধে মিথ্যা অভিযোগ করে, তখন আমি সত্যই সত্যই তাহাদের উপর উপদ্রব আরম্ভ করিব।” এইরূপ চাতুরী করিয়া নিমাই পুনরায় গঙ্গাস্নানে চলিলেন। এদিকে শ্রীশচী-জগন্নাথ মনে-মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—“এ অদ্ভুত বালক কে? এ কি নন্দহলালই গুপ্তভাবে আমাদের গৃহে আসিয়াছেন!”

একাদশ পারচ্ছেদ

শ্রীঅদ্বৈত-মতা ও শ্রীবিষ্ণুরূপের সম্যাস

শ্রীশান্তিপু্রে শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের বাড়া ছিল। তিনি শ্রীমবরূপে শ্রীমায়াপুরে শ্রীবাস-পণ্ডিতের গৃহের উত্তরে কিছু দূরে একটি টোল খুলিয়াছিলেন। শ্রীগৌরহরির প্রকটের পূর্বে এই স্থানে তিনি ভগবানের আবির্ভাবের জন্য জল-তুলসীদ্বারা শ্রীনারায়ণের আরাধনা করিতেন এবং হৃদ্যব করিয়া ভগবানের নিকট সমস্ত জগতের বিমুক্ততার কথা জানাইতেন। সেই স্থানেই ঠাকুর শ্রীহরিদাস, শ্রীশ্রীবাসপণ্ডিত, শ্রীগঙ্গাদাস, শ্রীগুক্রাশ্বর, শ্রীচন্দ্রশেখর, শ্রীমুরারিগুপ্ত-প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ মিলিত হইয়া ভগবানের কথা আলোচনা করিতেন।

শ্রীবিষ্ণুপুরের অগ্রজ শ্রীবিষ্ণুরূপ বালাকাল হইতেই সংসারের প্রতি উদাসীন ছিলেন। তিনি সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ও সর্বদ্রুণ গুণী ছিলেন। সমস্ত সংসার ভাগতিক কথায় মত্ত, সকলের হৃদয়েই ভগবান ও ভগবানের ভক্তের প্রতি নানাধিক বিমুক্ততার ভাব এমন কি, বাঁহারা গীতা-ভাগবতাদি পড়াইতেন, তাঁহাদেরও আন্তরিক হরিভক্তির অভাব দেখিয়া তিনি আর লোকমুখ দর্শন করিবেন না,—এইরূপ বিচার করিলেন এবং অহুরে অহুরে সংসার-ত্যাগের জন্য কৃতসঙ্কল্প হইলেন। প্রতিদিন প্রাতঃকালে

গঙ্গাস্নান করিয়াই তিনি ‘অষ্টৈত-সভায়’ আসিতেন এবং শাস্ত্র হইতে হরভক্তির ব্যাখ্যা শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন করিতেন। ভোজনের বেলা অতিক্রান্ত দেখিয়া শ্রীশচী প্রায়ই বিধব্রূপকে ডাকিয়া আনিবার জন্য নিমাইকে অষ্টৈত-সভায় পাঠাইয়া দিতেন। নিমাইর অলৌকিক রূপ-লাবণ্য দেখিয়া সভাস্থ বৈষ্ণব-মণ্ডলীর চিত্ত মুগ্ধ হইত। বিধব্রূপ গৃহে আসিয়া ভগবৎপ্রসাদ সম্বান করিয়াই আবার অষ্টৈত-সভায় চলিয়া যাইতেন। গৃহে গমন করিলেও তিনি কোন প্রকার গৃহ-ব্যবহার করিতেন না; যতক্ষণ বাড়ী থাকিতেন, ততক্ষণ বিষ্ণুগৃহের মধ্যেই অবস্থান করিতেন। মাতা-পিতা বিবাহের উদ্ভাগ করিতেছেন শুনিয়া বিধব্রূপ; অশ্রুতে অত্যন্ত ছঃখিত হইলেন এবং কিছুদিনের মধ্যেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ‘শঙ্করারণ্য’ নামে খ্যাত হইলেন।

শ্রীবিধব্রূপের সন্ন্যাসে শ্রীশ্রীশচী-জগন্নাথ বাৎসল্য-রসের স্বভাববশতঃ অত্যন্ত বিরহবিধুর হইলে, নিমাই মাতা-পিতাকে সান্ত্বনা দিয়া বলিলেন,—“দাদা সন্ন্যাসলীলা প্রকাশ করিয়া উত্তম কাৰ্যই করিয়াছেন। ইহাতে মাতৃপিতৃকুলের উদ্ধার হইয়াছে। আমি তোমাদিগের সেবা করিব।”

একদিন নিমাই শ্রী বক্ষু-নৈবেদ্যের তাম্বুল ভোজন করিয়া মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন। শ্রীশ্রীশচী জগন্নাথ নিমাইকে সুস্থ করিবার পর, নিমাই মাতা-পিতার নিকট একটি অপূর্ব-কাহিনী বলিলেন,—“দাদা আমাকে এস্থান হইতে লইয়া গিয়াছিলেন এবং আমাকে সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার আদেশ করিয়াছিলেন।

আমি বলিলাম, 'আমার মাতাপিতা অনাথ, আমি বালক, আমি সন্ন্যাসের কি জানি? গৃহস্থ হইয়া মাতা-পিতার সেবা করিলে শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ সন্তুষ্ট হইবেন।' আমার এই কথা শুনিয়া দাদা আমাকে পুনরায় এখানে পাঠাইয়া দিলেন এবং 'মাতাকে কোটি কোটি নমস্কার জানাইবে' বলিলেন।"

ইহার দ্বারা শ্রীনিমাই তাহার ভাবী সন্ন্যাসজীবনাবিকারে ইঙ্গিত দিয়াছিলেন।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

উপনয়ন ও শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে অধ্যয়ন

বিশ্বরূপ গৃহত্যাগ করিবার পর নিমাইর চাকল্য হ্রাস পাইল। এবার তিনি পাঠে মনোযোগ প্রকাশ করিলেন। শ্রীগঙ্গাধরমিশ্র কিন্তু বালকের চাকল্য-নিবৃত্তি ও পাঠ মনোনিবেশের কথা শুনিয়াও অতুরে উদ্ভুল হইতে পারিলেন না; কারণ তাহার আশঙ্কা হইল, —বিশ্বরূপ শাস্ত্র পড়িয়া সংসারের অনিত্যতা হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি গৃহ পরিত্যাগ করিয়াছেন; কি জানি, নিমাইও পাছে লেখা-পড়া শিখিয়া অগ্রজেরই অনুসরণ করে। এইজন্য মিশ্র নিমাইর পাঠ বন্ধ করাইলেন। নিমাই আবার প্রবল-বেগে ঔদ্ধত্য ও চাপল্য প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন।

একদিন নিমাই গৃহের বাহিরে বিষ্ণুর নৈবেদ্য-রন্ধনের পরিত্যক্ত আবর্জনা-লিপ্ত মৃৎপাত্রসমূহের উপর গিয়া বসিয়া রহিলেন। শ্রীশচীমাতা এই কথা জানিতে পারিয়া বালককে সেই অপবিত্র স্থান পরিত্যাগ করিয়া স্নানাদি করিবার জন্য অনুরোধ করিলে বালক নিমাই মাতাকে জানাইলেন,—“মূর্থ আমি কি প্রকারেই বা ভাল-মন্দ, শুচি অশুচি বিচার করিব? অপবিত্র স্থানে আমি কখনও অবস্থান করি না। যে-স্থানে আমার অবস্থান, সে-স্থানেই সকল পুণ্যস্থান, গঙ্গা-যমুনাদি সকল তীর্থের অধিষ্ঠান হয়। শ্রীভগবানে বিমুগ্ধ হইয়া জীব কাল্লনিক শুচি ও অশুচির বিচার করে; আর লৌকিক বা বৈদিক মতে কোন বস্তুর যদি অশুদ্ধতাও হয়, তাহাও আমার স্পর্শে পরম বিশুদ্ধ হইয়া যায়। যে মৃদভাণ্ডে তুমি বিষ্ণুর নৈবেদ্য রন্ধন করিয়াছ, সেই বিষ্ণুসম্বন্ধ-যুক্ত বস্তু কখনই অশুদ্ধ হইতে পারে না; বরং ঐ-সকলের প্রভাবে তত্ত্ব স্থান ও বস্তু শুদ্ধ হইয়া যায়।” বাল্য-ভাবে শ্রীগৌর-গোপাল সমস্ত তত্ত্বসার সহাস্রবদনে বলিলেন। তথাপি বাৎসল্য-রসে মগ্না হইয়া শ্রীশচীদেবী শ্রীনিমাইকে অপবিত্র স্থান হইতে আসিয়া স্নান করিয়া শুদ্ধ হইবার জন্য পুনঃপুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন এবং ইহা মিশ্রের কর্ণ-গোচর হইলে তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইবেন, ইহাও জানাইলেন।

নিমাই মাতাকে বলিলেন যদি তাঁহাকে পড়িতে না দেওয়া হয়, তাহা হইলে কিছুতেই তিনি ঐ স্থান ত্যাগ করিবেন না। নিমাইর ঐ কথা শুনিয়া পাড়া-প্রতিবেশিগণ শ্রীশচীদেবীকে মন্দ

বলিতে লাগিলেন। “সাধারণতঃ শিশুগণই পড়িতে চাহে না। মাতা-পিতা বালককে নানাভাবে পাঠ মনোযোগী করায়। আর এখানে মাতাপিতা ঠিক বিপরীত ব্যবস্থা করিতেছেন! বোধ হয়, কোন শত্রুর কুদৃষ্টিতে শ্রীশ্রীশচী-জগন্নাথের এইকম মতিভ্রম হইয়াছে।” প্রতিবেশিগণের এইকম উদ্ভ্রান্ত ও অপবিত্রস্থান ত্যাগ করিবার অনুরোধ সত্ত্বেও বালক সে স্থানেই বসিয়া রহিলেন। তখন শ্রীশচীমাতা শিশুকে গরিয়া লইয়া আসিলেন। শ্রীজগন্নাথ মিশ্র তখন সেইস্থানে উপস্থিত হইলে প্রতিবেশিগণ তাঁহাকে নিজ বালকের পাঠের ব্যবস্থা করিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। মিশ্র সকলের পরামর্শ গ্রহণ করিলেন।

শুভদিনে শুভলগ্নে শ্রীগৌরগুণ্ডরের উপনয়ন হইল। শ্রীমন্নন্দ-দেব যজ্ঞসূত্ররূপে শ্রীগৌরানন্দের সেবা করিয়া কৃতার্থ হইলেন। নিমাই বামন-রূপে সকলের নিকট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করিলেন। নবদ্বীপের শ্রেষ্ঠ অধ্যাপক শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে নিমাই অধ্যয়ন করিতে গেলেন। শ্রীগঙ্গাদাস তাঁহার ছাত্রগণের মধ্যে নিমাইকে সর্বশ্রেষ্ঠ মেধাবী ও বিচক্ষণ দেখিতে পাইয়া বড়ই আনন্দিত হইলেন। শ্রীগঙ্গাদাসের শিক্ষাগণের মধ্যে শ্রীমুরারি গুপ্ত, কমলাকান্থ, কৃষ্ণানন্দ-প্রভৃতি যে-সকল ছাত্র প্রগতি ও ব্যোজ্যোষ্ঠ ছিলেন, তাঁহাদিগকেও নিমাই নানাপ্রকার ‘কাঁকি’ জিজ্ঞাসা করিয়া অপদস্থ করিতে পলাৎপদ হইতেন না। গঙ্গার ঘাটে গিয়া নিমাই প্রত্যহই অসংখ্য ছাত্রগণের সহিত তর্ক করিতেন। সূত্রব্যাখ্যার সময় নিজে বাহা স্থাপন করিতেন,

তাহাই স্বয়ং খণ্ডন ও পুনঃ সংস্থাপন করিয়া ছাত্রগণের বিষয় উৎপাদন করিতেন।

একদিন নিমাই মাতার শ্রীচরণ ধারণ করিয়া প্রণামপূর্বক বলিলেন,—“মা ! আমাকে একটি দান দিতে হইবে। তুমি শ্রীএকাদশীতে অন্ন ভোজন করিব না।” সেই হইতে শ্রীশচী-মাতা নিয়মিতভাবে শ্রীএকাদশী পালন করিতে লাগিলেন।

শ্রীগঙ্গা অনেক দিন যাবৎ শ্রীযমুনার ভাগ্য বাঞ্ছা করিতে ছিলেন। বাঞ্ছাকল্পতরু শ্রীগৌরহরি শ্রীগঙ্গাদেবীর সেই অভিলাষ পূর্ণ করিতে থাকিলেন। শ্রীনিমাই প্রত্যহ গঙ্গাস্নান, যথাবিধি শ্রীবিষ্ণুপূজা, শ্রীতুলসীকে জলপ্রদান ও শ্রীমহাপ্রসাদ সম্মান করিয়া গৃহের মধ্যে নির্জন স্থানে অধ্যয়ন ও সূত্রের টিপ্পনী প্রভৃতি প্রণয়ন করিতেন। শ্রীজগন্নাথ মিশ্র এই সকল দেখিয়া হৃদয়ে অত্যন্ত আনন্দ পাইতেন এবং বাৎসল্য-প্রেমের স্বভাববশতঃ নিজ পুত্রের কল্যাণের জন্য শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা জানাইতেন। তিনি ঐশ্বর্যগন্ধহীন বাৎসল্যপ্রেমে যুগ্ম হইয়া বৃষ্টিতে পারিতেন না যে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

একদিন শ্রীজগন্নাথ মিশ্র স্বপ্নে দেখিতে পাইলেন,—শ্রীনিমাই অভিনব সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করিয়া শ্রীঅষ্টৈতাচার্য-প্রভৃতি ভক্তগণের সঙ্গে সর্বদক্ষ শ্রীকৃষ্ণনামে হাশ্ব, নৃত্য ও ক্রন্দন করিতেছেন; কখনও বা নিমাই শ্রীবিষ্ণুর সিংহাসনে উঠিয়া সকলের মস্তকে শ্রীচরণ প্রদান করিতেছেন; চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ, সহস্রমুখ দেবতাগণ “জয় শ্রীশচীনন্দন” বলিয়া চতুর্দিকে তাঁহার

গতি গান করিতেছেন; কখনও বা ত্রিনিমাই নগরে-নগরে
শ্রীহরি-নাম কীৰ্ত্তন করিতে করিতে নৃত্য করিয়া বেড়াইতেছেন;
আর কোটি-কোটি লোক ত্রিনিমাইর পশ্চাতে ধাবিত হইতেছেন;
কখনও বা অপরূপ পরিব্রাজকবেশে ত্রিনিমাই ভক্তগণের সঙ্গে
মহাপ্রাঙ্গে নীলাচলে গমন করিতেছেন।

এই স্বপ্ন দেখিয়া শ্রীজগন্নাথ মিশ্র অত্যন্ত চিন্তাবুল হইয়া
পড়িলেন। ত্রিনিমাই নিকটই গৃহ ত্যাগ করিবেন—এই ধারণা
তাঁহার হৃদয়ে বদ্ধমূল হইল। শ্রীশচীদেবী মিশ্রকে সান্ত্বনা দিয়া
বলিলেন, — “নিমাই যেরূপ লেখা পড়ায় মনোনিবেশ করিয়াছে,
তাহাতে সে গৃহ ছাড়িয়া কোথাও যাইবে না।” কিছুকাল পরে
শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের অন্তর্ধান হইল। শ্রীদশরথের বিজয়ে (তত্ত্ব-
বিরহে) শ্রীরামচন্দ্র যেরূপ ত্রন্দন করিয়াছিলেন, শ্রীজগন্নাথ
মিশ্রের তিরোধানেও ত্রিনিমাই তদ্রূপ ত্রন্দন করিলেন। নিমাই
শ্রীশচীমাতাকে বহুবিধ সান্ত্বনা-বাক্যে বুঝাইতে লাগিলেন;
বলিলেন, — ‘মা! আশি তোমাকে ব্রহ্মা-মহেশ্বরেরও স্তূর্ণভ বস্তু
প্রদান করিব; তুমি কোনও চিন্তা করিও না।’

একদিন গঙ্গাস্নান যাঁবার সময় শ্রীশচীদেবীর নিকট
স্নানপুঙ্খার তৈল, আমলকী, মালা, চন্দন-প্রভৃতি উপায়ন
চাহিলেন। শ্রীশচী নিমাইকে এতটুকু অপেক্ষা করিতে বলায়
নিমাই ত্রুণ হইয়া ঘরের বাবতীয় দ্রব্য, এমন কি, ঘর-বার চূর্ণ-
বিচূর্ণ করিয়া ফেলিতে লাগিলেন, কেবলমাত্র জনমীর অঙ্গে
হাত তুলিলেন না। সমস্ত বস্তু ভাঙ্গিয়া ফেলিবার পর নিমাই

মাটিতে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। শ্রীশচীদেবী গন্ধমাল্যাদি সংগ্রহ করিয়া নিমাইর গঙ্গাপূজার আয়োজন করিয়া দিলেন। শ্রীযশোদাদেবী যেরূপ গোষ্ঠে শ্রীবালকৃষ্ণের সমস্ত চপলতা সহ করিতেন, সেরূপ শ্রীশচীদেবীও নবরীপে শ্রীগোর-গোপালের সকল চপলতা সহ করিতে লাগিলেন। নিমাই গঙ্গাস্নান ও গঙ্গাপূজা করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিলেন এবং ভোজনাদি-কাণ্ড সমাপন করিলেন। তখন শ্রীশচীমাতা পুত্রকে বুঝাইয়া বলিলেন,—“তুমি পিতৃহীন বালক, গৃহ-সামগ্রী এতরূপে নষ্ট করিয়া তোমার কি লাভ হইবে? কল্যাণ কি হইবে,—এমন কোন সম্বল আমাদের গৃহে নাই, এতদবস্থায় গৃহের অব্যাদি নষ্ট করা কি উচিত?”

নিমাই জননীকে বলিলেন,—“বিশ্বস্তর শ্রীকৃষ্ণই সকলের পালক। তাঁহার দাসের পক্ষে আহারের চিন্তা নিষ্পয়োজন।” ইহা বলিয়া নিমাই অধ্যয়নের জন্য বাহিরে গমন করিলেন এবং গৃহে ফিরিয়া জননীর হাতে দুই তোলা স্বর্ণ প্রদান করিয়া বলিলেন,—“কৃষ্ণ এই সম্বল পাঠাইয়া দিয়াছেন, ইহা ভাঙ্গাইয়া তোমার ব্যয় নির্বাহ কর।” শ্রীশচীদেবী লক্ষ্য করিতেছিলেন—যখনই গৃহে অর্থের অভাব হয়, তখনই নিমাই কোথা হইতে স্বর্ণ লইয়া আসেন। শ্রীশচীদেবী ইহাতে ভীতা হইলেন—কি জানি, পাছে কোন প্রমাদ ঘটে! দশ-পাঁচ জনকে দেখাইয়া শ্রীশচীদেবী সেই সুবর্ণখণ্ডগুলিকে ভাঙ্গাইয়া ঘরের প্রয়োজনীয় জিনিষপত্রাদি সংগ্রহ করিতেন।

শ্রীনিমাই ব্রহ্মচারিবেশে কপালে উর্দ্ধতিলক অঙ্কিত করিয়া প্রতাহ ইংগদাদাস পণ্ডিতের নিকট পড়িতে যাইতেন এবং ছাত্রগণের মধ্যে সূত্রের এইরূপ নূতন নূতন ব্যাখ্যা করিতেন যে, শ্রীগদাদাস পণ্ডিত অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া নিমাইকে ছাত্রগণের মধ্যে সর্বপ্রধান আসন প্রদান করিয়া মধ্যস্থলে বসাইতেন। এই সময় স্নান, ভোজন, ভ্রমণ—সকল কাণ্ডই নিমাই শাস্ত্রচর্চা ব্যতীত আর কিছু করিতেন না।

প্রাতঃসন্ধ্যা শেষ করিয়াই শ্রীনিমাই ছাত্রগণের সহিত শ্রীগদাদাস পণ্ডিতের সভায় পড়িতে বসিতেন এবং শাস্ত্রের বিচার লইয়া বাদ-প্রতিবাদ আরম্ভ করিতেন। যে-সকল ছাত্র নিমাইর অনুগত না হইয়া দ্বতন্তভাবে অধ্যয়ন করিত, নিমাই তাহাদিগের পাঠের নানা দোষ দেখাইতেন। শ্রীমুরারিগুপ্ত নিমাইর অনুগত হইয়া পাঠ করেন না, দেখিয়া একদিন শ্রীনিমাই শ্রীমুরারিকে বলিলেন,—“মুরারি ! তুমি বৈষ্ণব, লতা-পাতা-ঘাঁটাই তোমার সাজে : বাকরণ অত্যন্ত কঠিন শাস্ত্র : ইহাতে কফ, পিত্ত বা অজীর্ণ-রোগের বাবস্থা নাই : তুমি নিজে-নিজে ইহা কি বুঝিবে ? যাও, গিয়া রোগীর চিকিৎসা কর।”

সময় সময় শ্রীমুরারিগুপ্ত মোন থাকিতেন, কখনও বা শ্রীনিমাইর বাক্যের প্রতিবাদ করিতে যাইতেন। কিন্তু শেষে নিমাইর সহিত পারিয়া উঠিতেন না। তখন মনে-মনে বুঝিতেন—‘নিমাই সাধারণ মনুষ্য নহেন, নিশ্চয়ই কোন অতিমর্ত্য পুরুষ জগতে আবির্ভূত হইয়াছেন।’ শ্রীমুরারিগুপ্ত এইরূপে

পরাজিত হইয়া নিমাইর আনুগত্যে অধ্যয়ন করিতে স্বীকৃত হইলেন।

ষোড়শবৎসর-বয়স্ক যুবক শ্রীনিমাইর শাস্ত্রে অদ্ভুত পারদর্শিতা দেখিয়া সকলেই মুগ্ধ হইলেন। নবদ্বীপবাসী শ্রীমুকুন্দসঙ্কয়ের চণ্ডীমণ্ডপে নিমাই তাঁহার 'একটি বিছা-চতুর্পাঠী খুলিয়া অধ্যাপনা আরম্ভ করিলেন। তখন 'হয়-ব্যাখ্যা নয় করা, নয়-ব্যাখ্যা হয় করা,' আর অত্যাশ্চর্য অধ্যাপকগণের শাস্ত্রজ্ঞানের অভাব প্রমাণিত করা এবং তাঁহাদিগকে বিচার-যুদ্ধে আহ্বান করাই নিমাইর কার্য পড়িয়া গেল।



ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

শ্রীনিমাইর প্রথম বিবাহ

শ্রীনবদ্বীপে শ্রীবল্লাভাচার্য-নামে জনকতুল্য একজন বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার কন্যা শ্রীলক্ষ্মীও মূর্তিমতী শ্রীলক্ষ্মী-স্বরূপিনী ছিলেন। শ্রীবল্লাভাচার্য কন্যাকে উপযুক্ত বরের হস্তে সমর্পণ করিবার জন্য চিন্তিত ছিলেন। একদিন লক্ষ্মী গঙ্গাস্নানে গমন করেন, দৈবক্রমে গঙ্গার ঘাটে শ্রীলক্ষ্মীর সহিত শ্রীনিমাইর সাক্ষাৎকার হইলে তাঁহারা উভয়েই মনে-মনে একে অন্সর করিলেন।

এদিকে সেই দিনই শ্রীবনমালী আচার্য-নামক নবদ্বীপবাসী এক ঘটক যেন দৈব-প্রেরিত হইয়াই শ্রীশচীন্দ্রবীর নিকট গমন করিয়া শ্রীবল্লভাচার্যের কথার সহিত শ্রীনিমাইর বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন। শ্রীশচীন্দ্রবী বলিলেন,—“আমার নিমাই পিতৃহীন বালক, আগে বাঁচিয়া থাকিয়া সেখাপড়া শিক্ষা করুক, পরে তাহার বিবাহের চিন্তা করা যাইবে।” শ্রীশচীর কথায় নিরাশ হইয়া শ্রীবনমালী ঘটক চলিয়া গেলেন। দৈবাৎ পথে শ্রীনিমাইর সহিত ঘটকের সাক্ষাৎকার হইল। ঘটক মহাশয় শ্রীনিমাইর বিবাহের প্রস্তাব করিবার জন্ত তাঁহার মাতার নিকট গিয়াছিলেন, কিন্তু শ্রীশচীন্দ্রবী সেই প্রস্তাব বিশেষ গ্রাহ্য করেন নাই—এই কথা ঘটক মহাশয় নিমাইকে জানাইলেন। নিমাই তখন গৃহে ফিরিয়া হাসিতে হাসিতে মাতাকে বলিলেন,—“মা ! তুমি আচার্যকে ভাল করিয়া সম্ভাষণ কর নাই কেন ?” বনমালী ঘটকের প্রস্তাবিত বিবাহ নিমাইর সম্মতি আছে—এই ইঙ্গিত পাইয়া শ্রীশচীন্দ্রবী তৎপর দিবস ঘটক মহাশয়কে পুনরায় ডাকাইয়া পাঠাইলেন এবং শীঘ্রই শুভ-বিবাহ সম্পন্ন করাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। শ্রীবনমালী আচার্যও শ্রীবল্লভাচার্যের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ঐ সম্বন্ধ স্থির করিলেন। শ্রীবল্লভাচার্য তখন ঘটক মহাশয়কে বলিলেন যে, তিনি অতি দরিদ্র, পাঁচটা হরিতকীমাত্র দিয়া শ্রীজগন্নাথ-মিশ্রের পুত্রত্বের হস্তে তাঁহার কথা সম্প্রদান করিবেন ; জামাতাকে তাঁহার অন্য যৌতুক-প্রদানের ক্ষমতা নাই।

বিবাহের শুভদিন স্থির হইল। বিবাহের পূর্বদিন শ্রীনিমাইর অধিবাস-ক্রিয়া যথারীতি সম্পন্ন হইল। পরদিবস শুভ গোখুলি-লগ্নে যাত্রা করিয়া শ্রীনিমাই শ্রীবল্লভাচার্যের গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং যথাবিধি শ্রীলক্ষ্মীদেবীর পাণিগ্রহণ করিলেন।

পরদিবস সন্ধ্যাকালে শ্রীনিমাই শ্রীলক্ষ্মীর সহিত দোলায় চড়িয়া নিজ-গৃহে ফিরিলেন। শ্রীশচীমাতা মহা-লক্ষ্মী পুত্রবধূকে বরণ করিয়া গৃহে আনিলেন। তদবধি শ্রীশচীদেবী নিজ-গৃহে অনেক অলৌকিক দৃশ্য দেখিতে লাগিলেন। কখনও ঘরের বাহিরে অদ্ভুত জ্যোতিঃ, কখনও নিমাইর পার্শ্বে আগ্নিশিখা দর্শন করিলেন এবং কখনও বা গৃহের সর্বত্র পদ্মের গন্ধ পাইতে লাগিলেন। ‘শ্রীনিমাই ও শ্রীলক্ষ্মীদেবী মনুষ্য নহেন—বৈকুণ্ঠের শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ শ্রীনবদ্বীপে শ্রীলক্ষ্মী-গৌরনারায়ণরূপে অবতীর্ণ।’—শ্রীশচীদেবীর অন্তরে এইরূপ ভাব উদ্ভিত হইতে লাগিল।



চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

আল-প্রকাশের ভবিষ্যদ্বাণী

শ্রীনিমাই পণ্ডিত অধ্যয়ন-রাসে মত্ত হইয়া ছাত্রগণের সহিত নবদ্বীপে ভ্রমণ করিতেন। শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিত ব্যতীত নবদ্বীপে অল্প কোন পণ্ডিতই শ্রীনিমাইর ব্যাখ্যার তাৎপর্য সমাক্ষেপে বুঝিতে পারিতেন না। নদীয়ার নাগরিকগণ তাঁহাদের স্ব-স্ব চিত্তবৃত্তি-অনুসারে শ্রীনিমাইকে নানারূপে দর্শন করিতে লাগিলেন। পাবণ-প্রকৃতির লোকগণ তাঁহাকে সাক্ষাৎ যম, রমণীগণ মন্দন এবং পণ্ডিতগণ বৃহস্পতিকপে অনুভব করিলেন। এদিকে বৈষ্ণবগণ বিষ্ণু-ভক্তিহীন জগতে কবে আবার শুদ্ধ-ভক্তি প্রকাশিত হইবে, সেই আশায় কোনরূপে প্রাণ-ধারণ করিতেছিলেন। বিজ্ঞা-চর্চার সর্বপ্রধান কেন্দ্র শ্রীনবদ্বীপে বিজ্ঞালাভের জন্য সকল দেশ হইতেই লোক আগমন করিতেন। চট্টগ্রামবাসী অনেক বৈষ্ণব সেই সময় গঙ্গাবাস ও অধ্যয়নের জন্য নবদ্বীপে আসিয়া বাস করিতেন। অপরাহ্নকালে ভাগবতগণ সকলেই শ্রীঅদ্বৈত-সভায় আসিয়া মিলিতেন। শ্রীমুকুন্দদত্তের শ্রীহরিকীর্তনে বৈষ্ণবগণের হৃদয়ে আনন্দের প্রবাহ ছুটিত। শ্রীনিমাইও তজ্জন্ম শ্রীমুকুন্দের প্রতি অন্তরে অত্যন্ত প্রীতিবিশিষ্ট ছিলেন। শ্রীমুকুন্দকে দেখিলেই শ্রীনিমাই ন্যায়ের ফাঁকি জিজ্ঞাসা করিতেন, তখন

উভয়ের মধ্যে উহা লইয়া প্রেমের দ্বন্দ্ব চলিত। শ্রীশ্রীবাসাদি বয়োজ্যেষ্ঠ ভক্তগণকেও, শ্রীনিমাই ফাঁকি জিজ্ঞাসা করিতে ছাড়িতেন না। শ্রীনিমাইর ভয়ে সকলেই তাঁহার নিকট হইতে দূরে থাকিতে চেষ্টা করিতেন। এদিকে ভক্তগণ কৃষ্ণকথা ব্যতীত আর কিছুই শুনিতেন ভালবাসিতেন না, আর নিমাইও স্থায়ের ফাঁকি ব্যতীত তাঁহাদিগকে আর কিছুই জিজ্ঞাসা করিতেন না।

একদিন শ্রীনিমাই পণ্ডিত ছাত্রগণের সহিত রাজপথ দিয়া যাইতেছিলেন, এমন সময় শ্রীমুকুন্দও গঙ্গাস্নানে চলিয়াছিলেন। শ্রীনিমাইকে দেখিয়াই শ্রীমুকুন্দ লুকাইবার চেষ্টা করিলেন; কিন্তু শ্রীনিমাই শ্রীমুকুন্দের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া তাঁহার সঙ্গী শ্রীগোবিন্দের নিকট এরূপ বলিলেন,—“বুঝিয়াছি, মুকুন্দ কেন পলাইতেছে। মুকুন্দ মনে করে যে, আমার সহিত দেখা হইলে বহির্মুখ-ব্যক্তির সম্ভাষণ হইয়া যাইবে! মুকুন্দের হৃদয়ের ভাব যে, সে নিজে বৈষ্ণব-শাস্ত্র পাঠ করে, আর আমি ব্যাকরণের পাঞ্জি, বৃত্তি, টীকা-প্রভৃতি জাগতিক শাস্ত্র পাঠ করি! আর বেশীদিন নয়, শীঘ্রই সে দেখিতে পাইবে,—আমি কত বড় বৈষ্ণব হই! আমি পৃথিবীর মধ্যে এত বড় বৈষ্ণব হইব যে, ব্রহ্মা-শিবাদি বৈষ্ণবগণ আমার দ্বারে গড়াগড়ি যাইবেন। যাহারা এখন আমাকে দেখিয়া পলাইতেছে, তাহারাই তখন কোটিকণ্ঠে আমার গুণ গান করিবে।”

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

নবদ্বীপে শ্রীঈশ্বর পুরোপাদ

‘ভক্তি-রসের আদি-সূত্রধার’ * ও ‘ভক্তিরস-কল্পতরুর প্রথম অঙ্গুর’ † সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবসম্মানসি-শিরোমণি শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামী শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের পূর্ব-গুরু । ইহারই শিষ্য শ্রীঅদ্বৈত প্রভু, শ্রীঈশ্বরপুরী, শ্রীপরমানন্দপুরী, শ্রীব্রহ্মানন্দপুরী, শ্রীরঙ্গপুরী, শ্রীকেশবপুরী, শ্রীকৃষ্ণানন্দপুরী, শ্রীমুখানন্দপুরী, শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, শ্রীরঘুপতি উপাধ্যায় প্রভৃতি । সাক্ষাৎ বিষ্ণুতত্ত্ব ও ভগবান্ হইয়াও জীব-শিক্ষার জন্য শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু শ্রীমাধবেন্দ্র পুরোপাদের শিষ্য-সীমা প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের বর্ণনানুসারে শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীর সঙ্গে বার বৎসর বয়সে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু তীর্থ-পর্যটনে বহির্গত হইয়া আট বৎসর-কাল যাবৎ ভারতের যাবতীয় তীর্থ ভ্রমণ করিয়াছিলেন ।

শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর প্রিয় শিষ্য—শ্রীঈশ্বরপুরী । ইনি ‘হালি-সহরে’র নিকটবর্তী ‘কুমারহাটে’ ব্রাহ্মণ-বংশে আবির্ভূত হ’ন ।

শ্রীনিমাই পণ্ডিত যখন নবদ্বীপে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার

লীলা করিতেছিলেন, তখন একদিন ছদ্মবেশে শ্রীঈশ্বরপুরী নবদ্বীপে আসিয়া 'অদ্বৈত-সভায়' উঠিলেন। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য শ্রীঈশ্বরপুরীর অপূর্ব তেজঃ দেখিয়া তাঁহাকে বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী বলিয়া জানিতে পারিলেন। শ্রীমুকুন্দ তখন অদ্বৈত-সভায় একটি কৃষ্ণকীর্তন আরম্ভ করিলেন। শ্রীঈশ্বরপুরীর সঙ্গে কৃষ্ণপ্রেমের অপূর্ব অষ্ট-সাত্ত্বিক বিকারসমূহ প্রকাশিত হইল। পরে সকলেই এই প্রেমিক সন্ন্যাসীকে 'ঈশ্বরপুরী' বলিয়া জানিতে পারিলেন।

একদিন শ্রীনিমাই পণ্ডিত অধ্যাপনা করিয়া গৃহে ফিরিতে-ছিলেন, এমন সময় দৈবাৎ পথিমধ্যে ঈশ্বরপুরীর সহিত নিমাইর সাক্ষাৎকার হইল। শ্রীপাদ শ্রীঈশ্বরপুরী নিমাইর অপূর্বকান্তি দেখিয়া তাঁহার পরিস্রয় ও তাঁহার অধ্যাপিত শাস্ত্রের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীনিমাই শ্রীঈশ্বরপুরীকে নিজ-গৃহে ভিক্ষা করাইবার জন্য নিমন্ত্রণ করিলেন এবং মহা-সমাদরে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিলেন। শ্রীশচীমাতা শ্রীকৃষ্ণের নৈবেদ্য রন্ধন করিয়া শ্রীঈশ্বরপুরীকে ভিক্ষা করাইলেন। শ্রীনিমাইর সহিত শ্রীকৃষ্ণ-প্রসন্ন বলিতে বলিতে শ্রীপুরীপাদ প্রেমে বিহ্বল হইলেন। নবদ্বীপে শ্রীগোপীনাথ আচার্যের গৃহে শ্রীপুরীপাদ কয়েক মাস অবস্থান করিয়াছিলেন। শিশুকাল হইতেই পরমধিরাজ শ্রীগদাধর পণ্ডিতের প্রেমের লক্ষ্যসমূহ দেখিয়া শ্রীঈশ্বরপুরী শ্রীগদাধরের প্রতি বড়ই স্নেহযুক্ত হইলেন এবং শ্রীগদাধরকে শ্রীপুরীপাদ তাঁহার স্ব-রচিত 'শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত'-পুঁথি পড়াইলেন। অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা সমাপ্ত করিয়া প্রত্যা

সন্ধ্যাকালে শ্রীনিমাই শ্রীঈশ্বরপুরীকে নমস্কার করিবার জন্য শ্রীগোপীনাথের গৃহে বাইতেন। একদিন শ্রীঈশ্বরপুরী শ্রীনিমাই পণ্ডিতকে ‘শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত’ পুঁথির রচনায় কোথায়ও কোন দোষ আছে কিনা, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্য বিশেষ অনুরোধ করিলেন। শ্রীনিমাই পণ্ডিত বলিলেন,—‘যে গ্রন্থ ঐকান্তিক ভগবদ্ভক্তের রচিত, তাহাতে কোন দোষ থাকিতে পারে না। যে ব্যক্তি তাহাতে দোষ দর্শন করে, তাহারই দোষ, সে ব্যক্তিই অপরাধী ও মূর্থ। শুদ্ধভক্তের কবির যে-কোনরূপই হউক না কেন, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ সন্তুষ্ট হ’ন। শ্রীকৃষ্ণের বাহাতে সন্তোষ, তাহাই সম্পূর্ণ নির্দোষ। ভক্তের বাক্যে ব্যাকরণাদি-ঘটত কোন-প্রকার দোষ ভক্তিবশে ভাবগ্রাহী ভগবান্ গ্রহণ করেন না। এমন কোন ছুঁসাহসী ব্যক্তি আছে, যে ঈশ্বরপুরীর ন্যায় মহাভাগবতের ভগবৎকথা-বর্ণনের মধ্যে দোষ ধরিতে সমর্থ হইবে?’

তথাপি শ্রীঈশ্বরপুরী স্বীয় গ্রন্থের সমালোচনার জন্য শ্রীনিমাই পণ্ডিতকে প্রত্যাহই পুনঃ-পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন। এইভাবে শ্রীঈশ্বরপুরী শ্রীনিমাইর সহিত প্রত্যাহ ছুঁ চারি দণ্ড নানা-প্রকার বিচার করিতেন। একদিন শ্রীপুরী-পাদের রচিত একটি শ্লোক শুনিয়া নিমাই পণ্ডিত রঙ্গচ্ছলে জানাইলেন যে, ঐ শ্লোকস্থিত ধাতুটি ‘আত্মনেপদী’ না হইয়া ‘পরত্মনেপদী’ হইলেই ঠিক হয়। পরে আর একদিন শ্রীনিমাই শ্রীঈশ্বরপুরীর নিকট আসিলে পুরীপাদ নিমাইকে কহিলেন,—“তুমি যে ধাতুটি আত্মনেপদী বলিয়া স্বীকার কর নাই, আমি

কিন্তু উহাকে আত্মনেপদী-রূপেই সাধিয়াছি।” প্রভুও ভূতের জয় প্রদর্শন ও মহিমা-বর্ণনের জন্য তাহাতে আর কোন দোষারোপ করিলেন না। শ্রীঈশ্বরপুরী তীর্থ-পর্যটন করিবার উদ্দেশ্যে নবদ্বীপ হইতে অগ্ৰত চলিয়া গেলেন।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

শ্রীনিমাইর নগর-ভ্রমণ

সশিষ্য শ্রীনিমাই যথেষ্টভাবে নগর-ভ্রমণ করিতেন। একদিন পথে শ্রীমুকুন্দের সহিত দৈবাৎ দেখা হইলে শ্রীনিমাই শ্রীমুকুন্দকে দূরে-দূরে থাকিবার কারণ জিজ্ঞাসা করেন এবং তৎসঙ্গে জানাইয়া দেন যে, তাঁহার প্রশ্নের উত্তর না দেওয়া পর্যন্ত শ্রীমুকুন্দের পরিত্রাণ নাই। শ্রীমুকুন্দ মনে করিয়াছিলেন, শ্রীনিমাইর কেবল ব্যাকরণ-শাস্ত্রেই অধিকার আছে, তাই শ্রীমুকুন্দ শ্রীনিমাইকে অলঙ্কার-শাস্ত্রের কতকগুলি কূট-প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া নিরুত্তর করিবার সঙ্কল্প করিলেন। কিন্তু শ্রীনিমাই শ্রীমুকুন্দের সমস্ত কবিত্ব সম্পূর্ণরূপে খণ্ড-বিখণ্ড করিয়া তাহাতে নানাপ্রকার আলঙ্কারিক দোষ প্রদর্শন করিলেন। শ্রীমুকুন্দ শ্রীনিমাইর চরণধূলি গ্রহণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন,—

মন্তব্যের এমনত পাণ্ডিত্য আছে কোথা !

হেন শাস্ত্র নাহিক, অভ্যাস নাহি যথা ॥

—৫৫: ভা: আ: ১২১৮

বঁাহারা মনে করেন, শ্রীনিমাই কেবল বাকরণ-শাস্ত্রের পণ্ডিত ছিলেন, শ্রীমুকুন্দ তাঁহাদের সেই ভ্রান্ত ধারণা নিরাস করিয়াছেন।

আর একদিন শ্রীগদাধর পণ্ডিতের সহিত শ্রীনিমাইর সাক্ষাৎকার হইল। শ্রীনিমাই শ্রীগদাধরকে মুক্তির লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীগদাধর কায়শাস্ত্রের সিদ্ধান্তানুযায়ী শ্রীনিমাই পণ্ডিতের নিকট মুক্তির লক্ষণ বর্ণন করিলে শ্রীনিমাই তাহাতে নানা প্রকার দোষ প্রদর্শন করিলেন। “জাতাস্তিক দুঃখনাশই মুক্তির লক্ষণ”—শ্রীগদাধরের এই উক্তিকে নিমাই খণ্ডন করিলেন।

প্রত্যহ অপরাহ্নে গঙ্গাতীরে বসিয়া শ্রীনিমাই ছাত্রগণের নিকট শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতেন। বৈষ্ণবগণও শ্রীনিমাইর শাস্ত্র-ব্যাখ্যা শুনিয়া আনন্দিত হইতেন; কিন্তু তাঁহারা মনে-মনে ভাবিতেন,—শ্রীনিমাইর জ্ঞান বিদ্বান্ বাক্তির কৃষ্ণভক্তি হইলেই সমস্ত সফল হইত। ভাগবতগণ “নিমাইর কৃষ্ণ মতি হটক”—অস্তুরে অস্তুরে সর্বদা এইরূপ প্রার্থনা করিতেন। কেহ বা প্রেমের স্বভাব-বশতঃ “নিমাইর কৃষ্ণভক্তি-সাত হটক”—এইরূপ আশীর্বাদও করিতেন। প্রেমের এমনই স্বভাব, তাহাতে ভক্ত প্রেমাস্পদকে ঐশ্বর্যময় প্রভু-ভাবে না দেখিয়া পাল্যভাবে অনুভব করেন। নতুবা, যিনি স্বয়ং কৃষ্ণ হইয়াও শ্রেষ্ঠকৃষ্ণভক্তের বেশ একদিন জগতে কৃষ্ণভক্তির সর্বশ্রেষ্ঠ আদর্শ প্রকাশ করিবেন,

তঁাহাকেও “কৃষ্ণভক্তি-লাভ হটক” বলিয়া আশীর্বাদ করিবার
রহস্য কি? শ্রীশ্রীবাসাদি ভাগবতগণকে দেখিলেই শ্রীনিমাই
নমস্কার করিতেন এবং ভক্তের আশীর্বাদ-ফলেই যে কৃষ্ণভক্তি
সম্ভব, তাহা সকলকে জানাইতেন। বিধর্মিগণও শ্রীনিমাইকে
একবার দর্শন করিলে তঁাহার প্রতি আকৃষ্ট না হইয়া থাকিতে
পারিত না।

একবার শ্রীনিমাই বায়ু-ব্যাধিচ্ছলে প্রেমভক্তির সাত্ত্বিক-
বিকারসমূহ প্রকাশ করিলেন। তখন প্রেমস্বভাব বন্ধু-বান্ধবগণ
শ্রীনিমাইর মস্তকে নানাবিধ পাকতৈল প্রয়োগ করিতে
লাগিলেন। এই সময় শ্রীনিমাই কোন-কোন দিন আশ্ফালন ও
হৃদ্বারের সহিত নিজের স্বরূপ ও তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া ফেলিতেন।

শ্রীনিমাই দ্বিপ্রহরে শিষ্যগণের সহিত গঙ্গায় জলক्रीড়া
করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন, শ্রীকৃষ্ণের পূজা, শ্রীতুলসীকে জলপ্রদান
ও শ্রীতুলসীপরিদ্রমা করিয়া শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীর প্রদত্ত অন্ন
ভোজন করিতেন; কিছুকাল বিশ্রাম করিয়া পুনরায় অধ্যাপনার
জন্ত গমন এবং নগরে আসিয়া নাগরিকগণের সহিত সহাস্য
সম্ভাষণ ও বিবিধ কৌতুক-বিলাসাদি করিতেন।

কোনদিন শ্রীনিমাই তন্তুবায়ের গৃহে উপস্থিত হইয়া বস্ত্র
যাত্রা করিয়া ঐ-সকল দ্রব্য বিনামূল্যে গ্রহণ করিতেন।
কোন দিন বা তিনি গোপগৃহে উপস্থিত হইয়া গোপগণকে দধি-
হুন্ধ আনিতে বলিতেন। গোপগণও নিমাইকে ‘মামা’ বলিয়া
সম্ভাষণ ও নানাবিধ রহস্য করিয়া বিনামূল্যে প্রচুর দধি-হুন্ধাদি

প্রদান করিতেন। শ্রীনিমাই পরিহাসচ্ছলে তাঁহাদের নিকট নিজতত্ত্ব প্রকাশ করিতেন। কোনও দিন গন্ধবণিকের গৃহ হইতে নানাবিধ দিবাগন্ধ, কোনও দিন মালাকারের গৃহ হইতে নানাপ্রকার পুষ্পমালা, কোন দিন বা তাহ্মলীর গৃহ হইতে বিনামূল্যে তাহ্মলাদি গ্রহণ করিয়া শ্রীনিমাই তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করিতেন। সকলে শ্রীনিমাইর অনুপম রূপদর্শনে মুগ্ধ হইয়া বিনামূল্যেই তাঁহাকে যাবতীয় বস্তু প্রদান করিতে পারিলে আপনাদিগকে ধন্যভিষক্ত মনে করিতেন। কোনও দিন শঙ্খ-বণিকের গৃহে উপস্থিত হইলে বণিক শ্রীগৌরনারায়ণের হস্তে শঙ্খ প্রদান করিয়া প্রণাম করিতেন, তৎপরিবর্তে কোন মূল্য চাহিতেন না।

একদিন শ্রীনিমাই কোনও এক দৈবজ্ঞের (জ্যোতিষীর) গৃহে উপস্থিত হইয়া স্বীয় পূর্ব-জন্মের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। দৈবজ্ঞ গোপাল-মন্ত্র জপ করিয়া গণনা করিতে উজ্জত হইবা-মাত্র বিবিধ ঈশ্বরতত্ত্ব ও অদ্ভুত রূপ-রাশি দর্শন করিতে লাগিলেন। ঐ সকল অদ্ভুত অতিমত্যা রূপ দেখিতে দেখিতে দৈবজ্ঞ সম্মুখস্থ শ্রীগৌরাদেকে পুনঃ-পুনঃ ধ্যান করিতে লাগিলেন, কিন্তু শ্রীগৌরাদেের মায়ায় প্রভাবে তাঁহাকে বৃষ্টিতে পারিলেন না; পরমবিম্বিত হইয়া মনে করিলেন,—বোধ হয়, কোন মহামন্ত্রবিৎ অথবা কোন দেবতা তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত ব্রাহ্মণ-বেশে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন।

একদিন শ্রীনিমাই খোলাবেচা-ব্রাহ্মণ শ্রীধরের গৃহে গমন

করিলেন। শ্রীশ্রীধর লোকচক্ষে অত্যন্ত দরিদ্র, তাঁহার পরিধানে শতচ্ছিদ্র বস্ত্র, তিনি জীর্ণশীর্ণ পৰ্ণকূটীয়ে বাস করেন, ঘরে তৈজসপত্র কিছুই নাই, সামান্য লৌহ-পাত্রে জল পান করেন, খোড়-কলা-মোচা-প্রভৃতি সামান্য বস্তু বিক্রয় করিয়া বাহা কিছু পান, তাহার দ্বারাই অতিশুদ্ধার সহিত ভগবানের সামান্য নৈবেদ্য সংগ্রহ করেন।

শ্রীনিমাই শ্রীধরের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তুমি শ্রীলক্ষ্মীকান্তের সেবা কর, অথচ তোমার এই প্রকার দাবিদ্ভা কেন? আর লোকে চণ্ডী, বিবহরি-প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করিয়া সাংসারিক কত উন্নতি করিতেছে!” উত্তরে শ্রীশ্রীধর বলিলেন,—“রাজা রম্যপ্রাসাদে বাস, উৎকৃষ্ট দ্রব্য ভোজন ও হৃৎকেননিভ শয্যায় শয়ন করিয়া যেরূপভাবে কাল কাটাইতেছেন, পক্ষিগণ বৃক্ষের উপরে কুলায় বাঁধিয়া ও নানাস্থান হইতে আহৃত যৎকিঞ্চিৎ দ্রব্য ভোজন করিয়াও তদ্রূপই কাল কাটাইতেছে। সকলেই নিজ-নিজ কর্মকল ভোগ করিতেছে।” * শ্রীনিমাই বলিলেন,—“তোমার অনেক গুণুধন আছে, তুমি তাহা লুকাইয়া রাখিয়াছ—দেখি, কতদিন লুকাইয়া রাখিতে পার, শীঘ্রই লোকের নিকট উহা প্রকাশ করিয়া দিব।” এইরূপে

* রত্ন ঘরে থাকে, রাজা দিবা খায়, পরে।

পক্ষিগণ থাকে, দেখ, বৃক্ষের উপরে।

কাল পুনঃ সবার সমান হই' যায়।

সবে নিজ-কর্ম ভুজে ইধর-ইচ্ছায়।

শ্রীনিমাই শ্রীশ্রীধরের সহিত রহস্যজালে ভক্তের মাহাত্ম্য উদ্ঘাটন করিতেন এবং শ্রীশ্রীধরের নিকট হইতে প্রত্যহ বিনামূল্য খোড়-কলা-মূল্য প্রভৃতি আদায় করিতেন।

একদিন আকাশে পূর্ণচন্দ্র দেখিয়া শ্রীনিমাইর শ্রীকৃষ্ণাবন-চন্দ্রের ভাবের উদ্দাপনা হইল এবং সেইভাবে অপূৰ্ণ মুরলীধ্বনি করিতে লাগিলেন। একমাত্র শ্রীশচীমাতা বাতীত আর কেহই সেই মুরলীধ্বনি শুনিতে পাইলেন না। শ্রীশচীদেবী ঐ মধুর ধ্বনি শুনিতে পাইয়া ঘরের বাহিরে আসিয়া দেখিতে পাইলেন,— শ্রীনিমাই বিষ্ণুমন্দিরের দ্বারে বসিয়া আছেন। শ্রীশচী সেখানে আসিয়া আর সেই বংশীধ্বনি শুনিতে পাইলেন না; কিন্তু দেখিলেন, পুত্রের বক্ষ সাফাং চন্দ্রমণ্ডল শোভা পাইতেছে।

একদিন শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত পথে শ্রীনিমাইকে দেখিতে পাইয়া কহিলেন,—“নিমাই! তুমি এখনও শ্রীকৃষ্ণভজনে মনোনিবেশ না করিয়া কেন বৃথা কাল কাটাইতেছ? রাত্রিদিন পড়িয়া ও পড়াইয়া তোমার কি লাভ হইবে? লোকে কৃষ্ণভক্তি জানিবার জন্তই পড়া-শুনা করে; যদি সেই কৃষ্ণভক্তিই না হইল, তাহা হইলে সেইরূপ নিফলা বিছায় কি লাভ? অতএব আর বৃথা কাল নষ্ট করিও না।” শ্রীনিমাই নিজ-ভক্তের মুখে এই কথা শুনিয়া বলিলেন,—“পণ্ডিত! তুমি ভক্ত, তোমার কৃপায় আমার নিশ্চয়ই কৃষ্ণভজন হইবে।”



সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

দিগ্বিজয়-জয়

যখন শ্রীনিমাই পণ্ডিত নবদ্বীপে অধ্যাপকগণের মুকুটমণি হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন, তখন সরস্বতীর বরপ্রাপ্ত এক দিগ্বিজয়ী মহাপণ্ডিত সকল দেশের পণ্ডিতগণকে তর্কযুদ্ধে জয় করিয়া পণ্ডিত-সমাজের প্রধান কেন্দ্র নবদ্বীপের পণ্ডিতগণকে জয় করিতে আসিলেন। দিগ্বিজয়ীর সঙ্গে ছিল—হস্তী, অশ্ব ও বহু শিষ্য। দিগ্বিজয়ী সগর্বে আসিয়া পণ্ডিতগণকে তর্কযুদ্ধে আহ্বান করিলেন। নবদ্বীপের পণ্ডিতমণ্ডলী এইরূপ এক মহা-দিগ্বিজয়ীর আগমনের সংবাদ পাইয়া অতিশয় চঞ্চল ও চিন্তাকুল হইয়া পড়িলেন।

এদিকে শ্রীনিমাই পণ্ডিতের ছাত্রগণ এই সংবাদ শ্রীনিমাইর নিকট জ্ঞাপন করিলে তিনি তাহাদিগকে বলিলেন,—‘দর্পহারী ভগবান্ অহঙ্কারীর দর্প চিরদিনই হরণ করেন। ফলবান্ বৃক্ষ ও গুণবান্ জন চিরকালই বিনীত। হৈহয়, নহম, বেণ, বাণ, নরক, রাবণ প্রভৃতি নৃপগণ মহাদিগ্বিজয়ী বলিয়া অহঙ্কারে প্রমত্ত হইয়াছিল। অবশেষে ভগবান্ তাহাদের সকল গর্ব চূর্ণ করিয়াছিলেন। নবদ্বীপে নবাগত এই দিগ্বিজয়ীর অহঙ্কারও ভগবান্ই অচিরে চূর্ণ করিবেন।’—ইহা বলিয়া শ্রীনিমাই পণ্ডিত

সেইদিন সন্ধ্যাকালে ছাত্রগণের সহিত গঙ্গাতীরে বসিয়া দিগ্বিজয়ীর উদ্ধারের কথা চিন্তা করিতেছিলেন। সেইদিন ছিল—পূর্ণিমা-তিথি ; নিশার প্রাকালেই দিগ্বিজয়ী শ্রীনিমাই পণ্ডিতের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীনিমাইর ছাত্রগণের নিকট হইতে অত্যন্ত তেজঃকান্তিবিশিষ্ট শ্রীনিমাই পণ্ডিতের পরিচয় জ্ঞাত হইয়া দিগ্বিজয়ী নিমাইকে সম্ভাবণ করিলেন। শ্রীনিমাই দিগ্বিজয়ীকে সাদর অভ্যর্থনা করিয়া বলিলেন,—“শুনিয়াছি, আপনি কাব্যশাস্ত্রে অতুলনীয় পণ্ডিত। যদি আপনি পাপনাশিনী গঙ্গার মহিমা বর্ণন করেন, তবে তাহা শুনিয়া সকলের পাপ-তাপ দূর হইতে পারে।” শ্রীনিমাইর এই কথা শুনিবামাত্রই দিগ্বিজয়ী তৎক্ষণাৎ যুগপৎ শতমেঘ-গর্জন-ধ্বনির স্থায় গম্ভীরস্বরে গঙ্গা-মহিমাশ্লোক শ্লোক অতি দ্রুতবেগে উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। সকলেই দিগ্বিজয়ীর ঐরূপ কবিত্ব-শক্তি দেখিয়া বিস্ময়ে অবাক হইলেন। দিগ্বিজয়ী এক প্রহরকাল ঐরূপ অনর্গল শ্লোক উচ্চারণ করিয়া বিরত হইলে শ্রীনিমাই ঐ স্তবের মধ্য হইতে একটি পূর্ণ শ্লোক * উচ্চারণ করিয়া দিগ্বিজয়ীকে তাহা ব্যাখ্যা করিতে বলিলেন। দিগ্বিজয়ী ইহাতে বিস্মিত হইয়া শ্রীনিমাইকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আমি এতক্ষণ ঋজ্বাতের স্থায় শ্লোক পড়িয়া

* দিগ্বিজয়ীর রচিত শ্লোকটি এই :—

“মহৎ গঙ্গায়াঃ সত্যতমিহমাতাতি নিত্যং

যদেবা হ্রিবিষ্ণোঃশরণকমল্যেৎপত্তি-সুভগা।

দ্বিতীয়-ঐশ্বর্য্যীর স্বরূপের চরিত্রণা

ভবানীতত্ত্বা শিরসি বিভবতাকুতুভগা।”

গিয়াছি, আপনি কিরূপে উহার মধ্য হইতে এই শ্লোকটি স্মরণ করিয়া রাখিয়াছেন?”

শ্রীনিমাই পণ্ডিত বলিলেন,—“আপনি যেক্রপ দেবতার বরে শ্রেষ্ঠ কবি হইয়াছেন, তদ্রূপ কেহ ক্ষতিধরও হইতে পারেন।”

শ্রীনিমাই পণ্ডিত দিগ্বিজয়ী-কৃত উক্ত শ্লোকের দোষ-গুণ বিচার করিতে বলিলে দিগ্বিজয়ী স্বকৃত শ্লোকের সমস্ত গুণই বর্ণনা করিলেন। তখন শ্রীনিমাই পণ্ডিত দিগ্বিজয়ীকে বলিলেন,—

“যদি আপনি অসম্বুদ্ধ না হ’ন, তবে আপনার কবিত্বের সম্বন্ধে কিছু বিচার করিতেছি,—আপনার উচ্চারিত শ্লোকটিতে ‘অবিযুক্ত-বিধেয়াংশ’ (বা ‘বিধেয়াবিমর্শ’)-নামক দোষ দুইটি, ‘বিরুদ্ধমতি’ (বা ‘বিরুদ্ধমতিকূল’)-নামক দোষ একটি, ‘ভগ্নক্রম’ (বা ‘ভগ্ন-প্রক্রমতা’)-নামক দোষ একটি, ‘পুনরাবৃত্তি’ (বা ‘সমাপ্তপুনরাবৃত্ততা’)-নামক দোষ একটি—সর্বসমেত এই পাঁচটি দোষ হইয়াছে। ইহাতে ‘অনুপ্রাস’ ও ‘পুনরুক্ত্যবদাভাস’—এই দুইটি শব্দালঙ্কার এবং ‘উপমা,’ ‘বিরোধাভাস’ ও ‘অনুমান’—এই তিনটি অর্থালঙ্কার—সর্বসমেত এই পাঁচটি অলঙ্কার আছে। শ্লোকস্থ এই পঞ্চদোষ ও পঞ্চ-অলঙ্কারের বিচার ক্রমশঃ বলিতেছি, শ্রবণ করুন।

(১) ‘ইদং’ (এই)—এই ‘উদ্দেশ্য’-অংশ বা ‘অনুবাদ’-পদটী ‘মহৎ গঙ্গায়াঃ’ (গঙ্গার মহত্ব)—এই মূল ‘বিধেয়’-অংশের

অর্থাৎ শ্রীগঙ্গাদেবীর এই মহত্ব সর্বদা নিশ্চিতরূপে দেদীপ্যমান রহিয়াছে যে, ইনি শ্রীকৃষ্ণ চরণকমল হইতে উৎপত্তি-লাভের সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন, ষ্টিতীর-শ্রীলক্ষ্মীর স্তায় ইহার চরণ স্মর-নয়নগণ-কর্তৃক পূজিত হ’ন এবং ইনি ভবানীভর্তার (শ্রীশিবের) মস্তকে স্থিত হইয়া অমৃত-গুণশালিনী হইয়াছেন।

পূর্বে উক্ত না হইয়া পরে উক্ত হওয়ায় ‘অবিমুক্ত-বিধেয়াংশ’ দোষ ঘটিয়াছে। ‘অনুবাদ’ বা জ্ঞাত বস্তুর কথা পূর্বে উল্লেখ না করিয়া তৎসম্বন্ধীয় অজ্ঞাত বিষয় বা ‘বিধেয়ে’র কথা পূর্বে বলিলে বাক্যের অর্থ-বোধে বাধা জন্মে। (২) ‘দ্বিতীয়-শ্রীলক্ষ্মীরিব’ (দ্বিতীয়-শ্রীলক্ষ্মীর হ্যায়)—এই পদের সমাসে বিধেয়-বাচক ‘দ্বিতীয়’ শব্দের পরে অনুবাদ-বাচক ‘শ্রীলক্ষ্মী’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। ইহাতে ‘অবিমুক্ত-বিধেয়াংশ’ দোষ ত’ হইয়াছেই, অধিকন্তু সমাস করায় অর্থ গোণ হইয়া শ্রীলক্ষ্মীদেবীর সহিত শ্রীগঙ্গার তুল্যতা-বোধক বিবক্ষিত অর্থও বিনষ্ট হইয়াছে। (৩) ‘ভবানী’ শব্দে ভব-পত্নী বা শিব-পত্নী সত্যকে বুঝায়। সুতরাং ‘ভবানীভর্তা’ পদে শিবকে বুঝাইলেও ‘শিব-পত্নীর ভর্তা’ অর্থাৎ শিব-পত্নী ভবানীর শিব-ব্যতীতও অপর একজন স্বামী আছেন—এইরূপ বিরুদ্ধ বা প্রতিকূল অর্থ ব্যঞ্জিত হওয়ায় ‘বিরুদ্ধমতিকূল’ নামক দোষ হইয়াছে। (৪) শ্লোকের চতুর্থপাদে ‘ভবানীভর্তৃয়া শিরসি বিভবতি’ (যিনি মহাদেবের মস্তকে বিরাজিত আছেন)—এই স্থলে ‘বিভবতি’ ক্রিয়াপদের উল্লেখই বাক্য-সমাপ্তি হইয়াছে ; বাক্য-সমাপ্তির পরে আবার ‘অদ্ভুতগুণা’ (অদ্ভুত-গুণশালিনী) —এই বিশেষণ-পদের প্রয়োগ করায় ‘সমাপ্তপুনরাবৃত্ততা’-নামক দোষ হইয়াছে। (৫) শ্লোকের প্রথম-পাদে ‘ত’ এর অনুপ্রাস, তৃতীয়-পাদে ‘র’ এর অনুপ্রাস এবং চতুর্থ-পাদে ‘ভ’ এর অনুপ্রাস আছে, কিন্তু দ্বিতীয়-পাদে কোন অনুপ্রাস না থাকায় শ্লোকের আগন্ত একরূপ হয় নাই। সুতরাং

ইহাতে ‘ভগ্নক্রম’ নামে দোষ হইয়াছে। শ্লোকে এই পাঁচটি দোষ আছে।

এখন পঞ্চ-অলঙ্কারের বিচার শ্রবণ করুন। (১) শ্লোকের প্রথম, তৃতীয় ও চতুর্থ—এই তিন পাদে ‘অনুপ্রাস’ অলঙ্কার আছে। (২) ‘শ্রী’ শব্দের একটি অর্থ ‘লক্ষ্মী’। সুতরাং ‘শ্রীলক্ষ্মী’ বলিলে এক লক্ষ্মী-শব্দই যেন পুনরুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়; কিন্তু পৃথক্ পৃথক্ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া বস্তুতঃ ইহা পুনরুক্তি নহে। এ-স্থলে ‘পুনরুক্ত্যবদাভাস’-নামক অলঙ্কার হইয়াছে। (৩) ‘দ্বিতীয়-শ্রীলক্ষ্মীরিব’ পাদে উপমান লক্ষ্মীতে এবং উপমেয় গঙ্গায় অর্চনীয়রূপ সমান-ধর্মের সম্বন্ধ থাকায় ‘উপমা’-লঙ্কার হইল। (৪) সাধারণতঃ গঙ্গাতেই (জলেই) কমল জন্মে, কখনও কমল হইতে গঙ্গার (জলের) উৎপত্তি হয় না। শ্লোকস্থ ‘এষা শ্রীবিষ্ণোঃ চরণ-কমলোৎপত্তি-সুভগা’ (শ্রীবিষ্ণুর চরণ-কমল হইতে উৎপন্না বলিয়া এই গঙ্গা সৌভাগ্যবতী)—এই বাক্যে সাধারণ নিয়মের সঙ্গে বিরোধ মনে হয়; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এস্থলে কোনও বিরোধ নাই; কারণ, ঈশ্বরের অচিন্ত্যশক্তি-প্রভাবে শ্রীবিষ্ণুর চরণ-কমল হইতে গঙ্গার জন্ম সম্ভব হইয়াছে। সুতরাং এস্থলে ‘বিরোধাভাস’ অলঙ্কার হইয়াছে। (৫) শ্রীবিষ্ণুপাদোৎপত্তি-রূপ সাধনদ্বারা গঙ্গার মহত্ত্বরূপ সাধাবস্তুর সাধনে ‘অনুমান’ অলঙ্কার হইয়াছে।

এইভাবে যদিও এই শ্লোকটিতে পাঁচটি অলঙ্কার দেখা যাইতেছে, তথাপি পূর্বকথিত পাঁচটি দোষ থাকায় সমস্তই বিনষ্ট হইয়াছে। কারণ, ভরতমুনি বলেন,—

‘রসালস্কারবৎ কাব্যং দোষযুক্তং চৈব বিভূষিতম্ ।

জাদ্বপুঃ সুন্দরমপি শিত্রেণৈকেন হুর্ভগম্ ॥’

নানাভূষণে ভূষিত সুন্দর দেহ একমাত্র শ্বেতকুষ্ঠের দ্বারা
দূষিত হইলে যে রূপ অনাদৃত হয়, তদ্রূপ কাব্য নানাবিধ অলঙ্কারে
ভূষিত হইয়াও উহাতে একটিমাত্র দোষ থাকিলে অনাদৃত হইয়া
থাকে ।”

অতঃপর দিগ্বিজয়ীর সমস্ত প্রতিভা নান হইয়া পড়িল ।
শ্রীনিমাইর শিষ্যগণ হাস্ত করিতে উদ্বৃত্ত হইলে শ্রীনিমাই তাহাতে
বাধা দিলেন এবং দিগ্বিজয়ীকে নানাভাবে আশ্বস্ত ও উৎসাহিত
করিয়া সেই রাত্রির জন্ত বিশ্রাম করিতে ও রাত্রিতে গ্রন্থাদি দেখিয়া
পুনরায় পরদিন আসিতে বলিলেন ।

দিগ্বিজয়ী অস্তুরে অভ্যস্ত লজ্জিত ও দুঃখিত হইয়া চিন্তা
করিতে লাগিলেন, বড় দর্শনের অসামান্য পণ্ডিতকেও তিনি
পরাজিত করিয়াছেন ; কিন্তু আজ দৈবহুবিপাকবশতঃ শেষকালে
শিশুশাস্ত্র-ব্যাকরণের একজন তরুণ অধ্যাপকের নিকট তাঁহাকে
পরাজিত হইতে হইল । ইহার রহস্য কি ? হয় ত’ বা শ্রীসরস্বতী-
দেবীর চরণেই তাঁহার কোন প্রকার অপরাধ ঘটিয়া থাকিবে—
এই ভাবিয়া সরস্বতী-মন্ত্ৰ জপ করিতে করিতে সেই কবি নিদ্রিত
হইয়া পড়িলেন । স্বপ্নে দেখিতে পাইলেন,—শ্রীসরস্বতীদেবী
তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া শ্রীনিমাই পণ্ডিতের স্বরূপ বর্ণন-
পূর্বক বলিতেছেন,—“শ্রীনিমাই ঠাকুর পৃথিবীর পণ্ডিত নহেন,
ইনি সর্বশক্তিমান্ স্বয়ং ভগবান্ ; আমি তাঁহারই স্বরূপশক্তি

পরা বিচার ছায়াশক্তি । এতদিনে তোমার মন্ত্রজপের ফল-লাভ হইয়াছে, তুমি অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডনাথের দর্শন পাইয়াছ, তুমি শীঘ্রই শ্রীনিমাইর চরণে ক্ষমা প্রার্থনা ও আত্মসমর্পণ কর ।”

দিগ্বিজয়ী নিজা হইতে জাগরিত হইয়াই শ্রীনিমাইর নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার স্বপ্ন-বৃত্তান্ত ও সরস্বতীদেবীর উপদেশ জানাইলেন । শ্রীনিমাই দিগ্বিজয়ীকে বেদের কথিত পরা বিচার কথা জানাইলেন,—ভক্তিই পরা বিদ্যা, ভক্তিলাভই বিচার অবধি । পরা বিদ্যা লাভ করিলে জীব তৃণাদপি সুনীচ হ'ন । পরবিদ্যাবধূর জীবনই শ্রীহরিনাম । রাজার রাজ্যসুখ, যোগীর যোগসুখ, জ্ঞানীর ব্রহ্মসুখ বা মুক্তিসুখ—সকলই পরা বিচার নিকট অতি তুচ্ছ ।

শ্রীনিমাই পণ্ডিত দিগ্বিজয়ীকে জয় করিলে নবদ্বীপের পণ্ডিত-গণ শ্রীনিমাইকে ‘বাদিসিংহ’ পদবীতে ভূষিত করিতে ইচ্ছা করিলেন । দেশ-বিদেশে শ্রীনিমাইর কীতি বিধোবিত হইল ।

এই দিগ্বিজয়ীকে কেহ কেহ নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের গাঙ্গুল্যভট্টের শিষ্য ‘কেশবভট্ট’, আবার কেহ বা ইহাকে ‘কেশব কাশ্মীরী’ বলিয়া নির্দেশ করেন । ‘নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ে’র প্রধান গাদি ‘সলিমাবাদে’ ঐ সম্প্রদায়ের শিষ্য-পরম্পরার বর্ণনায় দেখিতে পাওয়া যায়,—গোপীনাথভট্টের শিষ্য কেশবভট্ট, কেশবভট্টের শিষ্য গাঙ্গুল্যভট্ট ও গাঙ্গুল্যভট্টের শিষ্য ‘কেশব কাশ্মীরী’ । ‘শ্রীভক্তি-রত্নাকরে’ গাঙ্গুল্যভট্টের স্থানে ‘গোকুলভট্ট’-নাম দেখা যায় । শ্রীমন্নৃহাপ্রভুর অনুগত ছয় গোস্বামীর অগ্রতম শ্রীগোপালভট্ট

গোস্বামী 'শ্রীহরিভক্তিবিলাস' ও উহার 'দিগদশিনী' টীকায় 'ক্রমদীপিকা'র লেখক কেশবভট্টের নাম করিয়াছেন। পরবর্তীকালে এই কেশবভট্টকে নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের গুরুপরম্পরার অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে,—অনেকে এইরূপ বিচার করেন। পূর্বে ইনি শ্রীমন্নহাশ্রুতরই নিকট উপদেশ ও আশ্রয়লাভ করিয়াছিলেন। *



অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

নিমাইর পূর্ববঙ্গ-বিজয় ও লক্ষ্মীদেবীর অন্তর্ধান

শ্রীনিমাই তাঁহার গার্হস্থ্য-লীলায় জীবজগৎকে আদর্শ গৃহস্থ-ধর্ম শিক্ষা দিয়াছেন। গৃহস্থ-ব্যক্তি গৃহের নিত্যপ্রভু শ্রীবিষ্ণুর বিধিमत পূজানুষ্ঠান করিবেন। তিনি শ্রীভগবানের প্রসাদ, বস্ত্র-প্রভৃতি উপকরণ অতিথি, বৈষ্ণব-অভ্যাগত ও সন্ন্যাসিগণকে বিতরণ করিবেন। ব্রাহ্মণ অযাচিত প্রতিগ্রহধর্ম স্বীকার করিলেও সমস্ত ভোজ্য-সামগ্রী, অর্থ, বস্ত্রাদি মুক্তহস্তে সংপাত্রে ও দীন-দুঃখীকে দান করিবেন। অতিথিসম্মান, বিশেষতঃ বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর সম্মান গৃহস্থের অপরিহার্য কর্তব্য; গৃহস্থ নিজপত্নীকে

* বিশেষ জানিতে হইলে 'গৌড়ীয়' ৬ষ্ঠ বর্ষ, ১৭শ সংখ্যা (১৩৩৪ সাল) ৩-৫ পৃষ্ঠা ও শ্রীচৈতন্যভাগবতের 'গৌড়ীয়ভাষ্য' খা: ১৩।১২ সংখ্যা আলোচ্য।

কখনও নিজের ভোগ-সুখে নিযুক্ত না করিয়া অতিথিগণের ও ভগবন্তকৃত সন্ন্যাসিগণের ভিক্ষার উপযোগী বিষ্ণুনৈবেদ্য-রন্ধনে ও বিষ্ণুসেবা-কার্যে নিযুক্ত করিবেন । গৃহস্থ যদি অত্যন্ত দরিদ্র হ'ন, তথাপি তৃণ, জল, আসন অথবা মধুর বাক্যের দ্বারা অতিথি-পূজা করিবেন । অতিথি-সেবা গৃহস্থ-মাত্রেরই পরমধর্ম ।

প্রভু সে পরম-ব্যগ্নী ঈশ্বর-ব্যভার ।

হুঃখিতেরে নিরবধি দেন পুরস্কার ॥

হুঃখীরে দেখিলে প্রভু বড় দয়া করি' ।

অন্ন, বস্ত্র, কড়ি-পাতি দেন গৌরহরি ॥

নিরবধি অতিথি আইসে প্রভু-ঘরে ।

যা'র যেন যোগ্য প্রভু দেন সবা'কারে ॥

* * *

তবে লক্ষ্মীদেবী গিয়া পরম-সন্তোষে ।

রাঞ্ছন বিশেষ, তবে প্রভু আসি' বৈসে ॥

সন্ন্যাসিগণেরে প্রভু আপনে বসিয়া ।

তুষ্ট করি' পাঠায়েন ভিক্ষা করাইয়া ॥

* * *

গৃহস্থেরে মহাপ্রভু শিখায়েন ধর্ম ।

“অতিথির সেবা—গৃহস্থের মূল কর্ম ॥

গৃহস্থ হইয়া অতিথি-সেবা না করে' ।

পশু-পক্ষী হইতে ‘অধম’ বলি তা'রে ॥”

—চৈঃ ভাঃ আঃ ১৪শ অঃ

স্বয়ং শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া ও শ্রীগৌরমুন্দরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, জানিয়া শ্রীব্রহ্মা-শিব-শুক-বাস-নারদাদি

ভিক্ষুর বেষে ভগবৎপ্রসাদ-প্রাপ্তির লালসায় শ্রীমায়াপুরে শ্রীনিমাই পণ্ডিতের গৃহে আগমন করিতেন।

আদর্শ কুলবধ শ্রীসন্ন্যাসদেবী অরুণোদয়ের পূর্বেই বিষ্ণুগৃহের যাবতীয় কার্য, শ্রীবিষ্ণুপূজার সাজ-সজ্জাম প্রস্তুত ও শ্রীতুলসীর সেবা করিতেন। শ্রীতুলসীর সেবা অপেক্ষা শ্রদ্ধামাতা শ্রীশ্যামদেবীর সেবার শ্রীলক্ষ্মীদেবীর সর্বদাই অধিক মনোযোগ ছিল।

কিছুকাল পরে শ্রীনিমাই পণ্ডিত অর্থ-সংগ্রহের ব্যাপদেশে ছাত্রগণের সহিত পূর্ববঙ্গে গমন করিয়া পদ্মানদীর তীরে অবস্থান করিলেন। শ্রীনিমাইর পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় মুগ্ধ হইয়া সেই স্থানে অসংখ্য ছাত্র শ্রীনিমাইর নিকট অধ্যয়ন করিতে আসিতেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুর পূর্বদেশে শুভবিজয় হইয়াছিল বলিয়াই আজও পূর্ববঙ্গের আবালবৃদ্ধবনিতা শ্রীচৈতন্যের সংকীর্তনে উৎফুল্ল হইয়া উঠেন। তবে মধ্যে মধ্যে কতকগুলি পাবণ-প্রকৃতির ব্যক্তি উদরভরণের সুবিধার জন্য আপনাদিগকে অবতার বলিয়া প্রচার-পূর্বক দেশবাসীর সর্বনাশ সাধন করিয়াছে। শ্রীচৈতন্যদেব ব্যতীত কলিকালে আর কোন ভগবদবতার নাই। রাঢ়দেশেও কতকগুলি লোক আপনাকে ‘অবতার’ বলিয়া জাহির করিয়াছে। *

শ্রীনিমাই পণ্ডিত যখন পূর্ববঙ্গে অবস্থান করিয়াছিলেন, তখন শ্রীসন্ন্যাসদেবী শ্রীগৌর-নারায়ণের বিরহ সহ করিতে না পারিয়া পতির পাদপদ্ম ধ্যান করিতে করিতে অস্থিহতা হ'ন।

শ্রীনিমাই পণ্ডিতের পূর্ববঙ্গে অবস্থান-কালে তথায় শ্রীতপন

মিশ্র নামে এক মহাসৌভাগ্যবান ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। এই ব্রাহ্মণ নানালোকের নিকট ধর্মের নানাপ্রকার উপদেশ শুনিয়াছিলেন; কিন্তু জীবের পক্ষে কোন্টি সর্বাপেক্ষা পরম-মঙ্গলজনক সাধন ও সাধ্য (প্রয়োজন), তাহা নিরূপণ করিতে অসমর্থ হইয়া অতিশয় উদ্বিগ্নে কালযাপন করেন; এমন সময় একদিন রাত্রিশেষে এক শুভ স্বপ্ন দর্শন করেন। তাহাতে তিনি এক দিব্যপুরুষকর্তৃক শ্রীনিমাই পণ্ডিতের নিকট গমন করিবার আদেশ প্রাপ্ত হ'ন। তপনমিশ্র শ্রীনিমাই পণ্ডিতের নিকট উপস্থিত হইয়া উপদেশ প্রার্থনা করিলে শ্রীনিমাই বলিলেন,—“তুমি অনুক্ষণ,—

‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥’

এই ষোলনাম-বত্রিশ-অক্ষরা ত্রয় মহামন্ত্র নিবন্ধসহকারে গ্রহণ কর। ইহাই সর্বদেশ-কাল-পাত্রের একমাত্র সাধন ও প্রয়োজন। কপট-পরিত্যাগপূর্বক ঐকান্তিক হইয়া আত্মির সহিত এই নামের ভজন করিবে?”

শ্রীতপনমিশ্র শ্রীনিমাই পণ্ডিতের অনুগমন করিবার অনুমতি চাহিলেন। তাহাতে তিনি মিশ্রকে বলিলেন,—“তুমি শীঘ্র কাশী যাও, কাশীতে তোমার সহিত আমার পুনরায় মিলন হইবে।”

শ্রীনিমাই পণ্ডিত পূর্ববঙ্গ হইতে অর্ধাদি সংগ্রহ করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন-পূর্বক জননীর নিকট সমস্ত অর্থ সমর্পণ করিলেন। অনেক পাঠার্থী তাঁহার সহিত পূর্ববঙ্গ হইতে নবদ্বীপে আসিলেন।

গৃহে আসিয়া পণ্ডিত গৃহলক্ষ্মীর অন্তর্ধানের কথা শ্রবণ করিয়া
মাতাকে প্রবোধ দিয়া বলিলেন,—

—“মাতা, দুঃখ ভাব’ কি কারণে ?

ভবিষ্যৎ যে আছে, সে খণ্ডিবে কেমনে ?

এইমত কাল-গতি, কেহ কারো নহে ।

অতএব, ‘সংসার অনিত্য’ বেনে কহে !

ঈশ্বরের অধীন সে সকল-সংসার

সংযোগ-বিয়োগ কে করিতে পারে আর ?

অতএব যে হইল ঈশ্বর-ঈচ্ছায় ।

হইল সে কার্য, আর দুঃখ কেনে তার ?

স্বামীর অগ্রেতে গড়া পার বে স্মৃতি ।

তীর বড় আর কে-বা আছে ভাগ্যবতী ?”

—চঃ ভঃ আঃ ১৪১৮৩-১৮৭

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

সদাচার-শিক্ষাদান

শ্রীনিমাই পণ্ডিত যখন মুকুন্দ-সঙ্কয়ের গৃহে চণ্ডীমণ্ডপে
বসিয়া অধ্যাপনা করিতেন, তখন যদি কোন ছাত্র কপালে উর্ধ্ব
পুণ্ড্র * তিলক না দিয়া পড়িতে আসিতেন, প্রভু তাঁহাকে এইরূপ
লজ্জা দিতেন যে, ঐ ছাত্র দ্বিতীয়বার আর তিলক না দিয়া

* বৈকুণ্ঠের কপালে যে উর্ধ্ব তিলক, উহার অপর নাম—‘শ্রীহরিমন্দির’ ।

পড়িতে আসিতে পারিতেন না। শ্রীনিমাই পণ্ডিত বলিতেন,—
 “যে ব্রাহ্মণের কপালে তিলক নাই, বেদ সেই কপালকে শ্মশান-
 তুল্য বলিয়াছেন।” এই বলিয়া প্রভু ঐ ছাত্রকে পুনরায় তিলক-
 ধারণ করিয়া সন্ধ্যাহ্নিক করিবার জন্ত গৃহে পাঠাইয়া দিতেন।
 শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

যচ্ছরীরং মহুগ্ধ্যাণামৃধ্বপুণ্ডং বিনা কৃতম্।

দ্রষ্টব্যং নৈব তত্তাবৎ শ্মশানসদৃশং ভবেৎ ॥

শঙ্খচক্রোদ্বপুণ্ডাদি রচিতং ব্রাহ্মণাধমম্।

গর্দভস্ত সনারোপ্য রাজা রাষ্ট্রাৎ প্রবাসয়েৎ ॥

—হঃ ভঃ বিঃ, ৪।১৮২, ২৪৮ ; গৌঃ গৌঃ গ্রঃ দঃ

উদ্ব পুণ্ড, অর্থাৎ কপাল, উদর, বক্ষঃ, কণ্ঠ, দক্ষিণ-কুক্ষি, দক্ষিণ-
 বাহু, দক্ষিণ-শ্রদ্ধ, বাম-কুক্ষি, বাম-বাহু, বাম-শ্রদ্ধ, গ্রীবা ও কটি
 —এই দ্বাদশ স্থানে গোপীচন্দনাদির দ্বারা অঙ্কিত উদ্ব মুখ শ্রীহরি-
 মন্দির-তিলক যেই মনুষ্য-শরীরে না থাকে, তাহা শ্মশানতুল্য।
 অতএব দর্শনযোগ্য নহে। শঙ্খ-চক্রাদি তিলক-চিহ্ন ও উদ্ব-
 পুণ্ডহীন ব্রাহ্মণাধমকে রাজা গর্দভে আরোহণ করাইয়া তাঁহার
 রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করাইয়া দিবেন।

আমরা তা' স্বাদেশিকতার কতই বড়াই করি ; কিন্তু এই
 বঙ্গদেশেই অধ্যাপক ও ছাত্রগণের যে বেদ-সম্মত সদাচার
 অবশ্য পালনীয় ছিল, তাহাও এখন আমাদের নিকট লজ্জার
 বিষয় হইয়াছে। শিখা, তিলক, কণ্ঠে তুলসীমালিকা-ধারণ
 আধুনিক সভ্য-সমাজে যেন অসভ্যতার লক্ষণ ও উপহাসের বস্তু

হইয়া দাঁড়াইয়াছে,—না হয়, উহা সাম্প্রদায়িকতার লক্ষণ বলিয়া গণ্য হইয়াছে ! ঐ সকল পরিত্যাগ করিয়া বেদবিরোধীর স্বেচ্ছা-চারিতা বরণ করাই কি উদারতা ও সার্বজনীনতার আদর্শ ? অথবা সকলই কালের প্রভাব !

শ্রীনিমাই পণ্ডিতের ছাত্রগণ বাড়ী হইতে পুনরায় তিলক ধারণ করিয়া আসিলে তবে পণ্ডিতের নিকট পুনরায় পড়িবার অধিকার পাইতেন ।

শ্রীনিমাই পণ্ডিত সকলের সহিতই নানারূপ হাশুপরিহাস করিতেন,—বিশেষতঃ শ্রীহট্টবাসিগণের শব্দের উচ্চারণ জইয়া বেশ একটুকু রঙ্গরস করিতেন । কেবল পরস্ত্রীর সঙ্গে শ্রীনিমাই কোনপ্রকার হাশুপরিহাস করিতেন না, তিনি পরস্ত্রীকে দৃষ্টিকোণেও দেখিতেন না । তিনি যে কেবল সন্ন্যাসলীলা প্রকাশ করিবার পরই পরস্ত্রী-সম্ভাষণে সাবধান ছিলেন, তাহা নহে ; গার্হস্থ্যলীলা-কালেও তিনি স্ত্রীলোকের সম্বন্ধে বিশেষ সতর্ক ছিলেন । তিনি স্থায়ী আচরণের দ্বারা এই আদর্শ শিক্ষা দিয়াছেন । ঠাকুর শ্রীমদ্বন্দ্যাবন লিখিয়াছেন,—

এই মতে চাপল্য করেন সবা' সনে ।

সবে স্ত্রী-মাত্র না দেখেন দৃষ্টি-কোণে ॥

‘স্ত্রী’ হেন নাম প্রভু এই অবতারে ।

শ্রবণও না করিলা,— বিদিত সংসারে ।

অতএব যত মহামহিম সকলে ।

‘গৌরান্ধ-নাগর’ হেন স্তব নাহি বলে ॥

এতৎপ্রসঙ্গে সুবিজ্ঞ ভক্তিসিদ্ধান্তবিদ ব্যক্তিগণের জ্ঞান একটী কথা বলা আবশ্যক। শ্রীগৌরসুন্দর স্বয়ং ভগবান্। তিনি সমস্ত প্রকৃতিরই নিত্যপতি। তিনি জীবশিক্ষার জ্ঞাত যে লীলা করিয়াছেন, তাহা জীবের অবশ্য পালনীয়; কিন্তু সেই বিধিদ্বারা বিভূচৈতন্য ভগবান্কে বন্ধন করা যায় না। এজন্যই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু লিখিয়াছেন,—

বিদ্যা-সৌন্দর্য-সদৈশ-সন্তোষ, নৃত্যকীর্তনৈঃ।

প্রেম-নাম-প্রদানৈশ্চ গৌরো দীব্যতি যৌবনে ॥

—চৈঃ চৈঃ ভাঃ ১৭।৪

বিদ্যা, সৌন্দর্য, সুন্দরবেশ, সন্তোষ, নৃত্য, কীর্তন, প্রেম-নাম-প্রদান লইয়া শ্রীগৌরসুন্দর যৌবনে লীলাবিলাস করিয়াছেন।

অণুচৈতন্য জীবের পক্ষে সন্তোষ বন্ধনের কারণ; কিন্তু বিভূচৈতন্য পরমেশ্বরের উহাই নিত্যস্বভাব। শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন শ্রীনিমাই পণ্ডিতের রূপ-বর্ণন-প্রসঙ্গে বিভিন্ন দ্রষ্টার বিভিন্নরূপে দর্শনের কথা বর্ণন করিয়াছেন,—

যতেক ‘প্রকৃতি’ দেখে মদন-সমান।

‘পাষাণী’ দেখে যেন যম বিত্তমান ॥

‘পণ্ডিত’ সকল দেখে যেন বৃহস্পতি।

এইমত দেখে সবে, যার যেন মতি ॥

—চৈঃ ভাঃ ভাঃ ১১।১০-১১

ইহাই শ্রীভগবানের ভগবত্ত্ব। শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীবলদেবের সহিত কংস-রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তখনও বিভিন্ন দ্রষ্টা বিভিন্নভাবে তাঁহাকে দেখিয়াছিলেন।

স্বয়ং শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনও একাধিকবার বলিয়াছেন,—

বিশ্বস্তর-মূর্তি যেন মদন-সমান ।

দিব্য গন্ধ-মাল্য, দিব্য বাস-পরিধান ॥

—চৈঃ ভাঃ মঃ ৩১৮২

শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনের এই উক্তির তাৎপৰ্য্য এই যে, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরহরিতে সন্তোাগরস-বিগ্রহর অবশ্যই আছে ; নতুবা তাঁহার ভগবত্তা নিরর্থক হয়। নবদ্বীপবাসিনী প্রকৃতিগণও শ্রীগৌরহরিকে কোটিকন্দর্প-সুন্দর সন্তোাগরস-বিগ্রহরূপে দর্শন করিতে পারেন ; কিন্তু শ্রীগৌরলীলার বৈশিষ্ট্য এই যে, শ্রীগৌরহরি তাঁহার ব্রজলীলার গ্রামরূপের দ্বারা অপরের ঐরূপ দর্শনের বা সন্তোষণের কোন প্রত্যুত্তর (response) প্রদান করেন নাই। শ্রীস্বরূপ-রামরায়ের কথিত 'রাধাভাবহাতি-সুবলিত' শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের আরাধনাই—শ্রীশ্রীগৌরলীলার পরম বৈশিষ্ট্য।



বিংশ পরিচ্ছেদ

শ্রীনিমাই পণ্ডিতের দ্বিতীয়বার বিবাহ

শ্রীনিমাই পণ্ডিত নবদ্বীপে শ্রীমুকুন্দ-সঙ্ঘের গৃহে অধ্যাপনার কার্যে নিযুক্ত আছেন ; প্রাতঃকাল হইতে দ্বিপ্রহর-পর্যন্ত অধ্যাপনা করেন, আবার অপরাহ্ন হইতে অর্ধরাত্র-পর্যন্ত পাঠ আলোচনা করিয়া থাকেন । ছাত্রগণ একবৎসর-কাল শ্রীনিমাইর নিকট অধ্যয়ন করিয়াই সিদ্ধান্তে পণ্ডিত হ'ন ।

এদিকে শ্রীশচীমাতা পুত্রের দ্বিতীয়বার বিবাহের জন্ত উদ্যোগ হইয়া উঠিলেন । শ্রীনবদ্বীপে শ্রীসনাতন মিশ্র-নামক এক পরম বিদ্বত্ত, পরোপকারী, অতিথিসেবা-পরায়ণ, সত্যবাদী, জিতেদ্রিয়, সদংশজ্ঞাত ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, তাঁহার অবস্থাও স্বচ্ছল ছিল ; তাঁহার পদবী ছিল—‘রাজপণ্ডিত’ । শ্রীকাশীনাথ পণ্ডিতকে ঘটক করিয়া শ্রীশচীমাতা শ্রীসনাতন মিশ্রের পরমা ভক্তিমতী কন্যা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া সহিত শ্রীনিমাইর বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির করিলেন । শ্রীবুদ্ধিমন্ত খান্ নামে এক ধনাঢ্য সৌভাগ্যবান ব্যক্তি স্বেচ্ছায় পণ্ডিতের এই বিবাহের যাবতীয় ব্যয়ভার বহন করিলেন । শুভদিনে শুভলগ্নে মহা-সমারোহের সহিত অধিবাস-উৎসব সম্পন্ন হইল । শ্রীনিমাইপণ্ডিত একটি সুসজ্জিত দোলায় চড়িয়া গোধূলি-লগ্নে রাজপণ্ডিতের গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন । বিবাহের শোভাযাত্রা অতুলনীয় হইয়াছিল । পরম সমারোহের

সহিত শ্রীশ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ-স্বরূপ শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাক্ষের
বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হইল। একমাত্র শ্রীবিষ্ণুপ্রীতি কামনা করিয়া
শ্রীসনাতনমিশ্র শ্রীনিমাই পণ্ডিতের হস্তে দুহিতাকে অর্পণ ও
জামাতাকে বহুবিধ বৌতুক প্রদান করিলেন। পরদিন অপরাহ্নে
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সহিত দোলায় আরোহণ করিয়া শ্রীনিমাই
পণ্ডিত পুষ্পরশ্মি ও গীত-বাঘ-নৃত্যাদির সহিত নিজ-গৃহে শুভ-
বিজয় করিলেন।



একবিংশ পরিচ্ছেদ

শ্রীগয়া-যাত্রা

একদিকে শ্রীনিমাই পণ্ডিত শ্রীনবদ্বীপে অধ্যাপকের লীলা
প্রকাশ করিতেছিলেন, অপর দিকে নবদ্বীপে ভক্তিবিরোধী নানা-
প্রকার মতবাদ প্রবলভাবে বৃদ্ধি পাইতেছিল। কতকগুলি লোক
শ্রীভগবানের সেবার কথা কাণে শুনিতেই পারিত না। তাহারা
অযথা বৈষ্ণবগণের নিন্দা করিত। *

আত্মপ্রকাশের উপযুক্ত সময় উপস্থিত হইয়াছে বিচার করিয়া

* ততুর্দিক পাষণ্ড বাড়য়ে গুরুতর।

'ভক্তিব্যাগ' নাম হইল শুনিতে দুষ্কর।

নিরবধি বৈষ্ণব-সবেয়ে দুষ্টগণে।

নিন্দা করি' বলে, তাহা শুনে আশ্রমে।

শ্রীনিমাই পণ্ডিত পিতৃপুরুষের শ্রাদ্ধ-কার্য-সম্পাদনের ছলে বহু-শিষ্য-সঙ্গে শ্রীগয়া-যাত্রার অভিনয় করিলেন। পণ্ডিতের এই গয়া-যাত্রার গূঢ় উদ্দেশ্য সাধারণ লোকে বুঝিতে পারিল না।

পথে যাইতে যাইতে শ্রীনিমাই নানা প্রকার পশু-পক্ষীর কোতুক ও স্বচ্ছন্দবিহার দেখিয়া সঙ্গের লোকদিগকে জানাইলেন,—

লোভ-মোহ-কাম-ক্রোধে মত্ত পশুগণ।

কৃষ্ণ না ভজিলে এইমত সর্বজন ॥

সঙ্গিগণে হাসিয়া বুঝান ভগবান্।

যে বুদ্ধি পশুতে, সে মানুষে বিদ্যমান ॥

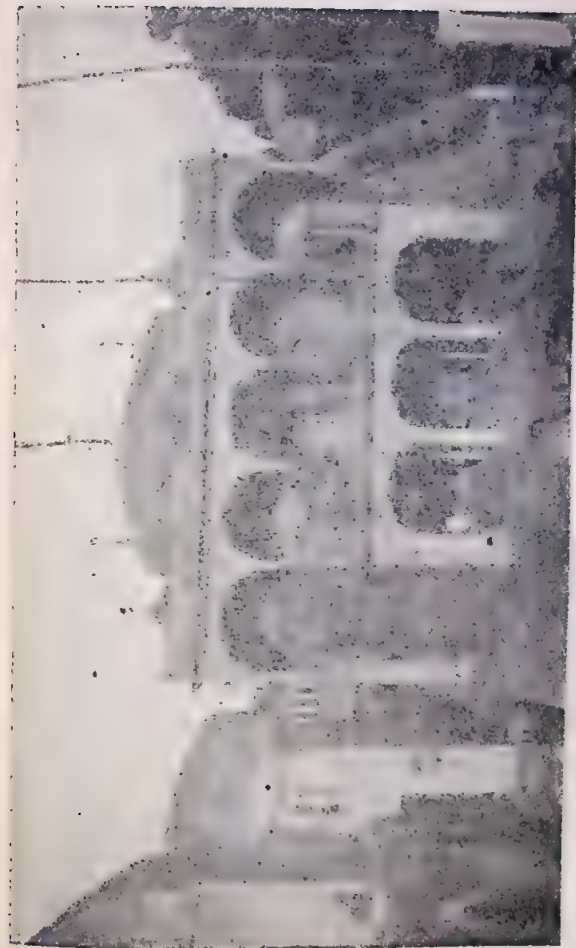
কৃষ্ণজ্ঞান নাঞি মাত্র পশুর শরীরে।

মহাশ্যে না ভজে কৃষ্ণ—‘পশু’ বলি তাঁ’রে ॥

—চৈঃ মঃ আঃ, কৈঃ লীঃ—গয়াযাত্রা ২৫-২৭

শ্রীনিমাই চলিতে চলিতে ‘চির’-নদীর তীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় স্নানাহ্নিক করিয়া ‘মন্দার’-পর্বতে আসিলেন।

যেমন, শ্রীমথুরায়—‘শ্রীকেশব’, শ্রীনীলাচলে—‘শ্রীপুরুষোত্তম’, শ্রীপ্রয়াগে—‘শ্রীবেণীমাধব’; কেরলদেশ, দাক্ষিণাত্য ও আনন্দারণ্যে—‘শ্রীবাসুদেব’, ‘শ্রীপদ্মনাভ’ ও ‘শ্রীজনার্দন’; শ্রীবিষ্ণুকাকীতে—‘শ্রীবরদরাজ-বিষ্ণু’; শ্রীমায়াপুরে (শ্রীহরিদ্বার ও শ্রীধাম-মায়ার-নবদ্বীপে)—‘শ্রীহরি’; তেমনি শ্রীমন্দারে—‘শ্রীমধুসূদন’। পণ্ডিত শ্রীনিমাই এই স্থানে ১৪২৭ শকাব্দায় বা ১৫০৫ খৃষ্টাব্দে আগমন করিয়াছিলেন। তখন পর্বতের নিম্নে শ্রীমধুসূদন-শ্রীবিগ্রহ অধিষ্ঠিত ছিলেন। শ্রীচৈতন্য-পাদপদ্মাক্ত এই পুণ্যতম স্থানের



ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ବିମଳସୁନ୍ଦରାବେଶର ସମୟର ଶିଳାଲିପି



ক্রিয়োগোপিত হিন্দুধর্মের ও উত্তরাকা ; পর্তুগালদেশে বসিয়া ছিল উক্তনিকাত্মসম্পন্ন গোয়ায়ী ঠাকুর-কর্তৃক
প্রতিষ্ঠিত ক্রিয়োগোপিতধর্মের হিন্দুধর্ম ; তৎপরে ক্রিয়ধর্মের নামের পুরাতন হিন্দুধর্ম ও ভগ্নাংশে ।

স্মৃতিপূজার জন্য তথায় শ্রীশ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব-রাজসভার পাত্ররাজ
গোলোকগত শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর ইংরেজী
১৯২৯ সালের ১৫ই অক্টোবর 'শ্রীচৈতন্য-পাদপীঠ' স্থাপন করিয়া
ইহার উপর একটি মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন ।

শ্রীনিমাই পণ্ডিত গয়াভিমুখে আসিবার কালে লোকান্তরকরণে
দেহে জ্বর প্রকাশ করিয়া এক বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের পাদোদক-পানে
স্বীয় জ্বর-মুক্তির অভিনয় করিলেন । শ্রীনিমাইর এই লীলার
প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধারণ লোক জানিতে পারিল না । ব্রাহ্মণের
পাদোদকের দ্বারা জীবের ত্রিতাপজালা নষ্ট হয় এবং বৈষ্ণবের
পাদোদকের দ্বারা জীবের কৃষ্ণপ্রেম-লাভ হয়,—এই শিক্ষা-প্রদানই
ছিল শ্রীমন্মহাপ্রভুর উদ্দেশ্য ; আবার সাধারণ লোক বাহ্যতে
তাঁহাকে সামান্ত মনুষ্যমাত্র জ্ঞান করিয়া তাঁহার স্বরূপ বুঝিতে না
পারে—ইহাও ছিল তাঁহার অপর এক উদ্দেশ্য । কারণ, তিনি
‘প্রচ্ছন্ন অবতারী’ । ব্রাহ্মণের পাদোদক পান করিয়া তৎপ্রসঙ্গে
শ্রীনিমাই পণ্ডিত বলিলেন,—

কৃষ্ণ না ভজিলে ‘দিজ নহে কদাচিত ।

পুরাণ-প্রমাণ এই শিক্ষা আছে নীত ॥

চণ্ডালোহপি মুনৈঃ শ্রেষ্ঠো বিষ্ণুভক্তিপরায়ণঃ ।

বিষ্ণুভক্তিবিশীনস্ত দ্বিজোহপি স্বপচাধমঃ ॥ *

—চৈঃ নঃ আঃ কৈঃ লীঃ—পর্যায়ত্রা ৫১-৫২

* বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ চণ্ডালকুলোদ্ভূত ব্যক্তিও ব্রাহ্মণ-মুনি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; কিন্তু
বিষ্ণুভক্তিশূন্য ব্রাহ্মণ চণ্ডাল অপেক্ষাও নিকৃষ্ট ।

শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনও মহাপ্রভুর এই বিপ্র-পাদোদক-পানের
রহস্য এইরূপ বলিয়াছেন,—

যে তাহান দাস্য-পদ ভাবে' নিরন্তর ।

তাহান অবশ্য দাস্য করেন ঈশ্বর ॥

অতএব নাম তা'ন 'সেবক-বৎসল' ।

আপনে হারিয়ে বাড়ায়েন ভৃত্য-বল ॥

—চৈঃ ভাঃ আঃ ১৭।২৫-২৩

শ্রীনিমাই শিষ্যগণ-সহ ক্রমশঃ 'পুনপুন' তীর্থে আসিয়া উপস্থিত
হইলেন । এখানে 'পুনপুন' নদী প্রবাহিতা । ইহা পাটনার ঠিক
পরবর্তী 'পুনপুন' স্টেশনের নিকট অবস্থিত ।

পুনপুন তীর্থে আসিয়া শ্রীনিমাই পিতৃদেব-পূজা করিলেন এবং
তৎপরে গয়ায় আসিলেন । গয়ায় ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান ও পিতৃপূজা
করিয়া 'চক্রবেড়' তীর্থে শ্রীগদাধরের শ্রীপাদপদ্ম দর্শন করিলেন ।
এস্থানে ব্রাহ্মণগণের মুখে শ্রীগদাধরের শ্রীচরণ-মাহাত্ম্য শ্রবণ
করিয়া শ্রীনিমাই প্রেমের সাত্ত্বিক-বিকারসমূহ প্রকাশ করিলেন ।
এতদিনে মহাপ্রভু জগতের নিকট আত্ম-প্রকাশ করিলেন ।
এতদিন ভক্তগণও নিমাইকে পণ্ডিত বরিয়া জানিতেন, তাঁহার
'ফাঁকি'-জিজ্ঞাসার ভয়ে দূরে-দূরে পলাইয়া থাকিতেন ; এতাবৎ-
কালমহাপ্রভুজগতে প্রেমভক্তি-প্রদানের লক্ষ্যপ্রকাশ করেন নাই,
কিন্তু গয়ায় আসিয়া মহাপ্রভু তাঁহার প্রেমভক্তির উৎস-উদ্ঘাটনের
প্রথম সূচনা করিলেন । বেগবতী গঙ্গোত্রীধারার ত্রায় শ্রীনিমাইর
নয়ন হইতে প্রেমাশ্রু-গঙ্গা প্রবাহিত হইতে লাগিল । দৈবযোগে

সেই স্থানে শ্রীদৈশ্বরপুরীর সহিত শ্রীনিমাইর সাক্ষাৎকার হওয়ার উভয়ের দর্শনে উভয়ের মধ্যে কৃষ্ণপ্রেমের প্রবল তরঙ্গ প্রবাহিত হইল । মহাপ্রভু তাঁহার গয়াযাত্রার মূল-উদ্দেশ্য ব্যক্ত করিয়া কহিলেন,—

প্রভু বলে,—“গয়া-যাত্রা নফল আমার ।
যতক্ষণে দেখিলাঙ চরণ তোমার ॥
তীর্থে পিও দিলে সে নিস্তরে পিতৃগণ ।
সেহ,—যা'রে পিও দেহ, তরে' সেই জন ॥
তোমা' দেখিলেই মাত কোটি-পিতৃগণ ।
সেইক্ষণে সর্ববন্ধ পায় বিমোচন ॥
অতএব তীর্থ নহে তোমার সমান ।
তীর্থেরো পরম তুমি মঙ্গল-প্রধান ॥
সংসার-সমুদ্র হৈতে উদ্ধারহ মোরে ।
এই আমি দেহ সপিলাঙ তোমা'রে ॥
'কৃষ্ণপাদপদ্মের অমৃত-রস পান ।
আমারে করাও তুমি'—এই চাহি দান ॥”

—চৈঃ ভাঃ আঃ ১৭।৫০--৫৫

শ্রীনিমাই পণ্ডিত বিশ্বকে জানাইলেন যে, সর্বশ্রেষ্ঠ তীর্থকস—
'সাধুসঙ্গ' । যতকাল মানবের ভাগ্যে সদ্গুরুর দর্শনলাভ না হয়,
যতদিন না জীব সদ্গুরুর পাদপদ্মে আশ্রয়সম্পন্ন করিয়া ভগবানের
সেবা-মাধুরী উপলব্ধি করিতে পারে, ততদিনই তাহাদের গয়া-
শ্রাদ্ধ, তীর্থস্নান, লৌকিক-পূজা-পাষণ, দান-ধ্যানাদি বেদবিহিত
সৎকর্মে অধিকার—ততদিনই এই কার্যের জহরুচি ও প্রয়োজনীয়তা

উপলব্ধ হয়। গয়ায় পিণ্ড দান করিলে যাঁহার উদ্দেশ্যে পিণ্ড দান করা হয়, কেবল তাঁহারই সাময়িক ক্লেশ-শাস্তি হয়; কিন্তু বৈষ্ণব, গুরু ও সাধুর দর্শন-মাত্রই কোটি কোটি পিতৃপুরুষ উদ্ধার লাভ করেন। অতএব মহতের শ্রীপাদপদ্মের সহিত তীর্থ সমান নহে। মহতের শ্রীপাদপদ্ম-রেণুর এত বল যে, তাহা শ্রীকৃষ্ণপাদ-পদ্মের প্রেমামৃত-রস পান করাইতে পারেন।

যে-কাল পর্যন্ত শ্রীচৈতন্যদেব জগতে আবির্ভূত হইয়া সার্ব-ভৌম-ধর্ম শ্রীহরিনাম-সঙ্কীর্তন-প্রচারলীলা প্রকট করেন নাই, সে-কাল পর্যন্তই সূর্য ও চন্দ্রগ্রহণাদিতে স্নান-দানাদি পুণ্য কর্মকে লোকে বহুমানন করিতেন। যে-কাল পর্যন্ত শ্রীনিমাই পণ্ডিত শ্রীঈশ্বরপুরীর ছায় কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ মহতের নিকট আত্ম-সমর্পণ করিবার লীলা প্রদর্শন না করিয়াছিলেন, সে-কাল পর্যন্তই তিনি গয়া শ্রাদ্ধাদি কর্মকাণ্ডের প্রয়োজনীয়তা লোককে জানাইয়াছিলেন। যাঁহারা একান্তভাবে মহতের পদাশ্রয় করিয়া শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-প্রীতিকে পরম প্রয়োজনরূপে অনুভব করেন, তাঁহাদের আর পৃথগ্ভাবে গয়াশ্রাদ্ধ বা পিণ্ড-প্রদানের আবশ্যকতা থাকে না, —ইহাই মহাপ্রভুর শিক্ষা। * কিন্তু শরণাগতের অনুকরণে অধিকার বিপর্যয় করিলে 'ইতো ভ্রষ্টস্ততো নষ্টঃ' হইতে হয়, ইহাও স্মরণ রাখা কর্তব্য।

* এবেনেকাস্তিনাং প্রায়ঃ কীর্তনং শ্রবণং প্রভোঃ।

কুবর্তাঃ পরমশ্রীত্যা কৃতামস্তম্ম রোচতে।

—৪: ভ: বি: ২০শ বিলাসের উপসংহারধৃত-‘বিকুহস্ত’-বাক্য

শ্রীনিমাই পণ্ডিত শ্রাদ্ধাদি-কার্য সমাপন করিয়া নিজের বাসায় ফিরিয়া আসিলেন এবং স্বহস্তে রন্ধন করিলেন । এমন সময় কৃষ্ণ-প্রেমাবিষ্ট শ্রীঈশ্বরপুরীপাদও তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । শ্রীনিমাই যে অন্ন পাক করিয়াছিলেন, উহার সমস্তই শ্রীঈশ্বরপুরীপাদকে ভিক্ষা করাইবার জন্ত স্বহস্তে পরিবেশন করিলেন ।

একদিন একান্তে শ্রীনিমাই পণ্ডিত শ্রীপুরীপাদের নিকট অত্যন্ত দীনতার সহিত মন্ত্রদীক্ষা প্রার্থনা করায় শ্রীপুরীপাদ সানন্দে শ্রীনিমাই পণ্ডিতকে দশাঙ্কর-মন্ত্র-দীক্ষা প্রদান করিলেন । শ্রীনিমাই পণ্ডিত শ্রীঈশ্বরপুরীকে পরিক্রমণ করিয়া তাঁহার নিকট আত্মসমর্পণ এবং কৃষ্ণ-প্রেম-প্রাপ্তির জন্ত প্রার্থনা করিলেন । সর্ব-জগতের গুরু লোকশিক্ষার জন্ত গুরু-পদাশ্রয়ের লীলা প্রকাশ করিলেন । মহতের চরণাশ্রয় করিয়া সর্বাঙ্গা সমর্পণ না করিলে কেহই কোন দিন পরমার্থ-রাষ্ট্রো প্রবেশ করিতে পারেন না, ইহা শিক্ষা দিবার জন্তই সর্বজগৎগুরুর গুরু শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রের গুরু-গ্রহণ-লীলা-প্রকাশ ।

শ্রীনিমাই পণ্ডিত শ্রীঈশ্বরপুরীর সহিত কিছুকাল গয়ায় অবস্থান করিলেন । অবশেষে আত্ম প্রকাশের সময় আসিয়া উপস্থিত হইল । দিনে-দিনে তাঁহার প্রেমভক্তির সাত্ত্বিক-বিকারসমূহ প্রকাশিত হইতে লাগিল । একদিন তিনি নির্জনে বসিয়া ইষ্টমন্ত্র ধ্যান করিবার কালে কৃষ্ণবিরহে ব্যাকুল হইয়া “কৃষ্ণ রে ! বাপ রে ! আমার জীবন-সর্বস্ব হরি, তুমি আমার প্রাণ চুরি করিয়া

কোথায় লুকাইলে ?”—এইরূপে আত্মনাদ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । পরম গভীর শ্রীনিমাই পণ্ডিত অতিশয় বিহ্বল হইয়া ধূল্যয় গড়াগড়ি দিতেছেন—উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতেছেন । সঙ্গের ছাত্রগণ আসিয়া তাঁহাকে স্তম্ভ করিবার জন্য কতই-না চেষ্টা করিলেন, কিন্তু—

প্রভু বলে,—“তোমরা সকলে যাহ ঘরে ।

মুই আর না যাইমু সংসার-ভিতরে ॥

মথুরা দেখিতে মুই চলিমু সর্বথা ।

প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র পাণ্ড যথা ॥”

—শ্রীচৈঃ ভাঃ আঃ ১৭।১২৩-১২৪

ছাত্রগণ কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত পণ্ডিতকে নানাভাবে সাস্তুনা দিতে লাগিলেন । কিন্তু কৃষ্ণবিরহিণী গোপীর ভাবে মগ্ন নিমাই কোন কথায়ই সোয়াস্তি পাইলেন না ; অবশেষে একদিন রাত্রিশেষে গভীর কৃষ্ণবিরহে উন্মত্ত হইয়া মথুরার দিকে ধাইয়া চলিলেন, উচ্চৈঃস্বরে “কৃষ্ণ রে ! বাপ-রেমোর ! তোমাকে কোথায় পাইব ?”—এইরূপ উচ্চারণ করিতে করিতে ছুটিলেন । কিয়দূর যাইতেই এক আকাশবাণী হইল,—

*

*

*

এখনে মথুরা না যাউবা দ্বিজমণি !

যাইবার কাল আছে, যাউবা তখনে !

নবদ্বীপে নিজ-গৃহে চলহ এখনে ॥

তুমি শ্রীকৃষ্ণনাথ লোক নিস্তারিতে ।

অবতীর্ণ হইয়াছ সবার সহিতে ।

অনন্ত-ব্রজা গুণ করিয়া কীর্তন ।

জগতেরে বিলাইবা প্রেমভক্তি ধন ॥

সেবক আমরা, তবু চাহি কহিবার ।

অতএব কহিলাও চরণে তোমার ॥

—চে: ভা: আ: ১৭।১২৩-১৩২, ১৩৫

আকাশবাণী জানাইয়া দিল—নিমাইর এখনও গৃহতাগের কাল উপস্থিত হয় নাই। সম্প্রতি কিছুকাল তাঁহার জন্মভূমি শ্রীমদ্বীপ-মণ্ডলেই প্রেমভক্তি বিতরণ করা আবশ্যক। আকাশ-বাণী শুনিয়া শ্রীনিমাই পণ্ডিত নিরন্তর হইলেন এবং বাসস্থানে ফিরিয়া শ্রীঈশ্বরপুরীর আজ্ঞা-গ্রহণপূর্বক ছাত্রগণের সহিত শ্রীমদ্বীপে প্রত্যাগমন করিলেন।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

অদ্ভুত ভাবান্তর

‘গয়া’ হইতে ফিরিয়া আসিয়া শ্রীনিমাই পণ্ডিত সকলের নিকট গয়ার বিবরণ বর্ণন করিতে লাগিলেন। নির্জনে শ্রীমান্ পণ্ডিতাদি কএকজন নবদ্বীপবাসী অতুল ভক্তের নিকট গয়াধামের শ্রীবিষ্ণু-পাদ-তীর্থের কথা উচ্চারণ করিতেই শ্রীনিমাইর দেহে অপূর্ব প্রেমের বিকার প্রকাশিত হইল। ভক্তগণ শ্রীনিমাইর সেই প্রেম-বিকার দেখিয়া বিস্মিত হইলেন।

শ্রীনিমাই পণ্ডিত বাহাদশা লাভ করিয়া শ্রীমান্ পণ্ডিত প্রভৃতিকে ডাকিয়া বলিলেন,—“আজ তোমরা নিজ নিজ গৃহে গমন কর। কল্যা প্রাতঃকালে শুক্লাধর ব্রহ্মচারীর গৃহে আসিও; সেই স্থানেই তোমাদের নিকট আমার ছুঃখের কথা জানাইব।”

পরদিন প্রত্যুষে শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের বহির্বাটীতে শ্রীগদাধর, শ্রীগোপীনাথ, শ্রীরামাই ও শ্রীশ্রীবাসপণ্ডিত প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ পরস্পর কৃষ্ণকথা বলিতে বলিতে পুষ্প চয়ন করিতেছিলেন, এমন সময় শ্রীশ্রীমান্ পণ্ডিতও তথায় উপস্থিত হইয়া হাসিতে হাসিতে বৈষ্ণবগণের নিকট শ্রীনিমাই পণ্ডিতের অত্যদ্ভুত ভাবান্তরের কথা জ্ঞাপন করিলেন। শ্রীশ্রীমানের এই কথা শুনিয়া সকলেই মহানন্দে হরিধ্বনি করিয়া উঠিলেন। প্রথমেই শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত বলিলেন,—

“গোত্রং নো বধ'তাম্।

গোত্র বাড়ান কৃষ্ণ আমা সবাচার'।”

তখন,—

—চৈঃ চৈঃ নঃ ১।৭৩-৭৪

“তথাস্ত তথাস্ত” বলে ভাগবতগণ।

“সবেই ভঙ্কুক কৃষ্ণচন্দ্রের চরণ॥”

—চৈঃ ভাঃ নঃ ১।৭৩

শ্রীশুক্লাধর ব্রহ্মচারীর গৃহে শ্রীশ্রীমান্ পণ্ডিত, শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত, শ্রীগদাধর পণ্ডিত ও শ্রীসদাশিব প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ সম্মিলিত হইলেন। শ্রীনিমাই পণ্ডিত ইহাদের নিকট ভগবদ্‌বিরহে উদ্দীপ্ত হইয়া “কোথা কৃষ্ণ! কোথা কৃষ্ণ! তুমি দেখা দিয়া

কোথা লুকালে।”—এইরূপ বলিতে বলিতে মূর্ছিত হইলেন। ভক্তগণও তখন প্রেমানন্দে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। কিছুকাল পরে বিশ্বস্তর বাহদশা প্রকাশ করিয়া আবার উচ্চৈশ্বরে এই বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন,—

“কৃষ্ণ রে, প্রভু রে, মোর কোন্ দিকে গেলা?”

—চৈঃ ভাঃ পৃঃ ১৩১

কাঁদিতে কাঁদিতে আবার ভূমিতে পতিত হইলেন, ভক্তগণও তাঁহাকে বেঁটন করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। উচ্চকীর্তন-রোল ও প্রেমক্রন্দনে শ্রীশুক্লাবরের গৃহ মুখরিত হইল।

শ্রীশচীমাতা পুত্রের এই ভাব দেখিয়া বাৎসল্য-প্রেমের স্বভাব-বশতঃ অন্তরে আশঙ্কিতা হইলেন এবং পুত্রের মঙ্গলের জন্য শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা জানাইলেন। সময় সময় শ্রীশচীমাতা পুত্রবধূকে আনিয়া পুত্রের নিকট বসাইতেন, কিন্তু কৃষ্ণ-বিরহে উন্নতপ্রায় শ্রীনিমাই সেদিকে দৃষ্টিপাতও করিতেন না। * কেবল সর্বক্ষণ ‘কোথা কৃষ্ণ,’ ‘কোথা কৃষ্ণ’ বলিয়া ক্রন্দন ও হুঙ্কার করিতেন। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ভয়ে পলাইয়া যাইতেন, শ্রীশচীদেবীও ভয় পাইতেন। কৃষ্ণবিরহ-বিধুর নিমাইর রাত্রিতে নিদ্রা ছিল না; কখনও উঠিতেন, কখনও বসিতেন, কখনও ভূমিতে গড়াগড়ি যাইতেন। কিন্তু বাহিরের লোক দেখিলে তিনি নিজের অন্তরের ভাব গোপন করিতেন।

লক্ষ্যাবে আনন্ধ্য পুত্র-সমীপে বসার।

দৃষ্টিপাত করিয়াও প্রভু নাহি চার।

চৈঃ ভাঃ পৃঃ ১৩৩

একদিন প্রাতঃকালে শ্রীনিমাই পণ্ডিত গঙ্গা-স্নান করিয়া আসিয়াছেন, এমন সময় তাঁহার পূর্বের ছাত্রগণ পাঠ গ্রহণ করিবার জন্ত তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। ছাত্রগণের পুনঃ পুনঃ অনুরোধে শ্রীনিমাই পণ্ডিত পড়াইতে বসিলেন, ছাত্রগণ 'হরি' বলিয়া পুঁথি খুলিলেন। ইহাতে পণ্ডিত অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন; হরিনাম গুনিয়াই তাঁহার 'বাহুজ্ঞান' লোপ পাইল। শ্রীনিমাই পণ্ডিত আবিষ্ট হইয়া সূত্র, বৃত্তি, টীকায় কেবল হরিনাম ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন, কৃষ্ণনাম ছাড়া আর কোথাও কিছু নাই—

প্রভু বলে,—“সর্বকাল সত্য কৃষ্ণনাম।

সর্বশাস্ত্রে 'কৃষ্ণ' বই না বলয়ে আন ॥

হর্তা, কর্তা, পালয়িতা কৃষ্ণ সে ঈশ্বর।

অজ-ভব-আদি, সব—কৃষ্ণের কিঙ্কর ॥

কৃষ্ণের চরণ ছাড়ি' যে আর বাখানে।

বৃথা জন্ম বায় তাঁর অসত্য-বচনে ॥

আগম-বেদান্ত-আদি ষত দরশন।

সর্বশাস্ত্রে কহে 'কৃষ্ণপদে ভক্তিধন' ॥

মুগ্ধ সব অধ্যাপক কৃষ্ণের মায়ায়।

ছাড়িয়া কৃষ্ণের ভক্তি অস্ত্র পথে যায় ॥

*

*

*

কৃষ্ণের ভজন ছাড়ি' যে শাস্ত্র বাখানে।

সে অধম কভু শাস্ত্রমর্ম নাহি জানে ॥

শাস্ত্রের না জানে মর্ম, অধ্যাপনা করে।

গর্দভের প্রায় যেন শাস্ত্র বহি' মরে ॥

পড়িঞা-গুনিঞা লোক গেল ছারে-পারে ।

কৃষ্ণ-নহানহোৎসবে বকিনা তাহাণে ॥”

—চে ভাঃ নং, ১ম ভাঃ

শ্রীনিমাই পণ্ডিত ছাত্রগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আজ আমি কিরূপ সূত্র-ব্যাখ্যা করিলাম?” ছাত্রগণ বলিলেন,—“আপনার ব্যাখ্যা কিছুই বুঝিতে পারিলাম না, আপনি প্রত্যেক শব্দকেই কৃষ্ণ বলিয়া ব্যাখ্যা করিলেন, ইহার তাৎপৰ্য কি? পণ্ডিত বলিলেন,—“আজ পুঁথি বাঁধিয়া রাখ, চল, গঙ্গাস্নানে যাই।” গঙ্গাস্নান করিয়া তিনি গৃহে ফিরিয়া আসিলেন, শ্রীভূগসীকে জল দিলেন, যথাবিধি শ্রীগেবিন্দপূজা করিলেন, ভূগসীমঞ্জরীসহ শ্রীকৃষ্ণকে ভোগ নিবেদন করিয়া প্রসাদ সেবন করিলেন ।

শ্রীশচীমাতা জিজ্ঞাসা করিলেন,—“নিমাই! তুমি আজ কি পুঁথি পড়িলে?” নিমাই তত্ত্বরে বলিলেন,—

* * —“আজ পড়িলাঙ কৃষ্ণনাম ।

সত্য কৃষ্ণ-চরণ-কমল গুণবান ॥

সত্য কৃষ্ণ-নামে-গুণ-শ্রবণ-কীর্তন ।

সত্য কৃষ্ণচক্রে দেবক যে-যে জন ॥

সেই শাস্ত্র সত্য—কৃষ্ণভক্তি কহে যার ।

অন্তথা হইলে শাস্ত্র পানও পায় ॥”

—চে ভাঃ নং, ১১২৩-১২৫

ভগবদবতার শ্রীকপিলদেব যেইরূপ মাতা শ্রীদেবহুতিকে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, সেইরূপ শ্রীনিমাই পণ্ডিতও স্বীয়-জননীকে ভাগবত-ধর্মের কথা উপদেশ করিলেন, জীবের জন্ম-

মরণমালা ও গর্ভবাস-ছুঃখের কথা উল্লেখ করিয়া বলিতে লাগিলেন,
কৃষ্ণসেবা-ব্যতীত মঙ্গলের আর উপায় নাই,—

জগতের পিতা—কৃষ্ণ, যে না ভজে বাপ ।

পিতৃদ্রোহী পাতকীর জন্ম-জন্ম তাপ ॥

—চৈঃ ভাঃ মঃ ১১২০২

শ্রীনিমাই পণ্ডিত আহা-বিহারে, শয়নে-স্বপনে অহনিশ
কৃষ্ণ-ভিন্ন অথ কোন কথা শুনে না, বা বলেন না । ছাত্রগণ
প্রত্যুষে তাঁহার নিকট পড়িবার জন্য আসেন, কিন্তু পড়াইতে
বসিয়া পণ্ডিতের মুখে ‘কৃষ্ণ’-শব্দ-ব্যতীত আর কিছুই আসে না,—

‘সিদ্ধো বর্ণসম্মারঃ’ * —বলে শিষ্যগণ ।

প্রভু বলে,—“সর্ব-বর্ণে সিদ্ধ নারায়ণ ॥”

শিষ্য বলে,—“বর্ণ সিদ্ধ হইল কেমনে ?”

প্রভু বলে,—“কৃষ্ণ-দৃষ্টিপাতের কারণে ॥” †

শিষ্য বলে,—“পণ্ডিত, উচিত ব্যাখ্যা কর’ ।”

প্রভু বলে,—“সর্বক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ সোঙর ॥

* ‘কলাপ’ বা ‘কাতন্ত্র’-ব্যাকরণের প্রথম সূত্র—“সিদ্ধো বর্ণসম্মারঃ” অর্থাৎ স্বব
ও ব্যঞ্জন-বর্ণের পাঠক্রম—চিরপ্রসিদ্ধ । প্রভুর ছাত্রগণ কলাপ-ব্যাকরণের প্রথম সূত্র
উচ্চারণপূর্বক বলিতে লাগিলেন যে, বর্ণপাঠ-রীতি ত’ হুপ্রসিদ্ধ ? তদ্বত্তরে প্রভু বলিলেন
যে, সকল বর্ণ নিত্য-শুদ্ধ-পূর্ণ-মুক্ত চিদ্রসী পরমুখ্য। বিবন্ধ-বৃত্তিতে শ্রীনারায়ণকেই
প্রতিপাদন করেন । —সৌঃ ভাঃ

† ছাত্রগণের বর্ণসিদ্ধির কারণ জিজ্ঞাসার উত্তরে প্রভু বলিলেন যে, বাচ্য বিগ্রহ
শ্রীকৃষ্ণের নিরীক্ষণ-হেতু অর্থাৎ কৃষ্ণের অভিন্ন পূর্ণ-শুদ্ধ-নিত্য-মুক্ত-বাচক; ব্যঞ্জক বা পুঙ্খ
অথবা দ্রোতক হওয়ায় প্রত্যেক বর্ণ ই নিত্যসিদ্ধ ।—ঐ

କ୍ରମେର ଭଜନ କହି-- 'ସମାଧି ଆସନ' ।

ଆଦି-ବନ୍ଧ-ଅନ୍ତେ ଶୁଦ୍ଧ-ଭବନ ଦେଖ ।”

হইতে পারেন ! আমি যাহা খণ্ডন করি, দেখি ত' এই নবদ্বীপে এমন কে আছেন,—যিনি তাহা স্থাপন করিতে পারেন ! আমি নগরের মধ্যে বসিয়া সকলের সম্মুখে অধ্যাপনা করিব, দেখি, কাহার শক্তি আছে—আমার ব্যাখ্যা খণ্ডন করিতে পারে !”

গঙ্গাতীরে জনৈক পৌরবাসীর গৃহে বসিয়া শ্রীনিমাই পণ্ডিত এইরূপে নিজের ব্যাখ্যার গৌরব ও আত্মশ্লাঘা করিতেন । একদিন শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠক শ্রীরত্নগর্ভ আচার্য শ্রীমদ্ভাগবতের দশম-স্কন্ধ হইতে যান্ত্রিক-ব্রাহ্মণপত্নীগণের শ্রীকৃষ্ণের রূপ-দর্শনের শ্লোকটী পড়িতেছিলেন । শ্রীনিমাই পণ্ডিতের কর্ণে সেই শ্লোক প্রবিষ্ট হইল, তিনি তৎক্ষণাৎ প্রেমে মূর্ছিত হইলেন, পরে বাহুদশা লাভ করিয়া তিনি ছাত্রগণের সহিত গঙ্গাতীরে গেলেন । পরদিন প্রাতে শ্রীনিমাই পণ্ডিত আবার ছাত্রগণকে পড়াইতে আরম্ভ করিলেন । ছাত্রগণ জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ধাতু কাহাকে বলে ?” পণ্ডিত বলিলেন,—“কৃষ্ণের শক্তিই ধাতু, দেখি কাহার শক্তি আছে, আমার এই অর্থ খণ্ডন করিতে পারে ?” ইহা বলিয়া শ্রীনিমাই পণ্ডিত ছাত্রগণকে নানাপ্রকার সত্বপদেশ দিতে লাগিলেন । দশদিন ধরিয়া এইরূপে ব্যাকরণের প্রত্যেক সূত্রের কৃষ্ণপর-ব্যাখ্যা করিয়া শেষে ছাত্রদিগকে চিরবিদায় দিয়া বলিলেন,—“তোমরা আমার নিকট আর পড়িতে আসিও না, আমার কৃষ্ণবাতীত অণু কোন কথা-স্মৃতি হয় না ; তোমাদের যাঁহার নিকট শ্রুতি হয়, তাঁহার নিকট গিয়া অধ্যয়ন কর ।” ইহা বলিয়া শ্রীনিমাই অশ্রুপূর্ণ-নয়নে পুঁথিতে ‘ভোরি’ বন্ধন

করিলেন এবং সর্বশেষে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে শরণ গ্রহণ করিবার জন্য সকলকে চরম উপদেশ দান করিলেন।

শ্রীগৌরহরি ছাত্রগণকে বলিলেন,—

“পড়িলাড়, শুনিলাড় যত দিন ধরি”।

কৃষ্ণের কীর্তন কর’ পরিপূর্ণ করি”।”

—১৫: ভা: ম: ১:৪০৫

তখন ছাত্রগণ শ্রীকৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্তন কি, ও কি ভাবে তাহা করিতে হয়, জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীশচীনন্দন শ্রীনামসঙ্কীৰ্তন-রীতি শিক্ষা দিলেন,—

“(হরে) হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমদ্বন্দন ।”

—১৬: ভা: ম: ১:৪০৭

এই নাম উচ্চারণ করিতে করিতে ছাত্রগণকে লইয়া প্রভু হাতে তালি দিয়া সঙ্কীৰ্তন, নৃত্য ও মহাপ্রেমাবেশে সার্বিক-বিকারসমূহ প্রকাশ করিলেন। ইহাতে কোন কোন বিশেষ সৌভাগ্যবান্ ছাত্র অর্থকরী বিজ্ঞার অনুশীলন ত্যাগ করিয়া পরমার্থকরী বিজ্ঞা বা ভক্তিপথ গ্রহণ করিলেন।

শ্রীগৌরমুন্দের বাকরণের প্রত্যেক-মূত্রকে যেরূপ শ্রীকৃষ্ণ-নামপর করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, লোকে যাহাতে সেইরূপ আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া বাকরণ পড়িতে-পড়িতেও শ্রীকৃষ্ণ-নামের অনুশীলন করিতে পারে, তজ্জন্ম শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর পার্শ্বদ শ্রীল শ্রীজীবগোষামিপাদ “শ্রীহরিনামামৃত-বাকরণ” রচনা করিয়াছেন। ইহাতে বাকরণের প্রত্যেক-মূত্র হরিনামপর করিয়া অধিত হইয়াছে।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

বৈষ্ণব-সেবা-শিক্ষাদান

শ্রীনিমাই পণ্ডিত জড়বিজ্ঞার অনুশীলন—জড়বিজ্ঞা অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার লীলা পরিত্যাগ করিয়া পরবিজ্ঞা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তি-অনুশীলনের আদর্শ প্রদর্শন করিলেন। ভগবদ্ভক্তের সেবা-ব্যতীত কাহারও ভক্তিবিজ্ঞা-লাভ হয় না,—ইহা জানাইবার জন্ত তিনি ভগবান্ হইয়াও ভক্তি শিক্ষা দিবার জন্য স্বয়ং ভক্তের সেবা করিতে লাগিলেন। এখন হইতে শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত-প্রভৃতি বৈষ্ণবগণকে দেখিলেই শ্রীনিমাই পণ্ডিত তাঁহাদিগকে নমস্কার ও তাঁহাদের নিকট কৃপা প্রার্থনা করেন। যখন বৈষ্ণবগণ গঙ্গার ঘাটে স্নান করিতে আসিতেন, তখন শ্রীগৌরমুন্দের অতি যত্নে কাহারও কাপড়ের জল নিঙ্ড়াইয়া দিতেন, কাহারও হাতে ধুতিবস্ত্র তুলিয়া দিতেন, কাহাকেও বা গঙ্গা-মৃস্তিকা সংগ্রহ করিয়া দিতেন, আবার কাহারও বা ফুলের সাজি বহন করিয়া বাড়ি পৌছাইয়া দিতেন।*

“কৃষ্ণ ভজিবার বাঁর আছে অভিলাস।

সে ভজুক কৃষ্ণের মঙ্গল প্রিয় দাস ॥”

—চৈঃ ভাঃ মঃ ২৫১

ভক্তগণ শ্রীগৌরসুন্দরের বৈষ্ণব-বাবহারে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার নিকট বহুদিনের সঞ্চিত মনের বাথা খুলিয়া বলিতেন,—

“এই নবদ্বীপে, বাপ ! মত অগ্ন্যাপক ।

কৃষ্ণভক্তি বাঞ্ছানিতে তবে তুমি ‘বক’ !”

—চৈঃ ভাঃ ২: ২৮৩

কখনও কখনও শ্রীগৌরসুন্দর অভক্ত-সম্প্রদায়ের দৌরাশ্চার্য কথা শুনিয়া—

“সংসারিনু সব” বর্জন করয়ে ওস্তার ।

“মুণ্ডি সেটে, মণ্ডি সেটে,” বলে বার-বার ॥

—চৈঃ ভাঃ ২: ২৮৩

শ্রীশচীমাতা শ্রীগৌরসুন্দরের এই-সকল ভাব দেখিয়া তাঁহার বায়ুব্যাধি হইয়াছে মনে করিতে লাগিলেন । তখন নানা-লোকে নানাপ্রকার ঔষধের ব্যবস্থাও দিতে লাগিলেন । পুত্রবৎসলা সরলা শ্রীশচীমাতা শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতকে ডাকাইয়া তাঁহার পরামর্শ লইতে ইচ্ছা করিলেন । শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত আসিয়া শ্রীগৌরসুন্দরকে দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, প্রভুর দেহে কৃষ্ণপ্রেমের বিকার প্রকাশিত হইয়াছে । শ্রীশ্রীবাসের কথায় শ্রীশচীমাতা আশঙ্কিত হইলেন বটে, কিন্তু পুত্র পাছে কৃষ্ণভক্ত হইয়া সংসার পরিত্যাগ করে—এই চিন্তাই অপ্রাকৃত-বাৎসল্যরস-মুগ্ধা শ্রীশচীমাতার হৃদয় অধিকার করিল ।

একদিন শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীগদাধর পণ্ডিতকে সঙ্গে লইয়া শ্রীমায়াপুরে ‘অদ্বৈত-ভবনে’ শ্রীল অদ্বৈতাচার্যকে দেখিতে গেলেন ; দেখিলেন—আচার্য দুই বাহু তুলিয়া হৃদয় করিয়া গঙ্গাজল-

তুলসীদ্বারা কৃষ্ণের পূজা করিতেছেন। শ্রীঅদ্বৈতাচার্যকে দেখিবা-
 মাত্র মহাপ্রভু বিশ্বম্ভর মহাপ্রেমাবেশে মূর্ছিত হইয়া ভূতলে
 পতিত হইলেন। আচার্য স্বীয় ভক্তিয়োগের প্রভাবে প্রচ্ছন্নাবতারী
 শ্রীগৌরহরিকে চিনিতে পারিলেন। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য পূজার উপকরণ
 লইয়া শ্রীগৌরমুন্দের শ্রীচরণ পূজা করিতে করিতে ‘নমো ব্রহ্মণ্য-
 দেবায়’—মন্ত্র-শ্লোকটা পুনঃ-পুনঃ সানন্দে পাঠ করিতে লাগিলেন।
 শ্রীগদাধর শ্রীঅদ্বৈতাচার্যকে এইরূপ স্তুতি করিতে দেখিয়া জিহ্বা
 কামড়াইয়া আচার্যকে বলিলেন,—“বালকের প্রতি আপনার এরূপ
 ব্যবহার যোগ্য নহে।” শ্রীমদাচার্য বলিলেন,—“গদাধর, তুমি
 কএকদিন পরেই এই বালককে জানিতে পারিবে—ইনি কে?”
 শ্রীগৌরমুন্দের বাহুদশা লাভ করিবার পর আত্মগোপন করিয়া
 শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের স্তুতি আরম্ভ করিলেন এবং ভাবাবিষ্ট আচার্যের
 পদধূলি গ্রহণ করিলেন।

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য বলিলেন,—“বিশ্বম্ভর! সকল বৈষ্ণবেরই ইচ্ছা
 যে, তাঁহারা তোমার সহিত একসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তন করেন।
 শ্রীকৃষ্ণকথা-রসে কাল যাপন করেন এবং সর্বক্ষণ তোমার দর্শন
 লাভ করেন।” শ্রীগৌরহরি আচার্যের বাক্যে সম্মত হইলেন।

এদিকে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু শ্রীগৌরহরির ভক্ত-বাৎসল্য পরীক্ষা
 করিবার জন্য গোপনে শান্তিপুরে নিজগৃহে গমন করিলেন।

মহাপ্রভু ভক্তগণের সহিত প্রত্যহ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন করিতেন।
 প্রভুর প্রেমাবেশ-দর্শনে সন্নিধি ব্যক্তিরও হৃদয়ে প্রভুকে ‘ঈশ্বর’
 বলিয়া উপলব্ধি হইত। বিভিন্ন ভক্ত স্ব-স্ব বিভিন্ন রস-অনুযায়ী

প্রভুকে অনুভব করিতে লাগিলেন। বাহ্যদশায় মহাপ্রভু ভক্ত-
গণের গলা ধরিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে ‘শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত’র
শ্লোক কীর্তন করিতেন,—

অমৃতাধ্যানি দিনাস্তরাণি, হরে তদালোকনমন্তরেণ ।

অনাথবন্ধো করুণেকসিন্দো, হা হন্ত হা তন্ত কথং নরামি ॥

—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, ৪১

তোমার দর্শন বিনে, অহন্ত এই রাত্রি-দিনে,

এই কাল না যায় কাটন ।

তুমি অনাথের বন্ধু, অপার করুণাসিন্দু,

কৃপা করি’ দেহ’ দরশন ॥

—চৈঃ চঃ মঃ ২।৫০

শ্রীবিষ্মন্তর অস্তরঙ্গ ভক্তগণের নিকট নিজের কৃষ্ণবিচ্ছেদ-
হৃৎ অত্যন্ত দৈন্ত্যের সহিত নিবেদন করিতেন। গোপীভাবে
বিভাবিত হইয়া গয়া হইতে ফিরিবার সময় কানাই-মাটশালায়
তিনি কিরূপ এক অপূর্ব তমাল-শ্রামল সুন্দর-কিশোর মুরলীবদন
শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইয়া পুনরায় তাঁহার দর্শন হইতে বঞ্চিত
হইয়াছিলেন, তাহা বলিতে বলিতে প্রেমমূর্ছা লাভ করিতেন।
গৃহে গিয়াও বিষ্মন্তর গৃহবাবহার করিতে পারিতেন না। সর্বক্ষণ
কৃষ্ণপ্রেমানন্দ-আবেশে মগ্ন থাকিতেন। সর্বক্ষণই মুখে ‘কোথা
কৃষ্ণ ?’ ; ‘কোথা কৃষ্ণ ?’ ; বৈষ্ণবগণ দেখিলেই ‘কৃষ্ণ কোন্ স্থানে ?’
কেহ কিছু প্রশ্ন করিলে ‘কোথা কৃষ্ণ ?’—এইরূপ উক্তি করিতেন।
একদিন শ্রীগদাধরকে দেখিয়া শ্রীবিষ্মন্তর “পীত বসন শ্যামল কৃষ্ণ
কোথায় আছেন ?”—জিজ্ঞাসা করিলেন। “তোমার হৃদয়েই কৃষ্ণ

আছেন।”—শ্রীগদাধর ইহা বলিলে, শ্রীবিশ্বস্তর নখাশ্রদ্ধারা নিজ-
বক্ষঃ বিদীর্ণ করিতে উদ্যত হইলেন। শ্রীগদাধর অতিক্রমে তাঁহাকে
নিবারণ ও সাহুনা দিলেন। ইহাতে শ্রীশচীমাতা শ্রীগদাধরকে
সর্বক্ষণ শ্রীবিশ্বস্তরের নিকট থাকিতে বলিলেন।

শ্রীশচীনন্দন প্রত্যহ নিজ সহচরগণকে লইয়া সর্বরাত্র নিজ-
গৃহে উচ্চকীর্তন করিতেন। ইহাতে নবদ্বীপের বহিমুখ ব্যক্তিগণের
নিদ্রাভোগভঙ্গ হওয়ায় তাহারা নানারূপ কটুক্তি বিশেষতঃ
শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের প্রতি নানাপ্রকার তর্জন, গর্জন ও ভয়প্রদর্শন
করিত। পাবঙিগণ বলিতে লাগিল,—“হিন্দুধর্মবিরোধী রাজার
লোক শীঘ্রই এইরূপ কীর্তনের ধ্বনি শুনিতে পাইয়া বৈষ্ণবদিগকে
ধরিয়া লইয়া বাটবে এবং তাঁহাদিগের উপর অত্যাচার করিবে।
শ্রীবিশ্বস্তর অকুতোভয়ে নবদ্বীপনগরে ভ্রমণ করিতেন। একদিন
শ্রীবিশ্বস্তর শ্রীনৃসিংহপূজারত শ্রীশ্রীবাসের রুদ্ধদ্বার গৃহের নিকট
উপস্থিত হইয়া গৃহদ্বারে পদাঘাত করিয়া বলিলেন,—“শ্রীবাস তুই
কাহাকে পূজা করিস্? দেখ, তোর অভীষ্টদেব এখানে উপস্থিত।”

শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত শ্রীগৌরহরিকে চতুর্ভূজ মূর্তিতে দর্শন
করিয়া স্তম্ভিত হইলেন। শ্রীগৌরহরি নিজের তত্ত্ববর্ণন ও তাঁহার
অবতারের কারণ জ্ঞাপন এবং শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের প্রভুকে পরীক্ষার
জন্য শাস্তিপুরে গমন-প্রভৃতি বিষয়ের উল্লেখ করিয়া শ্রীশ্রীবাস
পণ্ডিতকে নিজের স্তব করিতে বলিলেন। পণ্ডিত “নোমীডা তে-
হব্রবপুষে তড়িদম্বরায়” (ভাঃ ১০।১৪।১) শ্লোক পাঠ করিয়া প্রভুর
স্তব করিলেন। সগোষ্ঠী শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত প্রভুর আদেশে তাঁহার

পূজা করিলেন। মহাপ্রভু শ্রীশ্রীবাসকে অভয়দান করিয়া বলিলেন যে, তিনি ভক্তিবিরোধী অহিন্দু রাজাকেও তাঁহার অনুচরবৃন্দের সহিত শ্রীকৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত করাইবেন। তখন শ্রীশ্রীবাসের ভ্রাতৃপুত্রী শ্রীনারায়ণী—যিনি ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’-লেখক শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরের জননী—মাত্র চারি বৎসরের বালিকা ছিলেন। মহাপ্রভুর আজ্ঞায় শ্রীনারায়ণী ‘হা কৃষ্ণ !’ বলিয়া প্রেমাক্ষ বসর্জন করিতে লাগিলেন। প্রভুর ইচ্ছায় চারিবৎসরের বালিকাও কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত হইতে পারে, এই প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রদর্শন করিয়া মহাপ্রভু শ্রীশ্রীবাসকে বিগতভয় করিলেন।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ

শ্রীমুরারি-গুপ্তের গৃহে

শ্রীগৌরমুন্দের ক্রমশঃ তাঁহার আত্মস্বরূপ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। একদিন শ্রীমুরারিগুপ্তের গৃহে শ্রীবরাহ-মূর্তি প্রকাশ করিলেন। ষাঁহার ভগবান্কে চরমে নিরাকার নিবিশেষ করনা করিয়া তাঁহার অচিন্ত্য-শক্তিকে অস্বীকার করেন, শ্রীগৌরমুন্দের শ্রীবরাহরূপে তাঁহাদের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিতে লাগিলেন,—

“হস্ত-পদ-মুখ মোর নাহিক লোচন ।
 এই মত বেদে মোরে করে’ বিড়ম্বন ॥
 কাশীতে পড়ায় বেটা প্রকাশ-আনন্দ ।
 সেই বেটা করে’ মোর অঙ্গ খণ্ড খণ্ড ॥
 বাখানয়ে বেদ, মোর বিগ্রহ না মানে ।
 সর্ব অঙ্গে হইল কুষ্ঠ, তবু নাহি জানে ॥
 সর্বযজ্ঞগয় মোর যে অঙ্গ পবিত্র ।
 অঙ্গ-ভব-আদি গায় যাহার চরিত্র ॥
 পুণ্য পবিত্রতা পায় যে-অঙ্গ-পরশে ।
 তাহা ‘মিথ্যা’ বলে’ বেটা কেমন সাহসে ?”

—চৈঃ ভাঃ মঃ ৩।৩৬-৪০

মহাপ্রভু শ্রীবরাহ-মূর্তিতে বলিতেছেন, ---“কাশীতে প্রকাশানন্দ-
 নামক একজন প্রসিদ্ধ সৌহৃৎবাদী অধ্যাপক বেদের ব্যাখ্যাকালে
 শ্রীভগবানের সুমধুর সচ্চিদানন্দ আকারকে নিন্দা করিয়া থাকে ।
 প্রকাশানন্দ ভগবানের নিত্য আকার স্বীকার না করায় ভগবানের
 শ্রীচরণে অতাস্ত অপরাধী । এই অপরাধের ফলস্বরূপ তাহার সর্ব-
 শরীরে কুষ্ঠরোগ হইয়াছিল, তথাপি তাহার জ্ঞানের উদয় হয় নাই ।
 আমি আমার ভক্তের চরণে অপরাধকে কিছুতেই সহ করিতে
 পারি না । যদি আমার পুত্রও আমার ভক্তের বিদ্বেষ করে, তাহা
 হইলে সেই প্রিয়-পুত্রকেও আমি বিনাশ করিতে প্রস্তুত আছি ;
 আমি ভক্তের রক্ষার নিমিত্ত আমার নিজের পুত্রকেও কাটিয়া
 ফেলিতে পারি । ‘নরক’-নামে আমার এক মহাবলশালী পুত্র
 হইয়াছিল । আমি তাহাকে ধর্মোপদেশ দিয়াছিলাম । আমার

সহুপদেশ লাভ করিয়া তাহার জীবন কিছু দিনের জন্য পবিত্র ছিল, কিন্তু কালক্রমে বাণ-রাজার দুই সংসর্গ-কালে তাহার মদীর ভক্তের প্রতি বিরুদ্ধাচরণ করিবার ছব্বন্ধি উপস্থিত হয়; তৎক্ষণাৎ আমি ঐ ভক্তদ্রোহী পুত্রকে কাটিয়া ভক্তকে রক্ষা করিয়াছিলাম। আমার প্রতি অপরাধী ব্যক্তিকে আমি ক্ষমা করি, কিন্তু আমার ভক্তের প্রতি অপরাধীকে আমি কিছুতেই ক্ষমা করি না।”

বেদ জড়ীয় আকার নিবেদন করিবার জন্যই পরব্রহ্মকে নিরাকার বা নির্বিশেষ বলিয়াছেন। তদ্বারা জড়ীয় আকার ও জড়ীয় বিশেষধর্ম নিবেদন করিয়া জড়াতীত নিত্য সচ্চিদানন্দ আকারই স্থাপিত হইয়াছে। ভগবান্—সর্বশক্তিমান্। আমরা বাহ্য আমাদের চিন্তার মধ্যে সামঞ্জস্য করিতে পারি না, তাহাও ভগবানে সম্ভব। ভগবানের নিত্য চিদানন্দ আকারও আমাদেরই আকারের ন্যায় অনিত্য আকার হইবে—এইরূপ অনুমান করা, ভগবানের সর্বশক্তিমতাকে অস্বীকার করা মাত্র—ইহাই প্রচ্ছন্ন নাস্তিকতা। যিনি সর্বশক্তিমান্, তাঁহার সকল শক্তিই আছে। যাহার সকল শক্তি নাই, তিনি পরমেশ্বর নহেন।



পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

ঠাকুর শ্রীহরিদাস

শ্রী চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের প্রায় ত্রিশ-পঁয়ত্রিশ বৎসর পূর্বে তদানীন্তন যশোহর প্রদেশের 'বুঢ়ন' * গ্রামে ঠাকুর শ্রীহরিদাস আবির্ভূত হ'ন। কেহ কেহ বলেন, শ্রীল হরিদাস মুসলমানকুলে অবতীর্ণ হ'ন, আবার কাহারও মতে তিনি ব্রাহ্মণ পিতা-মাতা হইতে আবির্ভূত হইয়া শিশুকালে মাতৃপিতৃহীন হ'ন এবং অহিন্দুর গৃহে লালিত-পালিত হওয়ার 'অহিন্দু' বলিয়া বিবেচিত হ'ন। শ্রীহরিদাস বাল্যকাল হইতেই শ্রীহরিনামে স্বাভাবিক রুচিবিশিষ্ট ছিলেন। তিনি যশোহর জেলার 'বেনাপোল'-গ্রামে নির্জন বনে এক কুটীর বাঁধিয়া প্রত্যহ রাত্রিদিনে তিনলক্ষ হরিনাম-গ্রহণ ও গ্রামস্থ ব্রাহ্মণের ঘরে ভিক্ষা নির্বাহ করিতেন। শ্রীহরিদাসের এইরূপ চরিত্রে মুগ্ধ হইয়া সমস্ত লোকই শ্রীহরিদাসকে :অস্তরের সহিত শ্রদ্ধা-ভক্তি করিতেন। কিন্তু সেই গ্রামের তদানীন্তন জমিদার মৎসর-স্বভাব রামচন্দ্র খাঁ যুবক শ্রীহরিদাসের বৈরাগ্য নম্র করিবার জন্য, একটি সুন্দরী বেশ্যাকে শ্রীহরিদাসের নিকট পাঠাইয়া দেন। সেই কুলটা শ্রীহরিদাসের ধর্ম নম্র করিবার জন্য উপযুক্ত পরি

* ঢকিরা পরগণার অন্তর্গত : খ'তমান খুলনা জেলার মধ্যে সাতকীরা মহকুমায় এই 'বুঢ়ন'-পরগণার ৬৫টি 'মৌজা' আছে : কিন্তু 'বুঢ়ন'-গ্রামটি কোথায় ছিল, তাহা এখনও ঠিক জানা যাইতেছে না।

তিন-রাত্রি নানা-প্রকার চেষ্টা করিয়াও কৃত-কার্য হইতে পারে নাই। মুহূর্তকালও শ্রীহরিদাসকে শ্রীহরিদাস-কীর্তন-ব্যতীত আর কোন কার্য করিতে না দেখিয়া সেই বেণ্ডার চিত্ত পরিবর্তিত হইয়া যায়। বেণ্ডা তখন শ্রীহরিদাসের নিকট কমা ভিক্ষা করিয়া তাহার পাপময় জীবন পরিত্যাগ-পূর্বক শ্রীহরিদাস আশ্রয় করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিল। নামাচার্য শ্রীহরিদাস বেণ্ডাকে তাহার গৃহের সর্বস্ব ব্রাহ্মণকে দান করিয়া সর্বকণ্ঠ তুলসীর সেবা ও রাত্রিদিনে তিন লক্ষ হরিদাস করিবার উপদেশ প্রদান করেন এবং তিনি স্বয়ং 'বেনাপোল' পরিত্যাগ-পূর্বক চাঁদপুরে * আসিয়া শ্রীবলরাম আচার্যের গৃহে অবস্থান করেন।

শ্রীবলরাম আচার্য হরিদাস ঠাকুরের কৃপালাভ ও তাঁহার সেবা করিয়া কৃতার্থ হ'ন। গোবর্ধন মজুমদারের পুত্র শ্রীরঘুনাথ তখন বালক ও ছাত্র। বালক শ্রীরঘুনাথ শ্রীল বলরাম আচার্যের গৃহে যাইয়া শ্রীহরিদাস ঠাকুরের দর্শন ও কৃপালাভ করিতেন। সেই সময় শ্রীবলরাম আচার্যের প্রার্থনায় শ্রীহরিদাস হিরণ্য-গোবর্ধনের সভায় গমন করেন। ঠাকুর শ্রীহরিদাস প্রত্যহ তিন লক্ষ হরিদাস জপ ও কীর্তন করিতেন। তৎ-সভাস্থ পণ্ডিতগণের কেহ কেহ নামাভাসকেই শুদ্ধনাম মনে করিয়া নামকীর্তনের ফল—'পাপক্ষয়

* চাঁদপুর—জগলি তেলার অতুগত 'সিবেল'র নিকট এই গ্রাম অবস্থিত ছিল। হানীচ কারখ জমিদার 'হিরণ্য ও গোবর্ধন মজুমদারের পুরোহিত শ্রীবলরাম আচার্য। শ্রীগোবর্ধন মজুমদার শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুর পুত্রস্বরের পিতা। হিরণ্য মজুমদারেরই অন্তঃ গোবর্ধন।

ও মুক্তিলাভ' বলিয়া স্থাপন করিলেন। কিন্তু শ্রীল হরিদাস ঠাকুর শ্রীমদ্ভাগবতের প্রমাণবলে 'শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-প্রাপ্তিই নামের ফল এবং পাপনাশ ও মুক্তি নামাভাসেরই ফল' বলিয়া ঘোষণা করেন। সেই সময় গোপাল চক্রবর্তি-নামক এক ব্রাহ্মণ এই সিদ্ধান্ত-শ্রবণে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বলেন,—“কোটি জন্মে ব্রহ্মজ্ঞানে যেই মুক্তি পাওয়া যায় না, নামাভাসে সেই মুক্তিলাভ কিহুতেই হইতে পারে না।” উক্ত চক্রবর্তী অত্যন্ত স্পর্ধার সহিত শ্রীহরিদাস ঠাকুরকে বলেন,—“যদি আপনার কথামত নামাভাসের ফলে মুক্তি না হয়, তবে আপনি দণ্ডস্বরূপ আপনার নাক কাটিবেন।” শ্রীল হরিদাস অত্যন্ত দৃঢ়তার সহিত বলেন,—“যদি হরিনামের আভাসেই মুক্তি না হয়, তবে নিশ্চয়ই আমি আমার নাক কাটিব।” তিন দিন পরেই ঐ দুর্জন ব্রাহ্মণের অতি সুন্দর উচ্চ নাসিকা ও চম্পক-কলির স্থায় হস্তপদাদুলি কুণ্ঠব্যাধিতে আক্রান্ত হইল।

শ্রীহরিদাস ব্রাহ্মণের ঐরূপ অবস্থা দেখিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন এবং তথা হইতে শান্তিপুরে চলিয়া আসিলেন।

তখন শ্রীমদধৈতাচার্য শ্রীহট্ট হইতে আসিয়া শান্তিপুরে বাস করিতেছিলেন। ‘ফুলিয়া’* ও ‘শান্তিপুরে’ তখন ব্রাহ্মণ-সমাজ প্রবল। শ্রীমদধৈতাচার্য শ্রীহরিদাসের শ্রীনাম-ভজনের জন্য তাঁহাকে একটি নির্জন স্থানে ‘গোফা’ (গুহা) প্রস্তুত করাইয়া দিলেন। আচার্য প্রত্যহ শ্রীহরিদাসকে তাঁহার গৃহে ভিক্ষা করাইতেন।

* শান্তিপুরের নিকট একটি গ্রাম।

এই সময় শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের পিতৃপুরুষের শ্রাদ্ধ-কাল উপস্থিত হইলে তিনি শ্রীহরিদাসকে সেই শ্রাদ্ধ-পাত্র প্রদান করিলেন,—

‘তুমি পাইলে হয় কোটি-ব্রাহ্মণ-ভোজন ।’

এত বনি’ শ্রাদ্ধ পাত্র করাইয়া ভোজন ॥

—চৈঃ চঃ আঃ ৩২২—

এই সময় এক রাত্রিতে সন্ন্যাসী মায়াদেবী শ্রীহরিদাসকে ছলনা করিতে আসিয়াছিলেন ; কিন্তু শ্রীহরিদাসের কৃপায় মায়াও কৃষ্ণ-নাম পাইয়া ধন্য হইলেন । মুসলমান-কূলে উদ্ভূত হইয়া শ্রীহরিদাস হরিনাম করেন, ইহা শুনিতে পাইয়া কাজী নবাবের নিকট হরিদাসের বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করিলেন । নবাবের কর্মচারিগণ শ্রীহরিদাসকে ধরিয়া আনিয়া কারাগারে বন্দী করিয়া রাখিলেন । শ্রীহরিদাস কারাগারের মধ্যেও অত্যাচার অপরাধী বন্দিগণকে সহৃদয় প্রদান করিতে লাগিলেন । নবাব শ্রীহরিদাসকে তাঁহার জাতিধর্ম লঙ্ঘন করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীহরিদাস ঠাকুর বলিয়াছিলেন,—

শুন, বাপ ! সবারই একই ঈশ্বর ॥

নাম-মাত্র ভেদ করে’ হিন্দুয়ে যবনে ।

পরমার্থে ‘এক’ কহে কোরাণে পুরাণে ॥

—চৈঃ আঃ আঃ ১৩১৩-১৭

শ্রীহরিদাসের এই কথায় কাজী সন্তুষ্ট না হইয়া শ্রীহরিদাসের দণ্ড বিধান করিতে নবাবকে অনুরোধ করেন । নবাবের নানা-

প্রকার ভয়-প্রদর্শন-সহেও শ্রীহরিদাস ঠাকুর তীত না হইয়া ক্ষুদ্র-
ভাবে বলিলেন,—

“কণ্ড কণ্ড হই’ দেহ যায় যদি প্রাণ ।

তব আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম ॥”

—চৈঃ ভাঃ আঃ ১৬১১

কাজীর আদেশে তাঁহার কর্মচারীগণ শ্রীহরিদাসকে অতি
নিষ্ঠুরভাবে বাইশ বাজারে বেত্রাঘাত করিলেও শ্রীহরিদাসের
অঙ্গে কোন-প্রকার ছুঃখের চিহ্ন প্রকাশিত. কিংবা প্রাণ-বিরোগ
না হওয়ায়, উহারা অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া পড়ে। পাছে প্রহার-
কারিগণের কোন প্রকার অমঙ্গল হয়, এই ভাবিয়া শ্রীহরিদাস
শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা জানাইলেন,—

“এ-সব জীবেরে, কৃষ্ণ ! করহ প্রসাদ ।

মোর দ্রোহে নহ এ-সবার অপরাধ ॥”

—চৈঃ ভাঃ আঃ ১৬১২

শ্রীহরিদাসকে বিনাশ করিতে অসমর্থ হওয়ায় কাজীর কর্মচারি-
গণ কাজীর নিকট কঠোর শাস্তি পাইবে শুনিয়া শ্রীহরিদাস কৃষ্ণ-
ধ্যান-সমাধি-দ্বারা নিজেকে মৃতবৎ প্রদর্শন করিলেন। শ্রীহরি-
দাসকে কবর দিলে পাছে তাঁহার সদগতি হয়, এই বিবেচনা
করিয়া শ্রীহরিদাসের অসদগতি-লাভের উদ্দেশ্যে কাজী শ্রীহরি-
দাসকে গঙ্গায় নিক্ষেপ করিবার আদেশ দিলেন। শ্রীহরিদাস
ভাসিতে ভাসিতে তীরের নিকট আসিলেন ও বাহাদশা লাভ
করিয়া পুনরায় ‘ফুলিয়া’-গ্রামে উপস্থিত হইলেন এবং তথায়
পূর্ববৎ উচ্চৈঃস্বরে শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্তন করিতে থাকিলেন।

ফুলিয়ায় যে গুহার মধ্যে শ্রীহরিদাস ভজন করিতেন তথায় একটা ভীষণ বিষধর সর্প বাস করিত। ওষাণের অনুরোধে শ্রীহরিদাস ঐ গুহা ত্যাগ করিতে উচ্ছুক হইলে ঐ সর্পটি আপনা হইতেই গুহা ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল।

একদিন কোন এক গৃহস্থের গৃহে এক ভগবদ্ভক্ত নাগরাজা-বিষ্ণু সর্পক্ৰীড়ক (সাপুড়িয়া) ‘কালিয়-দমন’ের গীত গান করিতে করিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন। শ্রীহরিদাস ঠাকুর যদচ্ছাক্রমে ঐ-স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের কালিয়নাগ-দমন-লীলাগান-শ্রবণে প্রেমাবেশে মুগ্ধিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। তাঁহার দেহে অদ্ভুত সাত্বিক-ভাবসমূহ প্রকাশিত হইল। ইহাতে উক্ত সর্পক্ৰীড়ক যুক্তকরে একপার্শ্বে অবস্থান করিলেন। দর্শক-গণ প্রেমোন্মত্ত মহাভাগবতবর শ্রীহরিদাসের শ্রীচরণধূলি লইয়া নিজ-নিজ অঙ্গে লেপন করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া মৎসর-স্বভাব এক ভণ্ড ধূর্ত ব্রাহ্মণ ঐরূপ সম্মান-প্রাপ্তির আশায় শ্রীহরিদাস ঠাকুরের অনুকরণ করিয়া নাচিতে নাচিতে ভূমিতে পতন ও কপট-মূর্ছা প্রদর্শন করিল। সর্পক্ৰীড়ক ঐ ব্রাহ্মণের ভণ্ডামি বুঝিতে পারিলেন এবং ঐ ভণ্ডকে বেত্রাঘাতে জর্জরিত করিয়া ঐস্থান ত্যাগ করাইলেন। ভাবাবিষ্ণু সর্পক্ৰীড়ক সকলকে শ্রীহরিদাসের অপ্রাকৃত ভাবাবেশের অকৃত্রিমতা ও মৎসর ভণ্ড ব্রাহ্মণের স্পর্ধামূলক অভিনয়ে পার্থক্য বুঝাইয়া দিলেন।

তৎকালে বাহমুখ ব্যক্তিমাত্রই উচ্চ হরিকীর্তনের বিরোধী ছিলেন এবং উচ্চ হরিকীর্তনের ফলে দেশের নানাপ্রকার দুঃখ

উপস্থিত হইতেছে, এইরূপ অভিযোগ উত্থাপন করিয়া উচ্চ-কীর্তনকারী বৈষ্ণবগণের বিরুদ্ধাচরণ করিত। 'হরিনদী' গ্রামের দুষ্ট-প্রকৃতির এক ব্রাহ্মণ একদিন শ্রীহরিদাসকে ডাকিয়া বলিল, —“উচ্চৈঃস্বরে শ্রীহরিনাম-কীর্তন' অশাস্ত্রীয় ; মনে-মনে জপই শাস্ত্রীয় বিধি ; পণ্ডিত-সভায় ইহার বিচার হউক।” ঠাকুর শ্রীহরিদাস শাস্ত্র-প্রমাণের দ্বারা জানাইলেন যে, মনে-মনে নাম জপ করিলে কেবল নিজের উপকার হয় ; কিন্তু উচ্চকীর্তনের দ্বারা নিজের ও পরের উপকার হইয়া থাকে,—এমন কি, পশু-পক্ষী, বৃক্ষ-লতারও তাহাতে শুকতি সঞ্চিত হয়।

তখন শ্রীনবদ্বীপ-শ্রীমায়াপুরে শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের টোল ও বৈষ্ণবসভা ছিল। নবদ্বীপে শ্রীহরিদাসকে পাইয়া শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু বিশেষ আনন্দিত হইলেন।

শ্রীগয়া হইতে ফিরিবার পর ক্রমে-ক্রমে শ্রীগৌরসুন্দর হরিসংকীর্তনের নেতৃত্ব গ্রহণ করিলে শ্রীশ্রীবাসের গৃহে যে নিত্য সংকীর্তনোৎসব আরম্ভ হইল, তাহার প্রধান সহায় হইলেন— ঠাকুর শ্রীহরিদাস ও শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত।

বড় বিংশ পরিচ্ছেদ

শ্রীনিত্যানন্দের সহিত মিলন ও শ্রীব্যাসপূজা

‘মল্লারপুর’ স্টেশন (ই, আই, আর, লুপ্ লাইনে) হইতে প্রায় চারিক্রোশ পূর্বদিকে বীরভূম জেলায় প্রাচীন ‘একচাকা’ বা ‘একচক্র’ গ্রাম অবস্থিত। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর পুত্র শ্রীবীর-চন্দ্র (ভদ্র) প্রভুর নামানুসারে পরে ঐ স্থানের নাম ‘বীরচন্দ্রপুর’ হইয়াছে। শ্রীগৌরহরির আবির্ভাবের পূর্বে মৈথিল ব্রাহ্মণ শ্রীহাড়া বা শ্রীহাড়াই ওয়া ও তৎসহধর্মিণী শ্রীপদ্মাবতী দেবীর গৃহে উক্ত ‘একচাকা’-গ্রামে মাঘী শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু অবতীর্ণ হ’ন।

এক বৈষ্ণবসন্ন্যাসী অতিথিরূপে উপস্থিত হইয়া শ্রীহাড়াই-পদ্মাবতীর প্রাণপুণ্ডলি দ্বাদশবর্ষ-বয়স্ক শ্রীনিত্যানন্দকে ভিক্ষা-স্বরূপে লইয়া যা’ন। সেই বৈষ্ণবসন্ন্যাসীর সহিত শ্রীনিত্যানন্দ বহু তীর্থ ভ্রমণ করেন। পশ্চিমভারতে ভ্রমণকালে শ্রীনিত্যানন্দের সহিত সপার্বদ মহাপ্রেমিক শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীপাদের সাক্ষাৎকার ও প্রেমালাপ হয়।

বিংশ-বৎসর কাল ভারতের সমস্ত তীর্থস্থান ভ্রমণ করিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু অবশেষে শ্রীবৃন্দাবনে আসিলেন। সেই সময় শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীনবদীপে নিজের স্বরূপ প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীনিত্যানন্দ যেন শ্রীগৌরসুন্দরের মহাপ্রকাশ অপেক্ষা করিয়াই

শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিতেছিলেন। শ্রীধাম-নবদ্বীপে শ্রীগৌরসুন্দর আত্ম-প্রকাশ করিয়াছেন জানিয়া নিত্যানন্দ শ্রীবৃন্দাবন হইতে অনতিবিলম্বে শ্রীনবদ্বীপে আসিয়া শ্রীনন্দনাচার্যের গৃহে অবস্থান করিলেন। শ্রীনন্দনাচার্য শ্রীনবদ্বীপ-বাসী বৈষ্ণব ছিলেন।

এদিকে শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীনিত্যানন্দের আগমনের পূর্বেই বৈষ্ণবগণের নিকট বলিতেছিলেন যে, দুই তিন দিনের মধ্যেই কোন এক মহাপুরুষ নবদ্বীপে আগমন করিবেন। তখন বৈষ্ণব-গণ মহাপ্রভুর কথার রহস্য ভেদ করিতে পারেন নাই। যে-দিন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীনবদ্বীপে আসিয়া পৌঁছিলেন, সেই দিন মহাপ্রভু সকল বৈষ্ণবের নিকট বলিলেন যে, তিনি পূর্বরাত্রে এক স্বপ্ন দেখিয়াছেন, যেন তালধ্বজরথে চড়িয়া নীল-বস্ত্র-পরিহিত এক মহাপুরুষ তাঁহার গৃহদ্বারে আসিয়াছেন। মহাপ্রভু শ্রীহরিদাস ঠাকুর ও শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতকে শ্রীনবদ্বীপে ঐ মহাপুরুষের সন্ধান করিতে বলিলেন। পণ্ডিত শ্রীশ্রীবাস ও শ্রীহরিদাস সমস্ত নবদ্বীপ ও পারিপার্শ্বিক গ্রামসমূহের প্রত্যেক ঘরে অনুসন্ধান করিয়াও কোন মহাপুরুষকে কোথাও দেখিতে পাইলেন না। মহাপ্রভুর নিকট তাঁহারা এই কথা জানাইলে মহাপ্রভু স্বয়ং তাঁহাদিগকে লইয়া বরাবর শ্রীনন্দনাচার্যের গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় এক অদৃষ্টপূর্ব জ্যোতির্ময় মহাপুরুষকে দেখাইয়া দিলেন। ইনিই সেই পতিতপাবন শ্রীনিত্যানন্দ।

মহাপ্রভু ভক্তগণের নিকট শ্রীনিত্যানন্দের মহিমা প্রকাশ করিলেন। এক পুণিমা-রাত্রিতে মহাপ্রভুর ইচ্ছায় শ্রীনিত্যানন্দ-

প্রভু 'শ্রীব্যাসপূজা' করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। সর্বশাস্ত্রকর্তা শ্রীব্যাসের কৃপায়ই আমরা ভগবানের সকল কথা জানিতে পারি; এজন্য সাধুগণ ব্যাসপূজা করিয়া থাকেন। শ্রোত্রিয় ও ব্রহ্মনিষ্ঠ শ্রীগুরুপাদপদ্মের পূজাও—'ব্যাসপূজা'। শ্রীমায়াপুরে শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে এই ব্যাসপূজার আয়োজন হইল। সর্বশাস্ত্রজ্ঞাতা শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত ব্যাসপূজার আচার্য হইলেন। পূর্বদিবস মহাপ্রভু শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহের দ্বার রুদ্ধ করিয়া ভক্তগণের সহিত অধিবাস-সংকীৰ্ত্তন করিলেন। তৎপর-দিবস, প্রাতঃকালে গঙ্গাস্নানাদি সম্পন্ন করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু শ্রীশ্রীবাস-প্রদত্ত বনমালা শ্রীগৌরহরির গলায় প্রদান করিয়া শ্রীব্যাসপূজা সম্পন্ন করিলেন। শ্রীগৌরহরি শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-হস্ত-মুষ্ণ-ধ্বজ-মূর্তি প্রদর্শন করিলেন।

সমস্ত দিবস-ব্যাপী শ্রীব্যাসপূজা মহোৎসবের সংকীৰ্ত্তন হইল। শ্রীগৌরহরি শ্রীব্যাসের প্রসাদ বৈষ্ণবগণকে স্বহস্তে বিস্তরণ করিলেন। শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের দাসদাসী পর্যন্ত শ্রীভগবানের শ্রীহস্তের প্রসাদ পাইয়া ধন্যতীর্থ হইলেন।



সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ

শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের নিকট আল্পপ্রকাশ

শ্রীব্যাসপূজার পর ভক্তবৎসল শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীশ্রীরাম (শ্রীরামাই) পণ্ডিতকে শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের নিকট শাস্তিপুরে পাঠাইয়া নিজের প্রকাশ-বার্তা জ্ঞাপন করিলেন, —শ্রীঅদ্বৈতাচার্য যঁহার জ্ঞান এত আরাধনা করিয়াছেন, সেই প্রভুই গোলোক হইতে ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; তীর্থ-ভ্রমণান্তে শ্রীনিত্যানন্দও মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হইয়াছেন ।

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য শ্রীরামাই পণ্ডিতকে দর্শন করিয়া আনন্দে বিহ্বল হইলেন এবং শ্রীরামাইর নিকট সকল কথা শুনিয়া পত্নী শ্রীসীতাদেবীর সহিত নানাপ্রকার উপায়ন লইয়া মহাপ্রভুর দর্শনের জ্ঞান শ্রীনবদ্বীপাভিমুখে যাত্রা করিলেন । আচার্য মহাপ্রভুর সহিত রহস্য করিবার জ্ঞান পথে শ্রীরামাইকে বলিয়া দিলেন যে, তিনি যেন মহাপ্রভুর নিকট গিয়া বলেন,—“আচার্য আপনার অনুরোধ-সত্ত্বেও শ্রীনবদ্বীপে আসিতে স্বীকৃত হইলেন না ।” এদিকে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য গোপনে শ্রীনন্দনাচার্যের গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন । সর্বাস্তুর্যামী শ্রীগৌরসুন্দর আচার্যের সঙ্কল্প বৃদ্ধিতে পারিয়া ভাবাবেশে বিষ্ণুর সিংহাসনের উপর উপবেশন করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“অচার্য আসিতেছেন ! আচার্য আসিতেছেন ! আচার্য আমার অন্তর্যামিত্ব পরীক্ষা করিতে চাহেন ! আমি বৃদ্ধিতে পারিয়াছি, শ্রীঅদ্বৈতাচার্য শ্রীনন্দনাচার্যের গৃহে

লুকাইয়া রহিয়াছেন। রামাই, তুমি এখনই গিয়া তাঁহাকে লইয়া আইস।” মহাপ্রভুর আদেশানুসারে রামাই শ্রীঅদ্বৈতাচার্যকে আনিবার জন্য শ্রীমানন্দাচার্যের গৃহে গমন করিয়া সকল কথা বলিলেন; তখন সহধর্মিণীর সহিত শ্রীঅদ্বৈতাচার্য সামনে দূর হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়া দণ্ডবৎ ও স্তব পাঠ করিতে করিতে মহাপ্রভুর সম্মুখে আগমন করিয়া তাঁহার অপূর্ব মহৈশ্বর্য দর্শন করিলেন। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য মহাপ্রভুর মতিমা ও অষ্টচতুর্দশার কথা কীর্তন করিতে করিতে মহাপ্রভুর শ্রীচরণ প্রক্ষালন করিয়া পঞ্চোপচারে তাঁহার পূজা ও “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” শ্লোক-উচ্চারণ-পূর্বক প্রাণধন শ্রীগৌরনারায়ণকে প্রণাম করিলেন। তৎকালে মহাপ্রভু নিজের গঙ্গার মালা শ্রীঅদ্বৈতাচার্যকে প্রদান করিয়া তাঁহাকে বর গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য বলিলেন,—“প্রভো! আমি আর কি বর বাঞ্ছা করিব? যে বর চাহিয়াছিলাম, তাহা সকলই পাইয়াছি। তোমার সাক্ষাতে নৃত্য করিতে পারিয়াছি, তাহাতেই আমার সমস্ত অভীষ্ট পূর্ণ হইয়াছে। প্রভো! যদি তুমি আমাকে বর দিতেই চাহ, তবে তোমার নিকট হইতে এই বর প্রার্থনা করি যে, বিদ্যা, ধন, কুল ও তপস্যার মতে মন্ত বৈষ্ণবাপরাধী ব্যাক্তিও পৃথিবীর স্ত্রী, শূদ্র, মূর্থ, চণ্ডাল, অধম—সকলেই যেন তোমার প্রেমরসে আপ্ত হইতে পারে।”

শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের প্রার্থনার প্রভাবেই পৃথিবীর আপামর জীব-জগৎ শ্রীগৌরসুন্দরের অপাখিব প্রেমের অধিকারী হইয়াছেন।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ

শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধি

শ্রীগৌরসুন্দর একদিন অকস্মাৎ ‘পুণ্ডরীক !’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে লাগিলেন । সকলে মনে করিলেন,—কৃষ্ণের এক নাম ‘পুণ্ডরীক’, বোধ হয়, মহাপ্রভু কৃষ্ণকে ডাকিতেছেন । কিন্তু মহাপ্রভু সকলকে বলিলেন,—“পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি-নামক এক অদ্ভুত-চরিত্র ভক্ত শীঘ্রই শ্রীমায়াপুরে আসিবেন ।” সত্য সত্যই অবিলম্বে শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধি নবদ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

চট্টগ্রাম সহর হইতে প্রায় ১২ মাইল উত্তরে ‘হাটহাজারি’ থানার অন্তর্গত ও তৎস্থানের ২ মাইল পূর্বদিকে ‘মেখলা’-গ্রামে ১৪০৭ শকাব্দে মাঘমাসে শ্রীপঞ্চমী-তিথিতে বাণেশ্বর গঙ্গোপাধ্যায় ও গঙ্গাদেবীর গৃহে শ্রীপুণ্ডরীক আবির্ভূত হ’ন । * শ্রীবাণেশ্বর ঘোর শাক্ত ছিলেন এবং ‘কৌলাচার্য’ বলিয়া ভৈরবীচক্রে সম্মান পাইয়াছিলেন । শ্রীপুণ্ডরীক ঘোর শাক্ত সমাজের মধ্যে অবতীর্ণ হইয়াও শিশুকাল হইতেই বিদ্ব-শাক্তধর্মের ‡ প্রতিবাদ করিতে

* এই বিবরণ শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধির শ্রীগটপুত্র প্রাচীন কড়চা ও কুলঙ্গী হইতে সংগৃহীত ।

‡ বাহ্যিক অপ্রাকৃত স্বরূপশক্তি শ্রীমাদার দাসীগণের আশ্রয়তো অপ্রাকৃত শ্রীবাধাকৃষ্ণের সেবা করেন, তাহার শক্তি-শক্তি ; আর, বাহ্যিক অচিহ্নিতের সেবক, তাহার বিদ্ব শক্তি ।

আরম্ভ করেন। তিনি পাঠাভ্যাসের জন্য তদানীন্তন প্রসিদ্ধ
বিদ্যাপীঠ শ্রীনবদ্বীপে গমন করিয়াছিলেন। শ্রীনবদ্বীপে তাঁহার
বাসাবাটী ছিল। শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামী প্রভু যখন
শ্রীমায়াপুর-নবদ্বীপে বিচরণ করিতেছিলেন, সেই সময় শ্রীল
পুণ্ডরীক শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীপাদের নিকট হইতে ভাগবতী দীক্ষা
লাভ করেন। কথিত আছে যে, যখন শ্রীল পুণ্ডরীক শ্রীল



শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির ভজন-কূটার

মাধবেন্দ্রের কৃপাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তখন শ্রীল পুরীগোস্বামী
শ্রীপুণ্ডরীককে বলিয়াছিলেন,—“তোমার পিতা, মাতা, আত্মীয়-
স্বজন ও সমাজ সকলেই শক্তি-উপাসক। যদি তুমি শুদ্ধ বৈষ্ণব-

ধর্ম গ্রহণ কর, তাহা হইলে তোমার উপর ভাষণ নির্ধাতন আরম্ভ হইবে ; এমন কি ইহাতে তোমার প্রাণসংশয় হইতে পারে ।”

তখন শ্রীল পুণ্ডরীক শ্রীল পুখীগোষামীর সম্মুখে কৃতাজলি হইয়া নিবেদন করিয়াছিলেন,—“প্রভো ! আমি নির্ধাতনের ভয়ে কাতর নহি । শ্রীপ্রহ্লাদ তাঁহার পিতা হিরণ্যকশিপু ও দৈত্য-সমাজের লাঞ্ছনা সহ করিয়া হরিভজন করিয়াছিলেন । তাঁহার আদর্শ অনুসরণ করিয়া আমিও সেরূপ লাঞ্ছনা সহ করিতে প্রস্তুত আছি ; আপনি আমাকে কৃপা করুন । আপনার কৃপা না পাইলে আমি এই জীবন ধারণ করিব না ।”

ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীল মাধবেন্দ্র শ্রীপুণ্ডরীককে শিষ্যত্বে গ্রহণ করেন । শ্রীল পুণ্ডরীক শ্রীনবদ্বীপে অধ্যয়ন শেষ করিয়া পণ্ডিত সমাজ হইতে ‘বিদ্যানিধি’ উপাধি প্রাপ্ত হ’ন । দীক্ষা-লাভের পর যখন তিনি চট্টগ্রামে প্রত্যাবর্তন করিলেন, তখন তাঁহার বৈষ্ণববাব দর্শন করিয়া স্থানীয় বিদ্ব-শান্তসমাজ অত্যন্ত রুষ্ট হইলেন । বিদ্যানিধি সমাজকে কোন গ্রাহ্যই করিতেছেন না, দেখিয়া সামাজিকগণ তাঁহার মাতা-পিতাকে বলিলেন যে, যদি তাঁহারা ঐরূপ কুলাস্তার পুত্রকে (?) পরিত্যাগ না করেন, তাহা হইলে তাঁহারা তাঁহাদিগকে সমাজ-চ্যুত করিবেন । সমাজের শাসন, নিষ্পেষণ ও শত-শত নির্ধাতনের ভয়ে শ্রীপুণ্ডরীক বিন্দু-মাত্রও শুদ্ধভক্তি হইতে বিচলিত হইতেছেন না দেখিয়া শান্ত-সমাজ বিদ্যানিধি ‘বহিস্কৃত’ হইয়াছেন অর্থাৎ তত্ত্বোক্ত কার্যের বহির্ভূত অধমকার্য করিতেছেন, বলিয়া প্রচার করিলেন ।

শ্রীমথুরানাথ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীব্রজবাসিন্ধবের বে বিপ্রলম্ব-
প্রেম, তাহা শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীর নিকট হইতে যেমন শ্রীল
অষ্টদৈতাচার্য প্রভু, অপরমানন্দপুরী, শ্রীরত্নপতি উপাধ্যায়,
সানোড়িয়া বিপ্র-প্রভৃতি শ্রীগৌরপার্ষদগণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
সেইরূপ শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধিও উহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
শ্রীব্রজলীলায় যিনি অবতারণা করিয়াছেন, তিনিই শ্রীগৌরলীলায়
শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধি। এজন্য শ্রীগৌরমুন্দর (শ্রীরাধার ভাবে)
শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধিকে 'বাপ' বলিয়া সম্বোধন করিতেন।

শ্রীল পুণ্ডরীকের লৌকিক উপাধি ছিল—'বিদ্যানিধি'।
শ্রীমন্নহাপ্রভু নাম দিয়াছিলেন—'প্রেমনিধি' ও 'আচার্যনিধি'।
শ্রীল পুণ্ডরীক সর্বত্র পরবিজ্ঞাবধূর জীবন শ্রীহরিনামের প্রচার
করিয়াছিলেন; এই জন্তই তাঁহার নাম 'আচার্যনিধি'। গৃহস্থের
আকারে, বিষয়ীর আকারে মহাপুরুষ বা মহাভাগবত আচার্য
অবস্থান করিলে তাঁহাকে গৃহস্থ বা বিষয়ি-সামান্যে দর্শন করা
অপরাধ, এই শিক্ষা-প্রচারের জন্ত আচার্যনিধি শ্রীল পুণ্ডরীক
বৈষ্ণব-বিরোধিকুলে বিষয়ী ও গৃহস্থের আকারে অবতীর্ণ হইয়া-
ছিলেন। শ্রীল গদাধর পণ্ডিতগোস্বামি-প্রভু এক অভিনয় প্রকট
করিয়া আমাদিগকে ঐ অপরাধ হইতে রক্ষা করিয়াছেন।

চট্টগ্রামের পটিয়া থানার 'ছন্থরা'-গ্রামে শ্রীল মুকুন্দদত্ত
ঠাকুর আবির্ভূত হ'ন। তিনি শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিকট কীৰ্ত্তন
করিতেন। শ্রীমুকুন্দ শ্রীপুণ্ডরীকের মহিমা অবগত ছিলেন। তিনি
শ্রীগদাধর পণ্ডিতকে শ্রীল-পুণ্ডরীকের মহিমা জানাইয়া সেই অদ্ভুত

বৈষ্ণবকে দর্শন করিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। শ্রীল গদাধর পণ্ডিত আকুমার ব্রহ্মচারী—বিষয়ে বিরক্ত। প্রথমতঃ শ্রীপুণ্ডরীককে দেখিয়া তাঁহার ভক্তি হওয়া দূরে থাকুক, অশ্রদ্ধারই উদয় হইল। পুণ্ডরীক রাজপুত্রের হায়ে চন্দ্রাতপের তলে, বহুমূল্য খট্টায়, উচ্চ-গদীর উপরে বসিয়া রহিয়াছেন; সূক্ষ্ম বস্ত্র পরিয়াছেন, তাঁহার চারিপাশে কত-প্রকার বিলাসের দ্রব্য! দুইজন লোক সর্বদা ময়ূর-পাখি-দ্বারা বাতাস করিতেছেন। গদাধর মনে করিলেন,— এইরূপ বিলাসী ব্যক্তি কি আবার ভক্ত হইতে পারেন! শ্রীমুকুন্দ শ্রীগদাধরের মনের কথা বুঝিতে পারিয়া শ্রীমন্তাগবত হইতে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা-সূচক একটি শ্লোক পাঠ করিলেন; অমনি শ্রীপুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি অদ্ভুত অপ্রাকৃত প্রেমের আবেশে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার দেহে সাত্ত্বিক-বিকার-সকল প্রকাশিত হইল। শ্রীগদাধর শ্রীপ্রেমনিধির অদ্ভুত চরিত্র দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন এবং তিনি যে এই মহাপুরুষের চরণে অপরাধ করিয়াছেন, তজ্জন্ম তাঁহার শ্রীচরণাশ্রয় করিয়া অপরাধ ফালন করিবার জন্য কৃতসঙ্কল্প হইলেন। শ্রীগদাধর পণ্ডিত শ্রীবিজ্ঞানিধির নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবার অভিলাষ জ্ঞাপন করিয়া মহাপ্রভুর অনুমতি প্রার্থনা করিলে অবিলম্বে শ্রীবিজ্ঞানিধির শ্রীচরণাশ্রয় করিবার জন্য শ্রীগদাধরকে আদেশ করিলেন।

বাহ্যাকৃতি ও ক্রিয়া-মুদ্রাদ্বারা মহাপুরুষের চরিত্র বুঝা যায় না—শ্রীবিজ্ঞানিধির চরিত্র হইতে ইহাই শিক্ষণীয়।

উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ

শ্রীশ্রীবাস-মন্দিরে সংকীৰ্তন-রাস

শ্রীনবদ্বীপে শ্রী শ্রীবাসভবন শ্রী শ্রীগোবিন্দানন্দর সংকীৰ্তন-প্রচারের প্রধান কেন্দ্র হইল। একত্ৰ ‘শ্রীবাস-অঙ্গন’ মহাপ্রভুর ‘সংকীৰ্তন-রাসস্থলী’ বলিয়া কথিত হয়। শ্রীশ্রীবাস-গৃহে এক বৎসর ব্যাপিয়া এই সংকীৰ্তন-রাস হইয়াছিল। বলিতে কি, এই স্থান হইতেই ভুবনমঙ্গল সংকীৰ্তন সমগ্র বিশ্বে বিস্তৃত হইল।

শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি স্ফূর্ত বিশ্বাস দেখিয়া একদিন শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীশ্রীবাসকে বলিলেন,—“শ্রীবাস, তুমি আমার একান্ত গুপ্ত সম্পত্তি শ্রীনিত্যানন্দকে যখন বিশেষ-ভাবে চিনিতে পারিয়াছ, তখন গোমাকে একটী বর দিতেছি,—

বিড়াল-কুকুর-আদি তোমার বাড়ীর।

সবার আশাতে ভক্তি হইবেক স্থির॥

—চৈঃ ভাঃ মঃ ৮।২১

যাঁহারা শ্রীভগবানের সেবার অকপট অনুরাগী, এইরূপ ব্যক্তিগণকে ডাকিয়া তাঁহাদিগের সহিত শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রতিরাতে শ্রীশ্রীবাস-অঙ্গনে শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্তন আরম্ভ করিলেন। কোন-কোন দিন আচার্য শ্রীচন্দ্রশেখরের ভবনেও এইরূপ কীর্তন হইত।

শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীহরিদাস, শ্রীগদাধর, শ্রীশ্রীবাস, শ্রীবিজ্ঞানিধি, শ্রীমুবারিগুপ্ত, শ্রীহিংগা, শ্রীগঙ্গাদাস, শ্রীবনমালী, শ্রীবিজয়, শ্রীনন্দনাচার্য, শ্রীজগদানন্দ, শ্রীবৃদ্ধিমন্তধান, শ্রীনারায়ণ,

শ্রীকাশীধর, শ্রীবাসুদেব, শ্রীরাম, শ্রীগোবিন্দ, শ্রীগোবিন্দানন্দ, শ্রীগোপীনাথ, শ্রীজগদীশ, শ্রীশ্রীধর পণ্ডিত, শ্রীশ্রীমান, শ্রীসদাশিব, শ্রীবক্রেশ্বর, শ্রীশ্রীগর্ভ, শ্রীশুক্লাশ্বর, শ্রীব্রহ্মানন্দ, শ্রীপুরুষোত্তম, শ্রীসঞ্জয়-প্রভৃতি একপ্রাণ ভক্তগণ শ্রীমম্বাহাপ্রভুর সহিত প্রতিরাত্রে শ্রীশ্রীবাস-মন্দিরে সংকীর্তন-নৃত্য করিতেন।

অপ্রাকৃত কামদেব শ্রীকৃষ্ণের সুখবিধান করিবার চিন্তা ও আবেশের সহিত স্মৃতিত্র ব্যাকুলতা যখন চিত্তরাজ্যকে অধিকার করে, তখনই হৃদয় হইতে জিহ্বায় শ্রীকৃষ্ণনামের প্লুতধ্বনি বহির্গত হয়। যাহারা নাস্তিক, যাহারা দেহসর্বস্ব, ইহলোকসর্বস্ব, তাহারা ইহা উপলব্ধি করিতে পারে না। বন্ধ্যা যেরূপ পুত্রস্নেহ উপলব্ধি করিতে পারে না, ইহসর্বস্ববাদিগণও তদ্রূপ কৃষ্ণপ্ৰীতির কথা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না। ইহাদিগকেই ‘পাষণ্ডী’ বলা হয়। এই পাষণ্ডী ব্যক্তিগণ মহাপ্রভুর সংকীর্তন-নৃত্যকে নানাচক্ষে দেখিত এবং নানাভাবে সমালোচনা করিত। কতকগুলি লোক বলিত,—“ভক্তগণ অনর্থক চাৎকার করিয়া মরিতেছে।” কেহ বা বলিত,—“ইহারা মগ্ন পান করিয়া অত্যন্ত মাতাল হইয়া প্রলাপ বকিতেছে।” কেহ বা বলিত,—“ইহারা মধুমতাসিক্তি-বিড়ায় পারদর্শী, সেই মস্তুর প্রভাবে গোপনে নীতিবিরুদ্ধ-কার্য করিতেছে।” যাহার যেরূপ চিত্ত, সে সেইরূপ ভাবেই মহাপ্রভু ও তাঁহার ভক্তগণের সম্বন্ধে নানারূপ কথা বলিত।

পাষণ্ডি-সম্প্রদায় শ্রীশ্রীবাসের গৃহে প্রবেশের অধিকার না পাইয়া মহাপ্রভু ও ভক্তগণের সম্বন্ধে নানাপ্রকার কুৎসা রটনা ও

তাঁহাদের প্রতি নানাভাবে ভয় প্রদর্শন করিতে লাগিল। কেহ কেহ বলিল,—“শ্রীনিমাই পণ্ডিত পূর্বে ভাল ছিল, এখন সঙ্গদোষে অপদার্থ হইয়া পড়িয়াছে। মত্তপান-ব্যভিচার-প্রভৃতি দোষে ছুট হইয়াছে।” (?)—এরূপ নানাকথা বলিতে লাগিল। কেহ বা বলিল,—“ইহাদের জন্মই দেশে দুভিক্ষ ও অনাবৃষ্টি হইতেছে এবং দেশের অর্থনৈতিক অবস্থা শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছে।” কেহ বা বলিল,—“ইহারা ব্রাহ্মণের ধর্ম ভুলিয়া মূর্থ ও ভাবুকের ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে, লোকের জাতি নষ্ট করিয়া দিতেছে, বর্ণাশ্রম-ধর্মে ব্যভিচার আনয়ন করিতেছে।” কেহ বা বলিল,—“শ্রীবাস পণ্ডিতই যত অনর্থের মূল। ইহার ঘর-দ্বার ভাঙ্গিয়া নদীর স্রোতে ফেলিয়া দিয়া ইহাকে গ্রাম হইতে তাড়াইতে না পারিলে গ্রামের মঙ্গল নাই। ইহার গৃহে যেরূপ কীর্তন বাড়াইয়া উঠিতেছে, তাহাতে অচিরেই অহিন্দু শাসনকর্তা গ্রামের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিবে।”

শ্রীচৈতন্যের ভক্তগণ বহিমুখ ব্যক্তিগণের এই-সকল কথায় কর্ণপাত না করিয়া শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর সঙ্গে হরি-সংকীর্তনে প্রমত্ত থাকিতেন।

প্রেমকল্পতরু মহাপ্রভু বাহজ্ঞানহান হইয়া অনুক্ষণ নৃত্যকীর্তন করিতেন। তাঁহার আতি দেখিয়া সকলের হৃদয় বিদীর্ণ হইত। একাদশী-দিবসে প্রতুষ হইতে কীর্তন আরম্ভ হইয়া সর্বরাত্র কীর্তন হইত। মহাপ্রভুর ক্রন্দন ও ভূমিতে বিলুপ্ত দর্শন করিয়া পাষণ্ড ও বিগলিত হইত। এই সংকীর্তন-রাস দর্শন করিবার জন্ম—এই ভুবনমঙ্গল শ্রীহরিশ্রবণ শ্রবণ কারবার জন্ম অলক্ষ্যে

কোটি-কোটি বৈষ্ণব ও দেবতাবন্দ উপস্থিত থাকিতেন। শ্রীচৈতন্য
মীলার ব্যাস ঠাকুর শ্রীবৃন্দাবন এই সংকীর্তন-রাসের বর্ণন-প্রসঙ্গে
এইরূপ লিখিয়াছেন—

হইল পাপিষ্ঠ-জন্ম, তখন না হইল ।

হেন মহা-মহোৎসব দেখিতে না পাইল ॥

—চৈঃ ভাঃ মঃ ৮।১২০

বহিমুখ ব্যক্তিগণ গৃহের অভ্যন্তরে প্রবেশাধিকার না পাইয়া
শ্রী শ্রীবাস পণ্ডিতকে অপমান করিবার অনেক প্রকার চেষ্টা করিত।
একদিন ‘গোপাল-চাপাল’-নামে এক ব্রাহ্মণ-সন্তান দেবীপূজার
উপহার-সহ মদ্যভাণ্ড শ্রী শ্রীবাস-গৃহের রুদ্ধ-দ্বারের বহির্ভাগে
রাখিয়া গিয়াছিল। সেই বৈষ্ণবাপরাধে কিছুদিনের মধ্যেই
তাহার গলৎকৃষ্ট-রোগ হইল। অসহনীয়-যন্ত্রণায় কাতর হইয়া
সে মহাপ্রভুর কৃপা ভিক্ষা করিলেও তাহার অপরাধের গুরুত্ব
বুঝিয়া মহাপ্রভু তৎকালে তাহাকে ক্ষমা করিলেন না। মহাপ্রভু
সম্মাস গ্রহণ করিবার পর নীলাচল হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া
যখন ‘কুলিয়া’র অবস্থান করিতেছিলেন, তখন গোপাল-চাপাল
মহাপ্রভুর শরণাপন্ন হইলে মহাপ্রভু তাহাকে শ্রী শ্রীবাস পণ্ডিতের
সম্মুখ বিধান করিতে উপদেশ করিলেন। শ্রী শ্রীবাসের কৃপায়
গোপালের অপরাধ-ভঞ্জন হইল।

এক ব্রাহ্মণ শ্রীবাসের গৃহে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সংকীর্তন দেখিবার
জন্ম আসিলেন, কিন্তু দ্বার রুদ্ধ থাকায় তিনি গৃহের ভিতরে প্রবেশ
করিতে পারিলেন না। ব্রাহ্মণ অত্যন্ত হুঃখিত হইয়া চলিয়া

গেলেন। সেই ব্রাহ্মণ অল্প একদিন শ্রীমন্নহাপ্রভুকে গঙ্গার ঘাটে দেখিতে পাইয়া নিজের উপবীত ছিঁড়িয়া মহাপ্রভুকে অভিশাপ দিলেন,—“তোমার সংসারসুখ বিনষ্ট হউক।” ইহা শুনিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু অত্যন্ত উল্লসিত হইলেন; কারণ শ্রীকৃষ্ণের সুখানু-সন্ধান-পর ব্যক্তি সংসার-সুখেত জন্ম লালায়িত নহেন। শ্রীকৃষ্ণের সুখ-চিন্তাই জীবের একমাত্র চরম প্রয়োজন। যে-কোন নিকৃষ্ট যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াও তুচ্ছ ক্ষণিক ও চরমে অশেষ কষ্ট-প্রদ সংসার-সুখ পাওয়া যায়।

ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

‘সাত-প্রহরিয়া ভাব’ বা ‘মহাপ্রকাশ’

একদিন শ্রীমহাপ্রভু শ্রীশ্রীবাসের গৃহে শ্রীবিষ্ণু-বিগ্রহের খাটের উপর বসিয়া অদ্ভুত ঐশ্বর্য প্রকাশ করিলেন। শ্রীমহাপ্রভু একে-একে বিষ্ণুর সকল অবতারের রূপ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এই অদ্ভুত ভাব সপ্ত-প্রহর পর্যন্ত প্রকাশিত থাকায় ভক্তগণ উহাকে ‘সাত-প্রহরিয়া ভাব’ বা ‘মহাপ্রকাশ’ বলেন। ভক্তগণ ‘পুরুষ-সূক্তের’ * মন্ত্রসকল পাঠ করিয়া গঙ্গাজলে মহাপ্রভুর অভিষেক

* ‘পুরুষসূক্ত’—ঋগ্বেদের প্রদীপ্ত মন্ত্র।

ও বিবিধ উপচারে পূজা করিয়া ভোগ দিলেন। এই অভিষেক ‘রাজরাজেশ্বর অভিষেক’ নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীশ্রীধরকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং সকলের নিকট শ্রীশ্রীধরের মাহাত্ম্য কীর্তন করিতে লাগিলেন। লোকে শ্রীশ্রীধরকে খোড়-মোচা-বিক্রেতা দরিদ্র-ব্যক্তিমাত্র মনে করিয়া তাঁহার মহিমা জানিত না। পক্ষান্তরে বহির্গত পাষণ্ডী ব্যক্তিগণ শ্রীশ্রীধরকে কত কিছু বলিত,—

মহাচায়া বেটা, ভাত্রে পেট নাহি ভরে।

দুখায় ব্যাকুল হঞা রাত্রি জাগি’ মরে ॥

—চৈঃ ভাঃ মঃ ৯।১৪৮

শ্রীশ্রীধর উপস্থিত হইলে শ্রীমহাপ্রভু শ্রীশ্রীধরের হরিসেবার কথা সকলকে জানাইলেন, শ্রীশ্রীধরও মহাপ্রভুকে স্তুব করিলেন। শ্রীমহাপ্রভু শ্রীশ্রীধরকে বলিলেন,—“শ্রীধর ! তোমাকে আমি অষ্টসিদ্ধি-বর দিতেছি।” শ্রীশ্রীধর বলিলেন,—“প্রভো ! আমাকে বঞ্চনা করিতেছেন কেন ? সমাগরা পৃথিবীর অধিপতির নিকট কি কেহ একগুণ্টি ধূলি প্রার্থনা করে ? আমি এ-সমস্ত কিছুই চাহি না, অষ্টসিদ্ধি ত’ তুচ্ছ, জ্ঞানি-যোগি-ঋষিগণ যে মুক্তির জন্ম আকাঙ্ক্ষা করেন, তাহাও শ্রীভগবানের সেবার নিকট অতিতুচ্ছ বস্তু। যে ব্রাহ্মণ প্রত্যহ আমার খোড়-কলা-মোচা কাড়িয়া ল’ন, সেই ব্রাহ্মণ জন্মে-জন্মে আমার প্রভু হউন—ইহাই আমার প্রার্থনা, আমি আর কিছুই চাই না।” ব্যাসাবতার শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর শ্রীশ্রীধরের সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

কি কারবে বিত্তা, ধন, রূপ, যশ, কুলে।

অহঙ্কার বাড়ি' সব পড়য়ে নিমূ'লে ॥

কণা-মূল বেচিয়া হ্রদের পাইল বাহা।

কোটিকল্পে কোটীধর না দেখিবে তাহা ॥

অহঙ্কার-দ্রোহ-মাত্র বিমবেতে আছে।

অসংপাত কল তাঁর না জানরে পাছে ॥

—চৈঃ ভাঃ নং ২।২৩৪-২৩৬

শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীমুরারিগুপ্তকে শ্রীরামচন্দ্র-রূপে দর্শন দিয়া কৃপা করিলেন এবং সকলের নিকট শ্রীমুরাবির মহিমা প্রকাশ করিয়া বলিলেন,—“একবারও যে ব্যক্তি শ্রীমুরাবির নিন্দা করিবে, কোটি গঙ্গাস্নানেও তাহার নিস্তার হইবে না। গঙ্গা-হরিনামই তাহাকে সংহার করিবে।”*

ঠাকুর শ্রীহরিদাসকে ডাকিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু বলিলেন,—

“এই মোর দেহ হৈতে তুমি মোর বড়।

তোমার যে জাতি, সেই জাতি মোর বড় ॥”

—চৈঃ ভাঃ নং ১০।৩৩

“পাপিষ্ঠ বিধমিগণ তোমার প্রতি যে অত্যাচার করিয়াছে, আমি তাহা আমার নিজের শরীরে গ্রহণ করিয়াছি; এই দেখ, আমার শরীরে তাহার চিহ্ন রহিয়াছে!” শ্রীমন্নহাপ্রভু তখন শ্রীহরিদাসকে বর প্রদান করিয়া বলিলেন যে, তাঁহার কখনও কোন অপরাধ হইবে না, তিনি ভক্তির স্বাভাবিক অধিকারী। ঠাকুর শ্রীহরিদাসের চরিত্র-দ্বারা শ্রীমন্নহাপ্রভু আমাদের শিখা দিয়াছেন,—

* চৈঃ ভাঃ নং ১০।৩০ সংখ্যা হ্রষ্টবা।

জাতি, কুল, ক্রিয়া, ধনে কিছু নাহি করে ।

প্রেমধন, আতি বিনা না পাই কৃষ্ণেরে ॥

যে-তে কুলে বৈষ্ণবের জন্ম কেনে নহে ।

তথাপিও সর্বোত্তম সর্বশাস্ত্রে কহে ॥

—চৈঃ ভাঃ মঃ ১০।৯৯-১০০

শ্রীমন্মহাপ্রভু বখন শ্রীবিষ্ণুখট্টার উপর মহাজ্যোতিঃ প্রকাশ করিয়া উপবিষ্ট ছিলেন, তখন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুর মস্তকের উপর ছত্র ধারণ করিয়াছিলেন । শ্রীগৌরহরি শ্রীমদ-দ্বৈতের দিকে তাকাইয়া হাসিতে হাসিতে শ্রীগীতার একটী শ্লোকের প্রকৃত পাঠ ও ভক্তিপূর্ণ তাৎপর্য জানাইলে আচার্য প্রেমে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন । শ্রীশ্রীগৌরহরি—শ্রীঅদ্বৈতাচার্য ও শ্রীনিত্যানন্দ উভয়েরই ঈশ্বর ।

অহর্নিশ লওয়ার ঠাকুর নিত্যানন্দ ।

“বল, ভাই সব—‘মোর প্রভু গৌরচন্দ্র ॥’

চৈতন্য শ্রবণ করি’ আচার্য-গোসাঞি ।

নিরবধি কান্দে, আর কিছু স্মৃতি নাই ॥

—চৈঃ ভাঃ মঃ ১০।১৫৯-১৬০

শ্রীবিষ্ণুস্তর ভক্তগণকে তাঁহাদের অভীষ্ট বর প্রার্থনা করিতে বলিলে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য বলিলেন,—“প্রভো ! মূর্খ, নীচ, পতিতকে তুমি অনুগ্রহ কর । আমি এইমাত্র বর প্রার্থনা করি ।” শ্রীগৌরহরি “তথাস্তু” বলিয়া আচার্যের বাক্যে সম্মতি দিলেন ।

একত্রিংশ পরিচ্ছেদ

“খড়-জাঠিয়া বেটা”

শ্রীমন্নহাপ্রভুর ‘মহাপ্রকাশে’র দিন সকল ভক্তই তাঁহার নিকটে আসিবার অধিকার পাইয়াছিলেন এবং মহাপ্রভুও একে-একে সমবেত ভক্তগণকে কৃপা করিতেছিলেন।

মহাপ্রভুর কীর্তনীয় শ্রীমুকুন্দ তখন গৃহের অভ্যন্তরস্থ পর্দার বাহিরে দাঁড়াইয়াছিলেন, তিনি মহাপ্রভুর সম্মুখে উপস্থিত হইতে পারিলেন না। শ্রীমুকুন্দ শ্রীমন্নহাপ্রভুকে প্রত্যহ কীর্তন শুনাইয়া থাকেন ; আজ সেই শ্রীমুকুন্দের প্রতি মহাপ্রভুর এইরূপ অসন্তোষ কেন, কেহই বুঝিতে পারিলেন না। শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত শ্রীমুকুন্দকে কৃপা করিবার জন্য শ্রীমন্নহাপ্রভুকে প্রার্থনা জানাইলে মহাপ্রভু বলিলেন,—“আমি উহাকে কৃপা করিতে পারি না, মুকুন্দ সমবয়-বাদী—‘খড়-জাঠিয়া বেটা’। * যাহারা সকলের ধর্মমতেই ‘হাঁ জী’, ‘হাঁ জী’ করিয়া সকল দলে যোগ দেয়, ফ্লাদিনীর বস্তি যে অব্যভিচারিণী ভগবদ্ভক্তি, উহাকেও অত্যাচার মতের ন্যায়ই লোক-কল্পিত একটা মতবিশেষ মনে করে : যখন যে সভায় যায়, তখন তাহাদেরই মতের অনুরূপ কথা বলিয়া থাকে ; সেইরূপ সমবয়-বাদিগণ আমার পা’য়ে এক হাত ও গলায় আর এক হাত দিয়া আমার সহিত কাপটা আচরণ করে। কোন সময় তাহারা লোক-

* খড়—তুণ ; জাঠি—বই বা নাটি।

দেখান দৈন্য করিয়া দস্তে তুণ ধারণ করে, আবার কোন সময় লাঠি লইয়া আমাকে মারিতে আইসে। যথেষ্টাচারিতা কখনই উদারতা নহে। ভক্তি ও অভক্তি—মুড়ি ও মিছরিকে একাকার করিলে কেহ কখনও ভগবানের কৃপা পায় না। যাহারা ভক্তির সহিত অপর সাধনকে সমান জ্ঞান করে, তাহারা আমাকে লাঠি মারে। * তাহারা যদিও সময়-সময় ভক্তির ভান দেখাইয়া পূজা, কীর্তন, পাঠ-প্রভৃতির অভিনয় করিয়া থাকে; তথাপি তাহাদের ঐরূপ কাপট্যে আমি সন্তুষ্ট হই না। তাহাদের ঐ-সকল স্তবস্তুতি আমার অঙ্গে বজ্রাঘাত-তুল্য বোধ হয়। শ্রীমুকুন্দরাম ভক্তসমাজে হরিকীর্তন করে, ভক্তির কথা বলে, আবার মায়াবাদীর নিকট ‘যোগবাশিষ্ঠে’র মায়াবাদ স্বীকার করিয়া থাকে।”

শ্রীমুকুন্দ ঘরের বাহিরে থাকিয়াই মহাপ্রভুর এইসকল কথা শুনিতেছিলেন এবং মনে-মনে বিচার করিতেছিলেন যে, যখন শুদ্ধভক্তিদেবীর চরণে অপরাধ-বশতঃ তিনি মহাপ্রভুর কৃপাবঞ্চিত হইলেন, তখন তাঁহার অপরাধময়-দেহ ত্যাগ করাই সমাটীন।

শ্রীমুকুন্দ দেহত্যাগের পূর্বে একবার মহাপ্রভুকে একটা শেষ-কথা জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিলেন এবং শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের দ্বারা মহাপ্রভুর নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি কি কোন দিনই মহাপ্রভুর দর্শন পাইবেন না? শ্রীমুকুন্দ অনুতাপনশে দগ্ধ হইয়া অনর্গল অশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন। শ্রীমুকুন্দের দুঃখ দেখিয়া ভক্তগণও ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের প্রশ্নের উত্তরে শ্রীমহাপ্রভু তাঁহাকে জানাইলেন যে, কোটি-জন্ম-পরে মুকুন্দ মহাপ্রভুর দর্শন পাঠিবেন। শ্রীমুকুন্দ মহাপ্রভুর এই বাণী শুনিয়া 'পাইব', 'পাইব' বলিয়া পরমানন্দে মহানৃত্য করিতে লাগিলেন। যত বিলম্বেই হউক না কেন, কোনও-দিন না, কোনও-দিন 'ক' শ্রীমহাপ্রভুর দর্শন-লাভ ঘটিবে, এই আশাবদ্ধ হইয়া শ্রীমুকুন্দের হৃদয়কে উল্লসিত করিয়া তুলিল। মায়াবাদিগণ চিদ্বিলাস স্বীকার করে না, এজ্জ্ব তাহারা কোন দিনই লীলাপুরুষোত্তমের নিত্যসেবার অধিকারী হয় না—এই অবস্থার অধীন হইতে হইল না, জানিয়াই শ্রীমুকুন্দ আনন্দে এত উল্লসিত হইলেন।

শ্রীমুকুন্দের এইরূপ উল্লাসের কথা শুনিয়া মহাপ্রভু ভক্তগণকে আজ্ঞা করিলেন,—“তোমরা মুকুন্দকে আমার নিকট এখনই লইয়া আইস।” এই কথা শুনিয়া মুকুন্দ যেন হাতে চাঁদ পাইলেন। শ্রীমুকুন্দ মহাপ্রভুর নিকটে উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু বলিলেন,—“মুকুন্দ ! তোমার অপরাধ নষ্ট হইয়াছে, এখন তুমি আমার রূপা গ্রহণ কর। তুমি যখন ‘কোটি-জন্ম-পরেও ভক্তি লাভ করিবে,’—এই বাক্যকে অব্যর্থ জানিয়া উল্লসিত হইয়াছ, তখন তোমার হৃদয়ে ঐকান্তিকী ভক্তি বিরাজিতা আছে, ইহা আমি বুঝিতে পারিয়াছি। তোমার দ্বারা লোকশিক্ষার জন্য আমি এইরূপ আদর্শ দেখাইলাম। তথাকথিত সমন্বয়বাদিগণ ভক্তির চরণে অপরাধী। তাহারা প্রচ্ছন্ন নাস্তিক,—এই শিক্ষাই তোমার আদর্শের দ্বারা জগতে প্রচার করিলাম। বস্তুতঃ, তুমি আমার নিত্যদাস ;

সুতরাং তোমার হৃদয়ে কখনও চিৎজড়-সম্বয়বাদের অনর্থ প্রবেশ করিতে পারে না।”

শ্রীমহাপ্রভুর বাক্যে শ্রীমুকুন্দ অত্যন্ত সঙ্কুচিত হইয়া অধিক-তর দৈন্ত্যভরে বলিতে লাগিলেন,—“আমি সেবা-রহিত মন্দভাগ্য ব্যক্তি। এই জন্তই কায়মনোবাক্যে ভক্তির অসমোখ্য স্বীকার করি নাই। ভক্তি সুখময় বস্তু; ভক্তিহীন হইয়া তোমাকে দেখিবার অভিনয় করিলেই বা কি সুখ পাইব? ছুর্যোধন শ্রীকৃষ্ণের বিরাটরূপ দর্শন করিয়াছিল, তথাপি ভক্তির অভাবে কোন সুখ লাভ করিতে পারে নাই এবং ঐ বিখ্যরূপ দর্শন করিয়াও সবংশে নিহত হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ যখন ‘ক্লষ্ণী-হরণে’ গমন করেন, তখন শিশুপালের পক্ষীয় বহু নৃপতি গরুড়বাহন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়াছিল; তথাপি ভক্তির অভাবে তাহারা আনন্দ লাভ করে নাই। হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু শ্রীবরাহদেব ও শ্রীনৃসিংহদেবের দর্শন লাভ করিয়াও ভক্তির অভাবে তাহারা উল্লসিত হইতে পারে নাই, যজ্ঞপত্নী, পুরনারী, মালাকার-প্রভৃতি সামান্য ব্যক্তিগণও ভক্তিয়োগ-প্রভাবে শ্রীভগবানের সেবাধিকার লাভ করিয়াছেন। শ্রীভগবানের সেবা-লাভই তাঁহার প্রকৃত দর্শন-লাভ।”

শ্রীমুকুন্দের নিরুপাধি ভক্তির প্রতি অনুরাগ দেখিয়া মহাপ্রভু বিশেষ আনন্দিত হইলেন এবং শ্রীমুকুন্দকে বর প্রদান করিয়া বলিলেন,—“মুকুন্দ! তোমার ভক্তি আমার অতিশয় প্রিয়ঙ্করী। তুমি যেখানে কৃষ্ণগুণ গান কর, সেইস্থানেই আমি অবতীর্ণ হই।” আরও বলিলেন,—

“ভক্তিস্থানে অপরাধ কৈলে, বুচে ভক্তি ।

ভক্তির অভাবে বুচে দরশন-শক্তি ॥

ভক্তি বিলাইনু মুই — বলিল তোমারে ।

আগে প্রেমভক্তি দিল তোর কণ্ঠস্থরে ॥

যেখানে যেখানে হয় মোর অবতার ।

তথায় গমন তুমি হইবে আমার ॥”

—চৈঃ প্রঃ মঃ ১-১২৫৬, ১৪৮, ২৩১

এই লীলার দ্বারা শ্রীমন্নতাপ্রভু একটি বিশেষ শিক্ষা দিয়াছেন । অনেক সময়ই অব্যভিচারিণী ভগবন্তক্তির অনুশীলনকে সঙ্কীর্ণ-সাম্প্রদায়িকতা মনে করিয়া লোকপ্ৰীতি-অর্জনের জন্য সকল দলের সকল-কথায় ‘হাঁ জী’, ‘হাঁ জী’ বলিবার যে প্রবৃত্তি লোক-সমাজে দেখা যায়, উহা উদারতা নহে : উহা কপট ও পরমেশ্বরে ঐকান্তিকী প্রীতির অভাব-জ্ঞাপক । ভগবানে অনুরাগি-জনের চরিত্রে ভগবানের সেবা অর্থাৎ তাঁহার সুখানুসন্ধানের প্রতিই একান্তনিষ্ঠা থাকিবে,—তাহা কল্পিত নিষ্ঠা নহে—গৌড়ামি নহে । গৌড়ামিতে তত্ত্বাস্কতা আছে এবং শ্রীহরির প্রতি প্রীতি নাই : আব অব্যভিচারিণী ভক্তিতে তত্ত্ব ও সিদ্ধান্তে সহজ-পারদর্শিতা এবং যাহাতে যাহাতে ভগবানের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি হয়, তদ্ব্যতীত অন্য-বিষয়ের প্রতি সর্বতোভাবে তীব্র-নিরপেক্ষতা আছে । লোকপ্ৰীতি বা নিজেন্দ্রিয়-প্ৰীতির যূপকাণ্ঠে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়-প্ৰীতিকে বলি দেওয়া কখনই উদারতা নহে,—উহা উচ্ছৃঙ্খলতা ও হীনতম নাস্তিকতা-মাত্র ।

দ্বাত্রিংশ পরিচ্ছেদ

জগাই-মাধাই-উদ্ধার

শ্রীবিষ্ণুস্তর শ্রীনবদ্বীপের ঘবে-ঘবে শ্রীকৃষ্ণনাম-প্রচারের জন্য ঠাকুর শ্রীহরিদাস ও শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। একদিন নিত্যানন্দপ্রভু গৃহে-গৃহে নাম প্রচার করিয়া নিশাকালে শ্রীমহাপ্রভুর বাড়ীর দিকে ফিরিতেছিলেন, এমন সময় 'জগাই', 'মাধাই' নামে দুই মাতাল ব্রাহ্মণ-সন্তানের সহিত শ্রীনিত্যানন্দের সাক্ষাৎকার হইল। ইহারা ন' করিয়াছে, জগতে এমন কোন-রূপ পাপ অত্যাধিক ক্ষুদ্র হয় নাই। সকল সময়েই মাতালগণের সহিত অবস্থান করায় তাহারা কেবলমাত্র 'বৈষ্ণবনিন্দা' করিবার সুযোগ পায় নাই। পতিতপাবন শ্রীমন্নিত্যানন্দ ও ঠাকুর শ্রীহরিদাস জগাই-মাধাইকে কুপা করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু যেন তাহাদিগকে কুপা করিবার জন্যই সেই নিশাতে নবদ্বীপে বেড়াইতে ছিলেন। জগাই-মাধাই শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে দেখিতে পাইল। মাধাই 'অবধূত' নাম শুনিয়াই ক্রোধে ক্ষিপ্ত হইয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর শিরে 'মুটকি' * নিক্ষেপ করিল। জগাই ইহা দেখিয়া মাধাইকে বাধা দিল। মাধাই-কর্তৃক শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীঅঙ্গে আঘাতের কথা শুনিয়া শ্রীমহাপ্রভু সান্ধোপান্দা লইয়া

সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং মহাপ্রাণে সুদর্শন-চক্রকে আহ্বান করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীমহাপ্রভুকে বলিলেন,—
“জগাই আমাকে রক্ষা করিয়াছে, আপনি তাহাকে ক্ষমা করুন।”
শ্রীমহাপ্রভু জগাইর প্রতি প্রসন্ন হইলেন। ইহাতে মাধাইর চিস্তেরও পরিবর্তন হইল। তখন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু মাধাইকে ক্ষমা করিলেন। তাহারা উভয়েই অত্যন্ত অমৃতপু হইল এবং জীবনে আর কখনও কোন পাপ-কার্য করিবে না, কেবলমাত্র নিকপট হরিসেবাতেই জীবন যাপন করিবে,—এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিল। ইহা দেখিয়া তাহাদের প্রতি শ্রীমহাপ্রভু এবং ভক্তগণেরও কৃপা হইল। শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের কৃপায় দুইজন দম্ভাও তাহাদের পাপপ্রবৃত্তি চিরতরে বিসর্জন করিয়া ‘মহাভাগবত’ হইলেন। ইহাদের পূর্বচরিত্র স্মরণ করিয়া কেহ যেন ইহাদিগকে ভবিষ্যতে অনাদর বা অশ্রদ্ধা না করেন, মহাপ্রভু ভক্তগণকে এইরূপ উপদেশ দিলেন।

ব্রাহ্মণ-কুলীন-প্রধান নদীয়া-নগরে মুসলমানকুলে অবতীর্ণ ঠাকুর শ্রীহরিদাসের দ্বাখা নাম-প্রচারের আদেশ এবং শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর দ্বারা জগাই-মাধাইর উদ্ধার-লীলা প্রকাশ করিয়া মহাপ্রভু জানাইলেন,—বৈষ্ণবাচার্য প্রাকৃত জাতি-কুলের অন্তর্গত নহেন, তিনি অতিমর্ত্য বস্তু—ভগদগুরু। তিনি আরও জানাইলেন,—
যাঁহারা হরিনাম প্রচার করিবেন, হরিকথা কীর্তন করিবেন, তাঁহারা হরিকথা ও হরিনাম-বিতরণের বিনিময়ে কোনপ্রকার অর্থ-দ্রব্যাদি গ্রহণ করিবেন না। শ্রীহরিকথা ও শ্রীহরিনাম—সাক্ষাৎ শ্রীহরি।

শ্রীহরিকে বিক্রয় করিবার চেষ্টার আয় অপরাধ আর নাই। এই লোলায় মহাপ্রভুর আরও একটি শিক্ষা এই যে,—সর্বপ্রকার অপরাধের ক্ষমা আছে, কিন্তু বৈষ্ণবাপরাধ ক্ষমা করিবার সামর্থ্য সয়ং শ্রীভগবানেরও নাই। যে বৈষ্ণবের চরণে অপরাধ হইয়াছে, তাঁহার নিকট অকপটে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে হইবে। বৈষ্ণবাপরাধ-নিমুক্ত ব্যক্তিকেই শ্রীগৌরসুন্দর কৃপা করেন।

মহাপ্রভু যে ক্রোধভরে সুদর্শনচক্রকে আহ্বান করিয়াছিলেন, তাহারও রহস্য আছে। ভক্তদ্বৈতের প্রতি ক্রোধ-প্রদর্শনই ক্রোধ-বস্তির সদ্যবহার ; যেমন—হনুমান্ রাবণের প্রতি ক্রোধ প্রদর্শন করিয়া শ্রীরামচন্দ্রের সেবা করিয়াছিলেন।

যে ব্যক্তি বা বস্তুর প্রতি যাহাব আসক্তি, সেই ব্যক্তি বা বস্তুর লঙ্ঘনকারীর প্রতি ক্রোধই স্বাভাবিক ধর্ম। ভগবানের ভক্তের প্রতি আসক্তি বা প্রীতি, আর ভক্তের শ্রীভগবানের প্রতি আসক্তি বা প্রীতি স্বাভাবিক। শ্রীভগবান্কে লঙ্ঘন করিলে যদি ভক্তের এবং ভক্তকে লঙ্ঘন করিলে যদি ভগবানের লঙ্ঘনকারীর প্রতি ক্রোধ উদ্ভিত না হয়, নিরপেক্ষতা-মাত্র থাকে, তবে প্রীতির অভাবই প্রমাণিত হয়। প্রেমিক ভক্ত—ভগবদ্বিদ্বেষী, ভক্ত-বিদ্বেষী ও ভক্তিবিদ্বেষীর প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করেন। তাঁহার ক্রোধ সাধারণ প্রাকৃতলোকের ক্রোধের আয় জগজ্জগ্গালকর রজস্তুমোণ্ডের বৃষ্টি নহে, তাহা সুমঙ্গল-প্রসূ প্রেমবিশেষ।

কোন কোন মহাভাগবতের ভগবদ্বিদ্বেষীতেও ইচ্ছদেবের স্মৃতি হওয়ায় অনভিনিবেশরূপ উপেক্ষা দেখা যায়। কোন

কোন মহাভাগবতের ভগবান্ ও ভক্তবিদ্বেষীতে ইষ্টদেবের ক্ষুতি হওয়ায় তাহাদিগকে বন্দনা পর্যন্ত করেন। উত্তম মহাভাগবত শ্রীশুকদেব গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণবিদ্বেষী কংসকে ‘ভোজকুলের কুলাঙ্গার’ বলিয়া ক্রোধ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। আবার মহাভাগবতের শ্রীমদ্বন্দব ভক্তশ্রেষ্ঠ পাণ্ডবগণের বিদ্বেষী ধৃতরাষ্ট্র ও দ্রৌপদীকে বন্দনা করিয়াছিলেন। মহাভাগবতের এইরূপ ভগবান্ ও ভক্ত-বিদ্বেষীর নিন্দন বা বন্দন উভয়ের মধ্যেই ইষ্টদেব-ক্ষুতি হয়। বহির্মুখ ব্যক্তি এই রহস্য বুঝিতে না পারিয়া মহাভাগবতের আচরণকে বিসদৃশ মনে করে।

জগাই-মাধাই শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের কৃপা লাভ করিয়া পূর্বের নানাপ্রকার দুষ্কর্মের জন্ত নিরন্তর অনুতাপনলে দগ্ধ হইতে থাকিলেন এবং সাধুসঙ্গে ভীতভাবে হরিভজ্ঞন করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা পূর্বের ঘাবতীয় সঙ্গ ও স্মৃতি সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহারা প্রতাহ প্রত্যাগে গঙ্গাস্নান ও দুই-লক্ষ কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতেন এবং পূর্বের দুষ্কর্মের জন্ত অনুতপ্ত হইয়া ‘শ্রী শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ’-নাম উচ্চারণ করিতে করিতে ক্রন্দন করিতেন। মাধাই শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর চরণ ধরিয়া পুনঃ পুনঃ ক্ষমা ভিক্ষা করিতেন। শ্রীনিত্যানন্দের আদেশে মাধাই প্রতিদিন ‘কৃষ্ণ’, ‘কৃষ্ণ বলিতে বলিতে গঙ্গাঘাটের সেবা, ঘাটে সমাগত ব্যক্তিগণকে দণ্ডবৎপ্রণাম এবং তাঁহাদের নিকট পূর্বকৃত অপরাধের জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কঠোর তপস্যা-প্রভাবে মাধাইর ‘ব্রহ্মচারী’ খ্যাতি হইল। মাধাই স্বহস্তে কোদালি লইয়া

গঙ্গার ঘাট পরিষ্কার করিতেন। এই ঘাট ‘মাধাইর ঘাট’ নামে
প্রসিদ্ধ হইল। শ্রীনবদ্বীপ-পরিক্রমার পথে শ্রীমায়্যাপুরে এই
‘মাধাইর ঘাট’ এখনও দেখা যায়।



ত্রয়স্বংশ পরিচ্ছেদ শ্রীগৌরঙ্গের বিভিন্ন-লীলা

[১]

শ্রীগৌরহরি প্রতিরাত্রেই নিজ-ভক্তগণের সহিত শ্রীবাস-
ভবনের দ্বার রুদ্ধ করিয়া সংকীর্তন-নৃত্য করিতেন। একদিন
শ্রীবাস-স্বাশুড়ী বৃথা কোতুহলপরায়ণা হইয়া কীর্তনগৃহের এক
কোণে ‘ডোলমুড়ি’ দিয়া লুকাইয়াছিলেন। লুকাইয়া থাকিলে কি
হইবে, যাহার স্মৃতি নাই, সেরূপ ব্যক্তি কি অপ্রাকৃত সংকীর্তন-
রাস নিজের চেষ্টায় দেখিতে পারে? সংকীর্তনরাস-নায়ক শ্রীগৌর-
হরি নাচিতে নাচিতে পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিলেন,—“আজ
আমার উল্লাস হইতেছে না কেন? শ্রীবাস! দেখ, কোন বহিরঙ্গ
ব্যক্তি কোথাও লুকাইয়া আছে কি না।” সকলেই শ্রীবাস-গৃহের
সমস্ত স্থান পাতি পাতি করিয়া অনুসন্ধান করিলেন; শ্রীশ্রীবাস
নিজেও সমস্ত ঘর খুঁজিয়া দেখিলেন; কিন্তু কোনও বহিরঙ্গ লোক

দেখিলেন না। শ্রীগৌরহরি ভক্তগণের কথায় নৃত্য আরম্ভ করিয়া পুনরায় বলিলেন,—“আজ কিছুতেই কীর্তনে স্থখ পাইতেছি না।” তখন ভক্তগণ নিজদিগকেই বহিমূখ ও অপবাদী আশঙ্কা করিয়া অত্যন্ত ব্যথা অনুভব করিলেন। শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত পুনরায় অনুসন্ধান করিয়া দেখিতে পাইলেন, তাঁহার শ্বাশুড়ী ‘ডোলমুড়ি’ দিয়া লুকাইয়া আছেন। শ্রীগৌরহরির সুখানুসন্ধানরত কুম্ভাবশেষ মহামন্ত পণ্ডিত শ্রীশ্রীবাস চুলে ধরিয়া শ্বাশুড়ীকে ঘরের বাহির করিবার আদেশ দিলেন। তখন শ্রীমন্নহাপ্রভুর চিন্তা উল্লসিত হইল এবং তিনি আনন্দে কীর্তন আরম্ভ করিলেন।

এই লীলাদ্বারা ভক্তবান্ধ শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত শিক্ষা দিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণসুখানুসন্ধানই জীবের সর্বশিক্ষাগার ও মর্যাদার শিরোমণি। যেস্থানে শ্রীশ্রীগৌরহরির সুখানুসন্ধান বাধাপ্রাপ্ত হয়, সেস্থানে লৌকিক-মর্যাদা-সংরক্ষণের দুর্বলতা বা জড়াসক্তি স্বীকার্য নহে। তবে, শ্রীশ্রীগৌরহরির সুখানুসন্ধান ঘাঁহাদের আবেশ হয় নাই, তাঁহারা কপটভক্তি দেখাইতে গিয়া স্বাভাবিক-প্রীতির আদর্শের অবৈধ অনুকরণ করিলে ‘ইতো ভ্রষ্টস্ততো নক্ষঃ’ হইবেন।

[২]

শ্রীগৌরহরি যখন শ্রীঅষ্টৈতাচার্যকে ‘দাস’ বলিয়া গ্রহণ করিতেন, তখন আচার্যের বিশেষ প্রীতি হইত, কিন্তু শ্রীগৌরহরি আচার্যকে গুরুবুদ্ধি করিয়া পদযুগল ধারণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে শ্রীল আচার্য অত্যন্ত ব্যথিত হইতেন। এজন্য যখন শ্রীশ্রীবিষ্মন্তর

প্রেমাবেশে মূহিত হইয়া পড়িতেন, তখন শ্রীঅদ্বৈতাচার্য শ্রীগৌর-
 হরির শ্রীচরণে দণ্ডবৎ-প্রণতি, অশ্রুদ্বারা পাদ-প্রক্ষালন, পাদরেণু
 শিরে ধারণ ও নানা-উপচারে শ্রীগৌরহরির শ্রীচরণ পূজা করিয়া
 মনোবাসনা পূরণ করিতেন। একদিন মহাপ্রভু নৃত্য করিতে
 করিতে মূহিত হইলেন ; সুযোগ বুঝিয়া শ্রীঅদ্বৈতাচার্য শ্রীগৌর-
 হরির পদরেণু সর্বাঙ্গে লেপন করিলেন। কিছুক্ষণ পরে শ্রীগৌরহরি
 পুনরায় নৃত্য আরম্ভ করিয়া ভক্তগণের নিকট চিত্তের অতুল্যাসের
 কথা জানাইলেন। তখন শ্রীঅদ্বৈতাচার্যপ্রভু ভয়ে শ্রীমন্মহাপ্রভুর
 পদরেণু চুরি করিবার কথা স্বীকার করিয়া ক্ষমা-প্রার্থনা করিলেন।
 শ্রীগৌরহরি শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের প্রতি ক্রোধপ্রকাশচ্ছলে শ্রীঅদ্বৈতা-
 চার্যের গুণ বর্ণন করিতে লাগিলেন।

[৩]

শ্রীনবদ্বীপে শ্রীশুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারী নামে এক বিষ্ণুভক্ত ব্রাহ্মণ
 বাস করিতেন। তিনি অহনিশ 'কৃষ্ণ' বলিয়া ক্রন্দন করিতেন
 এবং ভিক্ষাদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন। লোকে তাঁহাকে
 ভিক্ষারী বলিয়াই মনে করিত; কিন্তু তাঁহার বৈষ্ণবতা বুঝিতে
 পারিত না। মহাপ্রভু তাঁহার কুলি হইতে গুদ-কণা-সংযুক্ত চাউল
 কাড়িয়া খাইতেন। শ্রীভগবান অর্থের বশ নহেন, প্রীতির বশ।
 দাস্তিক ধনবানের কোন নৈবেদ্য ভগবান গ্রহণ করেন না ; কিন্তু
 প্রীতিমান্ অকিঞ্চনের অতি সামান্য উপকরণও নিজে যাচিয়া
 গ্রহণ করেন।

একদিন মহাপ্রভু শ্রীবিষ্ণুর শ্রীশুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারীকে বলিলেন,—“তোমার হস্তপাচিত অন্ন ভোজন করিতে আমার বড়ই ইচ্ছা হয়। তুমি কিছু ভয় করিও না, আমাকে অন্ন দাও।” ভক্তবৎসল শ্রীগৌরসুন্দরের এইরূপ পুনঃপুনঃ প্রার্থনায় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীশুক্লাশ্বর শ্রীবিষ্ণুরকে সदैবে বলিলেন,—“আমি একটা নরাধম, পাপিষ্ঠ, পতিত, ঘৃণিত, ভিক্ষুক ; আর, আপনি সাক্ষাৎ সনাতন ধর্ম্মরূপ। আমাকে আপনি বঞ্চনা করিবেন না।”

শ্রীমন্নহাপ্রভু বলিলেন,—“আমি তোমাকে বিন্দুমাত্রও বঞ্চনা করিতেছি না। তোমার হস্ত-পাচিত অন্ন-বাঞ্ছন খাইবার আমার বড়ই ইচ্ছা হয়। তুমি সহর বাসায় গিয়া নৈবেদ্য প্রস্তুত কর। আমি অল্প মধ্যাহ্নে নিশ্চই তোমার বাসায় যাইব।”

শ্রীশুক্লাশ্বর শ্রীমন্নহাপ্রভুর ভক্তগণের নিকট এ-বিষয়ে যুক্তি জিজ্ঞাসা করিলে ভক্তগণ বলিলেন,—“শ্রীভগবান্ ভক্তিবশ, তিনি শূদ্রার পুত্র বিদুরের সামান্য অন্নও মাগিয়া খাইয়াছেন, ইহা তাঁহার প্রেমের স্বভাব।”

শ্রীশুক্লাশ্বর স্নান করিয়া অতি সাবধানে স্তবাসিত জল চুলায় চড়াইলেন এবং উহার মধ্যে স্পর্শ না হয়, এইভাবে সুন্দর গর্ভ-ধোড়ের সহিত উত্তম চাউল ফেলিয়া দিলেন এবং করজোড়ে ‘জয় কৃষ্ণ, গোবিন্দ, গোপাল, বনমালী’—এই-সকল নাম কীর্তন করিতে লাগিলেন। শ্রীলক্ষ্মীদেবীর দৃষ্টিপাতে রন্ধন সমাপ্ত হইল। সেইকালে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভৃতিকে লইয়া শ্রীবিষ্ণুর শ্রীশুক্লাশ্বরের কুটীরে আসিয়া নিজহস্তে অন্ন গ্রহণ করিয়া বিষ্ণুকে নিবেদন করিলেন

এবং অসংস্পৃষ্টভাবে একরূপ অমৃতের ন্যায় অম্লরন্ধন ও গর্ভখোড়ের
স্বাদের প্রশংসা করিতে করিতে ভক্তগণের সহিত শ্রীমহাপ্রভু
ভিক্ষুকের ঘরে ভোজন করিলেন এবং তথায় মধ্যাহ্নে বিশ্রাম
করিলেন। তথায় লিপিকর শ্রীবিজয়দাসকে শ্রীমহাপ্রভু নিজ-
বৈভব দর্শন করাইলেন।

[৪]

শ্রীগৌরহরি 'হরেনাম' শ্লোকের অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া শ্রীহরি-
নামের দ্বারাই কলিকালে জীবের সর্বসিদ্ধি হয়, অন্য কোন সাধনের
প্রয়োজন নাই এবং অন্য সাধনের সহিত হরিনাম-গ্রহণের তুলনা
করিলেও অপরাধ হয়, ইহা শিক্ষা দিলেন। কি-ভাবে নাম গ্রহণ
করিতে হইবে, তৎসম্বন্ধেও রূপাপূর্বক শিক্ষা দিয়াছেন,—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ-অবতার ।

নাম হৈতে হয় সর্ব-জগৎ-নিস্তার ॥

দার্ঢ়্য লাগি 'হরেনাম'—উক্তি তিনবার ।

জড়লোক বুঝাইতে পুনঃ 'এব'-কার ॥

'কেবল'-শব্দে পুনরপি নিশ্চয়-করণ ।

জ্ঞান-যোগ-তপ-আদি কর্ম-নিবারণ ॥

অন্তথা যে মানে, তার নাহিক নিস্তার ।

নাহি, নাহি, নাহি—তিন উক্ত 'এব'-কার ॥

তৃণ হৈতে নীচ ইঞা সদা ল'বে নাম ।

আপনি নিরভিমानी অন্তে দিবে মান ॥

তরুণম সহিষ্ণুতা বৈষ্ণব করিবে ।
 ভাং'সনা, তাড়নে কা'কে কিছু না বলিবে ॥
 কাটিলেহ তরু যেন কিছু না বোলিষ ।
 শুকাইয়া মরে, তবু জল না মাগিষ ।
 এইমত বৈষ্ণব কা'রে কিছু না মাগিবে ।
 অযাচিত-বৃত্তি, কিম্বা শাক-কল থা'বে ॥
 সদা নাম ল'বে, যথা-লাভেতে সহোষ ।
 এইমত আচার করে' ভক্তিস্বৰ্ম পোষ ॥

চৈঃ চৈঃ আঃ ১৭২১-৩০

[৫]

একদিন নিশাকালে মহাপ্রভু সংকীৰ্তন-নৃত্য সমাপ্ত করিয়াছেন, এমন সময় এক ব্রাহ্মণী আসিয়া মহাপ্রভুর চরণ হইতে পুনঃপুনঃ ধূলি লইতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া শ্রীমন্নমহাপ্রভু অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন এবং সেই মুহূর্তে সবেগে ছুটিয়া গঙ্গায় ঝাঁপ দিলেন । শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীহরিদাস শ্রীমন্নমহাপ্রভুকে ধরিয়া গঙ্গা হইতে উঠাইলেন । সেই রাত্রিতে মহাপ্রভু বিজয় আচার্যের গৃহে রহিলেন ; প্রাতঃকালে ভক্তগণ মহাপ্রভুকে ঘরে লইয়া আসিলেন ।

তখনও শ্রীমন্নমহাপ্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণ-লীলা প্রকাশ করেন নাই, তাঁহার গাহ'স্থ-লীলাকালেই এই ঘটনা ঘটিয়াছিল । যে-সকল সাধক জীব, গৃহী বা সন্ন্যাসী গুরু গোস্বামীর বেশে স্ত্রীলোকের দ্বারা পদসেবা, পদস্পর্শ-প্রভৃতি কার্য করাইয়া থাকেন বা উহাতে প্রশ্রয় দান করেন, তাঁহাদিগকে সাবধান করিবার জন্যই ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর এই আদর্শ স্থাপন করিয়াছিলেন । গৃহস্থ-বাস্তিও

চরণধূলি-দান-প্রভৃতির ছলে পরস্পর স্পর্শ করিবেন না। ছোট হরিদাসের দণ্ড-লীলাদ্বারা মহাপ্রভু জ্ঞানমিশ্র সাধক সম্মান-গণের আচার শিক্ষা দিয়াছিলেন।

[৬]

শ্রীশ্রীবাসের গৃহের নিকটবর্তী কোন মুসলমান দজ্জি শ্রীবাসের জামা সেলাই করিতেন। দজ্জি শ্রদ্ধার সহিত শ্রীমগ্নাহাপ্রভুর নৃত্য দেখিয়া মুগ্ধ হইলে, মহাপ্রভু সেই ভাগ্যবান দজ্জিকে নিজরূপ প্রদর্শন করিলেন। সেই দজ্জি তখন হইতে “আমি কি দেখিছু ! আমি কি দেখিছু !!”—এইরূপ বলিতে বলিতে প্রেমে পাগল হইয়া আনন্দভরে নাচিতে লাগিলেন।

[৭]

একদিন মহাপ্রভু ভক্তগণের নিকট শ্রীনামের মাহাত্ম্য বর্ণন করিতেছিলেন। তাহা শুনিয়া কোন ছাত্র বলিয়া উঠিল,—“নামের আবার এত মহিমা কি ! ইহা কেবল নামকে বড় করিবার জন্য অতিশ্রুতি ! একনামেই সর্বসিদ্ধি হইবে, আর কিছুতেই হইবে না, —এইপ্রকার সাম্প্রদায়িকতা ও গোড়ামি পণ্ডিতসমাজে চলিবে না।” নামের অতুলনীয় মাহাত্ম্যকে অতিশ্রুতি মনে করা শ্রীনামে ‘অর্থবাদ’-রূপ ‘নামাপরাধ,’ ইহাই সংশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। তাই শাস্ত্রের সম্মান-রক্ষাকারী মহাপ্রভু সেই নামাপরাধী ছাত্রের মুখ দর্শন করিতে সকলকে নিবেদন করিয়া ভক্তগণের সহিত তৎক্ষণাৎ সচেল * গঙ্গাস্নান করিলেন।

* সচেল—বস্ত্র : ‘সচেল’-অর্থে—পরিহিত বস্ত্রের সহিত।

[৮]

একদিন মহাপ্রভু বাড়ী হইতে অনেক দূরে আসিয়া সংকীৰ্ত্তন করিতেছিলেন, সেই সময় অত্যন্ত মেঘাভ্রমর হইল, প্রভু মেঘকে দূর হইবার জন্য আজ্ঞা করিলেন। মেঘ তৎক্ষণাৎ সরিয়া গেল। এইজন্য ঐ গঙ্গাচরা-ভূমিকে লোকে ‘মেঘের চর’ বলিত। একদিন শ্রীমদ্বাহাপ্রভু শ্রীবলদেবের আবেশে যমুনাকব্জলীলা প্রকাশ করিয়া ‘মধু আন,’ ‘মধু আন’ বলিতে লাগিলেন। সেই সময় শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য, শ্রীবলমালী আচার্য-প্রভৃতি ভক্তগণ প্রভুর হস্তে স্বর্ণমুঘল দর্শন করিয়াছিলেন।

চতুস্ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

আত্ম-মহোৎসব

একদিন শ্রীমদ্বাহাপ্রভু ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া নগর-সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে পরিত্রাস্ত হইয়াছিলেন। মধ্যাহ্নকালে ভক্তগণ শ্রান্ত ও ক্ষুধার্ত হইয়াছেন দেখিয়া ভক্তসল শ্রীগৌরমুন্দের ভক্তের সেবার জন্য একটি ঐশ্বর্য প্রকাশ করিলেন।

সপার্বদ মহাপ্রভু সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন, সেই স্থানের এক ভক্তের অঙ্গনেই মহাপ্রভু বিশ্রাম করিলেন এবং তথায় একটি আত্ম-বীজ রোপণ করিলেন। কি আশ্চর্য! দেখিতে দেখিতে এক মূহুর্তে তথায় একটি আত্মবীজ উৎপন্ন হইয়া বাড়িতে

লাগিল এবং সেই বৃক্ষ অসংখ্য পক্ক-আম্র ফলিতে লাগিল। মহাপ্রভু অবিলম্বে সেই বৃক্ষ হইতে দুইশত আম্র-ফল সংগ্রহ করাইয়া লইলেন, উহাদিগকে জলে ধৌত করিয়া কৃষ্ণের ভোগে লাগাইলেন এবং তৎপরে ভক্তগণ সেই আম্র-প্রসাদ সম্মান করিলেন। ঐরূপ অপূর্ব আম্র কেহ কখনও দেখেন নাই। আম্রের অষ্টি ও বন্ধল নাই, উহা সুন্দর পীত ও রক্তবর্ণ। এক-একটি আম্র ভোজন করিলেই এক-এক জনের উদর-পূতি ও পরিতুষ্টি হয়।

বৈষ্ণবগণ আম্রফল ভোজন করিয়া তৃপ্ত হইয়াছেন দেখিয়া মহাপ্রভু অত্যন্ত উল্লসিত হইলেন। মহাপ্রভু সেই স্থানে ঐরূপ ঐশ্বর্য প্রকাশ করিলেন যে, সেই ভক্তের অন্তরে বারমাসই ঐরূপ আম্র-ফল ফলিতে থাকিল এবং মহাপ্রভুও নগর-সংকীৰ্তনের পর প্রত্যহ সেই স্থানে আসিয়া ভক্তগণের সহিত ঐরূপ আম্র-মহোৎসব করিতে লাগিলেন।

যেইস্থানে মহাপ্রভুর এই আম্র-মহোৎসব হইয়াছিল, সেইস্থান অষ্টাবধি ‘আম্রঘাট’ বা ‘আমঘাটা’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। নবদ্বীপ-ঘাট স্টেশন হইতে কৃষ্ণনগর যাইতে যে লাইট্ রেলওয়ে আছে, তথায় ‘মহেশগঞ্জ’ স্টেশনের পরেই এই ‘আমঘাটা’-স্টেশন।

শ্রীমুরারিগুপ্তের নামে আরোপিত কড়চায় আম্রবৃক্ষ-রোপণ ও ফলধারণের বিবরণ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

একদিন শ্রীবিষ্ণুস্তর ভক্তগণকে ডাকিয়া বলিলেন,—“তোমরা আমার নটরঙ্গ দেখ ! এই দেখ—আমি এই অদ্বুত বীজকে রোপণ করিতেছি। এই দেখ, নিমিষ-মধ্যেই ইহা হইতে অঙ্কুরোদগম হইয়া

এখনই বৃক্ষরূপে পরিণত হইল ! এই দেখ, ইহাতে পুষ্পরাশি প্রস্ফুটিত হইল—দেখ, দেখ, ফল ধরিল ! এই দেখ, ফল পরিপক্ব হইল—এই দেখ, ফল সংগ্রহ করিলাম । এই দেখ, এখন ফলও নাই, বৃক্ষও নাই—এই সবই মায়াদ্বারা রচিত হইয়াছিল । প্রান্তরে এই সব ঐন্দ্রজালিক কার্য আর কিছুই রহিল না । এই ভাবে মায়াকৃত সকল কর্ম অনর্থক হইলেও শ্রীভগবানের সেবার উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠান করিলে তাহা হইতে বিপুল লাভ হয় । পরমেশ্বরের জন্য যে কার্যই করা হউক না কেন, তৎসমুদয়ই সার্থক হইয়া থাকে ।*

শ্রীকবিকর্ণপুরের 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্য'ও শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভুর ইচ্ছায় এইরূপ—ভূমিতে আম্রবীজ-রোপণ, তদ্বৃক্ষ-শাখা-ফলের আবির্ভাব ও তৎপরেই সকলের অন্তর্ধান এবং তৎপ্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভুর ভক্তগণকে শিক্ষাদান-লীলা দৃষ্ট হয় ।

এবং হি বিশ্বমখিলং বিতথং যদেত-

ত্রিঙ্গাশ্বতে সততমীশ্বরসেবনায় ।

তং সার্থকং ভবতি সমাগসতামেতং

সত্যং ভবেদত্তচি যত্তদিতং তুচি স্তাং ॥

তস্মাজ্জনৈঃ সকলমেব পরেশ্বরস্ত

সেবার্থমপানু তত্তেতদ্বিহাবচেয়ম্ ।

সংসার এষ ন হি তস্ত ভবেদ্বিরোধী

সেবাপরস্ত ন হি বাধাত এব কৈশ্চিৎ ॥

—উঃ চঃ নঃ ৩।১১-৩৪

* 'শ্রীকবিকর্ণপুরচরিতামৃত' (২।৪।১-১১) শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভুর ইচ্ছায়
নিবাসী শ্রীপাদ হরিন্দাসদাস বাবাজী-মহাশয়ের বঙ্গানুবাদ ।

এই নিখিল অনিত্য বিশ্ব যদি নিরন্তর পরমেশ্বরের স্মৃদ্ধ-সন্ধানের জন্ম হয়, তাহা হইলে এই অসত্য সংসারও সমাগ্রুপে সার্থক হয়, যেহেতু পরমেশ্বরে অপিত হইলে অপবিত্র বস্তুও পবিত্র হইয়া যায়, অতএব এই পৃথিবীতে মনুষ্য যদি সমস্ত অনিত্য বস্তুও পরমেশ্বরের সেবার নিমিত্তই আহরণ করে, তাহা হইলে এই সংসার তাহার আর বিরোধী হয় না। হরিসেবানিরত ব্যক্তিকে কেহই বাধা দিতে পারে না।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভু এই লীলাটিতে শ্রীগৌরহরির কৃপায় ভক্তগণের আত্ম-সেবন ও বারমাস কীর্তনাবসানে এইরূপ আত্ম-মহোৎসবের অনুষ্ঠানের কথা স্থায়ীগ্রন্থে জ্ঞাপন করিয়াছেন। আর, শ্রীকবিকর্ণপুরাদি লীলালেখকগণ ইহা শ্রীমদ্ভাগবত-প্রভুর মায়া-দ্বারা রচিত ভক্তগণকে শিক্ষা দিবার জন্ম সাময়িক-লীলাবিশেষ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। বস্তুতঃ, পরমেশ্বর বা তদীয়জনের সেবার উদ্দেশ্যে কৃত অনিত্য ব্যাপারও নিত্যসার্থকতায় পর্যবসিত হয়—এই চরম-শিক্ষাটি লইয়া শ্রীমদ্ভাগবত-প্রভুর পক্ষে নিত্য আত্ম-মহোৎসব-লীলা-প্রকটন ও ভিন্ন-লীলা-প্রকাশন কিছু আশ্চর্য নহে। অনন্ত-লীলাময়কে সসাম ঐন্দ্রজালিকের ন্যায় দেখিতে যাওয়া দৃষ্ট দ্রষ্টার মূখ্যতা-বাতীত আর কিছুই নহে। অবিচিন্ত্য সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের সকলই সম্ভব।

‘আমঘাটা’-ফেসনের সন্নিকটে ‘সুবর্ণবিহার’-নামক, মহাপ্রভুর পাদ-পদ্মাক্রিত সংকীৰ্তন-স্থান অত্যাধিক দূরত্ব হয়। এই ‘সুবর্ণবিহার’ অতি প্রাচীনকালে ‘গৌড়রাজেন্দ্রপুর’ নামে গৌড়দেশের রাজধানী

ছিল। যখন বৌদ্ধধর্ম বিপুল প্রসার লাভ করে, তখন এই স্থানের নাম ‘সুবর্ণবিহার’ হয়। এই স্থান হইতে মালদহ জেলার নিকটবর্তী ‘কর্ণ-সুবর্ণ’ ও ঢাকা জেলার ‘সুবর্ণ-গ্রাম’ (সোণারগাঁ) ত্রিকোণাবস্থিত ভূখণ্ড গোড়ের প্রাদেশিক রাজধানী বলিয়া মাধ্যমিক যুগে বর্ণিত হইয়াছে। সুবর্ণবিহারে কিছুদিন পালরাজগণ বাস করেন। বর্তমানকালে উহা যুদ্ধিকাভাস্তরে অবস্থিত। ইহা শ্রীমায়াপুরের পূর্বদক্ষিণ-কোণে ‘জলাঙ্গী’ নদীর অপর পারে অবস্থিত। ‘আতোপুর’ বা ‘অম্বুদীপের মাঠ’ হইতে ঐ স্থানের উচ্চভূমি অত্যাপি দৃষ্ট হয়। খ্রীষ্টানিবাস-প্রভুকে খ্রীষ্টিয়ান ঠাকুর আতোপুরের মাঠ হইতে সুবর্ণবিহার দেখাইয়াছিলেন। সত্যযুগে ‘শ্রীসুবর্ণসেন’ নামে এক বিশেষ প্রতিষ্ঠাশালী নৃপতি ছিলেন। তিনি অতি বুদ্ধকাল পর্যন্ত স্বখে সাম্রাজ্য-সিংহাসন ভোগ করিয়াছিলেন। পূর্বজন্মান্বিত কোন বিশেষ-স্মৃতির ফলে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ শ্রীনারদ সুবর্ণসেনের প্রাসাদে আসিয়া উপস্থিত হ’ন। মহারাজ সুবর্ণসেন বিষয়ী হইলেও অতিথি-সেবা ও বৈষ্ণব সেবাপরায়ণ ছিলেন। তিনি দেবধি শ্রীনারদকে অতীব আদরের সহিত পূজা করিলেন। শ্রীনারদমুনি মহারাজকে কৃপাপূর্বক যে-সকল তত্ত্বোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাতে রাজার মনে বৈরাগ্যের উদয় হইল। তিনি শ্রীনারদের কৃপায় জানিতে পারিলেন, যেই স্থানে তিনি বাস করিতেছেন, সেই স্থান ‘শ্রীনবদ্বীপ-মণ্ডল’ের অন্তর্গত। কলিকালে এই স্থানেই সুবর্ণবর্ণ শ্রীগৌরহরি সপার্ষদ অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার অভূতপূর্ব ঐদার্য্যলীলা প্রকাশ করিবেন। শ্রীনারদমুনি ‘শ্রীগৌর’-নামের মাহাত্ম্য কীর্তন

করিয়া বীণা-বদ্যে শ্রীগৌরনাম কীর্তন করিতে করিতে প্রেমে বিহ্বল হইয়া বলিতে লাগিলেন,—“কবে সেই ধন্য কলি আগমন করিবে, যে-দিন শ্রীগৌরহরি সপার্বদ অবতীর্ণ হইয়া বিশ্বময় প্রেমের বন্ডা ছুটাইবেন !” অতঃপর শ্রীনারদ অন্তত্ৰ চলিয়া গেলেন । শ্রীনারদ-মুখনিঃসৃত গৌরনাম শ্রবণ করিয়া রাজার বিষয়বাসনার বীজ নিমূল হইল । তিনি প্রেমে ‘হা গৌরাদ্ধ !’ বলিয়া নাচিতে লাগিলেন । তাঁহার হৃদয়ে দৈন্তের উদ্বেক হইল । একদিন মহারাজ সুবর্ণসেন নিদ্রাযোগে দেখিতে পাইলেন, শ্রীগৌর-গদাধর সপার্বদ মহারাজের অঙ্গনে ‘হরে, কৃষ্ণ’ বলিয়া নৃত্য করিতেছেন, আর সকলকে সপ্রেম আলিঙ্গনদ্বারা কৃতার্থ করিতেছেন । মহারাজ আরও দেখিলেন, শ্রীগৌরহরি যেন একটা সাদ্কাং সুবর্ণের পুত্তলি ; উপনিষত্ত্ত “যদা পশ্যঃ পশ্যতে রুক্ষবর্ণং কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্ম-যোনিম্।” (মুণ্ডকোপনিষৎ ৩।৩) । রুক্ষবর্ণ—সোণার রং, অনপিতচর—যাহা পূর্বে কদাপি প্রদত্ত হয় নাই । সেই রুক্ষবর্ণ পুরুষ অনপিত-চর প্রেম-প্রদানের জন্ত পসরা লইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন । ইহা দেখিতে দেখিতে নৃপতির নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেল । নিদ্রাভঙ্গে অত্যন্ত বিরহকাতর হইয়া তিনি ‘গৌর !’ ‘গৌর !’ বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । এমন সময়ে দৈববাণী হইল,—“হে মহারাজ, আপনি আশ্বস্ত হউন, শ্রীগৌরহরি যখন কলিকালে শ্রীনবদ্বীপ-মণ্ডলে অবতীর্ণ হইবেন, তখন আপনি ‘বুদ্ধিমন্ত থান্’ নামে পরিচিত হইয়া তাঁহার শ্রীচরণ-সেবায় অধিকার পাইবেন ।”

পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ

শ্রীবুদ্ধিমন্ত খান

‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে’ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামি-প্রভু
লিখিয়াছেন,—

শ্রীচৈতন্যের অতি প্রিয় বুদ্ধিমন্ত খান ।

আজন্ম আজ্ঞাকারী তেঁহে সেবক-প্রধান ॥

— চৈঃ চঃ অঃ ১০।১৪

শ্রীবুদ্ধিমন্ত খান—মহাপ্রভুর প্রতিবেশী ও একান্ত অনুগত
ধনবান্ ব্রাহ্মণ-ভক্ত । মহাপ্রভু যখন নবদ্বীপে অধ্যাপকের লীলা
প্রকাশ করিতেছিলেন, সেই সময় প্রভু একদিন বায়ুব্যাধিচ্ছলে
অপূর্ব-প্রেমভক্তির বিকারসমূহ প্রদর্শন করেন ; ইহা পাঠকগণ
পূর্বেই পাঠ করিয়াছেন । সেই সময়ে শ্রীবুদ্ধিমন্ত খান অত্যন্ত
বৎসলরস-মুগ্ধ হইয়া শ্রীনিমাই পণ্ডিতের বায়ুব্যাধির চিকিৎসা
করাইরাছিলেন ।

শ্রীনিমাই পণ্ডিত যখন শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে বিবাহ করেন,
তখন এই শ্রীবুদ্ধিমন্ত খানই বরপক্ষের যাবতীয় ব্যয়ভার বহন
করিয়াছিলেন । শ্রীবুদ্ধিমন্ত খান অতি উৎসাহভরে বলিয়াছিলেন,—

এ-বিবাহ পণ্ডিতের করাইব হেন ।

রাজকুমারের মত লোকে দেখে যেন ॥

— চৈঃ ভাঃ আঃ ১৫।১২

পৃথিবীর লোক, অধিক কি, সমসাময়িক নবদ্বীপের অধিবাসি-
গণ নিজেদের পুত্র-কন্যার বিবাহে, সৌখিন ধনাঢ্যগণ কুকুর-বিড়ালের
বিবাহে কত অর্থ ব্যয় করিয়া নিজেদের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি করিত ; কিন্তু

শ্রীবুদ্ধিমন্ত খান্ সত্য-সত্যই এইরূপ বুদ্ধিমান্ ছিলেন যে, তিনি একমাত্র নিতাসেবা শ্রীগৌর-নারায়ণের বিবাহে তাঁহার সমস্ত ধন নিয়োগ করিয়াছিলেন ; ইহাই বৈষ্ণব-মহাজনের ভাষায়—
'কনকের দ্বারা মাধবের সেবা' ।*

নবদ্বীপ-লীলায় শ্রীবুদ্ধিমন্ত খান্ অর্থের দ্বারা শ্রীলক্ষ্মীপতি শ্রীগৌরহরি সেবা করিয়াছেন । যখন শ্রীচন্দ্রশেখর-গৃহে মহাপ্রভু পারমার্থিক নাট্যমঞ্চের উদ্বোধন করেন, তখনও বুদ্ধিমন্ত খান্ সেই অভিনয়ের বাবতীয় বস্ত্র ও ভূষণাদি সংগ্রহ করাইয়াছিলেন ।

* "মদর্পে ধর্ম'কামার্গান্‌চরন্‌ মদপাশ্রয়ঃ ।

লভতে নিশ্চলং ভক্তিং মন্যাক্ষব সনাতনে ॥"—ভাঃ ১১।১১।২৪

"যশ্চাৰ্গেঃ ধনসংগ্রহস্তমপি মদর্পে মৎসেবানাত্মোপযোগি হেনৈবাচরন্‌ সেবানানো মদপাশ্রয় আশ্রয়ান্তরশূন্যচেতাশ্চ সন্‌ তামেব কথাশ্রবণাদ্বিগম্যণং ভক্তিং নয়ি নিশ্চলং সর্বদাব্যভিচারিণোঃ অব্যবহিতাং অহৈতুকীং লভতে, তৎসমুখেন কৈবল্যাদাবপানাদরতঃ ন চ ভক্তনীরসা চলতয়া বা না চলিস্যতীতি মন্তব্যমিত্যাহ—সনাতনে ইতি ।"

—ভঃ সঃ ৭২ অশুচ্ছেদ

আমার জীবিতের উদ্দেশ্য একমাত্র আমার আশ্রিত হইয়া পূণ্যকর্ম, বিষয়ভোগ এবং অর্থাভাজন করিতে থাকিলেও তে উদ্ধব ! সনাতন-ভক্তনীর আমাতে সর্বদা অহৈতুকী ও অব্যবহিতা শ্রবণ-কীর্ত্তনাদিময়ী ভক্তি লাভ করেন ।

ধনসংগ্রহরূপ যে ধর্ম', তাহাও কেবলমাত্র আমার সেবার উপযোগিকরূপে আমার উদ্দেশ্যেই আচরণ করিতে করিতে (ভজনকারী ব্যক্তি) মদাত্ত হইয়া, আমা-বাত্ত অপর সকলেরই আশ্রয় পরিভ্রমণ করিয়া, অবশেষে 'আমাতে বা' প্রবণ-ভক্তিগম্যী, নিশ্চল্য ও সর্বদা অব্যভিচারিণী ভক্তি লাভ করেন ; তখন তাদৃশ ভক্তিশূণ্য লাভ করিয়া কৈবল্যাদি দৃষ্টিতেও আমার শুদ্ধভক্তের অনাদর হয় । ভক্তনীরসকে অনিত্য বোধে ভক্তিকে অনিত্য মনে করিতে হইবে না । এতজন্মই 'সনাতন'-শব্দের প্রয়োগ ।

ষট্‌ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

শ্রীচন্দ্রশেখর-ভবনে নাট্যাভিনয়

আচার্যরত্ন শ্রীচন্দ্রশেখর শ্রীগটে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইনিও শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের স্থায় শ্রীনবদ্বীপ-মায়াপুরে আসিয়া বাস করেন। ইনি নবনিধির অন্যতম বলিয়া 'আচার্যরত্ন'-নামে খ্যাত। ইঁহার গৃহে সময় সময় মহাপ্রভুর সংকীৰ্তন-বিলাস হইত। শ্রীচন্দ্র-শেখরের গৃহে মহাপ্রভু কৃষ্ণলীলা-নাট্যাভিনয়ের প্রথম প্রবর্তন বা পত্তন করিয়াছিলেন বলিয়া ঐস্থান 'ব্রজপত্তন' নামে প্রসিদ্ধ।

একদিন মহাপ্রভু ভক্তগণের নিকট হরিলীলা-নাটক অভিনয় করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া শ্রীনবদ্বীপের ধনাঢ্য ভক্তবর শ্রীসদাশিব ও শ্রীবুদ্ধিমন্ত খানকেশভ, কাঁচুলি, পটুসাদী, অঙ্গকার প্রভৃতি সামগ্রী সংগ্রহ করিতে বলিলেন। শ্রীগদাধর—শ্রীকৃষ্ণগী, শ্রীব্রজানন্দ—শ্রীকৃষ্ণগীর বৃড়ী সখী, শ্রীমিত্যানন্দ—শ্রীধোগমায়া, ঠাকুর শ্রীহরিদাস—কোতোয়াল, শ্রীশ্রীবাস—শ্রীনারদ ও শ্রী-শ্রীরাম পণ্ডিত—স্নাতকের বেশে অভিনয় করিবেন, মহাপ্রভু ইহা নির্দেশ করিয়া দিলেন; আর মহাপ্রভু স্বয়ং শ্রীনক্ষীর বেশ গ্রহণ করিয়া নৃত্য করিবেন এবং ঘাঁহারা প্রকৃত জিতেন্দ্রিয়, তাঁহারা ই সেই নৃত্য-দর্শনে অধিকারী হইবেন; ইহা জানাইয়া দিলেন।

প্রকৃতি-স্বরূপা নৃত্য হইবে স্থান্যর।

দেখিতে যে জিতেন্দ্রিয়, তা'র অধিকার।

সেই সে যাইবে আজি বাড়ীর ভিতরে ।

যেই জন ইন্দ্রিয় ধরিতে শক্তি ধরে ॥

—চৈঃ ভাঃ মঃ ১৮।১৮-১৯

শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাক্য শ্রবণ করিয়া সর্বাগ্রেই শ্রীঅদ্বৈতাচার্য-প্রভু লোকশিক্ষার নিমিত্ত দৈন্ত্যভরে বলিলেন,—“এই নৃত্য-দর্শনে আমার বিন্দুমাত্র অধিকার হইবে না । কারণ, আমি অজ্ঞিতেন্দ্রিয় ।” শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত বলিলেন,—“আমারও সেই কথা ।” ইহাদের বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—“তোমরা ইহাতে যোগদান না করিলে কাঁহাদিগকে লইয়া আমার অভিনয় হইবে ?” সকল বৈষ্ণবের দিকে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—“কাহারও কোন চিন্তা নাই । তোমরা সকলেই মহাযোগেশ্বর হইতে পারিবে, কেহই আমাকে দেখিয়া মুগ্ধ হইবে না, আমি এই আশ্বাস প্রদান করিতেছি ।”

শ্রীগৌরসুন্দরের এই শ্রীকৃষ্ণলীলাভিনয় দর্শন করিবার জন্ত শ্রীনবদ্বীপবাসী আবাল-বৃদ্ধ বনিতা শ্রদ্ধাবান্ সকলেই শ্রীচন্দ্রশেখর ভবনে উপস্থিত হইলেন । শ্রীশচীমাতার সহিত শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ও বৈষ্ণববর্গের পরিবার অভিনয় দর্শন করিবার জন্ত শ্রীচন্দ্রশেখরের ভবনে সমবেত হইলেন । মহাপ্রভুর ইচ্ছানুসারে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য মহা-বিদূষকের ন্যায় নানাভাবে নৃত্য করিতে লাগিলেন । ‘রাম কৃষ্ণ, বল, হরি গোপাল গোবিন্দ !’—এই বলিয়া শ্রীমুকুন্দ কীর্তনের শুভারম্ভ করিলেন । ঠাকুর শ্রীহরিদাস বৈকুণ্ঠের কোতোয়ালের বেশে হস্তে দণ্ড-ধারণপূর্বক সকলকে সতর্ক করিয়া

দিলেন, “সাধু সাবধান ! আজ জগতের জীবাণু মহালক্ষ্মীর বেশে নৃত্য করিবেন । তোমরা সকলে কৃষ্ণভজন কর, কৃষ্ণসেবা কর, আর কৃষ্ণনাম কীর্তন কর ।” শ্রীহরিদাসকে দেখিয়া অগ্ন্যান্ত অভিনয়কারী ব্যক্তিগণ জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তুমি কে ? এই স্থানেই বা কেন আসিয়াছ ?” শ্রীহরিদাস বলিলেন,—“আমি বৈকুণ্ঠের কোতোয়াল । আমি ত্রিকাল শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বান করিয়া বেড়াই । আমার প্রভু গোলোক হইতে এই ভুলোকে প্রেমভক্তি বিতরণ করিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন । আজ তোমরা সাবধানে সেই প্রেমভক্তি লুটিয়া লও ।” ইহা বলিতে বলিতে ঠাকুর শ্রীহরিদাস শ্রীম্মরারিগুপ্তের সহিত পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন । তৎপরে শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত শ্রীনারদের বেশ ধারণ করিয়া রত্নমঞ্চে প্রবেশ করিলেন ; শ্রীশ্রীরামাই পণ্ডিত হস্তে আসন ও কমণ্ডলু লইয়া শ্রীশ্রীবাসের অনুগমন করিলেন । শ্রীঅদ্বৈতাচার্য গুরুগম্ভীরস্বরে শ্রীশ্রীবাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তুমি কে ? কি জন্ম এখানে আসিয়াছ ?” শ্রীশ্রীবাস বলিলেন,—“আমার নাম ‘নারদ’ । আমি কৃষ্ণের গায়ন, আমি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে ভ্রমণ করিয়া থাকি, আমি শ্রীকৃষ্ণকে দেখিবার জন্ম বৈকুণ্ঠে গিয়াছিলাম । শুনিতাম, তিনি নদীয়া-নগরে গিয়াছেন, এজন্য আমি এখানে আসিয়াছি ।”

শ্রীশচীমাতা শ্রীনারদের বেশে শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতকে দেখিয়া শ্রীমালিনীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ইনিই কি পণ্ডিত শ্রীশ্রীবাস ? শ্রীশচীমাতা প্রেমে মূর্ত্তিতা হইয়া পড়িলে পতিব্রতাগণ ‘কৃষ্ণনাম’ শুনাইয়া শ্রীশচীমাতাকে বাহুদশায় আনয়ন করিলেন ।

শ্রীমহাপ্রভু গৃহান্তরে রুক্মিণীর বেশে সাজিতে সাজিতে শ্রী-
রুক্মিণীর ভাবে মগ্ন হইলেন। শ্রীগৌরসুন্দরের প্রেমাশ্রু—মসি
(কালি), হস্তের অঙ্গুলি—লেখনী (কলম) ও পৃথিবীর পৃষ্ঠ—পত্র
(কাগজ)-রূপে পরিণত হইল। শ্রীরুক্মিণীর ভাবে মহাপ্রভু
শ্রীকৃষ্ণকে পত্র * লিখিতে লাগিলেন,—

“যাঁহার চরণ-ধূলি সর্ব-অঙ্গে স্নান ।
উমাপতি চাহে, চাহে যতেক প্রধান ॥
হেন ধূলি-প্রসাদ না কর’ যদি মোরে ।
মরিব করিয়া ব্রত, বলিদু’ তোমাতে ॥
যত জন্মে পাও তোর অমূল্য চরণ ।
তাঁবৎ মরিব, শুন, কমললোচন ॥”

—চৈঃ ভাঃ মঃ ১৮।২৪-২৬

প্রথম প্রহরে এই অভিনয় হইল, দ্বিতীয় প্রহরে শ্রীগদাধর
ও শ্রীব্রজানন্দের অভিনয়-কালে যখন বৈষ্ণবগণের উক্তি-প্রতুষ্টি
এবং শ্রীগদাধরের গোপিকার বেশে প্রেমমূর্ত্তা হইতেছিল, তখন
শ্রীগৌরসুন্দর আত্মশক্তির বেশে সেই রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ করিলেন।
শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীযোগমায়ায় বেশে প্রেমরসে ভাসিতে ভাসিতে
বাঁকিয়া বাঁকিয়া হাঁটিতে লাগিলেন। শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীযোগমায়ায়
বেশ দেখিয়াই লোকে শ্রীগৌরসুন্দরকে চিনিতে পারিলেন; নতুবা
শ্রীগৌরসুন্দরের বেশ দেখিয়া কেহই তাঁহাকে চিনিতে পারিতে-

* শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধ, ৫২তম অধ্যায়ে ৭টি রোকে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীকৃষ্ণের নিকট
যে পত্র লিখিয়া জনৈক ব্রাহ্মণের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ
শ্রীকৃষ্ণদেবাবিরহকাতরা শ্রীরুক্মিণীর ভাবে মহাপ্রভু মগ্ন হইলেন।

ছিলেন না। শ্রীমন্মহাপ্রভুকে কেহ লক্ষ্মী, কেহ সীতা, কেহ মহা-
লক্ষ্মী, কেহ পার্বতী, কেহ শ্রীরাধা, কেহ গঙ্গা, কেহ মূর্তিমতী দয়্যা,
কেহ-বা মহেশমোহিনী মহামায়া—এইরূপ নিজ-নিজ ভাবানুরূপ
মূর্তিতে দর্শন করিতে লাগিলেন। যাঁহারা আজন্ম শ্রীমহাপ্রভুকে
দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারাও তাঁহাকে দেখিয়া চিনিতে পারিলেন
না। অধিক কি, শ্রীশচীমাতাও শ্রীগৌরসুন্দরের অভিনয়ে বিস্মিতা
হইয়া সকলকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন,—“তিনি কি স্বয়ং
শ্রীলক্ষ্মীদেবী বৈকুণ্ঠ হইতে আসিয়াছেন?”

যেই রূপ দর্শন করিয়া মহাযোগেশ্বর মহাদেব পর্যন্ত মোহিত
হ’ন, সেই রূপ-দর্শনে যে বৈষ্ণবগণের মোহ হইল না, ইহা
শ্রীগৌরসুন্দরের কৃপারই একমাত্র নিদর্শন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায়
সেই শ্রীলক্ষ্মীদেবীকে দর্শন করিয়া সকলের হৃদয়ে মাতৃভাবের
উদয় হইল। শ্রীগৌরসুন্দর জগজ্জননীর ভাবে নৃত্য করিতে
লাগিলেন, আর তাঁহার অমুচরগণ সময়োচিত গান গাহিতে
লাগিলেন। এই লীলাদ্বারা মহাপ্রভু বিষ্ণুশক্তির যথাযথ স্বরূপ
সকলকে শিক্ষা দিলেন। শ্রীবিষ্ণুর একই শক্তি ‘যোগমায়া’ ও
‘মহামায়া’ নামে প্রকাশিত। যোগমায়াই—উন্মুখমোহিনী স্বরূপ-
শক্তি, আর মহামায়া—বিমুখমোহিনী ছায়াশক্তি। ভগবন্তকৃতগণ
একই শক্তির দ্বিবিধ প্রকাশ যথাযথ অবগত হইয়া স্বরূপশক্তির
আশ্রয় গ্রহণ করেন।

ব্যপদেশে মহাপ্রভু শিক্ষার সবারে।

পাছে মোর শক্তি কোন জনে নিন্দা করে ॥

লৌকিক বৈদিক যত কিছু কৃষ্ণশক্তি ।

সবার সম্মানে হয় কৃষ্ণে দৃঢ়-ভক্তি ॥

দেবদ্রোহ করিলে কৃষ্ণের বড় দুঃখ ।

গণসহ কৃষ্ণপূজা করিলে সে সুখ ॥

—চৈঃ ভাঃ মঃ ১৮।১৪৭-১৪৮

শ্রীমহাপ্রভুর আত্মশক্তি-বেশে নৃত্যকালে শ্রীনিত্যানন্দমূহিত হইয়া পড়িয়াছেন দেখিয়া ভক্তগণ প্রেমাবেশে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । কিছুক্ষণ পরে শ্রীগৌরমুন্দর শ্রীগোপীনাথ-বিগ্রহকে কোলে করিয়া মহালক্ষ্মীর ভাবে সিংহাসনে আরোহণ করিলেন । ভক্তগণও তাঁহাকে স্তব করিতে করিতে তাঁহার কৃপা প্রার্থনা করিলেন । এইরূপ অভিনয়-আনন্দোৎসবে যেন অতি-শীঘ্রই রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল ! বৈষ্ণববৃন্দ ও পতিব্রতাগণ বিষাদে ধৈর্য ধারণ করিতে পারিলেন না । মহাপ্রভু একাধারে লক্ষ্মী, পার্বতী, দয়া ও মহা-নারায়ণীর ভাবে স্তম্ভ পান করাইতে লাগিলেন । ইহাতে ভক্তগণের দুঃখ দূরীভূত হইল এবং সকলেই প্রেম-রসে মগ্ন হইলেন । শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন লিখিয়াছেন,—

সপ্তদিন শ্রীআচার্য-রত্নের মন্দিরে ।

পরম অদ্ভুত তেজ ছিল নিরন্তরে ॥

চন্দ্র, সূর্য বিদ্যাৎ একত্র যেন জলে ।

দেখয়ে স্মৃতি-সব মহা-কুহলে ॥

—চৈঃ ভাঃ মঃ ১৮।২২৬-২২৭

এইরূপে বঙ্গদেশের প্রাচীন রাজধানী ও সংকীর্তনধর্মের আদি আবির্ভাব-ভূমি শ্রীধাম-মায়াপুর-নবদ্বীপে সর্বপ্রথম স্বয়ং সংকীর্তন-

প্রবর্তক শ্রীগৌরমুন্দের ইচ্ছায় পারমাখিক রত্নমন্ডের উদ্বোধন হইল। বাঙ্গালার প্রকৃত ইতিহাস-লেখকগণ শ্রীগৌরমুন্দের এই কৃপার অনুসন্ধান করিলে ধন্যাতীত হইতে পারিবেন। *

সপ্তত্রিংশ পরিচ্ছেদ

দারি-সন্ন্যাসীর গৃহে

একদিন শ্রীগৌরানন্দ ও শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীমায়াপুর হইতে শাস্তি-পুরে শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের নিকট যাইতেছিলেন; মধ্যপথে 'ললিত-পুর'-নামে এক গ্রামে আসিয়া পৌঁছিলেন। গঙ্গার পূর্বপারে হাট-ডাঙ্গার পরে এই গ্রাম অবস্থিত। ললিতপুরে এক গৃহি-বাউল বা 'দারি-সন্ন্যাসী' ৭ বাস করিত। শ্রীমহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ ঐ সন্ন্যাসীর গৃহে উপস্থিত হইলেন। সন্ন্যাসী "বিদ্যা, ধন, উত্তম বিবাহ ও বংশবৃদ্ধি হউক।"—এই বলিয়া মহাপ্রভুক আশীর্বাদ

* ১৩৪৭ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাসের 'ভারতবর্ষ'-পত্রে "দারি শতাব্দিক বঙ্গের পূর্বর নাট্যাভিনয়" শীর্ষক প্রবন্ধে অধ্যাপক শ্রীমৎ প্রমোদন বসু এম-এ মহাশয় স্বীকার করিয়াছেন,—“ইহাই বাঙ্গালার প্রাচীনতম অভিনয়ের নিদর্শন।”

† যে-সকল তামসিক তাত্ত্বিক সন্ন্যাসী (?) সন্ন্যাসীর বেশ পরিধান করিয়াও গৃহস্থের (?) জাহ পবিত্র লইয়া বাস করে তাহারা ই দারি-সন্ন্যাসী।

করিল। ইহাতে শ্রীমহাপ্রভু বলিলেন,—“সন্ন্যাসিবর! ইহা ত' আশীর্বাদ নহে, 'কৃষ্ণের কৃপা হউক'—ইহারই নাম আশীর্বাদ। 'বিষ্ণুভক্তি-লাভ হউক'—এই আশীর্বাদই অক্ষয় ও অবায়। অতএব ঐরূপ আশীর্বাদ করা তোমার উচিত নহে।”

ইহা শুনিয়া সন্ন্যাসী হাসিয়া বলিল,—“পূর্বে যাহা শুনিয়া-ছিলাম, আজ তাহার সাক্ষাৎ প্রমাণ পাইলাম। আজকাল লোককে ভাল বলিলে ঠেসা লইয়া মারিতে আইসে! কোথায় আমি ছেলেটাকে মনের সন্তোষে উত্তম আশীর্বাদ করিলাম, আর সে তাহাতে দোষ ধরিল! পৃথিবীতে জন্মিয়া যাহার সুন্দরী কামিনী-সন্তোষ ও ধন-দৌলত-লাভ না হইল, তাহার জীবনই বৃথা! তোমার শরীরে যদি 'বিষ্ণুভক্তি' হয়, আর তোমার অর্থ না থাকে, তাহা হইলে তুমি কি খাইয়া বাঁচিবে?”

শ্রীগৌরসুন্দর বলিলেন,—“লোকে নিজ-নিজ কর্মানুসারে ফল ভোগ করিয়া থাকে। ধন-জনের জন্ত কামনা করিয়াও ত' লোকে তাহা পায় না। শরীরকে ভাল করিবার বহু চেষ্টা করিলেও শরীরে অলক্ষিতভাবে রোগ প্রবেশ করে। এ-সকল কথা সকলে বুঝে না। বিষয়সুখে লোকের রুচি দেখিয়া বেদ নানাপ্রকার কাম্য কর্মের প্রয়োচনা দিয়া থাকেন। শ্রীগঙ্গান্নান ও শ্রীহরিনাম করিলে ধন-পুত্র পাওয়া যাইবে, এই লোভেই যদি বিষয়ী লোক শ্রীগঙ্গান্নান ও শ্রীহরিনাম করিতে উদ্বৃত্ত হইয়া সাধুসঙ্গে শ্রীগঙ্গা ও শ্রীহরিনামের প্রকৃত মহিমা সম্যক হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে, তবে তাহাদের মঙ্গল হইবে—এই উদ্দেশ্যে বেদে কর্মের নানা-

কল-শ্রুতি বর্ণিত আছে । বস্তুতঃ কৃষ্ণভক্তি-ব্যতীত আর কোন উৎকৃষ্ট বর নাই ।”*

মহাপ্রভুর এই সকল কথা শুনিয়া দারি-সন্ন্যাসী শ্রীবিধুস্বরকে বিকৃতমস্তিষ্ক বালক ও নিজকে বহুতীর্থ-পর্যটক পরমজ্ঞানী বলিয়া জ্ঞাপন করিল !

অনধিকারী ব্যক্তির নিকট মহাপ্রভুর ঐ-সকল কথার আদর হইবে না বুঝিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু দারি-সন্ন্যাসীকে মৌখিক সম্মান দিয়া নিরন্তর করিলেন এবং তাহার গৃহে উভয়ে দুগ্ধ-কলাদি ভোজন করিলেন । দারি-সন্ন্যাসী শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে ইঙ্গিতে কিছু মত্ত-পানের জন্য অনুরোধ করিল । শ্রীমহাপ্রভু ইহা শুনিবামাত্র ‘বিষ্ণু !’ ‘বিষ্ণু !’ স্বরণ করিয়া আচমন করিলেন এবং অতি-সব্বর শ্রীনিত্যানন্দের সতীত ঐ-স্থান ত্যাগ করিয়া গঙ্গায় ঝাঁপ দিলেন এবং গঙ্গা সম্ভরণ করিয়া ‘শান্তিপুত্র’ শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের গৃহে আসিলেন ।

ঠাকুর শ্রীল বৃন্দাবন লিখিয়াছেন,—

সেই মহাপ্রভুর প্রভু অন্নগ্রহ করেন ।

নিকট বদ্যকী বসি, তৎপরে য় করেন ।

—১৫: ৩১: ২: ১৯৯৫

“এক লীলায় করেন প্রভু কার্য পাঁচ-সাত ।”—শ্রীল কবিরাজ গোস্বামি-প্রভুর এই কথা মহাপ্রভুর চরিত্রে সর্বদাই দেখা যায় । দারি-সন্ন্যাসীর গৃহে আসিয়া শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দ প্রকৃত আশীর্বাদ

কি, তাহা জানাইলেন ; আরও জানাইলেন,—“ভগবান্ কখনও কখনও স্ত্রৈণ, মত্তপায়ী প্রভৃতি পাপী ব্যক্তিগণকেও স্বেচ্ছায় কৃপা করিতে পারেন । প্রভুর কৃপায় তাহারা ঐ-সকল পাপ অনায়াসে আনুবঙ্গিকভাবে চিরতরে পরিত্যাগ করে । কিন্তু বাহারা ভগবানের নিত্য নাম-রূপ-গুণ-পরিকর ও লীলাকে স্বীকার করেন না, সেই-সকল নিন্দক, জ্ঞানী যতই ত্যাগী ও পণ্ডিত হউন না কেন, তাঁহাদের প্রতি ভগবানের কৃপা হয় না । এই স্থলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আর একটা শিক্ষা এই যে, বাহারা মত্তপান ও পরস্তী-সঙ্গ প্রভৃতি পাপ-কার্য করে, তাহাদের সঙ্গ করা কর্তব্য নহে । মত্তপানের নাম শুনিয়াই শ্রীমন্মহাপ্রভু ‘বিষ্ণু’-স্মরণপূর্বক গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়াছিলেন । ভগবন্তের চরিত্র কখনও পাপযুক্ত থাকিতে পারে না । তাঁহারা কোনপ্রকার মাদক-দ্রব্য বা জাগতিক নেশার বশীভূত নহেন ।

শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ শাস্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । শ্রীমন্মহাপ্রভু—‘ভক্তি ও জ্ঞানের মধ্যে কোনটা শ্রেষ্ঠ ?’ ইহা শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করায় শ্রীঅদ্বৈতাচার্য মহাপ্রভুর প্রসাদলাভের জন্ত জ্ঞানকে বড় বলিলেন । শ্রীমন্মহাপ্রভু আচার্যের পৃষ্ঠে মুষ্টিঘাত করিতে করিতে তর্জন-গর্জন করিয়া নিজের তত্ত্ব প্রকাশ করিলেন । তখন অদ্বৈতপ্রভু আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে বলিলেন,—“তুমি আমাকে পূর্বে সম্মান দিতে বলিয়া তোমার কৃপাদও-লাভের জন্তই আমার এই কৌশল ; আমি জন্মে-জন্মে যেন তোমার দাস থাকিতে পারি ।”

অষ্টাত্রিংশ পারচ্ছেদ

শ্রীমুরারিগুপ্ত ও শ্রীগৌরহরি

একদিন শ্রীবিষ্ণুস্তর শ্রীনিত্যানন্দের সহিত শ্রীশ্রীবাস-ভবনে উপবিষ্ট ছিলেন। তখন শ্রীমুরারিগুপ্ত তথায় আসিয়া প্রথমে শ্রীগৌরসুন্দরকে ও তৎপরে শ্রীনিত্যানন্দকে দণ্ডবৎ-প্রণাম করিলেন। ইহা দেখিয়া লোকশিক্ষার্থ শ্রীগৌরহরি শ্রীমুরারিকে বলিলেন,—“তুমি আজ শিষ্ট-ব্যবহারের ব্যতিক্রম করিয়াছ। আজ বাড়ীতে যাও, আগামী কলা সব জানিতে পারিবে।”

শ্রীমুরারি সেইদিন রাত্রিতে স্বপ্নযোগে দেখিতে পাইলেন— শ্রীনিত্যানন্দ মন্ত্রবশে চলিতেছেন। তাঁহার কর হল-মুখল এবং শ্রীঅনন্তদেব ফণা বিস্তার করিয়া শ্রীনিত্যানন্দের শিরে ছত্রের স্থায় শোভিত রহিয়াছেন। শ্রীবিষ্ণুস্তর শ্রীনিত্যানন্দের মস্তকে পাখা ধরিয়া তাঁহার অনুগমন করিতেছেন। শ্রীবিষ্ণুস্তর হাসিয়া হাসিয়া শ্রীমুরারিকে বলিতেছেন,—“আমি কনিষ্ঠ : শ্রীনিত্যানন্দ আমার জ্যেষ্ঠ।”

শ্রীমুরারি তাঁহার স্বপ্নসমাধিতে শ্রীনিত্যানন্দ-তর অবগত হইয়া পরদিন শ্রীশ্রীবাস-ভবনে গিয়া অত্র নিত্যানন্দের চরণ বন্দনা করিয়া পরে শ্রীবিষ্ণুস্তরের চরণে দণ্ডবৎ-প্রণত হইলেন। শ্রীবিষ্ণুস্তর হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মুরারি ! আজ তোমার অত্করূপ ব্যবহার কেন ?” শ্রীমুরারি উত্তর করিলেন,— “প্রভো ! তুমি যেকরূপ প্রেরণা দিয়াছ, সেরূপই করিলাম। বায়ুর

বেগে যেরূপ শুষ্ক তৃণ ধাবিত হয়, সেরূপ তোমার শক্তিবলে জীব কার্য করিয়া থাকে ।”

শ্রীবিষ্মন্তর শ্রীমুরারির প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া নিজের তত্ত্ব ব্যক্ত করিলেন এবং নিজ উচ্ছিষ্ট তাম্বূল কৃপাপূর্বক শ্রীমুরারিকে প্রদান করিলেন । শ্রীবিষ্মন্তর ঈশ্বরাবেশে ঈশ্বরের নিত্য নাম-রূপ-গুণ-লীলাকে মিথ্যা বলিয়া প্রতিপাদনকারী কাশীর প্রসিদ্ধ সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দকে লক্ষ্য করিয়া ক্রোধলীলা প্রকাশ করিলেন ।

সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ বসয়ে কাশীতে ।
 মোরে খণ্ড খণ্ড বেটা করে' ভালমতে ॥
 পড়ায় বেদান্ত, মোর বিগ্রহ না মানে ।
 কুণ্ড করাউলু' অঙ্গে, তবু নাহি জানে ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মোর যে অঙ্গেতে বৈসে ।
 তাহা মিথ্যা বলে' বেটা কেমন সাহসে ?
 সত্য কহেঁ মুরারি ! আমার তুমি দাস :
 যে না মানে মোর অঙ্গ, সেই যায় নাশ ।
 অজ, ভবানন্ত প্রভুর বিগ্রহ সে সেবে ।
 যে বিগ্রহ প্রাণ করি' পূজে সর্বদেবে ॥
 পুণ্য পবিত্রতা যায় যে অঙ্গ-পরশে ।
 তাহা মিথ্যা বলে' বেটা কেমন সাহসে ॥
 সত্য সত্য করে'। তোরে এই পরকাশ ।
 সত্য মুই, সত্য মোর দাস, তা'র দাস ॥
 সত্য মোর লীলাকর্ম, সত্য মোর স্থান ।
 ঈহা মিথ্যা বলে', মোরে করে' স্থান-স্থান ॥

যে যশঃ-শ্রবণে আদি অবিত্য-বিনাশ,
 পাপী অধ্যাপকে বলে,—‘মিত্য্য সে বিনাশ’ ॥
 যে যশঃ-শ্রবণ-রসে শিব দিগম্বর ।
 যাহা গায় আপনে অনন্ত মহীধর ॥
 যে যশঃ-শ্রবণে শুক-নারদাদি মন্ত ।
 চারিবেদে বাথানে সে যশের মহন্ত ॥
 হেন পুণ্যকীৰ্ত্তি-প্রতি অনাদর যার ।
 সে কত না জানে গুপ্ত, মোর অবতার ॥

—চেঃ ভাঃ মঃ ২০১৩৩-৪৪

শ্রী বিশ্বম্ভর ‘ভাই !’ বলিয়া শ্রীমুরারিকে আলিঙ্গন করিলেন
 এবং শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন বলিয়া
 তাঁহাকে অত্যন্ত আদর করিলেন ।

শ্রীমুরারি গৃহে গমন করিয়া পত্নীর প্রদত্ত গ্রাস-গ্রাস অন্ন
 শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে অর্পণ করিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিতে
 লাগিলেন । পরদিন প্রত্যুষে শ্রী বিশ্বম্ভর শ্রীমুরারি-গৃহে আসিয়া
 বলিলেন যে, মুরারির প্রদত্ত অন্ন ভক্ষণ করিয়া তাঁহার অজীর্ণ-
 রোগ হইয়াছে এবং চিকিৎসার জন্য গুপ্তের নিকট আসিয়াছেন ।
 ইহা বলিয়া শ্রী বিশ্বম্ভর শ্রীমুরারির সামান্য জলপাত্র হইতে
 অজীর্ণ-ব্যাধি-প্রশমনের জন্য জল পান করিলেন । শ্রীমুরারি তাহা
 দেখিয়া মুছিত হইয়া পড়িলেন ।

আর একদিন শ্রীমম্বহাপ্রভু শ্রীশ্রীবাস-মন্দিরে চতুর্ভূজ-মূর্তি
 ধারণ করিয়া ‘গরুড়’, ‘গরুড়’ বলিয়া ডাকিতে থাকিলে শ্রীমুরারি
 গরুড়ের ভাবে আবিষ্ট হইয়া প্রভুসমীপে গরুড় বলিয়া নিজে

পরিচয় দিলেন। তিনি প্রভুর দ্বাপর-যুগীয় লীলার গরুড়রূপে প্রভুর সেবা করিয়াছিলেন, তাহা জানাইয়া শ্রীগৌরহরিকে নিজস্বন্ধে আরোহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। শ্রীমুরারি মহাপ্রভুকে স্বন্ধে আরোহণ করাইয়া শ্রীশ্রীবাস-অঙ্গনের সর্বত্র পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ভক্তগণ শ্রীমুরারির সৌভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

শ্রীমুরারিগুপ্ত শ্রীগৌরমুন্দরের লীলা-সঙ্গোপনের পূর্বেই নিজ অন্তর্ধানের সঙ্কল্প করিয়া একখানি শানিত অস্ত্র নিজগৃহে লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন। অন্তর্যামী মহাপ্রভু তাহা জানিতে পারিয়া শ্রীমুরারির গৃহে আসিয়া গুপ্তকে ঐরূপ কার্য করিতে নিষেধ করিলেন এবং তাঁহাকে সর্বতোভাবে রূপা করিলেন।

উনচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

দেবানন্দ পণ্ডিত

একদিন শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু নগর ভ্রমণ করিতে করিতে প্রসিদ্ধ শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্যের পিতা মহেশ্বর বিশারদের 'বিজ্ঞানগর'স্থ গৃহের নিকট উপস্থিত হইলেন। সেইস্থানে 'দেবানন্দ পণ্ডিত' নামে এক মোক্ষকামী ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। দেবানন্দ আজন্ম সংসারে বিরক্ত, তপস্বী ও জ্ঞানী ছিলেন। তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের 'মহা-

অধ্যাপক' বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিয়াও তাঁহার হৃদয়ে ভক্তি ছিল না—তাঁহাতে মুক্তির বাসনাই প্রবল ছিল। দৈবাৎ একদিন মহাপ্রভু সেই পথে গমনকালে দেবানন্দের ভাগবত-ব্যাখ্যা শুনিতে পাইলেন। ঐ ব্যাখ্যা শুনিয়া শ্রীমদ্ভাগবত-প্রভু অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বলিতে লাগিলেন,—

*,—বেটা কি অর্থ ব্যাখ্যানে ?

ভাগবত-অর্থ কোন জনেও না জানে।

* * * * *

মহাচিন্তা ভাগবত সবশস্ত্রে গার।

ইহা না বুঝয়ে বিদ্বৎ-তপ-প্রতিষ্ঠার।

* * * * *

, ভাগবতে অচিন্তা-ঈশ্বর-বুদ্ধি যার।

সে জানয়ে ভাগবত-অর্থ ভক্তিসার ॥

—ভৈঃ ভাঃ ১: ২১শ অঃ

মহাপ্রভুর এই লীলায় শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠের অধিকারী নির্ণীত হইয়াছে। ভাগবত পণ্ডিত্য, উচ্চবংশ জন্ম, কিংবা জাগতিক পুণ্য-পবিত্রতা থাকিলেই শ্রীমদ্ভাগবতের সিদ্ধান্ত বুঝা যায় না। ভগবানে একান্ত সেবারুপ্তি-দ্বারাই শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থের যথার্থ উপলব্ধি হয়।

শুদ্ধ-বৈষ্ণবশ্রদ্ধা শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের চরণে দেবানন্দের পূর্ব অপরাধ ছিল। একদিন দেবানন্দ পণ্ডিতের শ্রীমদ্ভাগবত-ব্যাখ্যা-কালে মহাভাগবতবর পণ্ডিত শ্রীশ্রীবাস যদৃচ্ছাক্রমে দেবানন্দ-

গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং ভাগবতের শ্লোক শ্রবণ করিয়াই রসিকবর শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের প্রেমবিকার-সমূহ প্রকাশিত হইল। দেবানন্দ পণ্ডিতের কতিপয় পাপিষ্ঠ ছাত্র গুরুর পাঠের প্রতি-বন্ধক মনে করিয়া শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতকে ঘর হইতে বাহিরে টানিয়া ফেলিল। দেবানন্দ পণ্ডিত নিজের ছাত্রগণকে কোনও বাধা দিলেন না। যদিও দেবানন্দ স্বয়ং প্রবৃত্ত হইয়া মহাভাগবত শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের প্রতি কিছু অশ্রায় ব্যবহার করেন নাই, তথাপি নিজ ছাত্রগণের ঐরূপ ব্যবহারে গোণ বা মৌন অনু-মোদনেই তাঁহার দুঃস্বপ্ন বৈষ্ণবাপরাধ ঘটিল।

বহুদিন পরে দেবানন্দকে দেখিয়া শ্রীবিষ্ণুস্বরের শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের প্রতি দেবানন্দের ঐ অপরাধের কথা স্মরণ হওয়ায় শ্রীমন্নহাপ্রভু কৃপাপূর্বক দেবানন্দকে বাক্যদণ্ড করিয়া লোক-শিক্ষা দিলেন। দেবানন্দ শ্রীচৈতন্যের বাক্যদণ্ড শিরে ধারণ করিয়া লজ্জায় নিরন্তর হইয়া থাকিলেন।

চৈতন্যের দণ্ড যে মস্তকে করি' লয়।

সেই দণ্ডে তাঁর প্রেমভক্তি-যোগ হয় ॥

—১৫: ভাঃ সং ২১৭৯

সন্ন্যাস-লীলা প্রকাশ করিবার পর শ্রীমন্নহাপ্রভু নীলাচল হইতে যখন গোড়দেশে বিজয় করিলেন, তখন 'কুলিয়া'-গ্রামে আসিয়াছিলেন। শ্রীগৌরমুন্দের গৃহস্থলীলা-কালে দেবানন্দ পণ্ডিতের শ্রীগৌরহরির শ্রীপাদপদ্মে বিশ্বাস ছিল না। শ্রীচৈতন্য-দেবের প্রিয়পাত্র প্রেমিকবর শ্রীল বক্তেশ্বর পণ্ডিত যদুচ্ছাত্রমে

কৃপাপূর্বক দেবানন্দ পণ্ডিতের আশ্রমে অবস্থান করিয়াছিলেন।
শ্রীল বক্তেশ্বরের সেবাপ্রভাবে ও সদয়কালে দেবানন্দের শ্রীচৈতন্য-
পাদপদ্মে বিশ্বাস হইল। শ্রীচৈতন্য নীলাচল হইতে 'কুলিয়া'য়
শুভবিজয় করিয়াছেন শুনিয়া দেবানন্দ পণ্ডিত শ্রীমন্নহাপ্রভুকে
দর্শন করিবার জন্য প্রভুসমীপে আগমন করিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু
এইবার দেবানন্দের সমস্ত অপরাধ খণ্ডন করিয়া তাঁহাকে কৃপা
করিলেন। শ্রীল বক্তেশ্বর পণ্ডিতের কৃপার দেবানন্দের প্রতি
মহাপ্রভুর কৃপা হইল। তদীর-কৃপার অভিষিক্ত হইয়া দেবানন্দ
কি-ভাবে শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা ও অধ্যাপনা করিবেন, তদ্বিষয়ে
মহাপ্রভুর নিকট হইতে উপদেশ প্রাপ্ত হইলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু
বলিলেন,—

আদি-মধ্য-অন্তে ভাগবতে এই কথ ।
বিষ্ণুভক্তি নিত্যসিদ্ধ অক্ষয় অবায় ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে সবে সত্য বিষ্ণুভক্তি ।
মহাপ্রলয়েও যার থাকে পূর্ণ-শক্তি ॥
মোকু নিয়া ভক্তি গোপ্য করে নারাদনে ।
হেন ভক্তি না জানি কক্ষের কৃপা-বিনে ॥
ভাগবতশাস্ত্রে সে ভক্তির তত্ত্ব কহে ।
তেঞি ভাগবত-সম কোন শাস্ত্র নহে ।
যেন-রূপ মৎস্ত-কূর্ম-আদি অবতারে ।
আবির্ভাব-তিরোভাব যেন তা' সবার ॥
এইমত ভাগবত কারো কৃত নয় ।
আবির্ভাব তিরোভাব আপনাই হয় ॥

ভক্তিয়োগে ভাগবত ব্যাসের জিহ্বায় ।

ক্ষুতি সে হইল মাত্র কৃষ্ণের রূপায় ॥

—চৈঃ ভাঃ অঃ ৩।৫০৬-৫১২

‘ভাগবত বুঝি’ হেন যা’র আছে জ্ঞান ।

সেই না জানয়ে ভাগবতের প্রমাণ ॥

অজ্ঞ হই’ ভাগবতে যে লয় শরণ ।

ভাগবত-অর্থ তাঁ’র হয় দরশন ॥

প্রেমময় ভাগবত—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ ।

তাহাতে কহেন যত গোপা কৃষ্ণরঙ্গ ॥

বেদশাস্ত্র-পুরাণ কহিয়া বেদব্যাস ।

তথাপি চিত্তের নাহি পায়েন প্রকাশ ॥

যখনে শ্রীভাগবত জিহ্বায় ক্ষুরিল ।

ততক্ষণে চিত্তবৃত্তি প্রসন্ন হইল ॥

হেন গ্রন্থ পড়ি’ কেহ সঙ্কটে পড়িল ।

শুন অকপটে দিজ, তোমারে কহিল ॥

আদি-মধ্য-অবসানে তুমি ভাগবতে ।

ভক্তিয়োগ মাত্র বাঞ্ছানিও সর্বমতে ॥

তবে আর তোমার নহিব অপরাধ ।

সেইক্ষণে চিত্তবৃত্তো পাঠবা প্রসাদ ॥

—চৈঃ ভাঃ অঃ ৩।৫১৪-৫২১

চত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

শ্রীশচীমাতা ও বৈষ্ণবাপরাধ

প্রকৃত সাধুর নিন্দার জায় অপরাধ আর কিছুই নাই। অনেক-প্রকারে সাধুর নিন্দা হয়। সাধু বা বৈষ্ণবকে প্রাকৃত-বুদ্ধিতে দর্শন করিলে সাধুর নিন্দা হইয়া থাকে। বৈষ্ণবের সহস্রকে মিথ্যা অপবাদ, বৈষ্ণবের ভক্তি-উদয়ের পূর্বের দোষ, পূর্ব দোষের ক্ষয়াবশিষ্ট দোষ, দৈবোৎপন্ন দোষ, তাঁহার শরীরগত দোষ বা প্রকৃতিগত দোষ, যেমন—তাঁহার জাতি-বর্ণ-প্রভৃতি এবং কদাকার বা কর্কশ-স্বভাবাদি লইয়া হরিনাম-ভজন-পরায়ণ ব্যক্তিকে নিন্দা করিলে ‘বৈষ্ণবাপরাধ’ হয়। বৈষ্ণবাপরাধ থাকিলে শ্রীহরিনামের কৃপা পাওয়া যায় না, কৃষ্ণকৃপা হইলেও প্রেমলাভ হয় না।

শ্রীগৌরমুন্দের নিজ জননীকে লক্ষ্য করিয়া সমগ্র আত্মমঙ্গল-কামী জগৎকে এইরূপ শিক্ষা দিয়াছেন। একদিন শ্রীগৌরমুন্দের শ্রীশ্রীবাস-মন্দিরে শ্রীবিষ্ণুর পালঙ্কের উপর উঠিয়া নিজের স্বরূপ বর্ণন করিতে লাগিলেন এবং সকলকে বর প্রদান করিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত শ্রীশচীমাতাকে প্রেম প্রদান করিবার জন্ত শ্রীগৌরমুন্দেরকে প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলে মহাপ্রভু বলিলেন,—“শ্রীবাস ! তুমি এ-কথা মুখে আনিও না। আমি মাতা-ঠাকুরাণীকে প্রেমভক্তি প্রদান করিতে পারি না ; কারণ, বৈষ্ণবের নিকট তাঁহার অপরাধ আছে।” ইহা শুনিয়া শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত বলিলেন,—“প্রভো !

তোমার এ-কথা শুনিয়া আমাদের দেহত্যাগ করিতে ইচ্ছা হয়। তোমার ছায় পুত্র ঘাঁহার গর্ভে আবির্ভূত, তাঁহার কি প্রেমযোগে অধিকার নাই! শ্রীশটামাতা সকলের জীবনস্বরূপা। তুমি বঞ্চনা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাকে ভক্তি দান কর। পুত্রের নিকট আবার মাতার কি অপরাধ থাকিতে পারে? আর, যদি অজ্ঞাতসারে কোনও অপরাধ হইয়াই থাকে, তবে তাহা খণ্ডন করিয়া তাঁহাকে কৃপা কর।”

ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু বলিলেন,—“আমি অপরাধ-খণ্ডনের উপায়মাত্র বলিতে পারি, বৈষ্ণবাপরাধ ক্ষমা করিবার ক্ষমতা আমার নাই। যে বৈষ্ণবের স্থানে অপরাধ হয়, তিনি কৃপা করিয়া ক্ষমা করিলেই সেই অপরাধের মোচন হইতে পারে, নতুবা নহে। অম্বরীষের নিকট ছুৰ্বাসার অপরাধ হইয়াছিল, তাহা স্বয়ং ব্রহ্মা বিষ্ণু, মহেশ্বরও ক্ষমা করিতে পারেন নাই। অম্বরীষ যখন ক্ষমা করিলেন, তখনই ছুৰ্বাসা মুনি অপরাধ হইতে মুক্তি পাইলেন। শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের নিকট মাতা-ঠাকুরাণীর অপরাধ হইয়াছে; তিনি ক্ষমা করিলে মাতার প্রেম-লাভের যোগ্যতা হইবে। মাতা-ঠাকুরাণী যদি আচার্যের চরণ-ধূলি মস্তকে গ্রহণ করেন, তবেই আমার আঙ্গায় তাঁহার প্রেমভক্তি লাভ হইবে।”

শ্রীগৌরমুন্দরের এই কথা শ্রবণ করিয়া তখনই সকলে শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের নিকট গমন করিয়া এই সকল কথা বর্ণন করিলেন। আচার্য এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীবিষ্ণুর স্মরণ করিতে করিতে বলিলেন,—“তোমরা কি আমাকে বধ করিতে চাহ?

বঁাহার গর্ভসিকুতে আমার প্রভু শ্রীগৌরচন্দ্র উদ্ভিত হইয়াছেন, তিনি আমার মাতা, আমি তাঁহার পুত্র, আমি তাঁহারই চরণধূলির অপিকারী। তিনি স্বয়ং—বিষ্ণুভক্তি-স্বরূপিণী। *দেবকী ও শ্রীযশোমতী যেই বস্তু, শ্রীশচীমাতাও সেই বস্তু।”

শ্রীশচীমাতার এইরূপ স্বরূপ বর্ণন করিতে করিতে শ্রীমদ-অদ্বৈতাচার্য প্রেমাবিষ্ট হইয়া পড়িলেন, তাঁহার বাহুসংজ্ঞা-লোপ হইল। ইহাই উত্তম সুযোগ ও অবসর বুঝিয়া শ্রীশচীমাতা সেই সময় আচার্যের চরণধূলি শিরে গ্রহণ করিলেন এবং প্রেমে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। এই দৃশ্য দেখিয়া বৈষ্ণবগণ উচ্চ জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন। মহাপ্রভু বিষ্ণুখট্টার উপর বসিয়া প্রসন্নচিত্তে হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—“এতক্ষণে মাতা-ঠাকুরানীর বৈষ্ণবাপরাধ-খণ্ডন হইল এবং তাঁহার বিষ্ণুভক্তি-লাভ হইল।”

এই লীলার দ্বারা শ্রীমন্নহাপ্রভু যে শিক্ষা দিয়াছেন, তাহা আমরা শ্রীচৈতন্যলীলার বাসের ভাষায় উদ্ধার করিতেছি,—

জননীর লক্ষ্যে শিক্ষাগুরু ভগবান্

করায়েন বৈষ্ণবাপরাধে সাবধান ॥

‘শূলপাণি-সম যদি বৈষ্ণবেবেরে নিন্দে ।

তথাপিহ নাশ পায়’, কহে শাস্ত্রবন্দে ॥

ইহা না মানিয়া যে সৃজন-নিন্দা করে ।

জন্মে-জন্মে সে পাপিষ্ঠ দৈবদোষে নরে ॥

অন্তের কি দায়, গৌর-সিংহের জননী ।

তাঁহারেও ‘বৈষ্ণবাপরাধ’ করি’ গণি ॥

শ্রীশ্রীশচীমাতা শ্রীঅদ্বৈতাচার্যপ্রভুর বস্তুতঃ কোনরূপ নিন্দা করেন নাই ; কেবলমাত্র অপ্রাকৃত বাৎসল্য-রসময়ী শ্রীশচীদেবী নিজপুত্র শ্রীমদ্বিশ্বরূপ পূর্বে শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের সঙ্গে লাভ করিয়া সংসারের প্রতি বিরক্ত হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন এবং শ্রীগৌরমুন্দরও শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের সঙ্গে সর্বক্ষণ কীর্তনাদিতে প্রমত্ত থাকিয়া সংসারসুখে উদাসীন হইয়াছেন, এইরূপ মানসিক আলোচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীগৌরমুন্দর ইহার দ্বারাও শ্রীশচীদেবীর অপরাধভাসের অভিনয় ঘটয়াছিল, ইহা লোক-শিক্ষার্থ প্রদর্শন করিলেন।

—o*o—

একচত্রারিংশ পরিচ্ছেদ

ভৃক্ষপায়ী ব্রহ্মচারী

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীশ্রীবাসের গৃহে প্রতিনিশায় সংকীর্তন করেন শুনিয়া একজন ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারীর সেই সংকীর্তন নৃত্য দেখিবার সাধ হইল। ব্রহ্মচারী আকুমার ব্রহ্মচার্য অবলম্বন এবং কেবল ভৃক্ষ পান ও ফল ভক্ষণ করিয়া কঠোর তপস্থা করিতেন। তাঁহার জীবনে কোন পাপ-স্পর্শ হয় নাই। তিনি ‘ভৃক্ষপায়ী ব্রহ্মচারী’ বলিয়া নবদ্বীপে খ্যাত হইয়াছিলেন। ব্রহ্মচারী শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের নিকট বিশেষ অনুময়-বিনয় করিয়া মহাপ্রভুর সংকীর্তন-নৃত্য দর্শন করিবার জন্ত শ্রীশ্রীবাসের গৃহে স্থান ভিক্ষা করিলেন। শ্রীশ্রীবাস

ব্রহ্মচারীর একান্ত অনুরোধে এবং তাঁহার ব্রহ্মচর্য, তাপ, তপস্যা ও নিষ্পাপ-জীবন স্মরণ করিয়া ব্রহ্মচারীজীকে নিজ-গৃহে প্রবেশের অধিকার দিয়া গুপ্তভাবে অবস্থান করিতে বলিলেন।

এদিকে মহাপ্রভু ভক্তগণের সহিত হরিসংকীর্তন আরম্ভ করিয়া কিছুক্ষণ পরেই বলিতে লাগিলেন,—“আজ যেন আমার হৃদয়ে আনন্দের স্মৃতি হইতেছে না, মনে হয়, এখানে কোন বহিঃলোক প্রবেশ করিয়াছে।” শ্রীশ্রীবাসপাণ্ডিত বলিলেন,—“এখানে কোন অসৎলোক প্রবেশ করে নাই, একজন নিষ্পাপ, আকুমাৰ ব্রহ্মচারী, দুধপায়ী, তপস্বী ব্রাহ্মণ বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত আপনার সংকীর্তন শ্রবণ ও মূর্ত্যু দর্শন করিতে আসিয়াছেন।” ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ঐ ব্রহ্মচারীকে তৎক্ষণাৎ গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবার আদেশ করিলেন,—

হুই ভুজ তুলি' প্রভু অঙ্গুষ্ঠে দেবদাস
 'পরঃপানে কড় মোরে কেহ নাহি পার ॥
 চণ্ডালেও মোহার শরণ যদি বদ।
 সেহ মোর, মুক্তি তাঁর, জ নিষ্ঠ নিষ্ঠয় ॥
 সন্ন্যাসীও মোর যদি না লয় শরণ।
 সেহ মোর নহে, সত্য বলিলু' বচন ॥
 গজেন্দ্র বানর পতঙ্গ কি তপ করিল।
 বল' দেখি, তা'রা মোরে কেমনে পাইল ॥
 অনুরোধ তপ করে', কি হয় তাহার
 বিনে মোর শরণ কইল, নাহি পার ॥

ভয়ে ও লজ্জায় ব্রহ্মচারী শ্রীশ্রীবাসের গৃহ হইতে চলিয়া গেলেন ; কিন্তু, তিনি শ্রীমমহাপ্রভুর উপর ক্রুদ্ধ হইবার পরিবর্তে মনে মনে ভাবিলেন,—“আমার আজ পরম সৌভাগ্য ! আমি যে অপরাধ করিয়াছিলাম, তাহারই দণ্ড পাইলাম ; কিন্তু আমি আজ সাক্ষাৎ বৈকুণ্ঠ দর্শন করিলাম ।”

অত্যান্ত বহির্মুখ ব্যক্তিগণের ত্যায় ব্রহ্মচারীর শ্রীমহাপ্রভুকে বা তাঁহার ভক্তগণকে নিন্দা করিবার প্রবৃত্তি হয় নাই। তাই, তিনি অচিরে শ্রীমহাপ্রভুর কৃপা পাইলেন। পরে মহাপ্রভু ব্রহ্মচারীকে নিজ-সমীপে আহ্বান করিয়া তাঁহার মস্তকে স্বীয় পাদ-পদ্ম-স্থাপনপূর্বক উপদেশ প্রদান করিলেন।

প্রভু বলে,—“তপঃ করি’ না করহ বল।

বিষ্ণুভক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ জানহ কেবল ॥”

—চৈঃ ভাঃ মঃ ২৩৫৪

অনেকে নিজের ব্রহ্মচর্য, আভিজাত্য ও তপস্যার অভিমানে গবিত হইয়া মনে করেন, ভগবদ্ভক্তগণ কেনই-বা তাঁহাদিগকে হরিসংকীর্তন-প্রভৃতিতে অধিকার বা ভক্তগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আসন দিবেন না ? কিন্তু লোকশিক্ষক মহাপ্রভু ঐ-লীলাদ্বারা এইরূপ বিচারের অসারতা শিক্ষা দিলেন। আরও জানাইলেন যে, কেবল নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য, সন্ন্যাস বা নিষ্পাপ জীবনের দ্বারাই মহাপ্রভুর কৃপা বা ভগবদ্ভক্তি-লাভ হয় না। সুনীতি বা ছুনীতি—কোনটিই ভগবদ্ভক্তির সোপান বা অঙ্গ নহে। ভগবদ্ভক্তি শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তের অহৈতুকী কৃপার দ্বারাই লভ্য হ’ন।

দ্বিচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

চাঁদ কাজী

শ্রীমহাপ্রভু শ্রীহরিনাম-প্রচারের প্রারম্ভে শ্রীশ্রীবাস-অঙ্গনের নিকটবর্তী নগরবাসীদিগকে প্রথমে হস্ত করতালির সহিত 'হরিনাম' করিতে আজ্ঞা দেন। ক্রমশঃ নবদ্বীপের দ্বারে-দ্বারে মৃদঙ্গ-করতালাদি-বাৎসর্যের সহিত সংকীর্ণের প্রচার আরম্ভ হইল। 'বক্ত্রিয়ার খিলিজি'র আগমনের পর হইতে নবদ্বীপের ফৌজদার 'চাঁদকাজী'র সময় পর্যন্ত 'হিন্দুয়ানি' অত্যন্ত খর্ব হইয়া পড়িয়াছিল। হিন্দুগণ ভয়ে কখনও ভগবানের নাম প্রকাশে উচ্চারণ করিতে সাহসী হইতেন না; কিন্তু শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পর তাঁহার নির্দেশানুসারে যখন নবদ্বীপের ঘরে-ঘরে মৃদঙ্গ-করতালের সহিত উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম-কীর্তন হইতে থাকিল, তখন নবদ্বীপের তদানীন্তন শাসন-কর্তা চাঁদ কাজী ইহা জানিতে পারিয়া একদিন সন্ধ্যাকালে শ্রীমায়াপুরের শ্রীশ্রীবাস-অঙ্গনের নিকটবর্তী জনৈক কীর্তনকারী নগরবাসীর গৃহে উপস্থিত হইয়া তাঁহার মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া দিলেন। ভবিষ্যতে আর কোন নগরবাসী এইরূপ কীর্তনাদি করিলে তাঁহাকে বিশেষভাবে দণ্ডিত ও জাতিব্রষ্ট হইতে হইবে; এইরূপ ভয়ও তিনি দেখাইয়া গেলেন। যেস্থানে চাঁদ কাজী নগরবাসীর খোল ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন, সেস্থান তখন হইতে 'খোল-ভাঙ্গার ডাঙ্গা' নামে প্রসিদ্ধ হইয়া অত্য়পি শ্রীমায়াপুরে নির্দিষ্ট রহিয়াছেন।

নগরবাসী ক্ষুর সজ্জনগণ এই-সমস্ত ঘটনা শ্রীমহাপ্রভুর নিকট নিবেদন করিলে শ্রীমহাপ্রভু অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং সকনকে আরও প্রবলভাবে সংকীৰ্তন করিতে আদেশ দিলেন । নগরিয়াদের অন্তরে কাজীর ভয় রহিয়াছে জানিয়া শ্রীমহাপ্রভু সেই দিনই সন্ধ্যাকালে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু ও শ্রীহরিদাস ঠাকুর-প্রভৃতি ভক্তগণের সহিত মিলিত হইয়া এবং সমস্ত নগরবাসীকে একত্রিত করিয়া তিনটি বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিরাট কীর্তন-মণ্ডলী গঠন করিলেন ; পরে মহাসংকীৰ্তন-শোভাযাত্রা করিয়া নবদ্বীপ-নগর ভ্রমণ করিতে করিতে কাজীর গৃহের দ্বারে উপনীত হইলেন । কাজী ভয়ে নিজের গৃহের অভ্যন্তরে লুকাইয়া রহিলেন । শ্রীমহাপ্রভু কাজীকে বাহিরে ডাকাইয়া আনাইয়া ইসলাম-ধর্ম-সম্বন্ধে নানাবিধ প্রশ্ন করিতে লাগিলেন । কাজী মহাপ্রভুর মুখে ধর্মসিদ্ধান্ত শুনিয়া নিরুত্তর হইলেন । কাজী বলিলেন,—যে-দিন তিনি যুদ্ধে ভাঙ্গিয়া নবদ্বীপবাসীদিগকে কীর্তন করিতে নিষেধ করিয়াছেন, সেই রাত্রিতে মানুষের ত্রায় শরীর ও সিংহের ত্রায় মস্তকবিশিষ্ট এক মহাভয়ঙ্কর মূর্তি তাঁহার বৃকের উপরে একলক্ষ্যে আরোহণ করিয়া দম্ব কড়মড় করিতে করিতে তাঁহাকে ভয় দেখাইয়া বলিতেছিলেন,—“তুমি হরি-কীর্তনের খোল ভাঙ্গিয়াছ। আমি তোমার বক্ষঃ বিদারণ করিব, তোমাকে সবংশে বধ করিব ।” কাজী ইহা বলিয়া মহাপ্রভুকে নিজবক্ষে নৃসিংহের নখের আঁচড় দেখাইলেন । কাজী আরও বলিলেন যে, সেই দিন তাঁহার এক পেয়াদা—যাহাকে তিনি কীর্তনে বাধা দিবার জন্য পাঠাইয়াছিলেন,

সে তাঁহার (কাজীর) নিকট আসিয়া বলিয়াছে যে, কোথা হইতে হঠাৎ অগ্নি-উষ্ণা আসিয়া তাহার মুখে লাগিয়া তাহার সমস্ত দাড়ি পুড়াইয়া মুখ দক্ষ করিয়া দিয়াছে। সেই পেরান তাঁহাকে আরও জানাইয়াছে,—“আমি হিন্দুদিগকে বলিলাম, তোমরা কেহ কেহ ‘কৃষ্ণদাস’, ‘ব্রাহ্মদাস’, ‘হরিদাস’—এইরূপ নাম-পরিচয়ে ‘হরি, হরি’ বলিয়া থাক, ‘হরি, হরি’-শব্দে ‘চুরি করি, চুরি করি’, এই অর্থ হয়; তাহাতে বোধ হয়, অপরের গৃহের ধন-সম্পত্তি-প্রভৃতি চুরি করিবার অভিপ্রায়েই তোমরা ‘হরি, হরি’-শব্দ উচ্চারণ কর। যে-দিন আমি তাঁহাদের সহিত একরূপ পরিহাস করিয়াছি, সে-দিন হইতেই আমার জিহ্বা অনিচ্ছা-সত্ত্বেও ‘হরি, হরি’ বলিতেছে।” কাজী আরও জানাইলেন,—ইহার পর একদিন কতকগুলি ‘পাষণ্ডি হিন্দু’ তাঁহার নিকট আসিয়া অভিযোগ করিয়াছে,—“নিমাই হিন্দুর ধর্ম নষ্ট করিতেছে; পূর্বে মঙ্গলচণ্ডী ও বিবহরিপূজায় রাজি জাগরণ করাই ধর্ম-কর্ম বলিয়া লোকে জানিত, কিন্তু নিমাই পণ্ডিত ‘গয়া’ হইতে আসিয়া সমস্ত বিপরীত ধর্ম-মত প্রবর্তন করিয়াছে। মৃদঙ্গ-করতালের সহিত সময়ে-অসময়ে উচ্চ কীর্তনের ধ্বনিতে আমাদের কাণে তাল লাগিতেছে, রাজিতে নিদ্রার ব্যাঘাত ও নগরে শাস্তিভঙ্গ হইতেছে! নিমাই নিজের নাম পরিবর্তন করিয়া এখন আবার সর্বত্র আপনাকে ‘গৌরহরি’ বলিয়া প্রচার করিতেছে। ইহাতে হিন্দুর ধর্ম নষ্ট হইয়া গেল, নবদ্বীপ-নগর উৎসন্ন হইল। ইহার ফলে কেবল কতকগুলি নীচ ব্যক্তির আশ্বাস বাড়াইয়া যাইতেছে! হিন্দুর ধর্মে ‘ঈশ্বরের নাম’ মনে-

মনে লইবারই ব্যবস্থা আছে ; কিন্তু এই নিমাই বিপরীত মত প্রবর্তন করিয়া নবদ্বীপের শাস্তিভঙ্গ করিতেছে ! অতএব আপনি যখন আমাদের গ্রামের শাসন-কর্তা, তখন ইহার একটা ব্যবস্থা করুন। নিমাইকে ডাকাইয়া অবিলম্বে নবদ্বীপ-গ্রাম হইতে বাহির করিয়া দি'ন।”

শ্রীমহাপ্রভু কাজীর মুখে শ্রীহরিনাম-উচ্চারণ শ্রবণ করিয়া তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন এবং তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া বলিলেন যে, যখন তিনি ‘হরি’, ‘কৃষ্ণ’, ‘নারায়ণ’ নাম উচ্চারণ করিয়াছেন, তখন তাঁহার সমস্ত অশুভ বিদূরিত হইয়াছে। কাজীও মহাপ্রভুর শ্রীচরণ স্পর্শ করিয়া তাঁহার চরণে ভক্তি বান্ধিয়া করিলেন। যাহাতে নবদ্বীপ-নগরে আর সংকীৰ্তন বাধাপ্রাপ্ত না হয়,—মহাপ্রভু কাজীর নিকট এই অনুরোধ জ্ঞাপন করিলে কাজী প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিলেন,—“আমার বংশের কেহই কোন দিন কীর্তনে বাধা দিতে পারিবে না। আমি আমার বংশে এই ‘তালাক’* দিয়া যাইব।” অত্বেপি শ্রীমায়াপুর-নবদ্বীপে কাজীর বংশধরগণ শ্রীনবদ্বীপ-পরিক্রম-কালে কৃষ্ণ-সংকীৰ্তনে যোগদান করেন।

* দিয়া বা শপথ।

ত্রিচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

শ্রীমন্মহাপ্রভুর বিশ্বরূপ-প্রদর্শন

একদিন শ্রীঅদ্বৈতাচার্য 'ঐশ্রীবাস-অঙ্গনে' গোপীভাবে নৃত্য ও কীর্তন করিতেছিলেন। কিছুতেই নৃত্য সম্বরণ করিতেছেন না দেখিয়া ভক্তগণ সকলে মিলিয়া আচার্যকে স্থির করাইলেন। শ্রীশ্রীবাস ও স্মারানাই স্নানার্থ গমন করিলে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য প্রেমভরে ঐশ্রীবাস-অঙ্গনে পুনঃপুনঃ গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। আচার্যের এই আতির কথা শ্রীমন্মহাপ্রভুর গৃহে তাঁহার নিকট পৌঁছিল। তৎক্ষণে শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীশ্রীবাস-মন্দিরে আগমনপূর্বক শ্রীঅদ্বৈতাচার্যকে লইয়া ঐবিষ্ণুমন্দিরের দ্বার বন্ধ করিলেন এবং আচার্যের কি অভিলাষ আছে, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীমদ-অদ্বৈতাচার্য বলিলেন, - “প্রভো! তুমি শ্রীকৃষ্ণাবতারে শ্রীঅর্জুনকে যে ‘বিশ্বরূপ’ দেখাইয়াছিলেন, তাহা আমাকে দেখাও।”

‘শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা’র একাদশ অধ্যায়ে এই ‘বিশ্বরূপ’ের বর্ণনা আছে। বিশ্বরূপ প্রদর্শন করিবার প্রাক্কালে শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীঅর্জুনকে বলিতেছেন,—

পশু মে পাতং ! কপাণি শতশোভং সহস্রশঃ ।

নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাঙ্কিতানি চ ॥

পশাদিত্যন্ বসন্ত্ ক্রদানঘ্রিনো নকতস্তথা

নহুগাদুপুবাণি পশাশ্চবাণি ভারত ॥

মনে লইবারই ব্যবস্থা আছে ; কিন্তু এই নিমাই বিপরীত মত প্রবর্তন করিয়া নবদ্বীপের শাস্তিভঙ্গ করিতেছে ! অতএব আপনি যখন আমাদের গ্রামের শাসন-কর্তা, তখন ইহার একটা ব্যবস্থা করুন। নিমাইকে ডাকাইয়া অবিলম্বে নবদ্বীপ-গ্রাম হইতে বাহির করিয়া দি'ন।”

শ্রীমহাপ্রভু কাজীর মুখে শ্রীহরিনাম-উচ্চারণ শ্রবণ করিয়া তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন এবং তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া বলিলেন যে, যখন তিনি ‘হরি’, ‘কৃষ্ণ,’ নারায়ণ’ নাম উচ্চারণ করিয়াছেন, তখন তাঁহার সমস্ত অশুভ বিদূরিত হইয়াছে। কাজীও মহাপ্রভুর শ্রীচরণ স্পর্শ করিয়া তাঁহার চরণে ভক্তি যাদ্ধা করিলেন। যাহাতে নবদ্বীপ-নগরে আর সংকীর্তন বাধা প্রাপ্ত না হয়,—মহাপ্রভু কাজীর নিকট এই অনুরোধ জ্ঞাপন করিলে কাজী প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিলেন,—“আমার বংশের কেহই কোন দিন কীর্তনে বাধা দিতে পারিবে না। আমি আমার বংশে এই ‘তালাক’* দিয়া যাইব।” অত্থাপি শ্রীমায়াপুর-নবদ্বীপে কাজীর বংশধরগণ শ্রীনবদ্বীপ-পরিক্রম-কালে কৃষ্ণ-সংকীর্তনে যোগদান করেন।

* দিয়া বা শপথ।

ত্রিচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

শ্রীমন্নহাপ্রভুর বিশ্বরূপ-প্রদর্শন

একদিন শ্রীঅদ্বৈতাচার্য ‘ঐ শ্রীবাস-অঙ্গনে’ গোপীভাবে নৃত্য ও কীর্তন করিতেছিলেন। কিছুতেই নৃত্য সম্বরণ করিতেছেন না দেখিয়া ভক্তগণ সকলে মিলিয়া আচার্যকে স্থির করাইলেন। শ্রীশ্রীবাস ও ঈরামাই স্নানার্থ গমন করিলে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য প্রেমভরে ঐ শ্রীবাস-অঙ্গনে পুনঃপুনঃ গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। আচার্যের এই আতির কথা শ্রীমন্নহাপ্রভুর গৃহে তাঁহার নিকট পৌঁছিল। তৎক্ষণে শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীশ্রীবাস-মন্দিরে আগমনপূর্বক শ্রীঅদ্বৈতাচার্যকে লইয়া ঐ বিষ্ণুমন্দিরের দ্বার বন্ধ করিলেন এবং আচার্যের কি অভিলাষ আছে, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীমদ-অদ্বৈতাচার্য বলিলেন, “প্রভো! তুমি শ্রীকৃষ্ণাবতারে শ্রীঅর্জুনকে যে ‘বিশ্বরূপ’ দেখাইয়াছিলে, তাহা আমাকে দেখাও।”

‘শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা’র একাদশ অধ্যায়ে এই ‘বিশ্বরূপ’ের বর্ণনা আছে। বিশ্বরূপ প্রদর্শন করিবার প্রাক্কালে শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীঅর্জুনকে বলিতেছেন,—

পশ্য মে পাথ ! রূপানি শতশোহং সহস্রশঃ

নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণকর্ত্তানি চ ॥

পশ্যাদিত্যান্ বস্তুন্ ক্রদ্রুদানশ্চিনৌ বরুতস্তথা

বহুনাদৃষ্টপুবাণি পশ্যশ্চৈবাণি ভারত ॥

ঐষ্টকঙ্কঃ জগৎ রুৎসং পশ্যন্ত সচরাচরম্ ।

নম দেহে শুভাকেশ ! যচ্চাত্তদ্রষ্টুমিচ্ছসি ॥

ন তু মাং শক্যাসে দ্রষ্টুমেনেনৈব স্বচক্ষুণা ।

দিবাং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ॥

—গী: ১১৪-৮

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, “হে অর্জুন ! তুমি আমার যোগৈশ্বর্য দেখ । আমার শত-শত ও সহস্র-সহস্র নানাবিধ দিব্য রূপ ও নানাবর্ণের আকৃতি প্রত্যক্ষ কর । হে ভারত ! আদিত্যসমূহ, বশুসমূহ, রুদ্র-সমূহ, অশ্বিনীকুমার-দ্বয়, মরুৎসমূহ ও অনেক অদৃষ্টপূর্ব আশ্চর্য রূপ দেখ । সচরাচর জগৎ ও যাহা কিছু দেখিতে চাও, সমস্তই আমার এই ঐশ্বর্যময় স্বরূপের মধ্যে একত্র অবস্থিত । অতএব হে অর্জুন ! অপর যাহা যাহা দেখিতে চাও, সে-সমুদয়ই তুমি আমার শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপের একদেশে দর্শন কর । এই মানবচক্ষুরা তুমি আমাকে দেখিতে পারিবে না । তুমি আমার নিত্য-পার্ষদ; তোমার স্বাভাবিক যে নিকৃপাধিক প্রেমচক্ষুঃ, তাহার দ্বারা কৃষ্ণস্বরূপ দর্শন কর । এই কৃষ্ণস্বরূপই আমার নিত্যস্বরূপ, আর আমার যোগৈশ্বর্যময় বিরাট রূপটি প্রাকৃত ও অনিত্য ; কারণ, তাহা বিশ্বের সহিত সম্বন্ধযুক্ত । অতএব তোমাকে আমি দেবতাগণের উপযোগী ঐশ্বর্যময় দিবা-চক্ষুঃ দান করিতেছি, তদ্বারা আমার ঐশ্বর্যময় স্বরূপ দর্শন কর ।”

শ্রীকৃষ্ণ নিজ-পার্ষদ শ্রীঅর্জুনকে দেবতাগণের উপযোগি চক্ষুঃ (দিবাচক্ষুঃ) দান করিয়া তাঁহার ঐশ্বর্যময় রূপ দর্শন করাইয়াছিলেন এবং তাঁহার নিত্য বিভূজ-রূপ সন্ধান করিয়াছিলেন ; শ্রীগৌর-হরিও শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের নিকট তাহাই করিলেন ।

নগর ভ্রমণ করিতে করিতে অন্তর্যামী শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীশ্রীবাস-
মন্দিরের বিষ্ণুগতের রুদ্ধ দ্বারে আসিয়া নিজের আগমন-বার্তা
জ্ঞাপন করিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর দ্বার উন্মোচন করিয়া শ্রীনিত্যা-
নন্দকে গৃহের অভ্যন্তরে লইয়া গেলেন।

বিশ্বের প্রকাণ্ডমূর্তির প্রতীকস্বরূপ—'বিশ্বরূপ'; তাহা নিতা
নহে, তাহা শ্রীবিষ্ণুর অবতারের নিতা নাম, রূপ, গুণ, পার্শ্ব ও
লীলার সহিত সমান নহে। শ্রীঅঙ্কুর এতাদৃশ বিচারই প্রদর্শন
করিয়াছিলেন! তিনি বিশ্বরূপের উপসংহার করিবার জন্য
প্রার্থনা জানাইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার স্বকীয় দ্বিভূজ-রূপ প্রদর্শন
করিয়াছিলেন।*

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য-প্রভুর শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিকট বিশ্বের প্রকাণ্ড
প্রাকৃত-মূর্তি দর্শন করিবার অভিলাষের অভিনয় ও মহাপ্রভুর
তাহা প্রদর্শনের মধ্যে একটি গুঢ় রহস্য আছে। শ্রীমন্নহাপ্রভুর
সমসাময়িক-যুগেই শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের পুত্র ও অনুগতের পরিচয়
প্রদান করিয়া কতকগুলি লোক শ্রীমন্নহাপ্রভুকে স্বয়ং ভগবান্
বলিয়া স্বীকার করিতে আনন্দ প্রস্তুত ছিল না। তাহার শ্রীমন্নহা-
প্রভুকে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য-প্রভুর সেবক বলিবার জন্য উদ্গ্রাব
হইয়াছিল। বিশ্বরূপলীলা প্রদর্শন করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু দেখাইলেন

* 'স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ত্বং।'—(গী: ১১.৫০) কৃতি নরাকার-চতুর্ভূজরূপেই
স্বকনির্দেশ্য। 'তদ্বিশ্বরূপং ন তচ্ছ সাক্ষাৎস্বরূপমিতি স্পষ্টম্'—কৃ: সং. ৮২

'তিনি পুনরায় স্বক অর্থাৎ স্বকীয় রূপ প্রদর্শন করিয়াছিলেন।'—গীতার এই
উক্তি-বাহা নরাকার চতুর্ভূজরূপেরই স্বক অর্থাৎ স্বকীয়রূপ নিদিষ্ট হইয়াছে। অতএব
'বিশ্বরূপ' যে তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) সাক্ষাৎ স্বরূপ নহে, ইহাই স্পষ্ট।

যে, বিশ্বের উপাদান-কারণের অধীশ্বর শ্রীঅদ্বৈতাচার্য-প্রভুরও প্রভু
—শ্রীমন্নহাপ্রভু। বিশ্বের প্রকাণ্ডমূর্তি শ্রীশ্রীগৌরকৃষ্ণ-স্বরূপের
একদেশে অবস্থিত।

এক মহাপ্রভু, আর প্রভু হুইজন।

হুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ॥

—চৈঃ চঃ অঃ ৭।১৪

—০৫০—

চতুঃচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

‘হুঃখী’, না ‘মুখী’?

শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষায় শুনিতে পাই,—

দীনেরে অধিক দয়া করে’ ভগবান্।

কুর্দীন, পাণ্ডিত, ধর্মার বড় অভিমান ॥

—চৈঃ চঃ অঃ ৮।৩৮

—এই কথা শ্রীমন্নহাপ্রভু সর্বত্রই তাঁহার আচরণের মধ্যে
প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন,—“যেই ভজে, সেই
বড়, অভক্ত—হীন, ছার।” সত্য সত্যই শ্রীচৈতন্য-লীলার ব্যাস
শ্রীল বৃন্দাবন গাহিয়াছেন,—

শিবাসের দাস-দাসী যাহারে দেখিল।

শাস্ত্র পড়িয়াও কেহ তাঁহা না জানিল ॥

মুরারি-গুপ্তের দাসে যে প্রসাদ পাইল।

কেহ মাথা মুড়াইয়া তাহা না দেখিল ॥

যাবৎ-কাল গীতা-ভাগবত সবে পড়ে ।

কেহ-বা পড়ার, কারো ধর্ম নশি নড়ে ।

কেহ কেহ পরিগ্রহ কিছু নাশি নয় ।

যথা আকুমার-ধর্মে শরাদ শোষয় ।

বড় কীর্তি চৈতন্য চৈতন্য নাশি পাই ;

ভক্তিদশ সবে প্রভু—চারি বেদে পাই ।

—ভৈঃ ভৈঃ ১ : ১-২৭৩-২৭৭, ২৭৩-২৭৪, ২৭২

শ্রী শ্রীবাসের বাড়ীর দাসী ও শ্রীম্মারিগুপ্তের বাড়ীর ভৃত্য যে অনুগ্রহ লাভ করিয়াছেন, মন্তক মুণ্ডন করিয়া সন্ন্যাসী সাজিয়া, আকুমার ব্রহ্মচর্য-পালনপূর্বক শরীর শোষণ করিয়া, অপরের দানাদি-গ্রহণে বীতস্পৃহা প্রদর্শন করিয়া গীতার অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিয়াও অনেক তপস্বী, কুলীন, ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত, ধনবান্ ব্যক্তি তাহা প্রাপ্ত হ'ন নাই । লোকের নিকট কীর্তিমান্ হইলেই শ্রীচৈতন্যদেবের রূপা লাভ করা যায় না । একমাত্র অহৈতুকী ভক্তি,তাই শ্রীচৈতন্যচন্দ্র বশীভূত হ'ন, ইহারই জলন্ত সাক্ষা আমরা শ্রী শ্রীবাসের বাড়ীর এক দাসীর চরিত্রে দেখিতে পাই ।

শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত তথাকথিত সন্ন্যাসী বা তথাকথিত আকুমার ব্রহ্মচারী ছিলেন না, তিনি ছিলেন শ্রীগৌরসুখানুসন্ধানময় গৃহের নিতা গৃহস্থ । তিনি ভক্তির দ্বারা শ্রীমন্নহাপ্রভুকে এরূপ বশ করিয়াছিলেন যে, তাঁহার গৃহে প্রভুর নিতা সংকীর্তন-বিলাস হইত । সংকীর্তনের পর যখন মহাপ্রভু ভক্তগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া শ্রীশ্রীবাস-অঙ্গনে উপবেশন করিতেন, তখন কোন কোন দিন ভক্তগণ মহাপ্রভুকে ঘরেই স্নান করাইয়া দিতেন । যতক্ষণ

মহাপ্রভু নৃত্য করিতেন, ততক্ষণ শ্রীশ্রীবাসের গৃহের এক দাসী মহাপ্রভুর স্নানের জন্য গঙ্গা হইতে বহু কলসী জল বহন করিয়া লইয়া যাইতেন। সেই দাসীর নাম ছিল—‘হুঃখী’। ‘হুঃখী’ গঙ্গাজল-পূর্ণ কলসী চতুর্দিকে সারি-সারি রাখিয়াছেন দেখিয়া একদিন মহাপ্রভু পণ্ডিত শ্রীশ্রীবাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“প্রত্যহই কে গঙ্গা হইতে এই-সকল জল আনয়ন করিয়া থাকে?” পণ্ডিত বলিলেন,—“প্রভো! ‘হুঃখী’ই এই সেবাটি করিয়া থাকে।” মহাপ্রভু বলিলেন,—“আজ হইতে তোমরা আর কেহই তাঁহাকে ‘হুঃখী’ বলিও না, সকলে তাঁহাকে ‘সুখী’ বলিয়া ডাকিও। এইরূপ ভক্তিমতীর কিছুতেই ‘হুঃখী’ নাম থাকা যোগ্য নহে। যিনি বৈষ্ণবের গৃহের পরিচারিকা, বৈষ্ণব-সেবাই বাঁহার ব্রত, পৃথিবীতে তাঁহার ন্যায় সুখী আর কে?”

শ্রীশ্রীবাসের পরিচারিকার প্রতি শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই আশীর্বাদী শ্রবণ করিয়া ভক্তগণ পরমানন্দিত হইলেন এবং সেই দিন হইতেই তাঁহাকে ‘সুখী’ বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতও আর সেই মহাভাগ্যবতী শ্রীগৌর-সেবিকার প্রতি দাসী-বুদ্ধি না করিয়া নিত্য গৌর-সেবিকারূপে দর্শন দিতে লাগিলেন।

পাঠকগণ! এই স্থানে শ্রীশ্রীবাসের দাসীর ভাগ্যের সহিত শ্রীশ্রীবাসের শ্বশুরীর ভাগ্য তুলনা করুন। দাসী হইয়াও অকপটতা ও অহৈতুকী সেবাবৃত্তির বলে একজন পরমসুখী হইলেন, কিন্তু শ্রীশ্রীবাসের শ্বশুরীর অভিমান করিয়াও আর একজন শ্রীশ্রীবাসের গৃহ হইতে বিতাড়িত ও মহাহুঃখী হইলেন। হৃদ্ধপায়ী ব্রহ্মচারীর

হায় দাসী কি কোন কঠোর তপস্যা করিয়াছিলেন ? না, তাঁহার কোন ধন, কুল, বিজ্ঞা, পাণ্ডিত্য, তপস্যা ছিল ? তাই শ্রীচৈতন্য-লীলার ব্যাস বলিয়াছেন,—

প্রেমযোগে সেবা করিলেই কৃষ্ণ পাঠি ।

মাথা নড়াইলে ধর্মপণ্ড না এড়াই ।

দাসী কই কে প্রসাদ 'দুখো'বে কইল ।

পুত্রা অভিমন্যু' সব ত হা না দোষল ॥

—চৈঃ ৩ঃ অঃ ২৫।১৫, ২২

— ১১১ —

পঞ্চচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

শ্রীশ্রীবাস-পুত্রের পরলোক-প্রাপ্তি

শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত গুরু-ভক্তগণের আদর্শ-স্বরূপ । কিরূপ-ভাবে বৈষ্ণব-গৃহস্থ শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাঙ্গের সুখানুসন্ধানের জন্য সর্বদা সর্বোদ্যমে সর্বতোভাবে সচেষ্ট থাকিবেন, সেই সর্বোত্তম আদর্শ, শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত গৃহস্থালীর অভিনয় করিয়া সুধী-জীবজগৎকে শিক্ষা দিয়াছেন ।

শাস্ত্রে ‘গৃহস্থ’ ও ‘গৃহব্রত’—এই দুইটি শব্দ ভূমিতে পাওয়া যায় । যাহারা হরিসেবাপরায়ণ গৃহস্থ, তাহাদের আত্মা, দেহ, গৃহ, পুত্র, পরিজন সমস্তই কৃষ্ণসেবার উপকরণ ; তাহাদের সংসার কৃষ্ণের সুখানুসন্ধানের সংসার । আর, যাহারা গৃহব্রত বা গৃহমেধী, তাহাদের সংসার—ভোগের সংসার—মায়ার সংসার অর্থাৎ

আত্মদ্রিয়-সুখানুসন্ধানের সংসার ; তাহারা স্বশ্ব-দেহগেহাদিতে আসক্ত হইয়া পুণ্য ও পাপের ভোক্তরূপে সুখ ও দুঃখের নাগর-দোলায় ঘূর্ণিত হয় ।

বিশেষ যে শ্রীচৈতন্যের সংকীৰ্ত্তন-ধর্ম প্রচারিত হইয়াছে, তাহা বৈষ্ণব-গৃহস্থের লীলাভিনয়কারী শ্রীশ্রীবাসের ভজনময় গৃহ হইতেই প্রকটিত হইয়াছিল । শ্রীশ্রীবাস গৌরসুন্দরের সংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞে সর্বশ্ব আহুতি দিয়াছিলেন । তাঁহার অখিলচেষ্টা সেই সংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞেরই ইক্ষনস্বরূপ হইয়াছে । অতএব শ্রীশ্রীবাসের গৃহ—ভোগের আগার নহে, তাহা এই প্রপঞ্চে বৈকুণ্ঠের অবতার ।

একদিন শ্রীবাস-মন্দিরে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীশ্রীবাসাদি ভক্ত-গণসহ সংকীৰ্ত্তন-বিলাসে প্রমত্ত ছিলেন । অকস্মাৎ ব্যাধিযোগে শ্রীশ্রীবাসের পুত্র শ্রীবাসের গৃহেই পরলোক গমন করিলেন । পুরনারীগণ শোকে বিহ্বল হইয়া ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন । ক্রন্দনের ধ্বনি শ্রবণ করিয়া পণ্ডিত শ্রীশ্রীবাস অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে, তাঁহার পুত্রের পরলোক-প্রাপ্তি ঘটিয়াছে । যিনি ভগবন্তুত, তিনি ইহাতে অধৈর্য হইবেন কেন ? তজ্জন্মই ‘পরমগম্ভীর মহাতত্ত্বজ্ঞানী’ ভক্তরাজ শ্রীশ্রীবাস নারীগণকে এইরূপে প্রবোধ দিতে লাগিলেন,—“তোমরা শাস্ত হও, ক্রন্দন করিও না । যাহার নাম একবার মাত্র শ্রবণ করিলে মহাপাতকীও শ্রীকৃষ্ণধামে গমন করে, সেই প্রভু সপার্বদ সাক্ষাৎভাবে এইস্থানে নৃত্য করিতেছেন, এই সময় যাহার পরলোক-গমন হইয়াছে, তাহার জন্ম কি আর শোক করিতে হয় ? যদি কোন কালে এই

শিশুর মত ভাগ্য পাই, তবে আপনাকে কৃতকৃতার্থ মনে করিব। যদি বল, তোমরা সংসারধর্মে আসক্ত বলিয়া শোক সম্বরণ করিতে পারিতেছ না, তবে বলি, ক্রন্দনের অনেক সময় আছে। এখন তোমাদের ক্রন্দনরোলে যেন শ্রীমন্মহাপ্রভুর সংকীৰ্ত্তন-নৃত্য-স্বখের কোনরূপে বাধা না হয়। যদি তোমাদের কলহে শুনিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু কোনরূপে বাহ্যদশা লাভ করেন, তবে নিশ্চয় জানিও, আমি গঙ্গায় প্রবেশ করিয়া আত্মহত্যা করিব।”

শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের বাক্য শ্রবণ করিয়া পুণ্যনারায়ণ সকলে স্থির হইলেন। শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত পুনরায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত সংকীৰ্ত্তনে যোগদান করিয়া নিরুবেগে ও পরমানন্দে সংকীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে ভক্তগণ পরম্পরায় শুনিতে পাইলেন যে, পণ্ডিতের পুত্র পরলোকে গমন করিয়াছেন, তথাপি কেহ কিছুই প্রকাশ করিলেন না। কিছুক্ষণ পরে সৰ্বজ্ঞ শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বয়ংই বলিলেন,—“আজ যেন আমার চিত্ত বিরূপ করিতেছে। মনে হয়, পণ্ডিতের গৃহে কোন বিশেষ দুঃখ উপস্থিত হইয়াছে।” শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত বলিলেন,—“প্রভো! যে স্থানে তুমি সানন্দে নৃত্য করিতেছ, সে-স্থানে কি কোন দুঃখ হইতে পারে?”

অত্যাশ্চর্য ভক্তগণ শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের পুত্রের পরলোক-প্রাপ্তির বৃত্তান্ত বলিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কতক্ষণ-যাবৎ পণ্ডিতের পুত্রের পরলোক-প্রাপ্তি ঘটিয়াছে?” ভক্তগণ বলিলেন,—“আড়াই প্রহর হইবে। কিন্তু, পণ্ডিত আপনার সংকীৰ্ত্তনানন্দ-ভঙ্গের ভয়ে একথা কাহারও

নিকট প্রকাশ করেন নাই।” এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু বলিতে লাগিলেন,—“আমি এইরূপ ভক্তের সঙ্গ কিরূপে পরিত্যাগ করিব?”

“পুত্রশোক না জানিগ য়ে মোহোর প্রেমে।

হেন সব-সঙ্গ মুক্তি ছাড়িব কেমনে ॥”

—চৈঃ ভাঃ মঃ ২৫।৫২

—ইহা বলিতে বলিতে মহাপ্রভু রোদন করিতে লাগিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই ইঙ্গিতগর্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া ভক্তগণ সকলেই চিন্তাকুল হইলেন,—“না জানি, শ্রীমন্মহাপ্রভু গৃহস্থলীলা পরিত্যাগ করিয়া অচিরেই সন্ন্যাস-লীলা প্রকাশ করেন!” পরলোকগত শিশুর সৎকারের জন্ত সকলে ব্যস্ত হইলেন; কিন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভু মৃতশিশুকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“তুমি শ্রীবাসের ঘর পরিত্যাগ করিয়া কি জন্ত অন্তঃ যাইতেছ?”

কি আশ্চর্য! শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপাপ্রভাবে মৃতশিশুর মুখেও তত্ত্ব-কথা বহির্গত হইল! শিশু বলিতে লাগিল,—“প্রভো! আপনি বাহার প্রতি যেরূপ বিধান করেন, উহার অনুষ্ঠান করিবার সাধ্য কাহার আছে? আমাকে বর্তমানে যে-স্থানে যাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন, আমি তথায়ই গমন করিতেছি। যতদিন এই গৃহে অবস্থান করিবার সৌভাগ্য ছিল, ততদিন এ-স্থানে বাস করিলাম, এখন অন্তঃ স্থানে যাইতেছি; সপার্বদ আপনার ক্রীচরণে কোটিকোটি নমস্কার। আপনি আমার শত অপরাধ নিজগুণে মার্জনা করুন।” ইহা বলিয়াই শিশু নীরব হইল।

মৃতপুত্রের মুখে এইরূপ অপূর্ব তথ্য কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীবাসগোষ্ঠী পুত্রশোক বিষ্মিত হইলেন। শ্রীশ্রীবাস পরিবারবর্গের সহিত শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রাচরণ ধরিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে প্রভুর চরণে অহৈতুকী প্রেমভক্তি যাক্সা করিলেন।

পাঠকগণ ! শ্রীশ্রীবাসের এই আদর্শের দ্বারা শ্রীমন্মহাপ্রভু আমাদিগকে যে মহতী শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন, তাহার তুলনা নাই। সাধারণ গৃহব্রত মনুষ্য ও হরিভক্তনপরায়ণ গৃহস্থের আকার বাহ্যদৃষ্টিতে দেখিতে এক হইলেও উভয়ের অন্তর্নিষ্ঠা সম্পূর্ণ পৃথক্। বৈষ্ণব-গৃহস্থ ‘কৃষ্ণের সংসার’ করেন, তিনি মায়ায় সংসার করেন না। ‘কৃষ্ণের সংসারে’র অর্থই—শ্রীনাম-সংকীর্ণনের সংসার। সেই সংসারের প্রভুই—শ্রীচৈতন্যরসবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণনাম। শুদ্ধ-বৈষ্ণব কখনও নিজেকে ‘প্রভু’ বলিয়া অভিমান করেন না। শ্রীকৃষ্ণনামকে ‘সংসারের প্রভু’ বলিয়া উপলব্ধি হইলে শোক-মোহাদি অনাঅু-ধর্ম আক্রমণ করিতে পারে না, তখন সমস্তই কৃষ্ণের সেবার অনুকূল ব্যাপার-রূপে দৃষ্ট হয়। ২ শ্রীবাসাদি ভ্রাতৃচতুষ্টয় শরণাগত আদর্শ বৈষ্ণব-গৃহস্থের কিরূপ চিত্তবৃত্তি হওয়া উচিত, তাহাই প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহারা বিপদে বা শোকে মুহমান না হইয়া সदैন্তে শ্রীমহাপ্রভুকে জানাইয়াছেন,—

ওহে প্রাণেশ্বর ! এ-ছেন বিপদ,

প্রতিদিন যেন হয়।

যাহাতে তোমার, চরণ-যুগলে,

আসক্তি বাড়িতে রয় ॥

বিপদ-সম্পদে, ‘সেই দিন ভাল,

‘যে-দিন তেমোরে অরি।

তোমার স্মরণ- রহিত যে-দিন,

সে-দিন বিপদ হরি ॥

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতকে বলিলেন,—“আমি ও শ্রীনিত্যানন্দ এই দুইজন তোমার পুত্র থাকিতে তোমার দুঃখ কি? পুত্র-শোকাদি অবশ্যস্তাবী সংসার-দুঃখ তোমাকে স্পর্শ করিতেও পারে না। তোমার কথা দূরে থাকুক, যিনি তোমাকে দর্শন ও স্মরণ করেন, তাঁহাকেও সংসার স্পর্শ করে না।”

শ্রীগৌরহরি সমস্ত ভক্তের সহিত শ্রীশ্রীবাসের পরলোকগত বালককে লইয়া কীর্তন করিতে করিতে গঙ্গাতীরে গেলেন এবং বালকের যথোচিত অস্ত্যেষ্টিক্রিয়াস্তু গঙ্গাস্নান করিলেন।



ষট্চত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

শ্রীমন্মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের সূচনা

একদিন শ্রীগৌরশুন্দর নিজের ঘরে বসিয়া কৃষ্ণবিরহ-বিধুরা গোপীর ভাবে বিরহ-ব্যাকুল-হৃদয়ে ‘গোপী, গোপী’ নাম উচ্চারণ করিতেছিলেন, এমন সময় একজন বিরুদ্ধ-প্রকৃতির ছাত্র মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া বলিল,—“আপনি কৃষ্ণনাম না করিয়া ‘গোপী, গোপী,’—এইরূপ স্ত্রীলোকের নাম উচ্চারণ করিতেছেন কেন? ‘গোপী’ নাম করিলে কি পুণ্য হইবে?”—এই কথা শুনিয়া

শ্রীমহাপ্রভু গোপীভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ক্রোধ ও দোষারোপ করিতে লাগিলেন, বহির্মুখ ছাত্র এইরূপ দোষারোপের অর্থ কিছুই বুঝিতে পারিল না।

গোপীভাবে বিভাবিত শ্রীমহাপ্রভু পড়ুয়াকে কৃষ্ণপক্ষপাতী কোনও ব্যক্তিজ্ঞানে ‘ঠেলা’ লইয়া মারিবার জন্য ক্রোধভরে তৎ-পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। * ছাত্রটি ভয়ে পলায়ন করিল। ঘটনা শুনিয়া নবদ্বীপের যাবতীয় ব্রাহ্মণ ও ছাত্রসমাজ ক্ষেপিয়া উঠিল এবং শ্রীগৌরসুন্দরকে প্রহার করিবার ষড়্‌যন্ত্র করিতে লাগিল।

শ্রীমহাপ্রভু ইহা জানিতে পারিয়া হৈয়ালিচ্ছলে বলিলেন,—

করিল পিঙ্গলিষণ্ড কক নিবারিতে।

উলটিয়া আরো কক বাড়িল দেহেতে ॥

—চৈঃ ভাঃ মঃ ২৩(১২)

কোথায় নদীয়াবাসীর নিতামঙ্গলের জন্য শ্রীহরিনাম প্রচার করিলাম, আজ কি না, তাহাদের জন্য ব্যবস্থিত ঔষধই তাহাদের অপরাধবৃদ্ধির কারণ হইল।

শ্রীগৌরসুন্দর একদিন শ্রীনিত্যানন্দকে গোপনে ডাকিয়া লইয়া নিজের সন্ন্যাস-গ্রহণের সম্বন্ধ ও উহার কারণ-নির্দেশপূর্বক বলিলেন যে, তিনি জগতের উদ্ধারের জন্য পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, কিন্তু নবদ্বীপবাসিগণ তাহার চরণে অপরাধ করিতেছে, তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া তাহাদের দ্বাৰে ভিক্ষুক হইলে সন্ন্যাসি-

* স্বধামগত শ্রীশ্রীমদলাল শোভামী মহাশয় তাহার ‘শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর’ গ্রন্থে এই ছাত্রকে ‘কৃষ্ণানন্দ আগম্যাগীশ’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। (উক্ত গ্রন্থের ১০১০ বঙ্গাব্দ সংস্করণ, ১২১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।)

বুদ্ধিতেও হয় ত' তাহারা শ্রদ্ধার চক্ষে দর্শন ও তাহার উপদেশ শ্রবণ করিয়া মঙ্গল লাভ করিতে পারিবে।

মহাপ্রভু শ্রীমুকুন্দের গৃহে গমন করিয়া তাঁহাকে 'কৃষ্ণমঙ্গল' গান করিতে বলিলেন এবং পরে তাঁহার নিকটও সন্মাস-গ্রহণের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন। তৎপরে তিনি শ্রীগদাধরের গৃহে গমন করিয়া তাঁহার নিকটও সন্মাস-গ্রহণের ইচ্ছা ব্যক্ত করিলেন। শ্রীগদাধর নানাভাবে মহাপ্রভুকে নিষেধ করিয়া বলিলেন,—
“নিমাই ! সন্মাসী হইলেই কি কৃষ্ণকে পাওয়া যায় ? গৃহস্থব্যক্তি কি বৈষ্ণব হইতে পারে না ? তুমি অনাথিনী মাতাকে কিরূপে পরিত্যাগ করিবে ? প্রথমেই ত' তোমাকে জননৌ-বধের ভাগী হইতে হইবে।” *

এইরূপে শ্রীমন্নহাপ্রভু আরও কএক-জন অন্তরঙ্গ ভক্তের নিকট তাঁহার সন্মাসের কথা রাক্ত করিলেন। সকলেরই মন্তকে যেন বজ্রপাত হইল ! মহাপ্রভু সন্মাসী হইবেন, শুনিয়া ভক্তগণ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু তাঁহাদিগকে নানা-ভাবে বুঝাইলেন। লোকপরম্পরায় শ্রীশচীমাতার কর্ণেও এই দারুণ সংবাদ পৌঁছিল। শ্রীশচীমাতা বিলাপ করিয়া কঁাদিতে কঁাদিতে নিমাইকে কত বুঝাইলেন,—

না যাইয়, না যাইয় বাপ, মায়েরে ছাড়িয়া ।

পাপ জীউ আছে তোর শ্রীমুখ চাহিয়া ॥

শ্রীশচীমাতার বিলাপ শুনিয়া পাষণ্ড ও দ্রবীভূত হইল, কিন্তু বজ্র হইতেও কঠোর, আবার কুসুম হইতেও কোমল বাঁহার হৃদয়, সেই লোকশিক্ষক মহাপ্রভুকে তাঁহার সুদৃঢ় সঙ্কল্প হইতে কেহই বিচলিত করিতে পারিলেন না। তিনি মাতাকে অনেক প্রবোধ দিয়া বলিলেন,—

আনের * তনয় আনে রক্ত-সুবর্ণ।

খাইলে বিনাশ পায়—নহে পরধর্ম † ॥

* * * *

‘আমি আমি’ দিব কৃষ্ণপ্রেম হেন ধন।

সকল-সম্পদময় কৃষ্ণের চরণ ॥

—চৈঃ মঃ মঃ ১৪৮ পৃঃ

শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীশচীমাতাকে প্রবোধ দিয়া বলিলেন,—শীঘ্রই সংকীর্তন-মুখে আমি তোমার পুত্ররূপে দুইবার জন্ম গ্রহণ করিব।

শ্রীমদ্ব্যম্বাহুপ্রভুর এই ভবিষ্যদ্বাণী অবিলম্বেই সফল হইয়াছে। তাঁহার সন্ন্যাসলীলার পরেই শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী বিরহ-বধিতা হইয়া স্বীয় হৃদয় হইতে হৃদয়নাথ শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীমূর্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং সেই সময় হইতে সকলে শ্রীগৌরনাম কীর্তন করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। এইরূপে শ্রীশচীনন্দন ‘শ্রীমূর্তি’ ও ‘শ্রীনাম’—এই দুই-রূপে জগজ্জীবের নিকট প্রকটিত হইয়াছেন।

মাতা, পিতা ও ভাষ্যীর সেবা ছাড়িয়া ভগবানের সেবা বা ভগবদ্ভক্তি-প্রচারের জগৎ জীবন উৎসর্গ করাকে অনেকে অন্ত্যায়

* আনেৎ—অপরের।

† পরধর্ম—সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম বা ভাগবতধর্ম।

মনে করেন ; বস্তুতঃ, ঘাঁহারা শ্রীহরিসেবার মর্ম বুঝেন না, তাঁহারাই ঐরূপ বিচার করেন । শ্রীহরির সন্তোষের দ্বারাই মাতা, পিতা, পত্নী, পুত্র, দেশ, সমাজ ও বিশ্বের যথার্থ উপকার-সাধন ও সর্বভূতের প্রকৃত তোষণ হয় । বৃক্ষের মূলে জল দিলেই শাখা-পত্র, পুষ্প, ফল—সকলই সম্ভাবিত ও সংবধিত হয় । এইরূপ সন্ন্যাসের উজ্জ্বল আদর্শ ভগবদতার শ্রীকপিলদেব ও মুক্তকুল-শিরোমণি শ্রীশুকদেবেও দেখিতে পাওয়া যায় । শ্রীকপিলদেব স্বামিহীনা জননী শ্রীদেবহুতিকে এবং শ্রীশুকদেব স্বীয় পিতা শ্রীব্যাসদেবকে গৃহে রাখিয়া যেরূপ শ্রীহরিকীর্তনে সর্বস্ব ডালি দিয়াছিলেন, তদ্রূপ শ্রীনিমাইও—

শচী-হেন জননী ছাড়িয়া একাকিনী ।

চলিলেন নিরপেক্ষ হই' ন্যাসিগনি ॥

পরমার্থে এই ত্যাগ—ত্যাগ কভু নহে ।

এ-সকল কথা বুঝে কোন মহাশয়ে ॥

—চৈঃ ভাঃ মঃ ৩।১০৩-১০৪

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, একজন ব্রাহ্মণ শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের রুদ্ধ-দ্বার গৃহে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সংকীর্তন-নৃত্যে যোগদান করিতে না পারিয়া অত্যাধিন শ্রীমন্মহাপ্রভুকে গঙ্গার ঘাটে পাইয়া মনের ছঃখে অভিষাপ প্রদানপূর্বক বলিয়াছিলেন,—“তোমার সংসার-শুখ বিনষ্ট হউক ।” শ্রীমন্মহাপ্রভু উক্ত ব্রাহ্মণের সেই অভিষাপ শ্রবণ করিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়াছিলেন । * এই ঘটনার পরে শ্রীগৌরমুন্দর সন্ন্যাস-গ্রহণলীলা প্রদর্শন করিয়া জানাইয়াছিলেন,

—“জগতের লোকের অমঙ্গলসূচক অভিশাপও শ্রীকৃষ্ণ-সেবার আনুকূল্যে গ্রহীত হইলে, তাহা আসার নিত্য-মঙ্গল-সাধক হয়।” বস্তুতঃ, শ্রীভগবান্ কোনও অভিশাপের পাত্র হইতে পারেন না। তাঁহার ঐ সীলা জীব-শিক্ষার দ্রব্য।

সপ্তচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

শ্রীনিমাইর সম্মাস

শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীনিত্যানন্দের নিকট তাঁহার সম্মাসের নির্দিষ্ট তারিখ ও ‘কাটোয়া’-নগরে * শ্রীকেশব ভারতী-নামক সম্মাসীর নিকট সম্মাস-গ্রহণের অভিপ্রায় জানাইয়া শ্রীশচীমাতা, শ্রীগদাধর, শ্রীব্রহ্মানন্দ, শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য ও শ্রীমুকুন্দ—মাত্র এই পাঁচ জনের নিকট তাহা প্রকাশ করিতে বলিলেন। সম্মাস-সীলা-আবিষ্কারের পূর্বদিন মহাপ্রভু সকল ভক্তকে লইয়া সমস্ত দিন সংকীৰ্ত্তন করিলেন ; সন্ধ্যায় গঙ্গার দর্শন ও নমস্কার করিতে গেলেন ; গৃহে ফিরিয়া ভক্তগণবেষ্টিত হইয়া বসিলেন ; সকলকে নিজের গঙ্গার প্রসাদী মালা প্রদান করিয়া বলিলেন,—

“বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ-নাম।

কৃষ্ণ বিহু কেহ কিছু না ভাবিহ আন ॥

* ই. আই. আর. ব্যাণ্ডেল বারহারওয়া লাইনে বৰ্ধমান জেলার ‘কাটোয়া’-নামক রেলস্টেশন। এই স্থানটী গঙ্গার তীরে অবস্থিত।

যদি আমা'-প্রতি স্নেহ থাকে মবাকার ।

তবে কৃষ্ণ-ব্যতিরিক্ত না গাইবে আর ॥

কি শয়নে, কি ভোজনে, কিবা জাগরণে ।

অহর্নিশ চিন্ত কৃষ্ণ, বলহ বদনে ॥”

—১৫: ভা: ম: ২।১২৩-২৮

সন্ধ্যার পর শ্রীশ্রীধর একটা লাউ হাতে করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট আসিয়াছিলেন এবং আর একজন ভাগ্যবান ব্যক্তি কিছুক্ষণ পরেই কিছু দুগ্ধ উপহার দিয়া গিয়াছিলেন । মহাপ্রভু শ্রীশচীমাতাকে বলিয়া দুগ্ধ-লাউ পাক করাইলেন এবং তাহা ভোজন করিয়া বিশ্রাম করিলেন । শ্রীগদাধর ও শ্রীহরিদাস শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট শয়ন করিয়া থাকিলেন । শ্রীশচীমাতা জ্ঞানিতেন—আজ নিমাই গৃহত্যাগ করিবে । তাঁহার চক্ষুতে নিদ্রা নাই—দুই চক্ষু হইতে অনুক্ষণ অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল । রাত্রি প্রভাত হইতে আর চারি দণ্ড বাকী আছে জানিয়া মহাপ্রভু গৃহত্যাগের উদ্‌যোগ করিলেন । শ্রীগদাধর পণ্ডিত শ্রীগৌরমুন্দরের অনুগমন করিতে চাহিলেন, কিন্তু মহাপ্রভু একাকী গমনের ইচ্ছা জানাইলেন । শ্রীশচীদেবী নিমাইর গমনের উদ্‌যোগ বুঝিতে পারিয়া দ্বারে বসিয়া রহিলেন ; শ্রীনিমাই জননীকে তখন অনেক প্রবোধ দান করিয়া ও তাঁহার চরণ-ধূলি মস্তকে লইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন ।

অতঃপর শ্রীশচীমাতা জড়প্রায় হইয়া রহিলেন । ভক্তগণ প্রাতে মহাপ্রভুকে প্রণাম করিবার জন্য আসিয়া দেখিলেন যে, শ্রীশচীমাতা বহির্দ্বারে বসিয়া আছেন । শ্রীশ্রীবাস কারণ জিজ্ঞাসা

করিলে শ্রীশচীমাতা কোন উত্তর প্রদান করিতে পারিলেন না, কেবল অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন ; পরে অতিকষ্টে কোন-প্রকারে বলিলেন,—“ভক্তগণই ভগবানের বস্তুর প্রধিকারী ; সুতরাং নিমাইর যে-কিছু জিনিষ আছে, তাহা ভক্তগণ লইয়া যাইতে পারেন। আমি যথা ইচ্ছা, তথা চলিয়া যাইব।” ভক্তগণ মহাপ্রভুর গৃহত্যাগ-লীলার কথা বুঝিতে পারিয়া অচেতনপ্রায় হইয়া ভূমিতে বসিয়া পড়িলেন। কিয়ৎক্ষণ ক্রন্দন করিয়া সকলেই শ্রীশচীমাতাকে বেষ্টিতপূর্বক উপবেশন করিলেন। সমগ্র নদীয়ার শ্রীমহাপ্রভুর গৃহত্যাগের বার্তা প্রচারিত হইল ; তাহা শুনিয়া পূর্বের নিন্দক পাষাণগণও ক্রন্দন করিতে লাগিল এবং নিমাইকে পূর্বে চিনিতে না পারায় বিশেষভাবে পরিতাপ করিতে লাগিল।

শ্রীমহাপ্রভু তাঁহার নবদ্বীপ-লীলার চব্বিশ বৎসরের শেষে মাঘ মাসের শুক্লপক্ষে উত্তরায়ণ-সময়ে সংক্রমণ-দিনে রাত্রিশেষে নবদ্বীপ হইতে ‘নিদয়ার ঘাটে’ আসিলেন। * কথিত হয়—নদীয়ার নিমাইর নিদারুণ সন্ন্যাসলীলার স্মৃতিতে এই ঘাটের নাম ‘নিদয়ার ঘাট’ হইয়াছে। এই ঘাটটি যেন নির্দয় বা ‘নিদয়’ হইয়া সন্ন্যাস-গ্রহণে কৃতসঙ্কল্প নিমাইকে ‘কাটোয়া’য় যাইবার পথ দিয়াছিল। শ্রীমহাপ্রভু ‘নিদয়ার ঘাট’ হইতে গঙ্গা সন্তরণ-পূর্বক ‘কাটোয়া’-গ্রামে শ্রীকেশব ভারতীর নিকট উপস্থিত হইলেন

* শ্রীনিমাইর সন্ন্যাসগ্রহণ লীলার তারিখ ১৪৩১ শকের ২২শে মাঘ, শনিবার, সংক্রান্তি-দিবস—বঙ্গাব্দ ৯১৩, বৃষ্টাব্দ ১৫১০, পূর্ণিমা।

এবং তাঁহার নিকট কৃপা যাত্রা করিলেন। শ্রীমুকুন্দাদি ভক্তগণ কীর্তন করিতে থাকিলেন, শ্রীমন্মহাপ্রভু আবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন, শ্রীচন্দ্রশেখর সন্ন্যাস-বিধির অনুষ্ঠান-সমূহ করিতে লাগিলেন। নাপিত নিমাইর কেশ মুণ্ডন করিতে বসিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রমুখ ভক্তগণ অনর্গল অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন।

এই প্রকারে দিবা প্রায় অবসান হইল। কোন-প্রকারে ক্ষৌরকার্য সমাপ্ত হইলে লোকশিক্ষাগুরু শ্রীমন্মহাপ্রভু কোন ছলে শ্রীকেশব ভারতীর কর্ণে সন্ন্যাস-মন্ত্ৰটি বলিয়া ইহাই তাঁহার সন্ন্যাস-মন্ত্ৰ কি না, জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর ইচ্ছাক্রমে শ্রীকেশব ভারতী সেই মন্ত্ৰই মহাপ্রভুর কর্ণে দিলেন। বস্তুতঃ সর্ব-গুরু শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীকেশব ভারতীকেই মন্ত্ৰ প্রদান করিয়া শিষ্টা করিলেন। কিন্তু জগতে সদৃগুরু-গ্রহণের একান্ত আবশ্যকতা জানাইবার জন্ত শ্রীকেশব ভারতীর নিকট হইতে কর্ণে মন্ত্ৰ শ্রবণ করিবার লীলা প্রদর্শন করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু গৈরিক বসন পরিধান করিলেন, তাহাতে তাঁহার অপূর্ব শোভা হইল। তিনি সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন প্রচার করিয়া জগতের চৈতন্য বিধান করিতেছেন বলিয়া ভগবৎ-প্রেরণায় শ্রীকেশব ভারতী শ্রীনিমাইর সন্ন্যাস-নাম রাখিলেন—‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’। চতুর্দিকে বিপুল ‘জয়, জয়’ ধ্বনি উঠিল।

অষ্টচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

পরিব্রাজক-রূপে শ্রীগৌরহরি

শ্রীকেশব ভারতীর নিকট সম্মাস গ্রহণ করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু সেই রাত্রি 'কাটোয়া'য় যাপন করিলেন এবং শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্যকে শ্রীনবদ্বীপে পাঠাইয়া দিয়া তিনি ক্রমাগত পশ্চিমাভিমুখে চলিতে লাগিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুর অগ্রে শ্রীকেশব ভারতী, পশ্চাতে শ্রীগোবিন্দ এবং সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীগদাধর ও শ্রীমুকুন্দ। চলিতে চলিতে শ্রীমহাপ্রভু 'অবহুঁনগরী'র ত্রিদণ্ড-ভিক্রুব গীতিঃ গান করিতে করিতে রাঢ়দেশে প্রবেশ করিলেন এবং তিন দিন ধরিয়া রাঢ়দেশে ভ্রমণ করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দের চাতুরীতে শ্রীমন্নহাপ্রভু শাস্তিপুরের নিকট—পশ্চিম পারে আসিয়া পড়িলেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু স্থানীয় গোপবালকগণকে গোপনে বলিয়া রাখিয়াছিলেন যে, যদি মহাপ্রভু তাহাদের নিকট শ্রীবৃন্দাবনের পথ জিজ্ঞাসা করেন, তবে যেন তাহারা তাহাকে গঙ্গাতীরের পথ দেখাইয়া দেয়। শ্রীনিত্যানন্দের কথামত তাহারা তাহাই করিল। মহাপ্রভুও গঙ্গাকে যমুনা মনে করিয়া স্তব করিলেন। মহাপ্রভু কেবল কৌপীন-মাত্র সঞ্চল করিয়া চলিয়াছিলেন, আর দ্বিতীয় কোন বস্ত্র ছিল না। পূর্ব হইতে সংবাদ পাইয়া শ্রীঅর্দ্রতাচার্যপ্রভু নৌকায় চড়িয়া নূতন কৌপীন ও বহির্বাস

লইয়া অকস্মাৎ তথায় উপস্থিত হইলেন এবং মহাপ্রভুকে সেই
কৌপীন-বহির্ভাস পরাইয়া নৌকাযোগে ‘শান্তিপুৰে’ লইয়া
আসিলেন ।

শ্রীঅদ্বৈত-গৃহিণী শ্রীসীতাদেবী বহুবিধ ভোজ্যসামগ্রী রন্ধন
করিলেন, শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু তাহা শ্রীমহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে
ভোগ দিলেন । শ্রীমুকুন্দদত্ত ও অহিন্দুকুলে আবির্ভূত বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ
ঠাকুর শ্রীহরিদাসকে শ্রীমন্নহাপ্রভু আপনার সহিত এক সঙ্গে
বসিয়া প্রসাদ সেবা করিবার জন্ত আহ্বান করিলেন । তাঁহার
শ্রীমহাপ্রভুর অবশেষ ভোজন করিবেন,—এই ইচ্ছায় অপেক্ষা
করিতে লাগিলেন । শ্রীমন্নহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর ভোজনের
পর শ্রীঅদ্বৈতাচার্য শ্রীমন্নহাপ্রভুর পাদ সন্বাহন করিবার জন্ত
চেষ্টা করিলে, মহাপ্রভু বলিলেন,—

বহুত নাচাইলে তুমি, ছাড় নাচান ।

মুকুন্দ, হরিদাস লইয়া করহ ভোজন ॥

— চৈঃ চৈঃ মঃ ৩১০০

তখন শ্রীমন্নহাপ্রভুর আদেশে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য শ্রীমুকুন্দ ও
শ্রীহরিদাসকে সঙ্গে লইয়া প্রসাদ সন্মান করিলেন । মহাপ্রভুর
এই লীলায় দুইটি শিক্ষা প্রাপ্ত হওয়া যায় । প্রথমতঃ তিনি স্বয়ং
ভগবান্ হইলেও, শ্রীব্রহ্মা-শিবাদি দেবতাগণ নিত্যকাল তাঁহার
পদসেবা করিলেও, তিনি লোকশিক্ষার্থ শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর দ্বারা পদ-
সেবা স্বীকার করিলেন না । সাধক সন্ন্যাসী বা সাধক-জীবের স্বীয়
পদ-সন্বাহনাদি সেবা-গ্রহণ অকর্তব্য, বিশেষতঃ মর্যাদা-সংরক্ষণই
সাধুর স্বভাব ।

দ্বিতীয় শিক্ষা এই যে, শ্রীভগবানের প্রকৃতভক্ত জ্ঞাতিবুদ্ধি ও শ্রীভগবানের প্রসাদে স্থান-কাল-পাত্র-সম্পর্কে স্পর্শদোষ বিচার করিলে ভক্তিরাজ্য হইতে জীবের পতন হয়। শ্রীমুকুন্দদত্ত ঠাকুর লৌকিক ব্রাহ্মণ-কুলে উদ্ভূত নহেন, আর শ্রীঠাকুর হরিদাস ত' বর্ণাশ্রম-বহির্ভূত অস্বাজ-কুলেই আবির্ভূত : কিন্তু, শাস্তিপুরের ব্রাহ্মণসমাজের শীর্ষস্থানীয় আচার্য শ্রীঅষ্টম-ত-তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া নিজ-গৃহে যথেষ্টভাবে মহাপ্রসাদ সেবা করিলেন। ইহাতে মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ আদেশ ছিল। অনেকে বলিয়া থাকেন যে, একমাত্র শ্রীক্ষেত্রেই মহাপ্রসাদে স্পর্শদোষ বিচার করিতে হয় না; কিন্তু, শাস্তিপুরে গৃহস্থলীলার অভিনয়কারী শ্রীঅষ্টম-ত-আচার্য-প্রভুর আচরণ ঐরূপ উক্তির অসারতা প্রমাণ করিয়াছে। এই লীলা-প্রকাশের পূর্বেও শ্রীঅষ্টম-ত-আচার্য-প্রভু ঠাকুর শ্রীহরিদাসকে নিজ-পিতৃশ্রাদ্ধের পাত্র প্রদান করিয়াছিলেন।

এই-সকল দৃষ্টান্ত হইতে কেহ কেহ মনে করেন যে, আধুনিক যুগে যে অস্পৃশ্যতা-বর্জন-আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে, মহাপ্রভুই উহার প্রবর্তক, বিশেষতঃ বাঙ্গালার দেশে প্রথম পথ-প্রদর্শক। কিন্তু মহাপ্রভুর চরিত্রের প্রত্যেক ঘটনা নিরপেক্ষভাবে আলোচনা করিলে জানা যায় যে, তাঁহারা প্রকৃত পরমার্থ আশ্রয় করিয়াছেন, মহাপ্রভু একমাত্র তাঁহাদিগের সম্বন্ধেই জ্ঞাতিবুদ্ধি ও কেবলমাত্র অপ্রাকৃত মহাপ্রসাদ-সম্বন্ধে স্পর্শদোষের জাগতিক বিচার নিষেধ করিয়াছেন। নানাপ্রকার ঐহিক ভোগ অথবা রাজনৈতিক বা সামাজিক সুবিধাবাদের উদ্দেশ্য-সাধনের জন্ত যে-সকল আন্দোলন

উপস্থিত হইয়াছে, মহাপ্রভু উহাদের প্রবর্তক বা সমর্থক নহেন। তিনি পারমাখিক সমাজেরই শিক্ষক ও নিয়ামক।

নবীন সন্ন্যাসী শ্রীগৌরহরির শ্রীঅদ্বৈতগৃহে অবস্থান-কালে শান্তিপু্রে সমস্ত লোক তাঁহার শ্রীচরণ-দর্শনার্থ আগমন করিতে থাকিলেন। সন্ধ্যায় সংকীর্তন ও নৃত্য-আরম্ভ হইল। শ্রীমুকুন্দ হরিকীর্তন আরম্ভ করিলে শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে অফসারিক-বিকারসমূহ যুগপৎ প্রকাশিত হইতে থাকিল। পরদিন প্রভাতে নবদ্বীপের বিরহাৰ্ত্ত বহুভক্তের সহিত শ্রীশচীমাতা দোলায় চড়িয়া শান্তিপু্রে শ্রীঅদ্বৈতগৃহে আসিলেন—সন্ন্যাসী পুত্রের সহিত শ্রীশচীমাতার সাক্ষাৎকার হইল। মহাপ্রভু শ্রীঅদ্বৈতগৃহে দশ দিবস * অবস্থান করিয়া শ্রীশচীমাতাকে সান্ত্বনা প্রদান, নবদ্বীপবাসী ভক্তগণের সহিত শ্রীহরিকীর্তন এবং শ্রীশচীমাতার হস্তপাচিত দ্রব্য ভিক্ষা করিলেন। সন্ন্যাসিগণের আচরণ শিক্ষা দিবার জন্য তিনি শ্রীনবদ্বীপবাসিগণকে বলিলেন,—“সন্ন্যাস করিয়া কাহারও আত্মীয়-স্বজনের সহিত নিজ-জন্মস্থানে থাকা কর্তব্য নহে।”

শ্রীশচীমাতাও পুত্রের এই কথা শুনিয়া ‘নিমাইর যাহাতে সুখ, তাহাই হউক,’ বিচার করিয়া তাঁহাকে ‘নীলাচলে’ থাকিতে অনুরোধ করিলেন। মহাপ্রভু নবদ্বীপবাসী সকলকে নিরন্তর কৃষ্ণ-

* শ্রীল কবিরাজ গোবিন্দপ্রভু (১৫: চ: ম: ৩১৩৬ সংখ্যায়) শান্তিপু্রে দশ দিন অবস্থানের কথা লিখিয়াছেন। শ্রীল কবিকর্ণপুর ‘শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে’ (৩৫) তিন দিন শ্রীচৈতন্যের শান্তিপু্রে অবস্থানের কথা বর্ণন করিয়াছেন।

সংকীৰ্ত্তন, কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণকথার সহিত জীবন-যাপনের উপদেশ প্রদানপূর্বক শান্তিপুরের ভক্তগণ ও শ্রীশচীমাতাকে বিদায় দিলেন এবং শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীমুকুন্দ, শ্রীজগদানন্দ ও শ্রীদামোদরের সহিত ‘ছত্রভোগ’র পথে শ্রীপুরানাত্মম যাত্রা করিলেন ।

—০০০—

উনপঞ্চাশত্তম পরিচ্ছেদ ‘পুরীর’ পথে ও শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে

শ্রীমন্মহাপ্রভু ছত্রভোগ-পথে ‘বৃদ্ধ-মন্ত্ৰধর হইয়া উৎকল-রাজ্যের এক সীমায় উপনীত হইলেন ; পথে নানাপ্রকার আনন্দ-কীৰ্ত্তন ও ভিঞ্চাদি করিতে করিতে ‘রমুণা’-গ্রামে ‘শ্রীক্ষীরচোরা-গোপানাথ’ দর্শন করিলেন এবং তথায় নিজ-ভক্তগণের নিকট শ্রীঈশ্বরপুরীর কথিত শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী ও শ্রীগোপীনাথের প্রসঙ্গ বর্ণন করিলেন । শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদ-কীৰ্ত্তিত “অগ্নি দীনদয়াত্ৰ-নাথ !” * শ্লোক পাঠ করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের কৃষ্ণবিরহ অধিকতর উদ্বেলিত হইয়া উঠিল । তিনি তথায় সেই রাত্রি যাপন করিয়া পরদিন ‘পুরীর’ অভিমুখে পুনরায় যাত্রা করিয়া ‘যাজপুর’ হইয়া

* অগ্নি দীনদয়াত্ৰনাথ ! হে মধুবানধ ! কনকলোকসে ।

হৃদয়ং তবলোককাতরং দধিত । ত্রয়োহ কিং কৰোম্যহম্ । —পদ্মাবলী ৩০.

ওহে দীনদয়াত্ৰনাথ ! ওহে মধুবানধ ! কবে তোমার দর্শন করিব ! তোমার দর্শনভাবে আমার কাতর-হৃদয় অগ্নির হইয়া পড়িয়াছে ! হে প্রিয়তম ! আমি এখন কি করিব ?



শ্রীভুবনেশ্বরের শ্রীমন্দির, এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব পদার্পণ করিয়াছিলেন ।



ଶ୍ରୀ ଗୋବିନ୍ଦ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ



কুমিল্লার প্রিন্সিপ্যালের বাড়ি। এখানে প্রিন্সিপ্যালের বাড়ি।
এই স্থানে প্রিন্সিপ্যালের বাড়ি।

'কটকে' পৌঁছিলেন । তথায় 'শ্রীসাক্ষীগোপাল'-* শ্রীবিগ্রহ দর্শন
এবং শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর মুখে শ্রীগোপালের ইতিবৃত্ত শ্রবণ



পুরী শ্রীমন্দিরের সিংহদ্বার ও হংসস্থলে অরুণস্তম্ভ

* তখন কটকে 'শ্রীসাক্ষীগোপাল' ইন্দিগ্রহ ছিলেন । পরে তিনি পুরী হইতে তিন
ফোশ দূরে 'সত্যবাদী' গ্রামে অবস্থিত হ'ন ।



পূর্বোক্ত শ্রীজগন্নাথপুরেস্থ শ্রীমন্দির

করিলেন। 'কটক' হইতে 'ভুবনেশ্বরে' আসিয়া শ্রীক্ষেত্রপাল-শিব দর্শন করিলেন। তৎপরে 'কমলপুরে' ভাগী-নদীর তীরে 'কপোতেশ্বর-শিব'-দর্শনচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রীনিত্যানন্দের নিকট নিজের 'দণ্ডটি' রাখিয়া গেলেন।

ভগবানের পক্ষে সাধক-জীবের উপযোগি দণ্ডাদি-ধারণের কোন আবশ্যকতা নাই,—ইহা জানাইবার জন্য শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীগৌরহরির দণ্ডটিকে তিন খণ্ড করিয়া ভাঙ্গিয়া ভাগী-নদীতে ভাসাইয়া দিলেন।

'আঠার-নালার' নিকট উপস্থিত হইয়া মহাপ্রভু তাহার দণ্ড না পাইয়া ক্রোধ প্রকাশ করিলেন এবং সঙ্গিগণকে পশ্চাতে রাখিয়াই একাকী শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরাভিমুখে ছুটিলেন। মহাপ্রভুর এইরূপ বাহ্যে ক্রোধ-প্রদর্শনের গূঢ়-শিক্ষা এই যে, ভগবান বা পরমহংস বৈষ্ণবের পক্ষে আত্মদণ্ড-বিধানের প্রয়োজনীয়তা নাই বটে, কিন্তু অনর্থযুক্ত * সাধকের কার্যমনোবাক্য দণ্ডিত করা † অবশ্য প্রয়োজন; নতুবা তাহাদের মঙ্গলের সম্ভাবনা নাই।

শ্রীগৌরহরি শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া প্রেমাবেশে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে ধাবিত হইলেন। পড়িছা ‡ ইহা বুঝিতে না পারিয়া শ্রীগৌরহরিকে গ্রহণ করিতে উদ্বৃত্ত হইল।

* যাহাদেব জগতের বস্তুতে আসক্তি আছে, ভগবানে সর্বজগৎর তত্ত্ব স্বাতন্ত্র্যিকী ইতি উদিত হয় নাই।

† দেহ, মন ও বাক্য—এই তিনটিকে দণ্ডিত রাখাও শাসিত করিয়া নৈতিক অধ্যয়নজ্ঞান করিবার অন্ত্যই দণ্ডগ্রহণ।

‡ শ্রীজগন্নাথের মন্দিরের দারোগার ভায় কর্মচারি-বিশেষ।

পুরীর রাজপণ্ডিত বিখ্যাত নৈয়ায়িক ও অদ্বৈতবৈদান্তিক সার্বভৌম ভট্টাচার্য তখন শ্রীমন্দিরে উপস্থিত ছিলেন ; তিনি দৈবাৎ শ্রীমন্মহাপ্রভুকে এই অবস্থায় দর্শন করিয়া তাঁহাকে পড়িছার হস্ত হইতে রক্ষা করিলেন । সার্বভৌম যুবক সন্ন্যাসীর অদ্ভুত প্রেমবিকার দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং মহাপ্রভুর বাহাদশা-প্রাপ্তিতে বিলম্ব দেখিয়া তাঁহাকে ধরাধরি করিয়া নিজ গৃহে লইয়া আসিলেন । লোক-পরম্পরায় মহাপ্রভুর মহাভাবের কথা শ্রবণ করিয়া ভক্তগণ সকলেই সার্বভৌমের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । সার্বভৌমের ভগ্নীপতি শ্রীগোপীনাথ আচার্য তাঁহার পূর্ব-পরিচিত শ্রীমুকুন্দকে দেখিয়া তাঁহার নিকট সমস্ত জিজ্ঞাসা করিয়া মহাপ্রভুর সন্ন্যাস ও পুরী-আগমনের যাবতীয় কথা শ্রবণ করিলেন ।

শ্রীনিত্যানন্দ-প্রমুখ ভক্তগণ সার্বভৌমের পুত্র 'চন্দ্রমেশ্বরের' সহিত শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিয়া আসিলেন । এদিকে সার্বভৌমের গৃহ তৃতীয় প্রহরে মহাপ্রভুর বাহাদশা হইল । সার্বভৌমের সহিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পরিচয় হইলে সার্বভৌম ভট্টাচার্য স্বীয় মাতৃস্বর্গার গৃহে শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাসস্থান স্থির করিয়া দিলেন ।

শ্রীসার্বভৌমের সহিত শ্রীগোপীনাথের শ্রীমন্মহাপ্রভু-সম্বন্ধে আলাপ হইলে শ্রীগোপীনাথ সার্বভৌমের নিকট শ্রীমহাপ্রভুকে 'স্বয়ং' ভগবান বলিয়া জানাইলেন । ইহাতে সার্বভৌম ও তাঁহার ছাত্রগণের সহিত শ্রীগোপীনাথের অনেক তর্ক-বিতর্ক হইল । "পরমেশ্বরের কুপা-ব্যতীত পরমেশ্বরের তত্ত্ব কখনই জানা যায় না-

জাগতিক বিজ্ঞা-বুদ্ধি-পাণ্ডিত্য-ব্বারাও ঈশ্বরের তত্ত্বজ্ঞান হয় না।
ঈশ্বর সাক্ষাৎ উপস্থিত হইলেও তাঁহার মারায় আচ্ছন্ন জীব
তাঁহাকে দেখিতে পায় না।"—শ্রীগোপীনাথ এই-সকল কথা
বলিয়া শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্যকে একপ্রকার নিরস্ত করিলেন।

— ০ ১ ০ —

পঞ্চাশত্তম পরিচ্ছেদ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য

অদ্বৈতবেদান্ত-গুরু সার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে
সাপারগ সন্ন্যাসিমাত্র বিচার ও তাঁহার বৌদ্বন্দ্ব্যম দর্শন
করিয়া তাঁহাকে 'বেদান্ত' শ্রবণ করিতে উপদেশ করিলেন।
মহাপ্রভু তাহাতে সম্মত হইয়া সার্বভৌমের নিকট সাতদিন
পর্যন্ত ক্রমাগত মৌনভাবে বেদান্ত শ্রবণ করিলেন। সার্বভৌম
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে সাতদিন পর্যন্ত সম্পূর্ণ মৌনী দেখিয়া অষ্টম দিনে
উহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীমহাপ্রভু বলিলেন যে, তিনি
শ্রীব্যাসকৃত-সূত্রগুলি বেশ বুঝিতে পারিতেছেন, উহাদের অর্থ
অতীব পরিষ্কার; কিন্তু শ্রীশঙ্করাচার্যের রচিত ভাষ্য সেই-সকল
সূত্রের সহজ নির্মল অর্থকে আচ্ছাদন করিয়াছে। শঙ্করভাষ্য
প্রকৃত-প্রস্তাবে বেদান্ত বিরুদ্ধ। অদ্বৈতপ্রকৃতির ব্যক্তিগণের
মোহনের জন্য শ্রীভগবানের আদেশে শ্রীশিবের অবতার
শঙ্করাচার্য ঐরূপ ভাষ্য করিয়াছেন। 'অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-

সিদ্ধান্তই* বেদান্তের প্রকৃত মত। মারাবাদিগণ প্রচ্ছন্ন নাস্তিক।
† শ্রীমন্মহাপ্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে বহু শাস্ত্র-প্রমাণ-বিচার-
দ্বারা এই-সকল বিষয় প্রদর্শন করিলেন। ভট্টাচার্য অনেক বিচার-
তর্কের পর পরাস্ত হইয়া গেলেন।

ইহার পর, ভট্টাচার্য মহাপ্রভুর নিকট হইতে শ্রীমদ্ভাগবতের
“আত্মারামাশ্চ” (ভাঃ ১।৭।১০) শ্লোকের ব্যাখ্যা শুনিতে ইচ্ছা
করিলে মহাপ্রভু ভট্টাচার্যকেই প্রথমে ঐ শ্লোক ব্যাখ্যা করিতে
বলিলেন। সার্বভৌম তাঁহার মনীষা ও তর্কশাস্ত্রের পাণ্ডিত্য-বলে
উক্ত শ্লোকের নয়-প্রকার ব্যাখ্যা করিলেন ; মহাপ্রভু সার্বভৌমের
উক্ত ব্যাখ্যার কোনটাই স্পর্শ না করিয়া স্বতন্ত্রভাবে ঐ শ্লোকের
অষ্টাদশ-প্রকার ব্যাখ্যা করিলেন। ভট্টাচার্য ইহাতে চমৎকৃত
হইলেন এবং তখন তাঁহার আত্মগ্লানি উপস্থিত হইল। তিনি
শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মাশ্বিকে শরণাগতি যাজ্ঞা করিলেন।
শ্রীমন্মহাপ্রভুও তখন শ্রীসার্বভৌমের প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে
প্রথমে স্বীয় চতুর্ভুজ এবং পরে দ্বিভুজ-রূপ প্রদর্শন করিলেন।
শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপায় সার্বভৌমের চিন্তে তত্ত্ব-স্মৃতি হইল।
তিনি অতি অল্পকাল-মধ্যে শ্রীমন্মহাপ্রভুর স্তুতিপূর্ণ একশত শ্লোক
রচনা করিয়া ফেলিলেন। শ্রীসার্বভৌমের রচিত এই হইটি শ্লোক
ভক্তগণের কণ্ঠহার হইল,—

* পরে ‘অচিন্ত্য-ভেদ-ভেদ-সঙ্কাস্ত’ বিষয়ের আলোচনা আছে। প্রত্য়কার-বর্টি
‘অচিন্ত্যভেদভেদবাদ’ গ্রন্থ দৃষ্টব্য।

† বেদ না মানিয়া বোধ হইত নাস্তিক।

বেদান্তের নাস্তিক্যবাদ বোধকে অধিক ॥—১৫: ৮: মঃ ৩।:৩৮

বৈরাগ্য-বিদ্যা-নিজ-ভক্তিব্যোগ-

শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-শরীরধারী

কৃপাদৃষ্টিতমহং প্রপদ্যে ॥ *

—চৈঃ চৈঃ নং ৩৪৩

কালারষ্টং ভক্তিব্যোগং নিজং যঃ

প্রাপদ্যতুঃ কৃষ্ণচৈতন্তনাম ।

আবিভূতস্তস্ত পাদারবিন্দে

গাঢ়ং গাঢ়ং লীলতাং চিত্তভুজঃ ॥ †

—চৈঃ চৈঃ নং ৩৪৪

সার্বভৌমের প্রতি শ্রীমহাপ্রভুর এইরূপ অলৌকিক কৃপা দেখিয়া শ্রীগোপীনাথ-প্রভৃতি সকলেই আনন্দিত হইলেন। ইহার পর একদিন মহাপ্রভু প্রত্যুষে শ্রীজগন্নাথদেবের 'পাকাল-প্রসাদ' লইয়া শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্যকে তাঁহার গৃহে দিতে আসিলেন। ভট্টাচার্য তখন 'কৃষ্ণ, কৃষ্ণ' বলিয়া মাত্র শয্যা ত্যাগ করিতেছিলেন। কিন্তু তিনি শ্রীমহাপ্রভুর কৃপায় লৌকিক স্মার্তগণের জাগতিক বিচার হইতে মুক্ত হওয়ায় সেই ক্ষণেই—প্রাতঃকৃত্যাদি করিবার পূর্বেই মহাপ্রভুর প্রদত্ত শ্রীমহাপ্রসাদ সম্মান করিলেন।

* বৈরাগ্য অর্থাৎ কৃষ্ণবিরহ, বিদ্যা অর্থাৎ কৃপাদেপয়ে আসক্তি ও নিজ-ভক্তি-যোগ অর্থাৎ প্রেম শিক্ষা দিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তরূপধারী, একটা সনাতন পুরুষ—
যিনি সর্বদা কৃপাসমুদ্র, তাহার প্রতি আশ্রয় প্রাপ্ত হই।

† কালে নিজ ভক্তিব্যোগকে নিঃসৃত্য দেখিয়া যে 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত'-নামক মহাপুরুষ, তাহা পুনরায় প্রচার করিবার জন্য আবিভূত হইয়াছেন, তাঁহর হৃদয়-পদ্মে আমার চিত্ত-ব্রহ্মর অতিশয় গাঢ়রূপে আসক্ত হইক।

ঃ পাকাল-প্রসাদকে শ্রীক্ষেত্রে 'পাকাল-প্রসাদ' বলা হয়

সাবভৌম একদিন শ্রীমহাপ্রভুর নিকট ‘সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন কি ?
—এই পরিপ্রশ্ন করার শ্রীমহাপ্রভু তাঁহাকে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণনাম-
সংকীৰ্তনের উপদেশ দিলেন,—

হরেনাম হরেনাম হরেনামীমব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যাব নাস্ত্যাব নাস্ত্যাব গতিরতথা ॥

—বৃঃস্মারদীয়া-পুরাণ, ৩৮।১২৬

আর এক দিবস সার্বভৌম শ্রীমদ্ভাগবতের “তত্ত্বেহনুকম্পাঃ”*
শ্লোকের শেষাংশে ‘মুক্তিপদে’ পাঠের পরিবর্তে ‘ভক্তিপদে’ পাঠ
করিয়া শ্রীমহাপ্রভুকে শুনাইলেন । শ্রীমহাপ্রভু বলিলেন,—
“শ্রীমদ্ভাগবতের পাঠ-পরিবর্তনের কোন প্রয়োজন নাই, ‘মুক্তি-
পদ’-শব্দে † কৃষ্ণকে বুঝায় ।” ভট্টাচার্যের বৈষ্ণবতা দেখিয়া
নীলাচলবাসিগণ শ্রীমহাপ্রভুকে ‘সাক্ষাৎ কৃষ্ণ’ বলিয়া বুঝিতে
পারিলেন এবং শ্রীকাশীমিশ্র-প্রভৃতি উৎকলবাসিগণ মহাপ্রভুর
শ্রীপাদপদ্মে শরণাগত হইলেন ।

* তত্ত্বেহনুকম্পাঃ শ্রুতমুৎকম্পাণো ভূতান এবাক্ষতুতঃ বিপাকম ।

স্বাথপুর্তিবিদধনস্য চীয়েত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥

—ভাঃ ১০।১৪।৮

অর্থাৎ যিনি তোমার অনুকম্পা-লাভের আশাবদ্ধে স্বকর্মের ফল ভোগ করিতে
করিতে মনঃ, বাক্য ও শরীরের দ্বারা তোমাতে আত্মনিবেদনাত্মক প্রণতি বিধান
করিয়া জীবন যাপন করেন, তিনি মুক্তিপদে দায়ভাক্ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-নাভের
যোগ্য পাত্র ।

† মুক্তি পদে যাঁর, সেই ‘মুক্তিপদে’ হয় ।

কিংবা নবন-পদার্থ ‘মুক্তি’র সমান হয় ॥

একপঞ্চাশতম পারচ্ছেদ

দক্ষিণাত্যভ্রমণে

শ্রীগৌরমুন্দর ১৪৩১ শকের মাঘমাসের সপ্তমীতিতে (২৯শ মাঘ) পূর্ণিমা-তিথিতে সন্ন্যাসগ্রহণ-লীলা আবিষ্কার করিয়া কাল্কুন-মাসে 'নীলাচলে' উপনীত হইলেন এবং তথায় দোলযাত্রা দর্শন করিয়া চৈত্রমাসে সার্বভৌমকে উদ্ধার করিলেন এবং ১৪৩২ শকের বৈশাখ-মাসে দক্ষিণ-যাত্রা করিলেন। তিনি একাকীই দক্ষিণ-ভ্রমণে বহির্গত হইবেন,—শ্রীমম্বহাপ্রভু ভক্তগণের নিকট এইরূপ প্রস্তাব করায় শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু বিশেষ অনুরোধ করিয়া 'কৃষ্ণদাস'-নামক একজন সরল ব্রাহ্মণকে মহাপ্রভুর সঙ্গে দিলেন। সার্বভৌম চারিখণ্ড কৌপীন-বহির্বাঁস মহাপ্রভুর সঙ্গে দিলেন এবং 'গোদাবরী'-নদীর তীরে শ্রীরামানন্দ রায়ের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য তাঁহাকে প্রার্থনা জানাইলেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু-প্রভৃতি কএকজন ভক্ত 'আলামনাথ' পর্যন্ত মহাপ্রভুর সঙ্গে গিয়াছিলেন। কেবলমাত্র কৃষ্ণদাস বিপ্রকে সঙ্গে করিয়া মহাপ্রভু অগূর্ব ভাবাবেশে চলিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণবিরহ-বিধ্বা গোপীর ভাবে উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে করিতে চলিলেন—

কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ !

কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ !

কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! রক্ষ নাম্ ।

কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! পাহি নাম্ ॥

রাম ! রাম ! রাম ! রাম ! রাম ! রাম ! রক্ষ মাং ।

কৃষ্ণ ! কেশব ! কৃষ্ণ ! কেশব ! কৃষ্ণ ! কেশব ! পাহি মাং ॥

—চৈঃ চঃ মঃ ৩১৬

শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীমুখে শ্রীহরিনাম শ্রবণ করিয়া সকলেই 'হরি'-নাম উচ্চারণ করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভু শরণাগত ব্যক্তি-মাত্রকেই শক্তিসঞ্চার করিয়া বৈষ্ণব করিলেন । সেই বৈষ্ণব আবার, স্বগ্রামে গমন করিয়া গ্রামবাসিগণকে বৈষ্ণব করিতে লাগিলেন । এইরূপে সমস্ত দক্ষিণ-দেশের লোক বৈষ্ণব হইলেন । শ্রীচৈতন্যের কৃপা-মহিমা শ্রীনবদ্বীপ অপেক্ষা দক্ষিণাত্যে অধিকতর ভাবে প্রকাশিত হইল । এইরূপে শ্রীমন্নহাপ্রভু 'শ্রীকূর্মস্থানে'* আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং শ্রীকূর্মদেবের দর্শন ও স্তব করিলেন । সেই গ্রামে 'শ্রীকূর্ম'-নামে এক গৃহস্থ-ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তিনি বহু শ্রদ্ধাভক্তির সহিত মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন এবং সবংশে প্রভুর শুল্কভ শ্রীচরণামৃত ও উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করিলেন । শ্রীগৌরহরি ব্রাহ্মণকে কৃপা করিলেন এবং 'আচার্য' হইয়া অর্থাৎ নিজে আচরণ করিয়া প্রত্যেকের নিকট কৃষ্ণকথা প্রচার করিতে তাঁহাকে আদেশ করিলেন,—

যা'রে দেখ, তা'রে কহ 'কৃষ্ণ'-উপদেশ ।

আমার আজ্ঞায় গুরু হঞা তার' এই দেশ ॥

* কলিকাতা—ওগাল্টিয়ার লাইনে শ্রীকাকুলম্ রোড্, স্টেশন । ঐ স্টেশন হইতে শ্রীকাকুলম্-সহর পূর্বাভিমুখে ৯ মাইল এবং তথা হইতে শ্রীকূর্ম বা শ্রীকূর্মস্থান পূর্ব দক্ষিণাভি-মুখে ২১০ মাইল ।

কত না বাধিবে তোমার বিষয়-তরঙ্গ

পুনরপি এই সাধি পাবে মোর সহ ।

—চৈঃ ৫ঃ মঃ ৭ঃ ১০৮-১০৯

মহাপ্রভু বাঁহার ঘরে ভিক্ষা করিতেন, তাঁহাকেই এইরূপ উপদেশ ও শিক্ষা দান করিতেন । 'বাসুদেব'-নামক একজন গলিত-কুষ্ঠরোগ-গ্রস্ত বিপ্র কূর্মব্রাহ্মণের গৃহে মহাপ্রভুকে দর্শন করিবার জন্য আগমন করিয়া তাঁহার কৃপা বাঞ্ছা করিলেন । শ্রীমহাপ্রভু শ্রীবাসুদেবকে দেহরোগ ও ভবরোগ হইতে মুক্ত করিয়া 'আচার্য' করিলেন । শ্রীবাসুদেবকে উদ্ধার করিয়া শ্রীমহাপ্রভুর 'বাসু-দেবামৃতপ্রদ' নাম হইল । শ্রীমহাপ্রভু ক্রমে 'জিহড়নুসিংহ'-ক্ষেত্র*



দূর হইতে সিংহাচল-পর্বত, জিহড়-নুসিংহদেবের শ্রীমন্দির ও

শ্রীচৈতন্যগাদগীঠের শ্রীমন্দিরের দৃশ্য

* বি. এন. জার. লাইনের সর্বশেষ স্টেশন ওয়াশ্টিংটারের পূর্ববর্তী স্টেশন 'সিংহাচল' হইতে প্রায় চারি মাইল দূরে 'সিংহাচল-পর্বত'র উপর শ্রীনুসিংহদেব বিগ্রাজমান । বিশেষ জানিতে হইলে নাস্তাহিক 'গোড়ী'-পত্র, বঙ্গাব্দ ১৩০৬, ১৩৩ অপ্রায়ণ-সংখ্যা (২৪৪-২৪৯ পৃঃ) দেখিয়া ।

‘সিংহাচলে’ গমন করিয়া শ্রীনৃসিংহদেবের স্তব ও বন্দনা করিলেন,—

শ্রীনৃসিংহ, জয় নৃসিংহ, জয় জয় নৃসিংহ ।

প্রজ্ঞাদেশ, জয় পদ্মান্বপদ্মভূষণ ॥

—চৈঃ চৈঃ মঃ চৈঃ

এই স্থানে রাত্রিবাস করিয়া পরদিন প্রাতে প্রভু পুনরায় প্রেমাবেশে চলিতে চলিতে গোদাবরী-তীরে আগমন করিলেন । তথায় গোদাবরী-দর্শনে শ্রীগৌরহরির শ্রীধমুনার স্মৃতি উদ্দীপ্তা হইল ।

দ্বিপঞ্চাশত্তম পরিচ্ছেদ

শ্রীরায়-রামানন্দ-মিলন

দাক্ষিণাত্যের ‘রাজমহেন্দ্রী’ নগরে ‘কোটিলিঙ্গম্’-তীর্থের অপর পারে ‘গোম্পদ’ বা ‘পুষ্করম্’-তীর্থ অবস্থিত । প্রায় ১৫০২ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যার সম্রাট গজপতি শ্রীপ্রতাপরুদ্রের অধীন বিখ্যাত শাসনকর্তা (Governor) শ্রীরায়রামানন্দ গোদাবরীর তীরে ‘গোম্পদ’-তীর্থের ঘাটে শোভাযাত্রা করিয়া স্নান করিতে আসিতেছিলেন ।

এদিকে শ্রীমহাপ্রভু গোদাবরী পার হইয়া রাজমহেন্দ্রী হইতে গোম্পদ-তীর্থে আগমন করিয়াছেন । বহু বৈদিক ব্রাহ্মণ ও বাণভাণ্ডার সহিত শিবিকারোহী এক ব্যক্তিকে শোভাযাত্রা করিয়া আসিতে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব তাঁহাকেই ‘রামানন্দ রায়’ বলিয়া বুঝিতে পারিলেন । শ্রীরামানন্দও এক অপূর্ব সন্ন্যাসী দেখিয়া সাক্ষাৎ দণ্ডবৎ-প্রণাম করিলেন । শ্রীচৈতন্য রামরায়কে গাঢ় আলিঙ্গনে বদ্ধ করিলেন ; উভয়ের মধ্যে প্রেমের তরঙ্গ ছুটিল । শ্রীরামানন্দ শ্রীমহাপ্রভুকে তথায় পাঁচ-সাতদিন কৃপাপূর্বক অবস্থান

করিয়া শ্রীহরিকথা কীর্তন করিবার জন্য বিশেষ প্রার্থনা জানাইলেন। শ্রীমহাপ্রভু সেই গ্রামে কোন এক বৈদিক বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের গৃহে অবস্থান ও ভিক্ষা করিলেন। সন্ধ্যাকালে শ্রীরামানন্দ রায় অত্যন্ত দীনবেশে আসিয়া মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ-প্রণাম করিলেন। মহাপ্রভু তখন শ্রীরামরায়কে বলিলেন, — “জীবের প্রয়োজন পরম পুরুষার্থ বা সাধ্য বাহাতে নির্ণীত হইয়াছে, সেই প্রমাণ-সূচক শ্লোক পাঠ করুন।” শ্রীরামানন্দ তত্বতরে ‘শ্রীবিষ্ণুপুরাণের’ (৩।৮।৮) একটি শ্লোক পাঠ করিয়া বলিলেন, — “ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র”—এই চারি বর্ণ এবং ‘ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসী’—এই চারি আশ্রমীর নিজ-নিজ বর্ণ ও আশ্রমের আচার অর্থাৎ স্বধর্ম-পালনের দ্বারা পুরুষোত্তম বিষ্ণুর আরাধনা হয়। তাঁহার নিকটে বর্ণাশ্রমের আচার-পালন-ব্যতীত অন্য কোনও সাধন প্রীতিজনক হয় না। বিষ্ণুতোষণই ‘পুরুষার্থ’ অর্থাৎ প্রয়োজন বা ‘সাধ্য’। বর্ণাশ্রম-ধর্মাচরণরূপ সাধনের দ্বারা ঐ-সাধ্যলাভ হয়।”

শ্রীমহাপ্রভু বলিলেন, — “স্বধর্মে থাকিয়া শ্রীবিষ্ণুর তোষণই ‘সাধ্যবস্তু’; কিন্তু, বর্ণ ও আশ্রমধর্মের আচরণরূপ সাধনের দ্বারা সাক্ষাৎভাবে সেই সাধ্যবস্তু-লাভ হয় না। ‘বিষ্ণুপুরাণের’ ঐ-প্রমাণে সর্বাপেক্ষা বহিরঙ্গ সাধনের * কথাই উক্ত হইয়াছে; কারণ,

* “কলৌ কলুষচিত্তানাং বুধ্যায়ঃপ্রভৃতীনি চ।

ভবন্তি বর্ণাশ্রমিণাং ন তু মচ্ছরণাধিনাম্ ॥”

— (ভঃ সঃ, ৯৮ অমুচ্ছেদ-১-ত ‘ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ’-বাক্য)

কলিকালে কলুষচিত্ত বর্ণাশ্রমিণের জীবনধারণাদি বুধ্যা; কিন্তু জ্ঞানর শরণাধি-জনগণের জীবনধারণ বুধ্যা নহে।

প্রমাণ-শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবত (১।২।৮) বলেন,—‘বর্ণাশ্রম-ধর্ম অত্যন্ত সুন্দরভাবে অনুষ্ঠিত হইলেও শ্রীবাসুদেব বা তত্ত্বজ্ঞের আশ্রয়ের অভাবে যদি বাসুদেবের কথায় অর্থাৎ তাঁহার লীলা-বর্ণনাদিতে রুচি উৎপন্ন না হয়, তবে ঐরূপ বর্ণাশ্রম-ধর্মের আচরণ পণ্ড্রমাত্র ।’ সকাম বর্ণাশ্রম-ধর্মের কথা দূরে থাকুক, কেবল নিরুত্তিপন্ন ধর্মও ‘হরিবিমুখ’ বলিয়া পরমার্থ বা ‘সাধা’-প্রদানে অসমর্থ । শ্রীনারদ শ্রীবাসুদেবকে বলিয়াছেন,—‘ব্রহ্মের সহিত একাকারতাপ্রাপ্ত ও উপাধিশূন্য জ্ঞানও যদি শ্রীভগবানে ভক্তি-বঞ্চিত হয়, তবে তাহাও সম্যগ্ভাবে মুক্তির কারণ হইতে পারে না ; আর বর্ণাশ্রমাদি-ধর্মের অন্তর্গত যে কাম্য কর্ম, যাহাতে সাধনকালে ও ফলকালে ক্লেশ অনিবার্য ; সেই দুঃখরূপ কাম্যকর্ম, এমন কি, নিষ্কাম কর্মও যদি শ্রীভগবানে অপিত না হয়, তবে তাহা ভগবানের প্রতি বহির্মুখতা-দোষে দুষ্ক বলিয়া জীবের চিন্তাশুদ্ধি করিতে পারে না ।’ অতএব বর্ণাশ্রম-ধর্মের কাম্যকর্মরূপ সাধনের দ্বারা শ্রীবিষ্ণুভক্তিরূপ ‘সাধা’-লাভ হইতে পারে না । ঐ-সাধন অত্যন্ত বহিঃসঙ্গ । বর্ণাশ্রমের আচার, তপস্যা ও অধ্যয়নাদি-বিষয়ক পরিশ্রম কেবল মহান্ পরিশ্রম, প্রতিষ্ঠা ও প্রাকৃত ঐশ্বর্য-লাভেই পর্যবসিত হয় ; কিন্তু, শ্রীহরির গুণানুবাদ-শ্রবণে আদর-প্রভৃতির দ্বারা শ্রীভগবানের শ্রীপাদপদ্মযুগলের অবিস্মৃতিরূপ মহাফল-লাভ হইয়া থাকে । (ভাঃ ১২।১২।৫৪) বর্ণাশ্রম-ধর্ম পালন করিলে কখনও শ্রীবিষ্ণু প্রসন্ন হ’ন অর্থাৎ ‘মোক্ষ’-লাভ হয় ; কিন্তু, তিনি সুপ্রসন্ন হ’ন না অর্থাৎ তাঁহার ‘সাক্ষাৎকার’-লাভ হয় না, তাহাকে

‘সুখী’ দেখা যায় না, ‘বিমুক্তি’—বিশেষ মুক্তি—ভগবদানন্দ—
পরমানন্দ-বৈচিত্রী-লাভ হয় না।” তখন শ্রীরামরায় শ্রীগীতার
(৯২৭) একটি শ্লোক পাঠ করিয়া বলিলেন,—“কি ভোজন, কি
যজ্ঞ, কি দান, কি তপস্যা ও অপর যে-কিছু কর্ম, তাহা শ্রীকৃষ্ণে
অর্পণ করিলেই শ্রীবিষ্ণুভক্তিরূপ ‘সাধা’-লাভ হয়।”

“শ্রীবিষ্ণুপুরাণোক্ত বর্ণাশ্রমাচার-পালনরূপ কর্মকে কেহ কেহ
ফল-কামনারহিত বলিয়া প্রতিপাদন করিলেও উহার অস্তুরে
ফলের প্রতি তীক্ষ্ণদৃষ্টি ও আগ্রহ রহিয়াছে। নিত্যকর্ম—সন্ধ্যা-
বন্দনাদি বা নৈমিত্তিক-কর্ম—পিতৃ-পুরুষের আদ্য-তর্পণাদিতে
যে অভিমান আছে, তাহা সম্পূর্ণ প্রাকৃত ও এই চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডের
অস্থিতা বা দেহের অভিনিবেশ হইতেই জাত; সুতরাং স্বরূপতঃ
‘সকাম’। আর, শ্রীগীতায় যে কর্মের ফল কর্মের সহিত শ্রীভগবানে
অর্পণের উপদেশ আছে, উহাও সাধ্যভক্তির ‘অস্তুরঙ্গ সাধন’
হইতে পারে না; কারণ, ভক্তির অস্তুরঙ্গ-সাধন ‘ভক্তি’ই হইবে।
কর্মার্পণের দ্বারা কর্মের ফল আশ্বাসে না করার কর্মের বিষ
কথঞ্চিৎ প্রশমিত হইল বটে, কিন্তু তাহা ‘সাক্ষাৎভক্তি’ (স্বরূপ-
সিদ্ধা ভক্তি) নহে। জড়ের সহকার বা দেহের আবেশ লইয়াই
ভগবানের দিকে একটু ঘাড় ফিরাইবার চেষ্টা করিতেছে, এই-
মাত্র। সুতরাং ইহা ভগবানের প্রতি ‘গোণ’ উন্মুখতা। কর্মার্পণ
তই প্রকার—(১) ফলত্যাগ ও (২) তাঁহার সুখাভাস-চেষ্টা। এক-
মাত্র ভক্তসঙ্গ হইলেই বিষ্ণুর সুখাভাসের চেষ্টা হয়। ফলত্যাগ
বা কর্ম-সম্মাণে সেই সুখাভাসের চেষ্টাটুকুও থাকে না। এইজন্য

কর্মার্পণকারী অর্পণের দ্বারা অভক্তসঙ্গে অভক্তির দ্বারেও পৌঁছিতে পারে। শুদ্ধভক্তের সঙ্গ না হইলে তাঁহার ‘শাস্ত্রীয়-শ্রদ্ধা’ ও ‘সাধ্য-ভক্তি’-লাভ সম্ভবপর নহে। এজন্য কর্মার্পণকে ‘আরোপসিদ্ধা ভক্তি’-মাত্র বলা যায়। ‘লৌকিক-শ্রদ্ধা’ হইতে কর্মার্পণ বা আরোপ সিদ্ধা ভক্তির আরম্ভ হয়, এজন্য তাহা ‘সংগুণা’। এই কর্মার্পণ বা আরোপসিদ্ধা ভক্তি ‘সকৈতবা’ অর্থাৎ ধর্মার্থাদি-কামনা-মূলক হইলে তাহা ‘ভাগবত-ধর্মের’ প্রথম সোপানও হয় না। যদি সেই আরোপসিদ্ধা ভক্তি ‘অকৈতবা’ অর্থাৎ ধর্মার্থকামাদি-বাঞ্ছাশূন্য হয়, তবে তাহা ‘সংগুণ’ ভাগবতধর্ম-পদবাচ্য হইতে পারে। বস্তুতঃ, ‘সাধ্যভক্তি’ নিগুণ। কর্মার্পণকে ভক্তি ও জ্ঞানের ধারস্বরূপ বলা হইলেও উহাতে স্বার্থপরতা থাকায় ভক্তি ও জ্ঞান উভয়-পন্থাবলম্বিগণই কর্মকে নিরাস করিয়াছেন। সেব্যবস্তুর সুখদায়িনী ক্রিয়াই ‘ভক্তি’, তাহাই সাধ্য। সেই ভক্তি যদি ‘আদৌ অপিতা’ অর্থাৎ সেব্যের সুখের জগুই ভাবিতা হইয়া অনুষ্ঠিতা হয়, তবেই ‘স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি’ হয়, আর যদি পূর্বে অনুষ্ঠিতা হইয়া পরে অপিত হয়, তবে তাহা কর্মার্পণ বা স্বার্থপরতা-দুষ্ট হইল।”

শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই বিচার শ্রবণ করিয়া শ্রীরামানন্দরায় তখন শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীগীতার প্রমাণ-শ্লোক পাঠ করিয়া বলিলেন,— “বর্ণাশ্রমরূপ স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া শ্রীভগবানে শরণ-গ্রহণই ‘সাধ্যভক্তি’র উৎকৃষ্ট সাধন।” শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,— “স্বরূপতঃ (কেবল ফলতঃ নহে) বর্ণধর্ম ও আশ্রমধর্ম-ত্যাগের কথা মুখে বলিলেই তাহা কার্যতঃ হয় না। সাধ্যভক্তি—‘হ্লাদিনীর বৃত্তি-

বিশেষ'। সেই ছলাদিনীর বৃত্তি ছলাদিনীর দৃত যে 'মহৎ', তাঁহার
 কৃপা ও সঙ্গ-বাহনা হইয়া আবির্ভূত হ'ন। মহতের কৃপা-বাতীত
 কেহই সাধনচেষ্ঠার দ্বারা ভক্তি লাভ করিতে পারে না। বর্ণাশ্রমে
 বা উহার বহির্ভূত সমাজে থাকিয়াও যদি শ্রীহরিকথার কথকিৎ
 রুচি বা শ্রদ্ধা হয়, তাহা হইলে সেইটাই 'ভাগ্য'; বর্ণাশ্রমে নিষ্ঠা
 বা উহার ব্যভিচার কোনটাই ভাগ্য নহে। সাধুগণ বিষ্ণু বা বিষ্ণু-
 ভক্ত-সম্পর্কযুক্ত স্থানে গঙ্গাদি পুণ্য নদীর তীরে থাকেন।
 কোন কার্য-ব্যপদেশে যদি কোন বিষয়ী সেখানে গিয়া উপস্থিত
 হইয়া সেই সাধুর দর্শন, পাদ-স্পর্শ, সম্ভাষণ বা উপঢৌকনাদি
 প্রদান করিবার সৌভাগ্য পায়, তাহা হইলে তাহার সম্বন্ধে প্রবল
 হইয়া হরিকথায় রুচিরূপ ভক্তির প্রথম অবস্থা-আরম্ভ হইয়া যায়।
 ইহা অপেক্ষা কমী বর্ণাশ্রমীর পক্ষে শ্রেষ্ঠতর পদমর্থ আর নাই।
 সুতরাং, সাধু-কৃপাবাতীত সাধারণ জীবের স্বরূপতঃ স্বধর্ম-ভাগ
 বা শরণাগতির উদয় হইতে পারে না। শরণাগতি, মহতের সেবা
 ও শ্রবণ-কীর্তনাদি নবধা ভক্তি—'স্বরূপসিদ্ধা বৈধী ভক্তি'। যদি
 কোন ব্যক্তি মহৎ-সঙ্গাদিজাত সংস্কার-বিশেষরূপ অনির্বচনীয়
 অতিভাগ্য-ফলে ভক্তিতে শ্রদ্ধাবান হন, তবেই তিনি সেই 'বৈধী
 সাধন-ভক্তি'র অধিকারী হইতে পারেন। শ্রীগীতা-প্রভৃতি শাস্ত্রে
 আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানী—এই চারি-প্রকার অধিকারীর
 কথা বলা হইয়াছে। গজেন্দ্র, শৌনকাদি মুনি, ধ্রুব ও চতুঃসন-
 প্রভৃতি ষথাক্রমে আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানীর উদাহরণ।
 এই আর্ত-প্রভৃতি ব্যক্তিগণ শুদ্ধ-ভক্তিতে অধিকারী নহেন;

কিন্তু, আতি-জ্ঞানাদীচ্ছামুক্ত ভক্তকৃপা-বিশিষ্ট ব্যক্তিগণই ভক্তির অধিকারী। আর্ত-প্রভৃতি ব্যক্তিতে যখন ভগবান্ বা ভগবদ্ভক্তের কৃপা হয়, তখন তাঁহাদের সেই সেই ভাবের ক্ষীণতায় শুদ্ধভক্তির প্রতি শ্রদ্ধা হয়। ভক্ত ও ভগবানের কৃপাতেই গজেন্দ্রাদির সেই-সেই বাসনা-ত্যাগ হইয়াছিল। জ্ঞানী মহতের সঙ্গাভাসফলে সাক্ষাৎ জ্ঞানের লক্ষণস্বরূপ নির্বেদ এবং ভক্তমহতের সঙ্গাভাসফলে ভক্তির মূল শ্রদ্ধা ও তৎপূর্বে যে মাহাত্ম্যজ্ঞান, উহার উদয় হয়। শ্রীগীতার (১৮।৬৬) চরম শ্লোকে যে ‘সর্ব’গুহ্যতম পরম বাক্যের উপদেশে সর্বধর্ম-ত্যাগের যে কথা আছে, উহাকেও বাহিরের কথা বলিয়াই জানিবেন। কারণ, এই ত্যাগ স্বতঃস্ফূর্ত নহে,— শ্রীকৃষ্ণের সুখের চিন্তায় আবিষ্ট হইয়া বর্ণ ও আশ্রম-ধর্মের প্রতি অকিঞ্চিৎকরতা-বুদ্ধিজাতও নহে। ইহাতে কর্তব্য না করার পাপের জন্ত ভয়ের চিন্তা আছে। ইহাই দেহাভিনিবেশের প্রমাণ। গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণের সুখানুসন্ধানের জন্ত আর্ষধর্ম-ত্যাগে পাপের ভয় বা দেহাভিনিবেশের লেশমাত্রও নাই। দেহাভিনিবেশজনিত-কর্তব্য-বুদ্ধির মধ্যে তদকরণে পাপবুদ্ধি আছে বলিয়াই, শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন,—‘আমি তোমাকে কর্তব্য না করার দরুণ সর্বপাপ হইতে মুক্ত করিব ; তুমি আর শোক করিও না।’ শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীগীতার সর্বধর্ম-ত্যাগ বা স্বধর্ম-ত্যাগের কথাকেও শোক ও আকাঙ্ক্ষাসূচক সাধন বলিয়া প্রতিপন্ন করিলেন।

শ্রীরামানন্দরায় শ্রীগীতার (১৮।৫৪) আর একটি শ্লোক পাঠ করিয়া বলিলেন,—“জীব ব্রহ্মভূত প্রসন্নাহ্ম হইয়া যখন কোন

শোক বা আকাঙ্ক্ষা করেন না এবং সমস্ত প্রাণীতে সমদর্শী হ'ন, তখন শ্রীভগবানে ভক্তি লাভ করিয়া থাকেন অর্থাৎ 'জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি'-রূপ সাধনের দ্বারা 'সাধাভক্তি' লাভ করিতে পারেন।"

শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভু বলিলেন,—“জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিও স্বরূপসিদ্ধা নিগুণ ‘সাধাভক্তি’ নহে। ‘মিশ্রা’ বলিতে যদি আবরণ হয়, তবে তাহা ভক্তিই হইল না; তাহা ভক্তিকে আবৃত করিয়া ফেলিল। আর যদি ‘মিশ্রা’ বলিতে জ্ঞানের ‘আকার’-মাত্র লক্ষ্য করে, তবে ঐরূপ আকার থাকিলেও ভক্তিরই প্রাধান্য, প্রভু থাকিল; কিন্তু ইহাও ‘স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি’ হইল না, ‘সঙ্গসিদ্ধা ভক্তি’ হইল। সঙ্গসিদ্ধা ভক্তি যদি ‘সকামা’ হয়, তবে আর্ত, অর্থার্থী, জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানীর অধিকারোচিত ব্যাপার হইল। শাস্ত্রীয়-শ্রদ্ধা বা শরণাপত্তি হইতে ‘সঙ্গসিদ্ধা ভক্তি’র আরম্ভ হইলেও তাহা স্বরূপ-সিদ্ধা অকিঞ্চনা ভক্তি না হওয়ায় সাধা প্রেমভক্তির ‘অম্বরঙ্গ-সাধন’ হইতে পারে না। শোকাদি বিঘ্ন থাকিলে শ্রীহরিভজনে প্রবৃত্তি হয় না, তজ্জন্মই জ্ঞানের অপেক্ষা; কিন্তু, জ্ঞানের অপেক্ষা থাকিলে পুনরায় তাহা ভক্তির বিঘ্নকারক হয়। * কারণ, ভক্তি নিরপেক্ষা, তাহা জ্ঞানের অপেক্ষাযুক্ত নহে, বরং জ্ঞান ও বৈরাগ্য অনেক সময় ভক্তির প্রতিকূলই হয়, ইহাই শ্রীমদ্ব্যাহবতের সিদ্ধান্ত।”

শ্রীগৌরহরির এই-প্রকার বিচার-শ্রবণের পর শ্রীরামানন্দরায় শ্রীমদ্ব্যাহবতের (১০।১৪।৩) একটী শ্লোক পাঠ করিয়া জ্ঞান-

* অত্র শোকাদিবিঘ্ননর্থে প্রজ্ঞাপ্রবৃত্তৌ জ্ঞানাপেক্ষা, তত্ভাবে তু না পুন-
র্তজনবিঘ্ন এবোক্তি বাহুঃ।—শ্রীল বিথনাথচক্রবর্তি-ঠাকুর।

শূন্য ভক্তি'কেই 'সাধাসার' বলিলেন। যাঁহারা জ্ঞানের প্রয়াস ঈষদ্বাবেও না করিয়া সাধুগণের নিবাসে অবস্থিত হইয়া সাধুগণের শ্রীমুখ হইতে স্বভাবতঃ নিত্য প্রকটিত শ্রীভগবানের কথাকে কায়মনোবাক্যে অবলম্বন-পূর্বক জীবন ধারণ করেন, তাঁহারা যদি অণু আর কিছু না করেন, তথাপি তাঁহাদের দ্বারাষ্ট অদ্বিত ভগবান্ বশীভূত হ'ন।"

শ্রীরামরায়ের মুখে এই 'জ্ঞানশূন্য অকিঞ্চনা স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি'র কথা শ্রবণ করিবার পর শ্রীমগ্নহাপ্রভু বলিলেন,—
 "এহো হয়।—হাঁ, ইহাই নিষ্কামা 'নিগুণা ভক্তি'-পদবাচ্যা, তথাপি ইহা 'সাধনভক্তি'; ইহার পরের কথা যাহা 'সাধ্যভক্তি', তাহার কথা বলুন। সাধ্য-ভক্তি শ্রীকৃষ্ণপ্ৰীতি বিধিভক্তিরূপ সাধনের দ্বারাও লভ্যা হ'ন না।" তখন শ্রীরামরায় নিজকৃত দুইটি শ্লোক পাঠ করিয়া "শ্রীকৃষ্ণে স্বাভাবিকী লোভময়ী 'প্রেমভক্তি' সকল-সাধের সার" ইহা জ্ঞাপন করিলেন; আরও বলিলেন,—
 "যে-কাল পর্যন্ত উদরে তীব্র ক্ষুধা ও পিপাসা থাকে, সে-কাল-পর্যন্তই ভোজ্য ও পানীয় দ্রব্য সুস্বাদু মনে হয়; অগ্নি-মান্দা থাকিলে সর্বোৎকৃষ্ট ভোজ্যদ্রব্যও রুচিকর হয় না; তদ্রূপ আত্মবন্ধু শ্রীকৃষ্ণের নানা-উপচারে পরিচর্যা প্রীতির দ্বারা সাধিত হইলেই শ্রীকৃষ্ণের ও ভক্তের সুখকর হয়। কৃষ্ণসেবারসে 'আবেশময়ী মতি' যে-কোন স্থানে লকা হউক না কেন, একমাত্র 'লোভ'-রূপ মূল্যের দ্বারা তাহা ক্রয় করা উচিত, কোটি-কোটি জন্মের সুকৃতি-জনিতা বৈদ্যী ভক্তির দ্বারাও ঐ আবেশময়ী 'মতি' পাওয়া যায় না।

জানিয়াই হউক, না জানিয়াই হউক, প্রীতির অদ্বিতীয় পাত্র যে ‘শ্রীকৃষ্ণ’ তাহাকে সিদ্ধ দাস্ত-সখাদি-ভাবে অনুরাগী ভক্তগণ যে সুখ বিধান করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণও তাহাতে যেভাবে সুখী হইতেছেন এবং ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণকে দাস্ত-সখাদিভাবে সেবা করিয়া যে সুখী দেখিতেছেন, সেই সাধ্য ভক্তির পরিপাটি শ্রবণ কবিয়া বাঁহারা তাঁহাদের (অনুরাগী ভক্তগণের) অনুগতি লাভ করিবার জন্য লোভবিশিষ্ট হইয়া বিদ্যাদ্গতিতে ছুটিয়া চলেন, তাহাদের (রাগানুগানুগতগণের) ভক্তিই ‘রাগানুগা সাধন-ভক্তি’। আর নিত্যসিদ্ধ ব্রজপরিবরণের ভক্তি—‘সাধ্যভক্তি’। ‘বৈধী ভক্তি’তে শাস্ত্র-শাসনের প্রয়োজন হয়, কিন্তু রাগানুগা ভক্তি রুচি, প্রবৃত্তি বা ‘তৃষ্ণা’ হইতেই উদ্ভিত হয়।”

শ্রীমহাপ্রভু বলিলেন,—“প্রেমভক্তি সর্বসাধ্যসার, সন্দেহ নাই ; কিন্তু মমত্ববর্জিত ‘শাস্ত্রপ্রেম’ হইতেও শ্রেষ্ঠ যে ‘সাধ্যভক্তি’, তাহার কথা বলুন।” তখন শ্রীরামরায় মমত্বযুক্ত ‘দাস্তপ্রেমের’ কথা বলিলেন। শ্রীমহাপ্রভু উহা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ সাধ্যের কথা জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীরামরায় ‘সখ্যপ্রেমের’ কথা জানাইলেন। মহাপ্রভু বলিলেন,—“গৌরবময় দাস্ত-প্রেম হইতে বিশ্বাসভাবময় সখ্যপ্রেম উৎকৃষ্ট হইলেও তাহা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ সাধ্যের কথা বলুন।” তখন রামরায় পালা বা অনুগ্রাহ-ভাবময় * ‘বাৎসল্য-প্রেমের’ কথা বলিলেন। শ্রীমহাপ্রভু তদপেক্ষাও উৎকৃষ্ট সাধ্যের কথা জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীরামরায় “স্বসুখ-তাৎপর্য-বর্জিত সর্বাদ্-

* ‘ভক্ত—গালক, শ্রীকৃষ্ণ—পালা ; ভক্ত—অনুগ্রাহক, ভগবান্—অনুগ্রাহ্য।’
—এইরূপ ভাবপূর্ণ।

দ্বারা সর্বতোভাবে নিঃসঙ্কোচে শ্রীকৃষ্ণের সুখানুসন্ধানপর কাস্তু-
 ভাব'ই প্রেমের পরাকাষ্ঠা।"—ইহা জানাইলেন। তাৎপর্য এই—
 সাধারণ প্রেমে মমতার অভাব, দাস্তুরসে বিশ্বস্ত বা বিশ্বাসের
 অভাব, সখ্যরসে স্নেহাধিক্যের অভাব এবং বাৎসল্যে নিঃসঙ্কোচ-
 ভাবের অভাবহেতু 'সাধ্য-প্রেমে'র পরিপূর্ণতা একমাত্র 'কাস্তুভাবে'ই
 আছে। এই সমস্ত রসই 'অপ্রাকৃত', সুতরাং ইহার কোনটীতেই
 জাগতিক অপূর্ণতা বা অভাব নাই, তন্তুদ্রসের ভক্তের নিকট
 সমস্তই পরিপূর্ণ ও সর্বোত্তম; তথাপি নিরপেক্ষ হইয়া বিচার
 করিলে অপ্রাকৃত রাজ্যে ঐরূপ চমৎকারিতার তারতম্য আছে।
 কাস্তুপ্রেমে—শাস্ত্রের কৃষ্ণনিষ্ঠা; দাস্ত্রের কৃষ্ণনিষ্ঠা ও মমতাময়ী
 সেবা; সখ্যের কৃষ্ণনিষ্ঠা, সেবা ও অসঙ্কোচ; বাৎসল্যের কৃষ্ণনিষ্ঠা,
 সেবা, অসঙ্কোচ ও স্নেহাধিক্য-প্রভৃতি অধিকভাবে আছে;
 অধিকন্তু কাস্তুপ্রেমে নিজ-সর্বাঙ্গদ্বারা সেবারূপ গুণটি অধিক দেখা
 যায়। গোপীর শ্রীকৃষ্ণপ্রেমই 'সাধ্যাবধি'। গোপীর মধুর-রস-সেবার
 শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে 'খণী' জ্ঞান করেন! ইহার পরেও শ্রীমন্মহাপ্রভু
 শ্রীরামরায়কে আরও শ্রেষ্ঠ সাধ্যের কথা জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীরাম-
 রায় শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণপ্রেমই 'সাধ্য-শিরোমণি' অর্থাৎ পরম
 প্রয়োজনীয়ের মধ্যেও 'চরম' বলিয়া নির্দেশ করিলেন।

এ-জগতে যে রসই আমাদের নিকট যতটা 'হেয়' বলিয়া
 অনুভূত হয়, গোলোকে সেই রসটি ততটা 'উপাদেয়'; কেন-না,
 এ-জগৎ গোলোকের বিকৃত প্রতিবিম্ব—সমস্তই বিপরীত। যেমন,
 দর্পণে আমাদের ছবি দেখি, তখন আমাদের দক্ষিণ হস্তটি—

বাম হস্ত ও বাম হস্তটী—দক্ষিণ হস্ত, একরূপ বিপরীত দেখিয়া থাকি।
এই অনিত্য জগতের দর্পণে প্রতিকলিত হইলে গোলোকের রস-
সমূহের এইরূপ বিকৃতচ্ছায়া-দর্শন হয়।

শ্রীরামানন্দ রায় ক্রমে-ক্রমে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, শ্রীরাধার স্বরূপ,
রসতত্ত্বের স্বরূপ ও প্রেমতত্ত্ব বর্ণনা করিলেন। শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর
জিজ্ঞাসাক্রমে শ্রীরামানন্দরায় বিশ্রলম্বুরসের 'প্রেমবিলাস-বিবর্ত'-
রূপ * 'অধিকৃত-মহাভাব'ময় নিজকৃত একটি গীত বলিলেন,—

পহিলেতি রাগ নয়নভঞ্জে ভেন।

অহুদিন বাতিল, অবধি না গেল।

—চৈঃ চৈঃ মহাকাব্য ১৩.৪৩ ; চৈঃ চৈঃ মঃ ৮।১২০

শ্রীরামরায় অবশেষে “সেই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমসেবা-
প্রাপ্তির উপায়—একমাত্র ব্রজসখীর আনুগত্য” ইহা জানাইলেন।
শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর প্রেম—ইহাদের মধ্যে প্রত্যেক

* বাঁহারা মহতের কৃপায় এই জগতের চিত্তশ্রোতের অতীত রাজ্যে বিধাছেন
এবং বাঁহাদের জদয় সর্বজন একপট-কৃষ্ণসেবা-লালনায় বিভাবিত, তাঁহারাষ্ট
শ্রীরাধার প্রেমের মধ্যে যে কি পবন-বিচিত্রতা আছে, তাহা উপলব্ধি করিতে পারেন।
এই কপলোদ্যানপ্রভু 'শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু' ও 'শ্রীউচ্চল-নীলমণি' প্রভৃতি গ্রন্থে সেই
সকল শুদ্ধলভ তত্ত্ব পরমমুক্ত ব্যক্তিগণের অনুভবের জন্য ব্যক্ত করিয়াছেন। সেই সকল
কথা সকলে অর্থাৎ মহৎকৃপাবঞ্চিত পণ্ডিত, সাহিত্যিক, ধার্মিক-সম্প্রদায়াদি বুদ্ধিতে
পারিবেন না : এতদ্ব্যতীত এইসকল শব্দের ব্যাখ্যা এখানে নিম্নয়োজন। মহতের কৃপায়
ভজনের উন্নততম সোপানে অন্তর্ভুক্ত না হইলে এই-সকল কথার বিকৃত তাৎপৰ্য
জীবকে অপরাধী করিয়া ফেলে। এইজন্য অনেক মনোহী ও সাহিত্যিক এই 'প্রেম-
বিলাস-বিবর্তের ব্যাখ্যা বুদ্ধিতে সমর্থ হন নাই। ভগবদ্ভজন ও সাধারণ-সাহিত্য-সেবা
বা সাধারণ-ধর্ম্মাশ্রয়-সম্পূর্ণ পৃথক ব্যাপার :

প্রেম-সেবাতেই সেই সেই প্রেমের মূল সেবকগণ অনুগত হইতে হইবে। যেমন, কাহারও শাস্ত্ররস স্বভাবসিদ্ধ ; তিনি ব্রজের গো, বেত্র, বিষাণ, বেণু, যমুনা-প্রভৃতি শাস্ত্রসের মূল সেবকগণের অনুগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিবেন। দাস্ত্রসের রসিকগণ রক্তক, পত্রক, চিত্রকের অনুগত হইয়া ; সখ্যাসের রসিকগণ স্নদাম, শ্রীদাম, স্তোককৃষ্ণের অনুগত হইয়া, বাৎসল্য-রসের রসিকগণ শ্রীনন্দ-বংশোদার অনুগত হইয়া এবং কান্ত্রসের রসিকগণ ব্রজগোপীগণের অনুগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিবেন।

জীব আপনাকে 'ভগবান্' বলিয়া কল্পনা করিলে যদ্রূপ ভীষণ অপরাধ হয়, তদ্রূপ আপনাকে ভগবানের 'মূল সেবক'—বথা শ্রীমতী, শ্রীনন্দ, শ্রীবংশোদা-প্রভৃতি-রূপে কল্পনা করিলেও ততোহধিক অপরাধ হইয়া থাকে। ইহাকেই 'অহংগ্রহোপাসনা' বলে। বাস্তব বৈষ্ণবধর্মে বা শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষায় কোন-প্রকার কল্পনা বা আরোপের কথা নাই। পরমমুক্ত 'সুনির্মল চेतনের' রপ্তিতে বাঁহার যে স্বভাব বা সিদ্ধরস আছে, তাহাই মহতের কৃপাসঙ্গ-ফলে স্বয়ং প্রকাশিত হয়।

শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহার নিজের কথাই শ্রীরামরায়ের মুখে প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি কয়েকটি প্রশ্নछলে আরও যে-সকল অমূল্য উপদেশ জগতে প্রকাশ করিয়াছেন, নিম্নে তাহা প্রকাশিত হইল। এই কয়টি কথা শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষার সার,—

প্রভু কহে,—“কোন্ বিদ্যা বিদ্যা-মধ্যে সার ?”

রায় কহে,—“কৃষ্ণভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি আর ॥”

“কীৰ্ত্তিগণ-মণ্ডো জীবের কোন্ বড় কীৰ্ত্তি ?”

“কৃষ্ণভক্ত বলিয়া তাঁহার হয় খ্যাতি ॥”

“দুঃখ-মণ্ডো কোন্ দুঃখ হয় গুরুতর ?”

“কৃষ্ণভক্ত-বিরহ বিনা দুঃখ নাহি দেখি পর ॥”

“মুক্তমণ্ডো কোন্ জীব মুক্ত করি' মানি ?”

“কৃষ্ণপ্রেম বা'র, সেই মুক্ত-শিরোমণি ॥”

“শ্রেয়োমণ্ডো কোন্ শ্রেয়ঃ জীবের হয় সার ?”

“কৃষ্ণভক্ত-সহ বিনা শ্রেয়ঃ নাহি আর ॥”

“মুক্তি-ভুক্তি বাঞ্ছে যেই, কাহা দুঃখার গতি ?”

“স্বাবরদেহ, দেবদেহ যৈছে অবস্থিতি ॥”

—চৈঃ চৈঃ মঃ চমঃ পঃ

ত্রিপঞ্চাশত্তম পরিচ্ছেদ

দক্ষিণাত্যের বিভিন্ন তীর্থে

কএক-দিন প্রতিরাত্রে নানাবিধ শ্রীকৃষ্ণকথা-সংলাপের পর শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীরামানন্দ রায়ের নিকট নিজের শ্যাম ও গৌররূপ (রসরাজ-মহাতাব-রূপ) প্রদর্শন করিলেন। শ্রীমহাপ্রভু শ্রীরামানন্দ রায়কে তাঁহার রাজকাৰ্য্য পরিত্যাগ-পূর্বক শ্রীপুরুষোত্তমে গমন করিবার জন্ত আজ্ঞা করিয়া স্বয়ং দক্ষিণদিকে যাত্রা করিলেন।

শ্রীমহাপ্রভু ‘বিদ্যানগর’ হইতে ক্রমে ‘গৌতমী গঙ্গা’, ‘মল্লিকার্জুন’, ‘অহোবল-নৃসিংহ’, ‘সিদ্ধবট’, ‘স্বন্দকেত’, ‘ত্রিমঠ’, ‘বৃদ্ধকাশী’, ‘বৌদ্ধস্থান’, তিরুপতি, ‘ত্রিমল্ল’, ‘পানান-নৃসিংহ’,



ତ୍ରୟାକ୍ଷମ୍ବରେ 'ତ୍ରୈଚତ୍ତ୍ବ'-ଆଦମ୍ବୀଟ



ସମ୍ବଳାଗିରିରେ 'ତ୍ରୈଚତ୍ତ୍ବ'-ଆଦମ୍ବୀଟ

বৌদ্ধাচার্য বড়্‌য়ন্ত্র করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুকে মহাপ্রসাদের নামে মৎস্য-মাংসমিশ্রিত অন্ন প্রদান করিলে দৈবাৎ একটী স্তব্ধহং পক্ষী আসিয়া সেই অম্পৃশ্য খাদ্যপূর্ণ থালাটি লইয়া গেল। বৌদ্ধাচার্যের উপরে ঐ থালাটি পড়িয়া গেলে তাঁহার মস্তক কাটিয়া গেল ; তিনি গৃহীত হইয়া পড়িলেন। বৌদ্ধগণ গুরুর দশা দেখিয়া মহাপ্রভুর শরণাগত হইলেন। পরে তাঁহারা মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন করিয়া গুরুর সহিত বৈষ্ণবতা লাভ করিলেন। বৌদ্ধাচার্য মহাপ্রভুকে কৃষ্ণজ্ঞানে স্তুতি করিলেন। মহাপ্রভু শৈব-গণকেও ভাগবত-ধর্মে দীক্ষিত করিলেন।

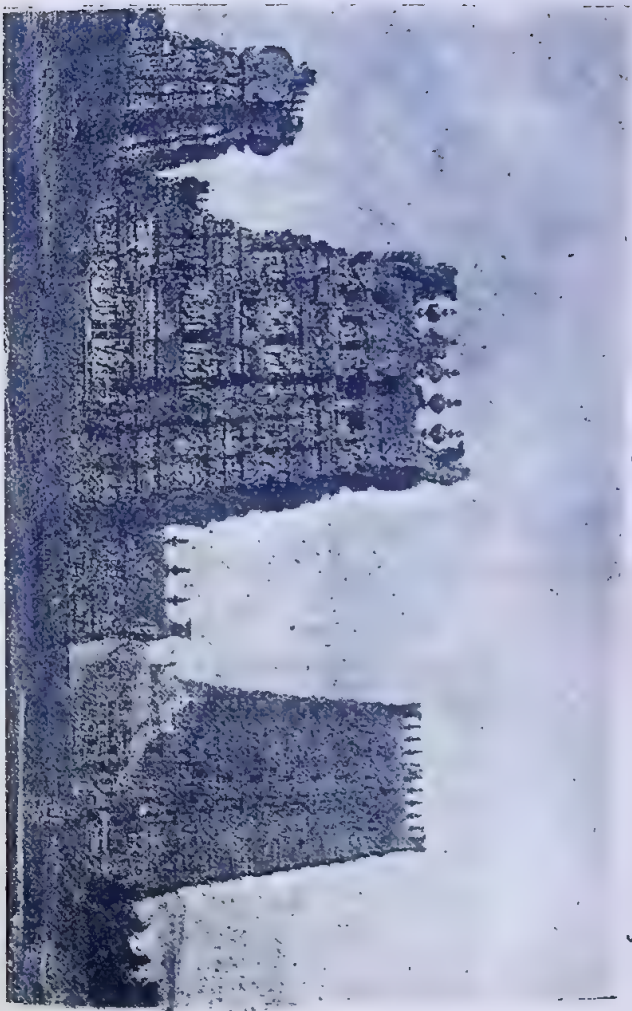
শ্রীমন্মহাপ্রভু 'কাবেরী'র তীরে 'শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে' গমন করিলেন এবং তথায় জনৈক অঙ্গদেশীয় শ্রীরামানুজীয় বৈষ্ণব শ্রীবোঙ্কট ভট্টের গৃহে চারিমাস কাল অবস্থান করিয়া শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ-উপাসক শ্রীবোঙ্কট ভট্টকে সপরিবারে 'শ্রীকৃষ্ণভক্ত' করিলেন। শ্রীভিরুমসয় ভট্ট, শ্রীবোঙ্কট ভট্ট ও শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী—এই তিন ভ্রাতা মহাপ্রভুর পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণ-রসে মত্ত হইলেন। শ্রীবোঙ্কট ভট্টের ভ্রাতা শ্রীপ্রবোধানন্দ—বোঙ্কটের পুত্র শ্রীগোপাল ভট্টের গুরুদেব। শ্রীমহাপ্রভু যখন শ্রীবোঙ্কট ভট্টের গৃহে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন শ্রীগোপাল ভট্ট মহাপ্রভুকে দর্শন ও তাঁহার সেবা করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

'শ্রীরঙ্গম্' হইতে 'ঋষভ-পর্বতে' গমন করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু তথায় শ্রীপরমানন্দ পুরীর সাক্ষাৎকার লাভ করিলেন। তথা হইতে শ্রীমহাপ্রভু 'সেতুবন্ধ' লক্ষ্য করিয়া চলিলেন। 'দক্ষিণ-



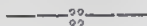
মহালগিরিতে পর্বতক্রেড়ে 'শ্রীপানানুসিংহ'-মন্দির

‘শিবকাঞ্চী’, ‘বিষ্ণুকাঞ্চী’, ‘ত্রিকালহস্তী’, ‘বৃদ্ধকোল’, ‘শিয়ালী-ভৈরবী’, ‘কাবেরী’, ‘কুম্ভকর্ণ-কপাল’, হইয়া পরে ‘শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে’ আসিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায় দাক্ষিণাত্যবাসী কর্মী, জ্ঞানী, রামোপাসক, ‘তত্ত্ববাদী’, লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসক ‘রামানুজীয়’ বৈষ্ণবগণেরও কৃষ্ণ-ভজনে রতি হইল। বৌদ্ধস্থানে শ্রীমন্মহাপ্রভু বৌদ্ধাচার্য পণ্ডিতের যাবতীয় কুতর্ক খণ্ডন করিলেন। ইহাতে



ବିରଜ୍ଞ (୧) ବିରଜ୍ଞ ମନ୍ଦିର ବିରଜ୍ଞ ନାମରେ ବିରଜ୍ଞ

মথুরা'র (মাধুরায়) জনৈক রামভক্ত বিপ্র, জগন্নাথ শ্রীসীতা-
দেবীকে রাবণ হরণ করিয়াছে বলিয়া বড়ই দুঃখে দিন কাটাইতে
ছিলেন। মহাপ্রভু সেই বিপ্রকে বলিলেন,—"অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠেশ্বরী
শ্রীসীতাদেবীকে রাবণ স্পর্শ করা দূরে থাকুক, চক্ষুতেই দেখিতে
পায় নাই। তবে যে 'শ্রীরামায়ণে' সীতাহরণের কথা লিখিত আছে,
তাহা মায়া-সীতাহরণের কথা-মাত্র। রাবণ শ্রীসীতার ছায়াকে
'সত্য-সীতা' মনে করিয়াছিল।" মহাপ্রভু কিছুদিন পরে তাঁহার
এই সিদ্ধান্তের প্রমাণস্বরূপ 'কূর্ম-পুরাণে'র একটি শ্লোক আনিয়া
দিয়া উক্ত রামভক্ত বিপ্রকে শান্ত করিয়াছিলেন।



চতুঃপঞ্চাশত্তম পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্যদেব ও ভট্টথারি

শ্রীমদ্রামপ্রভু পাণ্ড্যদেশে 'তাম্রপর্ণী'-নদীর তীরে 'শ্রীনব-
তীক্ৰপতি', 'চিয়ড়তলা'-তীর্থে শ্রীশ্রীরাম-লক্ষ্মণ, 'তিলকাঞ্চী'তে
শ্রীশিব, 'গজেন্দ্রমোক্ষণে' শ্রীবিষ্ণু, 'পানাগড়ি'-তীর্থে শ্রীসীতাপতি,
'চাম্ভাপুরে' শ্রীশ্রীরামলক্ষ্মণ, শ্রীবৈকুণ্ঠে শ্রীবিষ্ণু, 'কুমারিকা'র
শ্রীঅগস্ত্য, 'আমলীতলায়' শ্রীরামচন্দ্র দর্শন করিয়া মালাবার-
প্রদেশে আগমন করিলেন। এইস্থানে 'ভট্টথারি' বলিয়া এক
শ্রেণীর লোক বাস করিত। ইহারা নম্রুদ্রী ব্রাহ্মণের পুরোহিত
এবং মারণ, উচাটন ও বশীকরণ-প্রভৃতি তান্ত্রিক-ক্রিয়াকর্মে

পারদর্শিতার জন্য বিখ্যাত । ইহারা অনেক শ্রীলোককে বশীভূত করিয়া তাহাদের নিকটে রাখিত এবং শ্রীলোকের প্রলোভন-দ্বারা অপর লোককে ভুলাইয়া তাহাদের দল বৃদ্ধি করিত ।

শ্রীমন্ন্যহা প্রভুর সহিত 'কৃষ্ণদাস'-নামক যে সরল ব্রাহ্মণটি প্রভুর দণ্ড-কমণ্ডলু-প্রভৃতি বহন করিবার জন্য গিয়াছিলেন, তিনি ঐরূপ ভট্টথারি-শ্রীলোকের প্রলোভনে প্রলুদ্ধ হইয়া বুদ্ধিভ্রষ্ট হইলেন । মহাপ্রভু ভট্টথারির গৃহে আসিয়া কৃষ্ণদাস বিপ্রকে চাহিলে ভট্টথারিগণ মহাপ্রভুকে অস্ত্র-শস্ত্র লইয়া মারিতে গেল ; কিন্তু, নিক্ষিপ্ত অস্ত্রসকল তাহাদেরই গায়ে পতিত হইল । ইহাতে ভট্টথারিগণ চতুর্দিকে পলাইয়া গেল । মহাপ্রভু তখন কৃষ্ণদাস বিপ্রকে কেশে ধরিয়া লইয়া আসিলেন ।

জীব অণু-চেতন, অতএব তাহার অণুস্বাতন্ত্র্য আছে । যখন এই জীব সেই স্বাধীনতার সদ্যবহার করে, তখনই সে শ্রীভগবানের ভক্তিপথে বিচরণ করে ; আর যখন স্বাধীনতার অসদ্যবহার করে, তখনই নানা প্রকার অভক্তির পথে বা অসৎপথে ধাবিত হয় । সাক্ষাদভাবে স্বয়ং ভগবানের সেবার অভিনয় করিয়াও, তাঁহার সঙ্ক্ষে-সঙ্ক্ষে অবস্থান (?) করিয়াও স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার-ফলে জীবের বিরূপ পতন হইতে পারে, তাহার দৃষ্টান্ত শ্রীমন্ন্যহা-প্রভু নিজসেবক কৃষ্ণদাসের ঐ ব্যাপারদ্বারা প্রদর্শন করিয়াছেন ।

পঞ্চপঞ্চাশত্তম পরিচ্ছেদ

‘ব্রহ্মসংহিতাধ্যায়’-পুঁথি

শ্রীমন্মহাপ্রভু ভট্টথারি-গৃহ হইতে কৃষ্ণদাস-বিপ্রকে উদ্ধার করিয়া সেই দিন ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যের অন্তর্গত পুণ্যবতী ‘পর্যম্বিনী’-নদীর তীরে আসিয়া তথায় স্নান ও ‘শ্রীআদিকেশব’-মন্দিরে উপস্থিত হইয়া শ্রীকেশবজীর দর্শন করিলেন। শ্রীকেশবদেবের অগ্রে বহুদণ্ডবন্দিত, স্তুতি, নৃত্যগীত করিয়া মহাপ্রভু প্রেমে আবিষ্ট হইলেন। শ্রীগৌরসুন্দরের অপূর্ব প্রেম-দর্শনে স্থানীয় সকললোক পরম চমৎকৃত হইলেন। এই স্থানে শ্রীমন্মহাপ্রভু কতিপয় শুদ্ধ-ভক্তের সহিত ‘ব্রহ্মসংহিতা’-গ্রন্থের পঞ্চম অধ্যায় আবিষ্কার করিলেন। এই পুঁথি প্রাপ্ত হইয়া মহাপ্রভুর অঙ্গে অষ্টসাত্ত্বিক বিকার প্রকাশিত হইল। কারণ, এই পুস্তকে অল্লাঙ্করে বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তসমূহ লিপিবদ্ধ আছে। বলিতে কি, এই গ্রন্থ সমস্ত বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-শাস্ত্রের নির্যাস-স্বরূপ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু বহুযত্নে লিপিকরের দ্বারা সেই পুঁথি নকল করাইয়া লইয়াছিলেন। এই গ্রন্থটি শ্রীমন্মহাপ্রভু ও বৈষ্ণবজগতের পরমপ্রিয় ও প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যবর্ষ শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভু ও শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর উক্ত গ্রন্থের টীকা ও বৃত্তি রচনা করিয়াছেন। কটক রেভেন্সা কলেজের ভূতপূর্ব

পরলোকগত অধ্যাপকবর পরমভাগবত শ্রীনিশিকান্ত সাত্তাল এম্-এ ভক্তিসুধাকর মহাশয় সর্বপ্রথমে ইংরেজী ভাষায় উক্ত গ্রন্থের অনুবাদ করেন এবং উহা শ্রীগৌড়ীয়মঠ হইতে প্রকাশিত হয়।

এই গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের সর্বকারণ-কারণত্ব, শ্রীকৃষ্ণের ধাম, মায়া, সৃষ্টিতত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন অবতারের তত্ত্বসমূহ, নির্বিশেষ ব্রহ্মতত্ত্ব, দেবী, শিব ও হরিধামের স্বরূপ, সূর্য, শক্তি, গণেশ, রুদ্র ও বিষ্ণু-তত্ত্বের তারতম্য, প্রেমভক্তি-প্রভৃতি বিষয়ের সিদ্ধান্ত সুষ্ঠুভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীমন্নহাপ্রভু তৎপরে 'শ্রীঅনন্তপদ্মনাভে'র মন্দিরে আগমন করিয়া তথায় দুই দিবস অবস্থান ও পরে শ্রীজনার্দনদেব * দর্শন করিতে আগমন করিলেন। পয়স্বিনী-তীরে আগমন-পূর্বক 'শঙ্কর নারায়ণ' ও 'শৃঙ্গেরী-মঠে তৎকালীন শঙ্করাচার্যের (রামচন্দ্র-ভারতীর?) সাক্ষাৎকার লাভ করিলেন; পরে 'মংস্রতীর্থ' দর্শন করিয়া 'তুঙ্গভদ্রা'য় আসিয়া স্নান করিলেন।

— ৩২ —

* ত্রিবাঙ্গাম্ ঘাইবার পথে 'বার্কাল' স্টেশন হইতে নূনাধিক দেড় মাইল দূর।—নঃ

ষট্ পঞ্চাশত্তম পরিচ্ছেদ

‘উড়ুপী’তে শ্রীমন্মথচৈতন্য

দক্ষিণাভ্যে ‘সহ’ পর্বতের পশ্চিমে কানাড়া-জেলা ; দক্ষিণ-কানাড়ার প্রধাননগর ‘ম্যাস্কোলোর’ । ম্যাস্কোলোর হইতে ছত্রিশ মাইল উত্তরে ‘উড়ুপী’ । এই স্থানের প্রাচীন সংস্কৃত-নাম ‘রজত-পীঠপুরম’ । উড়ুপীক্ষেত্র হইতে সাত মাইল পূর্বদক্ষিণ কোণে পাপ-নাশিনী-নদীর তটে বিমানগিরি’ ; উহার এক মাইল পূর্বদিকে শ্রীপরশুরামের স্থাপিত ‘ধনুস্তীর্থ’ । তৎ-সন্নিহিত প্রদেশই ‘পাজকা-ক্ষেত্র’ অবস্থিত । এই পাজকা-ক্ষেত্রে শ্রীমন্মথচার্য আবির্ভূত হ’ন । বর্তমানে এই পল্লীটি জনহীন । পরবর্তি-কালের একটি প্রস্তরনির্মিত গৃহই এই স্থানে শ্রীমন্মথচার্যের আবির্ভাব-স্থান নির্দেশ করিতেছে ।

উড়ুপীক্ষেত্রে শ্রীমন্মথচার্য-সেবিত ‘শ্রীনর্তকগোপাল’ শ্রীমূর্তি ও তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ‘অষ্ট মঠ’ শোভা পাইতেছে । শ্রীমন্মথচার্য কোন এক বণিকের নৌকাস্থিত বৃহদ্-গোপীচন্দন-খণ্ডের অভ্যন্তরে এই শ্রীনর্তকগোপাল-মূর্তি আবিষ্কার করেন । শ্রীমন্মথপ্রভু যখন উড়ুপীতে পদার্পণ করিয়াছিলেন, তখন এই শ্রীনর্তকগোপালের সম্মুখে নৃত্য, কীর্ত্তন করিয়া প্রেমাবেশে মগ্ন হইয়াছিলেন ।

শ্রীমন্মথচার্যের অনুগত সম্প্রদায় মায়াবাদের প্রতিবাদী প্রচারক বলিয়া ‘তত্ত্ববাদী’ নামে অভিহিত । শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-প্রভু শ্রীমন্মথচার্যকে ‘তত্ত্ববাদগুরু’, বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।



শ্রীমদ্বৈতানন্দারের শ্রীমতক-গোপাল

‘তত্ত্ব’ বলিতে সবিশেষ শ্রীপুরুষোত্তম । মায়াবাদিগণ ‘কেবলা-
দ্বৈতবাদ’, আর, তত্ত্ববাদিগণ ‘শুদ্ধ-দ্বৈতবাদ’ স্বীকার করেন ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর সমসাময়িক তত্ত্ববাদিগণ মহাপ্রভুকে বাহ্যদর্শনে
‘মায়াবাদী সন্ন্যাসী’ মনে করিয়া প্রথমমুখে তাঁহাকে অসম্ভাষ্য
বিচার করিলেন ; কিন্তু পরে মহাপ্রভুর অদ্ভুত সাত্ত্বিক বিকার
দর্শন করিয়া তাঁহাকে বৈষ্ণব-জ্ঞানে বহু সংকার করিলেন ।
তত্ত্ববাদিগণের অন্তরে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া অভিমান আছে দেখিয়া
তাঁহাদের অহঙ্কার কৃপাপূর্বক মোচন করিবার জন্য মহাপ্রভু অতি
দীনভাবে তত্ত্ববাদী আচার্যকে প্রশ্ন করিলেন,—“কোন্ সাধ্য ও
সাধন সর্বশ্রেষ্ঠ ?” তত্ত্ববাদী আচার্য বলিলেন,—“বর্ণাশ্রমধর্ম-
পালনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণে কর্মফল-সমর্পণরূপ কর্মমিশ্রা ভক্তিই—শ্রেষ্ঠ
সাধন এবং পঞ্চবিধ-মুক্তি লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমনই—শ্রেষ্ঠ
সাধ্য ।” শ্রীমন্মহাপ্রভু তদুত্তরে শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীগীতার প্রমাণ
উল্লেখ করিয়া জানাইলেন,—“বর্ণাশ্রমধর্ম পরিত্যাগপূর্বক শ্রীকৃষ্ণে
একান্ত শরণাগত হইয়া নবধা ভক্তি-যাজন, বিশেষতঃ ‘শ্রবণ-
কীর্তন’ই—শ্রেষ্ঠ সাধন এবং পঞ্চম পুরুষার্থ ‘কৃষ্ণপ্রেম’ই—শ্রেষ্ঠ
সাধ্য । সকল পারমার্থিক শাস্ত্রই একবাক্যে কর্মের নিন্দা
করিয়াছেন । কর্ম হইতে কখনও কৃষ্ণে প্রেমভক্তি লাভ হয় না ।
ভগবদ্ভক্তগণ পঞ্চবিধ-মুক্তিকে পরিত্যাগ করেন এবং উহাদিগকে
নরকের তুল্য দর্শন করেন । কর্মী ও জ্ঞানী উভয়ই ভক্তিহীন ।
তবে তত্ত্ববাদী সম্প্রদায়ের একটি বিশেষ শুভলক্ষণ এই যে,
আপনারা মায়াবাদিগণের ন্যায় উপাশ্রয় বস্তুকে নির্বিশেষ করিয়া



উড় পীর হিম্মতখান

করেন না। আপনারা উপাস্ত বস্তুর সবিশেষত্ব ও চিহ্নিলাস স্বীকার করেন। ইহাই আপনাদের আস্তিকতার লক্ষণ।” শ্রীমন্মহাপ্রভুর সিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়া তদানীন্তন তত্ত্ববাদি-গুরু স্তম্ভিত ও নিজের মতের অসম্পূর্ণতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেন।

উড়ুপী হইতে শ্রীমন্মহাপ্রভু ‘ফল্গু-তীর্থ’ হইয়া ‘ত্রিতকূপে’ বিশালাক্ষী-দর্শন, ‘পঞ্চাপসরা’ তীর্থে শুভাগমন, ‘গোকর্ণে’ শিব-দর্শন, ‘দ্বৈপায়নী’তে ও ‘সুর্পারকতীর্থে’ আগমন, ‘কোলাপুরে’—লক্ষ্মী, ভগবতী, গনেশ ও পার্বতী-দর্শনপূর্বক ‘ভীমা’-নদীর তীরে ‘পাণ্ডরপুরে’ আগমনপূর্বক ‘শ্রীবিষ্ঠালদেব’ দর্শন করিলেন। এই স্থানে আসিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরীর নিকট স্বীয় অগ্রজ শ্রীবিষ্ণুরূপের পাণ্ডরপুরে অত্রকটের কথা শ্রবণ করিলেন। তথায় চারিদিন অবস্থান করিয়া ‘কৃষ্ণবেথা’ * নদীর তীরে আগমন করিলেন। তথা হইতে শ্রীমদ্বিষ্ণুমঙ্গলের রচিত ‘শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত’ গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া উহার প্রতিলিপি করাইয়া লইলেন, তৎপরে আরও বহু তীর্থ কৃপাপূর্বক উদ্ধার করিয়া পুনরায় ‘বিজ্ঞানগরে’ আগমন করিলেন। তথায় শ্রীরামানন্দ রায়ের সহিত সাক্ষাৎকার, তাঁহার নিকট সমস্ত তীর্থের কথা-কীর্তন এবং তাঁহাকে ‘শ্রীব্রহ্মসংহিতা’ ও ‘শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত,—এই দুইটি গ্রন্থ প্রদান করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু, আলালনাথ, হইয়া ‘পুরী’তে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

—*—

* এই-নদীতীরেই শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুরের বসতি ছিল, ‘বেণু’র পরিবর্তে কেহ ইহাকে ‘বীণা’, কেহ ‘বেণী’, ‘সিনা’ ও ‘ভীমা’ বলেন।

সপ্তপঞ্চাশত্তম পরিচ্ছেদ

পুরীতে প্রত্যাবর্তন ও ভক্তসঙ্গে অবস্থান

দক্ষিণদেশ হইতে ফিরিয়া আসিয়া মহাপ্রভু পুরীতে শ্রীকাশী-মিশ্রের গৃহে অবস্থান করিলেন। শ্রীনার্ভভৌম ভট্টাচার্য মহাপ্রভুর সহিত শ্রীক্ষেত্রবাসী বৈষ্ণবগণকে পরিচিত করিয়া দিলেন। সেবক শ্রীকৃষ্ণদাস বিপ্র শ্রীনবদ্বীপে প্রেরিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণদাসের মুখে শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীক্ষেত্রে প্রত্যাগমন-সংবাদ শুনিয়া গোড়ীয় ভক্তগণ পুরীগমনের উত্তোগ করিলেন। শ্রীপরমানন্দ পুরী নবদ্বীপ হইয়া শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর শিষ্য দ্বিজ শ্রীকমলাকান্তকে সঙ্গে করিয়া পুরীতে আসিলেন। নবদ্বীপবাসী ‘শ্রীমৎপুরুষোত্তম ভট্টাচার্য’ কাশীতে ‘শ্রীচৈতন্যানন্দ ভারতী’-নামক গুরুর নিকট হইতে সন্ন্যাস-গ্রহণের লীলা প্রদর্শন করিলেন বটে, কিন্তু তিনি যোগপট্ট * গ্রহণ না করিয়া ‘স্বরূপ’ নামে পরিচিত হইলেন এবং পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীচরণে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীল ঈশ্বরপুরীর শিষ্য শ্রীগোবিন্দও শ্রীল পুরীগোস্বামীর অপ্রকটের পর তাঁহার আদেশানুসারে শ্রীমহাপ্রভুর নিকট আগমন করিয়া প্রভুর পরিচর্যায় আত্মনিয়োগ করিলেন।

‘শ্রীব্রহ্মানন্দ ভারতী’-নামক সন্ন্যাসী শ্রীঈশ্বরপুরীর গুরুভ্রাতা ছিলেন। সেই সম্পর্কে শ্রীমহাপ্রভু ব্রহ্মানন্দ ভারতীকে গুরু-বুদ্ধি করিতেন। একদিন শ্রীমুকুন্দ মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া

* সন্ন্যাসীর ধারণীয় বস্ত্রবিশেষ। সন্ন্যাসের যোগপট্টপ্রাপ্তি ঘটিলে নৈস্তিক ব্রহ্মচারীর ‘স্বরূপ’ নামের পরিবর্তে সন্ন্যাস-নাম ‘তীর্থ’ হয়।

বলিলেন যে, তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্য শ্রীব্রহ্মানন্দ ভারতী আসিয়াছেন। তদন্তরে মহাপ্রভু বলিলেন,—“তিনি আমার গুরু; সুতরাং, আমিই তাঁহার নিকট যাইতেছি। গুরুদেবের নিকটই শিষ্যের গমন করিতে হয়।” ভারতীর নিকট আসিয়া মহাপ্রভু দেখিলেন—শ্রীব্রহ্মানন্দ মৃগচর্ম পরিধান করিয়াছেন। ভগবদ্ভক্ত বা বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর কখনও মৃগচর্ম পরিধান করা কর্তব্য নহে জানিয়া, অথচ গুরুস্থানীয় ব্যক্তিকে শাসন করা মর্যাদার হানিকারক বলিয়া, মহাপ্রভু ভারতীকে সম্মুখে দেখিয়াও বলিলেন,—“ভারতী গোসাঞী কোথায়?” শ্রীমহাপ্রভুর সম্মুখেই ভারতী গোসাঞী রহিয়াছেন—ইহা মুকুন্দ মহাপ্রভুকে জানাইলে তিনি বলিলেন,—“তুমি ভুল করিয়াছ, ইনি ভারতী গোসাঞী নহেন ভারতী গোসাঞী কেন চর্ম পরিধান করিবেন?” তখন ব্রহ্মানন্দ ভারতী শ্রীমহাপ্রভুর কৌশলপূর্ণ উপদেশ বুঝিতে পারিলেন এবং মনে-মনে বিচার করিলেন,—সত্যই ত’ চর্মাস্বর-পরিধান দান্তিকতার পরিচয়-মাত্র, উহাতে সংসার উত্তীর্ণ হওয়া যায় না।

শ্রীভারতী গোস্বামী সেই দিন হইতে আর মৃগচর্ম পরিধান করিবেন না,—এই প্রতিজ্ঞা করিলেন। মহাপ্রভুও নূতন বহির্বাস আনাইয়া শ্রীব্রহ্মানন্দকে পরিধান করিতে দিলেন।

শ্রীভারতী গোস্বামী বলিলেন,—“আমি আজন্ম নিরাকার ধ্যান করিয়াছি; কিন্তু, তোমার দর্শনে অগ্নি আমার কৃষ্ণভক্তি-লাভ হইল। কৃষ্ণপ্রেমাই পরম পুরুষার্থ।”

অষ্টপঞ্চাশত্তম পরিচ্ছেদ

শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীপ্রতাপরুদ্র

শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য মহারাজ শ্রীপ্রতাপরুদ্রকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করাইবার জন্য বিশেষ আগ্রহবিশিষ্ট হইলেন এবং তজ্জন্য শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাদপদ্মে নিবেদন করিলেন। লোক-শিক্ষক শ্রীগৌরসুন্দর—সন্ন্যাসীর পক্ষে বিষয়ি-দর্শন নিষিদ্ধ, ইহা জানাইয়া ভট্টাচার্যের প্রস্তাব প্রত্যাখান করিলেন। মহাপ্রভু বলিলেন,—

নিক্কিঞ্চনস্ত ভগবন্তুজনোন্মুখস্ত

পারং পরং জিগমিষোর্বসাগরস্ত ।

সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাঞ্চ

হা হন্ত হন্ত ! বিষতক্ষণতোহপ্যসাধু ॥ *

—চৈঃ চৈঃ মঃ ১১ অঃ, ২৪শ শ্লোক

এদিকে শ্রীরামানন্দ রায় রাজ্যকাৰ্য্য হইতে অবসর-গ্রহণপূর্বক পুরীতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট আসিলেন। শ্রীরামানন্দ শ্রীচৈতন্যের চরণে একান্তভাবে অবস্থান করিবেন জানিয়া শ্রীপ্রতাপরুদ্র তাঁহাকে কাৰ্য্য হইতে অবসর দিয়াও পূর্ববৎ বেতন প্রদান করিতে থাকিলেন। শ্রীরামানন্দ শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট শ্রীপ্রতাপরুদ্রের বৈষ্ণবোচিত বিবিধ-গুণ কীর্তন করিলে রাজার প্রতি মহাপ্রভুর চিন্তাভাব কিছু কিছু পরিবর্তিত হইল।

হায় ! ভবসাগরের অপার পারে গমনে ইচ্ছুক ও ভগবন্তুজনে উন্মুখ নিক্কিঞ্চন ব্যক্তির পক্ষে ভোগবুদ্ধিতে বিষয়ী ও স্বী-দর্শন বিবর্তক্ষণ হইতেও অনঙ্গলকর।

শ্রীজগন্নাথদেবের 'স্নানযাত্রা'র পর তাঁহার 'নবযৌবনোৎসবে'র পূর্বদিন পর্যন্ত এক পক্ষকাল তাঁহার দর্শন হয় না, এই সময়কে 'অনবসর-কাল' বলে। এই সময়ে শ্রীজগন্নাথের দর্শন না পাইয়া



শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা

মহাপ্রভু গোপীভাবে কৃষ্ণবিরহে 'আলালনাথে' গমন করিলেন এবং তথা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া গোড়দেশ হইতে সমাগত শ্রীমদ্বৈতাদি ভক্তগণের সহিত মিলিত হইলেন।

শ্রীপ্রতাপরুদ্র গোড়ীয়-ভক্তগণের বাসস্থান ও মহাপ্রসাদের ব্যবস্থা করিলেন। শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরে চারি সম্প্রদায়ের বিভাগক্রমে সন্ধ্যাকালে মহাসংকীর্তনারম্ভ হইল। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রমুখ ভক্তগণ শ্রীগৌরসুন্দরের নিকট তাঁহার দর্শন-লাভের জন্ম শ্রীপ্রতাপরুদ্রের প্রবল-আতি জ্ঞাপন করিলেন। অবশেষে রাজার সাস্থনার জন্ম শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু রাজাকে শ্রীমন্নমহাপ্রভুর ব্যবহৃত

এক খণ্ড বহির্বাস প্রদান করিলেন। পরে শ্রীরামানন্দের আগ্রহে
শ্রীমদ্বাহাপ্রভু শ্রীপ্রতাপরুদ্রের শ্যামবর্ণ কিশোরবয়স্ক পুত্রকে



শ্রীমদ্বাহাপ্রভুর শ্রীমন্দির

বৈষ্ণব-জ্ঞানে আলিঙ্গন করিলেন। মহাপ্রভুর স্পর্শে রাজপুত্রের
প্রেমাবেশ হইল। সেই পুত্রকে স্পর্শ করিয়া শ্রীপ্রতাপরুদ্রেরও
শ্রীমদ্বাহাপ্রভুর কৃপা-সঙ্গ ও প্রেমোদয় হইল।

উনষষ্টিতম পরিচ্ছেদ

শ্রীগুণ্ডিচা-মন্দির-মার্জন

শ্রীজগন্নাথের শ্রীরথযাত্রার সময় উপস্থিত হইল। শ্রীরথযাত্রার পূর্বে শ্রীমন্মহাপ্রভু ভক্তগণের সহিত ‘শ্রীগুণ্ডিচামন্দির’-মার্জন-লীলা * প্রকাশ করিলেন এবং এই লীলায় সাধনরাজ্যের অনেক রহস্য-শিক্ষা দান করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—“যদি কোন সৌভাগ্যবান্ জীব শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়-সিংহাসনে বসাইতে ইচ্ছা করেন, তবে সবাগ্রে তাঁহার হৃদয়ের মল মার্জন করা প্রয়োজন। বহুদিনের সঞ্চিত নানাপ্রকার ভোগ ও ত্যাগের অভিলাষরূপ আবর্জনা-রাশিকে ঝাঁটাইয়া ফেলিয়া দিয়া শ্রীকৃষ্ণসুখানুসন্ধানরূপ শীতল জলে হৃদয়কে বিধৌত করিরা নির্মল, শান্ত, মসৃণ ও ভক্ত্যুজ্জল করিতে পারিলে শ্রীজগন্নাথদেব তথায় আসিয়া আসন গ্রহণ করেন।”

শ্রীমন্দির-মার্জন-সময়ে কোন গোড়ীয়ভক্ত মহাপ্রভুর শ্রীচরণে জল নিক্ষেপ করিয়া সেই জল পান করায় লোকশিক্ষক মহাপ্রভু গোড়ীয়গণের মূল মহাজন শ্রীস্বরূপদামোদর-প্রভুর দ্বারা ঐ

* শ্রীজগন্নাথদেব রথে আরোহণ করিয়া শ্রীমন্দির হইতে ‘হুল্লরাচল’-নামক স্থানে ‘গুণ্ডিচা’-মন্দিরে গমন করেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীক্ষেত্রকে—‘শ্রীকৃষ্ণক্ষেত্র’ এবং শ্রীহুল্লরাচলকে—‘শ্রীবৃন্দাবন’ বলিয়া অমুস্তব করিয়াছিলেন। রথযাত্রাকে উৎকল-বাসিগণ ‘গুণ্ডিচা-যাত্রা’ও বলেন। এই গুণ্ডিচা-মন্দিরে শ্রীজগন্নাথদেব আসিয়া নব-রাত্র-লীলা বা নয়দিন-ব্যাপী উৎসব করেন।



শ্রীগুণ্ডা-মন্দির

গাড়ায়াকে গুণ্ডা-প্রাঙ্গণ হইতে বাহির করিয়া দিলেন। ইহার
 দ্বারাও শ্রীগৌরসুন্দর শিক্ষা দিলেন যে, শ্রীভগবানের মন্দির-মধ্যে
 জীবের পক্ষে পদ-প্রক্ষালন বা সেবাগ্রহণ একটা সেবাপরাধ।

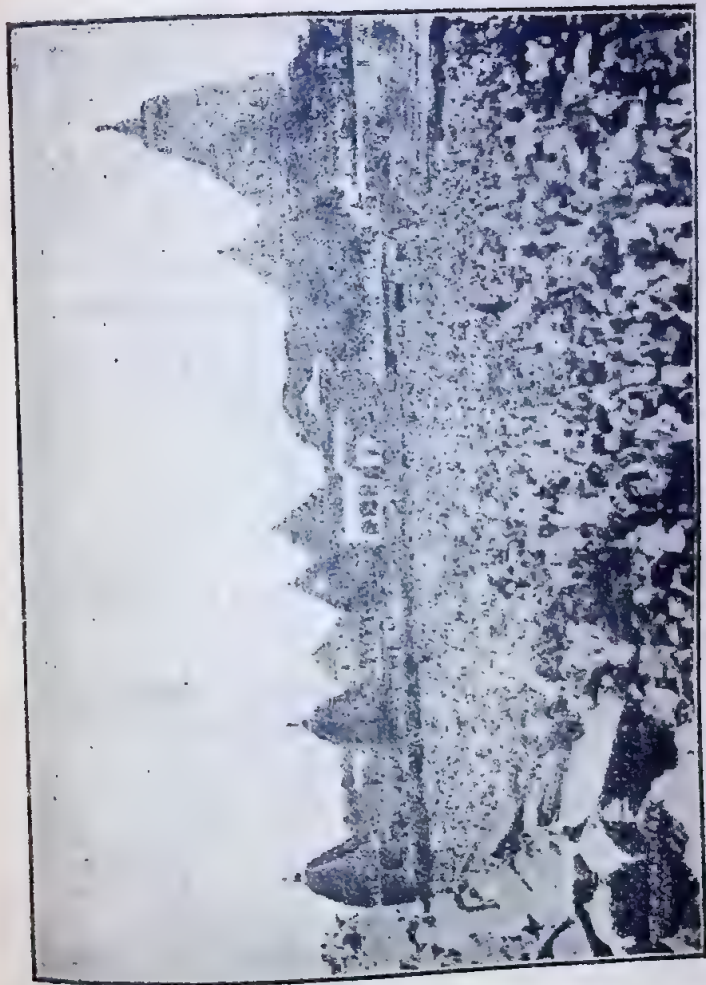
ষষ্ঠিতম পরিচ্ছেদ

শ্রীরথযাত্রা—শ্রীপ্রতাপরুদ্রের প্রতি কৃপা

শ্রীগৌরসুন্দর ভক্তগণের সহিত শ্রীজগন্নাথের শ্রীরথারোহণ দর্শন করিতেছিলেন, সেই সময় মহারাজ শ্রীপ্রতাপরুদ্র একটা সুবর্ণ-সম্মার্জনী-দ্বারা রথগমনের পথ মার্জনা করিয়া তাহাতে চন্দনজল ছড়াইতেছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীপ্রতাপরুদ্রের এইরূপ নিরতিমান-সেবা-প্রবৃত্তি দেখিয়া অন্তরে-অন্তরে তৎপ্রতি বিশেষ প্রসন্ন হইলেন।

মহাপ্রভু সাতটা কীর্তন-সম্প্রদায় রচনা করিয়া ভক্তগণের সহিত শ্রীজগন্নাথের রথের সম্মুখে নৃত্য করিলেন এবং কীর্তনের মধ্যে অলৌকিক ও অভাবনীয় ঐশ্বর্য প্রকাশ করিলেন। যখন কীর্তন সমাপ্ত করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু 'বলগণ্ডি' উপবনে * বিশ্রাম করিতেছিলেন, তখন তাঁহার অদ্ভুত প্রেমাবেশ হইল। এই সময় শ্রীপ্রতাপরুদ্র বৈষ্ণববেশে তথায় একাকী উপস্থিত হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাদসম্বাহন করিতে করিতে শ্রীমদ্ভাগবতের 'গোপী-গীতা'র একটা শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন। রাজার মুখে শ্রীমন্মহাপ্রভু তৎকালোচিত ভাগবতীয় শ্লোকের পাঠ শ্রবণ করিয়া প্রেমাবিষ্ট হইয়া রাজাকে আলিঙ্গন করিলেন। রাজার বৈষ্ণবসেবায় নিষ্ঠা-

* পুরীতে শ্রদ্ধাবালি ও অর্ধাসনী দেবীর স্থানের মধ্যভাগে যে ভূমিখণ্ড, উহাকে 'বলগণ্ডি'



শ্রীকৃষ্ণোত্তম শ্রীমদ্রামধেবেদ শ্রীকৃষ্ণ

দর্শনে মহাপ্রভু রাজাকে বিষয়ী না জানিয়া বৈষ্ণব-সেবকজ্ঞানে কৃপা করিলেন

শ্রীজগন্নাথদেব ‘সুন্দরাচলে’ বসিলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীবৃন্দাবন-লীলার স্মৃতি হইল। নবরাত্র-যাত্রায় শ্রীমন্মহাপ্রভু ‘শ্রীজগন্নাথ-বল্লভোদ্ধানে’ অবস্থান করিলেন। রথদ্বিতীয়ার পরের পঞ্চমী তিথিতে যে ‘হেরা-পঞ্চমী’-উৎসব হয়, সেই উৎসব-দর্শনে শ্রীমন্মহাপ্রভু, শ্রীল শ্রীবাস পণ্ডিত ও শ্রীল স্বরূপগোস্বামীর মধ্যে শ্রীলক্ষ্মী ও শ্রীগোপীগণের স্বভাব লইয়া অনেক রহস্যময় কথা হইল। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীবাসের সহিত রহস্যচ্ছলে শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণের উপাসনা এমন কি, শ্রীদ্বারকানাথের উপাসনা হইতেও শ্রীগোপীকান্ত শ্রীরাধাকান্তের উপাসনার শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শন করিলেন। ‘পুনর্যাত্রা’র সময়ে কীর্তনাদি হইল; কিন্তু, সুন্দরাচল হইতে ফিরিবার সময় শ্রীমন্মহাপ্রভু ও তাঁহার ভক্তগণ শ্রীজগন্নাথের রথ টানিয়া নীলাচলে লইয়া আসিলেন না। কারণ, গোপীগণ তাঁহাদের নিজের প্রাণধন শ্রীকৃষ্ণকে অন্তস্থান হইতে শ্রীবৃন্দাবনে লইয়া আসেন, কিন্তু, স্বগৃহ হইতে অন্ত্র লইয়া যা’ন না।

—ॐ—

* ‘পুনর্যাত্রা’—উন্টারথ। এই সময়ে ‘সুন্দরাচল’ হইতে শ্রীজগন্নাথদেব রথে আরোহণ করিয়া পুনরায় ‘নীলাচলে’ ফিরিয়া আসেন।

একষষ্টিতম পরিচ্ছেদ

গৌড়ীয় ভক্তগণ

শ্রীরথযাত্রা সমাপ্ত হইলে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু শ্রীগৌরমুন্দরকে পুষ্পতুলসীদ্বারা পূজা করিলেন। শ্রীগৌরমুন্দরও পুষ্পপাত্রের অবশেষ পুষ্পতুলসীদ্বারা শ্রীঅদ্বৈতাচার্যকে “যোহসি সোহসি নমোহস্ত তে”—মন্ত্রে পূজা করিলেন। তাহার পর শ্রীঅদ্বৈতাচার্য শ্রীগৌরমুন্দরকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া ভোজন করাইলেন। শ্রীনন্দোৎসবের দিন শ্রীমহাপ্রভু প্রিয় ভক্তগণের সহিত গোপ-বেশ-ধারণ-পূর্বক আনন্দোৎসব করিলেন। ‘বিজয়া-দশমী’র দিন লঙ্কাবিজয়োৎসবে মহাপ্রভু নিজভক্তগণকে বানর-সৈন্য সাজাইয়া স্বয়ং শ্রীহনুমানের আবেশে অনেক আনন্দ প্রকাশ করিলেন। তদ্রূপ অগ্ৰাণ্ণ যাত্রা-মহোৎসবও সমাপ্ত হইলে শ্রীমহাপ্রভু শ্রীরামদাস, শ্রীদাম-গদাধর-প্রভৃতি কএকজন পার্শ্বদ বৈষ্ণবকে সঙ্গে দিয়া শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈতাচার্যকে আচণ্ডালে অনর্গল প্রেমভক্তি-বিতরণার্থ গোড়দেশে পাঠাইলেন। পরে অনেক দৈন্যোক্তি-সহকারে শ্রীশ্রীবাসপণ্ডিতের হস্তে শ্রীশচীমাতার জুগু প্রসাদ ও বস্ত্রাদি পাঠাইলেন। গৌড়ীয় ভক্তগণের বিবিধ গুণ ব্যাখ্যা করিয়া মহাপ্রভু সকলকে বিদায় দিলেন এবং শ্রীসত্যরাজ খান্ ও শ্রীরামানন্দ বন্ধুকে প্রতিবৎসর রথের সময় ‘পট্টভোরী’ আনিতে আদেশ করিলেন।



• হুনি যে হও, সে হও, তোমাকে আমি নমস্কার করি।

দ্বিষষ্টিতম পরিচ্ছেদ

‘কুলীনগ্রাম’-বাসিগণের পরিপ্রশ্ন

বঙ্গদেশে আধুনিক বর্ধমান জেলার পূর্বদক্ষিণ প্রান্তে ‘কুলীনগ্রাম’ একটা প্রসিদ্ধ প্রাচীন জনপদ। ‘মেমারী’ বা ‘বৈঁচি ষ্টেশন’ হইতে ঐ গ্রামে যাইবার পথ আছে। উভয় পথই তিন ক্রোশের কম নহে। শ্রীল হরিদাস-ঠাকুর কুলীনগ্রামে বাস করিয়া ভজন এবং সেই গ্রামের প্রধান ও প্রতিষ্ঠাশালী বসু-বংশীয়গণের প্রতি কৃপা বিতরণ করিয়াছিলেন। শ্রীগৌরসুন্দরের আবির্ভাবের পূর্ব হইতে কুলীনগ্রামবাসী শ্রীসত্যরাজ খান-প্রভৃতি শ্রীল হরিদাস-ঠাকুরের কৃপোদ্ভাসিত হইয়া কুলীনগ্রামে শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তনের বগা প্রবাহিত করিয়াছিলেন।

‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ গ্রন্থের রচয়িতা কুলীনগ্রামবাসী শ্রীমালাধর বসু (গুণরাজ খান) ; তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র ‘হৃদয়-নন্দন’ শ্রীলক্ষ্মীনাথ বসু (সত্যরাজ খান), তৎপুত্র শ্রীরামানন্দ বসু। শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীগুণরাজ খান ও তাঁহার বংশকে, এমন কি, তাঁহার গ্রামের কুকুরাদি পশুকেও নিজপ্রিয় বলিয়া স্বীয়মুখে জ্ঞাপন করিয়াছেন,—

গুণরাজ খান কৈশ ‘শ্রীকৃষ্ণ বিজয়’।

তাঁহা এক বাক্য তাঁ’র আছে প্রেমময় ॥

‘নন্দনন্দন কৃষ্ণ—মোর প্রাণনাথ।’

এই বাক্যে বিকাইল তাঁ’র বংশের হাত ॥

তোমার কি কথা তোমার গ্রামের কুহুর ।

সেহ মোর প্রিয়, অগ্গজন রহ দূর হ”

—চৈঃ চঃ মঃ ১৫।২২-১০১

শ্রীসত্যরাজ ও শ্রীরামানন্দ শ্রীরথযাত্রার পর পুরী হইতে দেশে ফিরিবার কালে মহাপ্রভুকে বৈষ্ণব-গৃহস্থের কর্তব্য-সম্বন্ধে ক্রমান্বয়ে তিনবৎসর পরিপ্রশ্ন করিয়াছিলেন । শ্রীমন্নমোহনপ্রভু প্রথম বৎসরে বলিয়াছিলেন,—

* * “কৃষ্ণ-সেবা, বৈষ্ণব-সেবন ।

নিরন্তর কর’ কৃষ্ণনাম-সংকীর্তন ॥”

—চৈঃ চঃ মঃ ১৫।১০৬

শ্রীসত্যরাজ খান্ তখন জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আমরা কি করিয়া বৈষ্ণব চিনিব ? বৈষ্ণবের সাধারণ লক্ষণ কি ?” মহাপ্রভু বলিলেন,—“যাঁহার নামাপরাধ নাই, নামাভাস হইতেছে. তাঁহাকেই বৈষ্ণব বলিয়া জানিবে । নামাভাসের ফলে সমস্ত পাপ ও অনর্থ নষ্ট হয় ; নাম হইতে নববিধা ভক্তি পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া প্রেম প্রকাশিত হয় ।”

পূর্ববৎসরের ত্রায় দ্বিতীয় বৎসরেও শ্রীসত্যরাজ খান্ ও শ্রীরামানন্দ বসু মহাপ্রভুকে আবার সেই প্রশ্নই জিজ্ঞাসা করিলেন । এইবার মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে বলিলেন,—

* * “বৈষ্ণব-সেবা, নাম-সংকীর্তন ।

দুই কর’, শীঘ্র প্যাবে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥”

—চৈঃ চঃ মঃ ১৬।১০

তাঁহারা পুনরায় বৈষ্ণবের লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলে মহাপ্রভু এবার পূর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবের (বৈষ্ণবতরের) লক্ষণ বলিলেন.

“কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাঁহার বদনে ।

সেই বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ, তজ্জ তাঁহার চরণে ॥”

—চৈঃ চঃ মঃ ১৬।৭২

তৃতীয় বৎসরে পুরীতে আসিয়া শ্রীসত্যরাজ খান্ প্রভৃতি শ্রীমন্মহাপ্রভুকে সেই একই প্রশ্ন করিলেন । এ-বৎসর মহাপ্রভু বৈষ্ণবভামের বা মহাভাগবতের লক্ষণ জানাইলেন,—

“যাঁহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম ।

তাঁহারে জানিও তুমি ‘বৈষ্ণব-প্রধান’ ॥”

—চৈঃ চঃ মঃ ১৬।৭৩

অর্থাৎ যাঁহার নামাভাস হয়, তিনি ‘বৈষ্ণব’ । যাঁহার মুখে নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণনাম নৃত্য করেন, তিনি ‘বৈষ্ণবতর’ । আর যাঁহার কীর্তিত শ্রীকৃষ্ণনাম শ্রবণ করিয়া অপর লোকের মুখে শ্রীকৃষ্ণনাম প্রকাশিত হ’ন অর্থাৎ অপরেও শ্রীভগবানের সুখানুসন্ধানে রত হ’ন, তিনিই ‘বৈষ্ণবতম’ বা সর্বোত্তম বৈষ্ণব । এই তিন-প্রকার বৈষ্ণবের সেবাই গৃহস্থ-বৈষ্ণবের কর্তব্য ।

‘শ্রীখণ্ড’-বাসী ভক্তগণের মধ্যে শ্রীমুকুন্দ, তাঁহার পুত্র শ্রীরঘু-নন্দন ও শ্রীমুকুন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীনরহরি সরকার—এই তিন জন প্রধান । শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীমুকুন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—
“রঘুনন্দন কি তোমার পুত্র, না—পিতা ?” শ্রীমুকুন্দ উত্তর করিলেন,—“যখন শ্রীরঘুনন্দন হইতেই আমার কৃষ্ণভক্তি, তখন শ্রীরঘুনন্দনই আমার পিতা, আমি তাঁহার পুত্র ।” ইহাতে শ্রীমুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণভক্ত শ্রীরঘুনন্দনে পুত্রবুদ্ধি ত্যাগ করিয়া গুরুবুদ্ধি করিবার আদর্শ প্রদর্শন করিলেন । যাঁহারা পরমার্থ আশ্রয় করেন,

তাহাদের চরিত্র এইরূপ; তাহারা দেহ-সম্পর্কে কোন ব্যক্তি বা বিষয়কে দর্শন করেন না।

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীখণ্ডবাসী বৈষ্ণবদিগের সেবা নির্দেশ করিয়া, নার্বভৌম ও বিদ্যাবাচস্পতি—এই দুই ভ্রাতাকে দারুব্রহ্ম শ্রীজগন্নাথ ও জলব্রহ্ম শ্রীগঙ্গার সেবা করিতে আদেশ করিয়া শ্রীমুরারিগুপ্তের শ্রীরামনিষ্ঠা বর্ণন করিলেন।

শ্রীমুকুন্দ দত্ত ও শ্রীবাসুদেব দত্ত—এই দুই ভ্রাতা ‘চট্টগ্রামে’ আবির্ভূত হইয়াছিলেন। শ্রীল রঘুনাথ দাস-গোস্বামীর দীক্ষাগুরু শ্রীল রঘুনন্দন আচার্য শ্রীল বাসুদেব দত্ত-ঠাকুরের কৃপা-পাত্র ছিলেন। বৈষ্ণব-সেবায় শ্রীবাসুদেব দত্ত-ঠাকুরের ব্যয়বাহুল্য-প্রভৃতি দেখিয়া মহাপ্রভু শ্রীশিবানন্দ সেনকে ইহার ‘সরথেল’ * হইয়া ব্যয়-সমাধানের আদেশ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর নিকটে শ্রীবাসুদেব দত্ত-ঠাকুর অতিকাতর-ভাবে নিবেদন করিলেন,—
“প্রভো ! জগতের জীবের ত্রিতাপ-হুঃখ দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। জীবের সকল পাপ আমার মস্তকে অর্পণ করিয়া আমাকে নরক ভোগ করিতে দি’ন; আর, আপনি সকল জীবের ভবরোগ দূর করুন।”

শ্রীবাসুদেবের এই প্রার্থনা শুনিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর চিত্ত দ্রবীভূত হইল। মহাপ্রভু বলিলেন,—“শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্ববাঞ্ছা-কল্পতরু, তোমার যখন এই শুভ ইচ্ছা হইয়াছে, তখন শ্রীকৃষ্ণ অবশ্যই তাহা পূর্ণ

* সরথেল—তথ্যাবধায়ক। (১৫: ৮: ম: ১৭১২৬, অ: প্র: ৯৫)

করিবেন। ভক্তের ইচ্ছামাত্রই ব্রহ্মাণ্ড অনায়াসে মুক্তি লাভ করিতে পারে।”

শ্রীল বাসুদেব দত্ত-ঠাকুরের এই প্রার্থনায় অনেক ভাবিবার কথা আছে। পাশ্চাত্য দেশে খৃষ্ট-ভক্তগণের মধ্যে বিশ্বাস যে, মহামতি ‘যিশুখৃষ্ট’ই জগতের একমাত্র গুরু ; তিনি জীবের সকল পাপের বোঝা গ্রহণ করিতে প্রস্তুত হইয়া জগতে আসিয়াছিলেন। কিন্তু, শ্রীগৌর-পার্বদগণের মধ্যে শ্রীবাসুদেব দত্ত-ঠাকুর, শ্রীল হরিদাসঠাকুর-প্রমুখ পরহুঃখহী মহাপুরুষগণ জগতের জীবকে তদপেক্ষা অনন্ত কোটিগুণে অধিকতর উন্নত, উদার, সার্বজনীন প্রেমভাব শিক্ষা দিয়াছেন। শ্রীল বাসুদেব দত্ত-ঠাকুরের আদর্শে একাধারে জড়ীয়-স্বার্থত্যাগরূপ নিঃস্বার্থ, শ্রীকৃষ্ণ-সেবা-দানরূপ চিন্ময় পরার্থ ও স্বার্থের অপূর্ব সম্মেলন দেখিতে পাওয়া যায়। সকল জীবের শুধু পাপ নহে, সকল-প্রকার পাপ অপেক্ষাও ভীষণতর ভবরোগের যে মূল কারণ ভগবদ্ভিমুখতা, তাহাও নিজ স্বন্ধে গ্রহণ-পূর্বক শ্রীল বাসুদেব দত্ত-ঠাকুর তাহাদের ভবরোগ-মোচনের জন্য নিকপটে প্রার্থনা করিয়া যে অনির্বচনীয় সর্বোৎকৃষ্টা দয়ার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা সমগ্র বিশ্বের সর্বশ্রেষ্ঠ কর্মবীর, জ্ঞানবীরগণেরও কল্পনার অতীত। প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা পাপ দূর হয় ; কিন্তু ভগবদ্ভিমুখতার বীজ দূর হয় না। পাপ—প্রাকৃত প্রতিবন্ধক, কিন্তু অপরাধ—অপ্রাকৃত বস্তুর সেবার প্রতিবন্ধক। স্ব-স্বরূপ-উপলব্ধিতে যাহা বিশ্বস্বরূপ, তাহাই অনর্থ। ভগবদ্ভিমুখতাই মূল ভবরোগ। অনাদিকাল হইতেই জীব পরতত্ত্ব

(শ্রীকৃষ্ণ)-বিষয়ে জ্ঞানহীন হইয়া মায়ার কারাগারে তাপ ভোগ করিতেছে । কোনও দিনই তাহার শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধি-জ্ঞান ছিল না । মহতের রূপায় সেই জ্ঞানাভাব দূর হইলে, আর সেই বিমুখতারোগ আক্রমণ করিবে না । মহোদার শ্রীল বাসুদেব দত্ত-ঠাকুর জীবের সেই ভবরোগ বা অবিজ্ঞা চিরতরে দূর করিয়া সকল জীবকে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে নিষ্কাত করিবার জন্য নিজে নরক বাঞ্ছা করিয়াছিলেন । এজন্য তাঁহার আদর্শই অতুলনীয় ও উচ্চতম ।

ত্রিষষ্টিতম পরিচ্ছেদ

‘অমোঘ’-উদ্ধার

শ্রীমদ্বাহাপ্রভু শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্যের বিশেষ প্রার্থনায় তাঁহার গৃহে ক্রমে-ক্রমে পাঁচ দিন ভিক্ষা স্বীকার করিলেন । ভট্টাচার্যের ‘এক কন্টার নাম ছিল—‘ষষ্ঠী’, ডাকনাম—‘ষাঠী’ । একদিন ষাঠীর মাতা অর্থাৎ ভট্টাচার্যের সহধার্মিনী নানাবিধ উৎকৃষ্ট দ্রব্য রন্ধন করিয়া মহাপ্রভুকে ভোজন করাইলেন । মহাপ্রভুর ভোজন-সময়ে ষাঠীর স্বামী ‘অমোঘ’ মহাপ্রভুর সম্মুখে বিচিত্র নৈবেদ্য দর্শন করিয়া মহাপ্রভুকে ভোগী সন্ন্যাসী বলিয়া নিন্দা করিতে লাগিলেন । মহাপ্রভুর নিন্দা শুনিয়া ভট্টাচার্য সাঠি হাতে করিয়া জামাতাকে মারিতে উত্তত হইলেন ; অমোঘ পলায়ন করিলে ভট্টাচার্য তৎপশ্চাৎ ধাবিত হইলেন । ষাঠীর মাতা মহাপ্রভুর নিন্দা শুনিয়া নিজ-মস্তকে ও বক্ষে করাঘাত করিতে লাগিলেন এবং ‘ষাঠী বিধবা

হউক' বলিয়া পুনঃ পুনঃ অভিশাপ দিতে লাগিলেন—নিজের কন্যার জাগতিক সুখ-ভোগের দিকে চাহিয়াও মহাপ্রভুর নিন্দক জামাতাকে ক্ষমা করিলেন না। অবশেষে তাঁহারা উভয়ে মহাপ্রভুর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া মহাপ্রভুকে তাঁহার বাসস্থানে প্রেরণ করিলেন। এদিকে ভট্টাচার্য বাড়ীর ভিতরে আসিয়া সহধর্মিণীর নিকট অত্যন্ত খেদ প্রকাশ করিয়া বলিলেন,—“মহাপ্রভুর নিন্দাকারীকে প্রাণে বধ, অথবা নিজে আত্মহত্যা করিলে ব্রাহ্মণ-বধের পাপ হইবে। অতএব সেই নিন্দকের আর মুখ-দর্শন ও নামগ্রহণ না করাই শ্রেয়ঃ। ষাঠীর পতি ‘পতিত’ হইয়াছে, সুতরাং, ষাঠীকে তাহার পতি পরিত্যাগ করিতে বল’। পতিত স্বামীকে ত্যাগ করাই কর্তব্য।”

শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য ও তাঁহার পত্নীর এই আদর্শ-শিক্ষা আমাদের সকলেরই অনুসরণীয়। জাগতিক আত্মীয়-পরিচয়ে পরিচিত অতিপ্রিয় স্নেহভাজনগণও যদি ভক্ত ও ভগবানের বিদ্বেষ করে, তাহা হইলে তাদৃশ তথাকথিত আত্মীয়গণেরও হৃৎসঙ্গ নির্মমভাবে পরিত্যাগ-পূর্বক সাধুসঙ্গে দৃঢ়ভাবে ভগবানের সেবা করাই কর্তব্য।

পরদিন প্রাতে অমোঘ বিস্মৃতিকা-রোগে আক্রান্ত হইল। কৃপাময় শ্রীগৌরহরি ইহা শুনিবা-মাত্র শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্যের বাড়ীতে আসিলেন এবং তৎপ্রতি কৃপাপরবশ হইয়া অমোঘকে তৎক্ষণাৎ রোগমুক্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণনামে রুচি প্রদান করিলেন।



চতুঃষষ্ঠিতম পরিচ্ছেদ

গৌড়ীয়-ভক্তগণের পুনর্বার নীলাচলে আগমন

শ্রীগৌরমুন্দর শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিতে ইচ্ছা করিলেন ; কিন্তু, শ্রীরায়রামানন্দ ও শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীমন্নহাপ্রভুকে নানাভাবে ভুলাইয়া শ্রীবৃন্দাবন-গমনে নিরস্ত করিলেন । শ্রীভগবান্ স্বতন্ত্র হইলেও ভক্তাধীন ।

তৃতীয় বৎসরে যথাকালে শ্রীঅদ্বৈতাদি গৌড়ীয় ভক্তগণ মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে নীলাচলে আসিলেন । শ্রীশিবানন্দ সেন সকলের পথের ব্যয় সমাধান করিলেন । শ্রীঅদ্বৈত ও শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু প্রতিবৎসরই নীলাচলে আসিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুকে তাঁহারই আদিষ্ট ও অভীষ্ট শ্রীনামপ্রেম-প্রচারের বার্তা নিবেদন করিতেন । তজ্জন্ম মহাপ্রভু এবার শ্রীনিত্যানন্দকে বলিলেন,—“তুমি প্রতি-বৎসর নীলাচলে আসিও না, গৌড়দেশে থাকিয়া আমার ইচ্ছা পূর্ণ করিও । কারণ, আমার অভীষ্টরূপ এই গুরুতর সেবাকার্য্য করিবার যোগ্যপাত্র তুমি ভিন্ন অপর কেহ নাই ।”

উত্তরে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু বলিলেন,—“আমি দেহমাত্র, সেই দেহে তুমিই প্রাণ । দেহ ও প্রাণ পরস্পর অভিন্ন । দেহের অর্থাৎ আমার কোন স্বতন্ত্রতা নাই । তুমি তোমারই অচিন্ত্যশক্তিতে সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাক ।” *

অধুনা যে-সকল ব্যক্তি কল্পনা-প্রভাবে বিচার করেন যে, শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীগৌরসুন্দর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গোড়দেশে ধর্ম প্রচার করায় এবং শ্রীচৈতন্যদেবও নীলাচলে বসিয়া গোড়দেশের প্রচারের কোন সংবাদ না রাখায় শ্রীনিত্যানন্দের প্রচারিত মত শ্রীচৈতন্যের মত হইতে পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছিল; তাঁহাদের সেই ধারণার অমূলকতা ও ভ্রান্তি শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের উক্ত বাক্য হইতে প্রমাণিত হইবে।

পঞ্চষষ্টিতম পরিচ্ছেদ

শ্রীমদ্রাহাপ্রভুর শ্রীবৃন্দাবন-গমনে সংকল্প

এতদিন শ্রীরায়রামানন্দ ও শ্রীসার্বভৌম-ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্যদেবকে শ্রীবৃন্দাবন-ধামে গমন করিতে দেন নাই। চতুর্থ ও পঞ্চম বৎসরও গোড়ীয় ভক্তগণ মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া প্রভুর আদেশে পুনরায় গোড়দেশে ফিরিয়া গেলেন। এবার শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীসার্বভৌম ও শ্রীরামানন্দের নিকট গোড়দেশ হইয়া শ্রীবৃন্দাবন-গমনের সম্মতি প্রার্থনা করিলেন; কিন্তু, তিনি ভট্টাচার্য ও রায়ের অহুরোধে বর্ষাকালে শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা না করিয়া পুরীতেই কিছুকাল অপেক্ষা করিলেন এবং ভক্তগণের জন্ম শ্রীজগন্নাথের প্রসাদাদি সঙ্গ লইয়া বিজয়া দশমীর দিন শ্রীবৃন্দাবনের উদ্দেশ্যে যাত্রা

করিলেন। শ্রীমহাপ্রভুর অনুসরণে শ্রীরামানন্দরায় ‘ভট্টক’ পর্যন্ত আসিলেন। মহাপ্রভুর বিচ্ছেদ-ভয়ে ও সঙ্গলোভে শ্রীগদাধর-পণ্ডিত ‘ক্ষেত্রসন্ন্যাস’ * ত্যাগ করিতে দৃঢ় সঙ্কল্প করিলেন; মহাপ্রভু পণ্ডিত-গোস্বামীকে শপথ প্রদান করিয়া ‘কটক’ হইতে সার্বভৌমের সহিত শ্রীপুরজযোত্তমে পাঠাইলেন এবং ভট্টক হইতে শ্রীরামানন্দকে বিদায় দিলেন। শ্রীমহাপ্রভু ক্রমে উড়িষ্যার সীমানায় আসিয়া পৌঁছিলেন। এই সীমানার পর হইতে পিছলদা-পর্যন্ত স্থানসমূহ তখন মুসলমান-রাজ্যের অধিকারে ছিল; ভয়ে সেই পথে কেহ চলিত না। মহাপ্রভুর কৃপায় স্থানীয় মুসলমান-শাসকের চিত্তবৃত্তি পরিবর্তিত হইল। তদানীন্তন রাজনৈতিক অবস্থা বিচার করিয়া সেই মুসলমান শাসনকর্তা হিন্দু-পোষাক পরিধানপূর্বক মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে আসিলেন; দূর হইতে সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ করিয়া অশ্রুপুলকায়িত হইলেন এবং যোড়হস্তে মহাপ্রভুর সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণনাম করিতে লাগিলেন। †

পরে এই মুসলমান-শাসনকর্তা মহাপ্রভুর স্বচ্ছন্দে গমনের জন্য নৌকা প্রদান ও অত্যাশ্রয় সুব্যবস্থা করিয়া দিয়া ধন্য হইয়া-ছিলেন। পাছে জলদস্যুগণ মহাপ্রভুর কোন ক্ষতি করে, তজ্জন্য সাস্ত্রে দশনৌকা সৈন্যের সহিত সেই পরমভাগ্যবান্ ভক্ত মুসলমান-

* যাহারা পূর্ব-বাসগৃহ ত্যাগ করিয়া কোন বিশেষ বিকৃতীর্থে অর্থাৎ পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে, নবদ্বীপ-ধামে বা মথুরা-মন্ডলে একমাত্র শ্রীভগবানের সেবার উদ্দেশ্যে বাস করেন, তাঁহাদিগের আশ্রমকে ‘ক্ষেত্র-সন্ন্যাস’ বলে। শ্রীগদাধর পণ্ডিত ঐরূপ ক্ষেত্র-সন্ন্যাস করিয়া পুরীতে শ্রীটোটা-গোপীনাথের সেবা করিতেন।

† চৈঃ চঃ মঃ ১৩/১৭২-১৮০

শাসক স্বয়ং ‘মন্ত্ৰেশ্বর’-নদ পার করিয়া ‘পিছল্দা’-পর্যন্ত আসিলেন। শ্রীমহাপ্রভু সেই ভক্তমহাশয়কে পিছল্দায় বিদায় দিলেন এবং নৌকায় চড়িয়া ‘পানিহাটা’ পৌঁছিলেন। পানিহাটাতে শ্রীরাঘব-পণ্ডিতের গৃহ হইতে ক্রমে ‘কুমারহট্টে’ শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের ভবন, তনিকটে শ্রীশিবানন্দের গৃহ, তৎপরে ‘বিদ্যানগরে’ শ্রীবিজ্ঞা-বাচস্পতির বাসস্থান হইয়া গোপনে ‘কুলিয়া’-গ্রামে আগমনপূর্বক শ্রীশ্রীবাসপণ্ডিতের চরণে অপরাধী ভাগবত-পাঠক দেবানন্দ পণ্ডিত ও গোপাল-চাপালের অপরাধ ভঞ্জন করিলেন।

বর্তমান নবদ্বীপ-সহরই ‘কুলিয়া’ বা ‘কোলদ্বীপ’। এই স্থানে শ্রীমহাপ্রভু বৈষ্ণবাপরাধিগণের অপরাধ ক্ষমা করাইয়াছিলেন, বলিয়া ইহা ‘অপরাধ-ভঞ্নের পাট’ নামেও বিখ্যাত।



ষট্‌ষষ্টিতম পরিচ্ছেদ ‘কানাই-নাটশালা’

শ্রীমহাপ্রভু মহতের পাদপদ্মাশ্রয়ের লীলা প্রকাশ করিয়া শ্রীগয়াধাম হইতে শ্রীনবদ্বীপাভিমুখে প্রত্যাবর্তন-কালে প্রথমে ‘কানাই-নাটশালা’তেই তাঁহার আত্মপ্রকাশ-লীলা আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ঐ-স্থানেই বিপ্রলম্বপ্রেম-বিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দরের কৃষ্ণানুসন্ধানলীলা ও আত্মপ্রকাশের আদি সূচনা হয়। ঐ-স্থানে শ্রীমহাপ্রভু মহতের পাদরঞ্জে অভিষিক্ত ব্যক্তিরই দিব্যকিশোর-

মূর্তি-কৃষ্ণদর্শনলাভ সহজ ও সম্ভব,—ইহা স্বর্গলাল্য প্রকট করেন।
গয়া হইতে নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন-মুখে মহাপ্রভুর কানাইর নাট-
শালায় এই প্রথম আগমন-লীলা। ইহা ১৪২৬ শকাব্দের কথা।

সন্ন্যাস-গ্রহণ-লীলা প্রকাশ করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু নীলাচলে
গমন করিয়াছিলেন। শ্রীবৃন্দাবন-গমনের ইচ্ছা করিয়া মহাপ্রভু
নীলাচল হইতে গোড়মণ্ডলে আসিলেন এবং বিজ্ঞানগরে মহেশ্বর
বিশারদের পুত্র অর্থাৎ শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্যের ভ্রাতা শ্রীবিজ্ঞা-
বাচস্পতির গৃহে পাঁচ দিন অবস্থান করিলেন। তথায় লোক-
সমারোহ দেখিয়া মহাপ্রভু রাত্রিযোগে বর্তমান নবদ্বীপ-সহর
‘কুলিয়া’য় আসিলেন এবং কুলিয়া হইতে শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা
করিলেন। অসংখ্য লোকসংঘট্ট মহাপ্রভুর দর্শনার্থ ব্যাকুল হইয়া
প্রভুর অনুসরণ করিতে লাগিলেন। চলিতে চলিতে মহাপ্রভু
‘গোড়ে’র নিকট গঙ্গাতীরে ‘রামকেলি’ গ্রামে আসিলেন। তখন
তথায় শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন—এই উভয় ভ্রাতা যথাক্রমে ‘দবির-
খাস্’ ও ‘সাকর্-মল্লিক্’ নামে প্রসিদ্ধ থাকিয়া গোড়াধিপতি
হোসেন্ শাহ্ বাদশাহের রাজ্য-পরিচালনের প্রধান সহায়করূপে
অধিষ্ঠিত ছিলেন।

হোসেন্ শাহ্ দবিরখাসের নিকট মহাপ্রভুর মাহাত্ম্য শুনিয়া
তঁাহাকে ‘সাক্ষাৎ ঈশ্বর’ জ্ঞান করিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত
‘রামকেলি’তে শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীহরিদাস, শ্রীশ্রীবাস, শ্রীগদাধর,
শ্রীমুকুন্দ, শ্রীজগদানন্দ, শ্রীমুরারি, শ্রীবক্রেশ্বর-প্রভৃতি ভক্তগণ
ছিলেন। শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহার ভক্তগণের সহিত শ্রীসনাতন ও

শ্রীকৃপকে নিজের নিত্য অন্তরঙ্গ-সেবকরূপে অঙ্গীকার করিলেন। হোসেন্‌ শাহ্‌ বাদশাহ্‌ শ্রীমহাপ্রভুর প্রভাব শ্রবণ করিয়া তাঁহার যথেষ্টগমনের যাহাতে কোন-প্রকার বাধা প্রদান করা না হয়, তদ্বিষয়ে নিজকর্মচারীকে আজ্ঞা দিলেন। শ্রীসনাতন শ্রীমন্মহাপ্রভুকে শীঘ্র রামকেলি হইতে অগত্যা গমনের জন্ত প্রার্থনা জানাইলেন। কারণ, যদিও বাদশাহ্‌ মহাপ্রভুকে শ্রদ্ধাভক্তি করেন, তথাপি তিনি যবন, তাঁহাকে বিশ্বাস করা যায় না। শ্রীসনাতন শ্রীমন্মহাপ্রভুকে আরও বলিলেন, “প্রভো ! আপনি আর বৃন্দাবনের পথে অগ্রসর হইবেন না, তীর্থযাত্রায় এত লোকসংঘট্ট ভাল নহে,—

যাহাঁ সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষ-কোটি।

বৃন্দাবন যাইবার এ নহে পরিপাটী ॥”

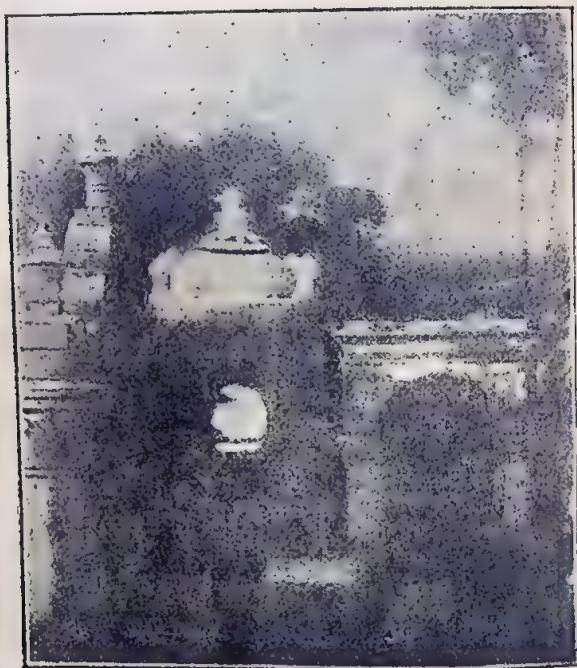
—চৈঃ চঃ মঃ ১৮২৪

যবন রাজার রাজ্যশাসনে রাষ্ট্রীয় জগতের তদানীন্তন অবস্থা যেরূপ হইয়া পড়িয়াছিল, তাহাতে প্রভুর সেবাতৎপর, বুদ্ধিতে বৃহস্পতি শ্রীসনাতন মহাপ্রভুকে ঐরূপ পরামর্শ প্রদান করিলেন।

এদিকে যে-সময় মহাপ্রভু কুলিয়া হইতে শ্রীবৃন্দাবনে যাইবেন, এইরূপ কথা হইল, সেইসময় প্রভুর ভক্ত শ্রীনৃসিংহানন্দ বৃন্দাবন-পথের দুর্গমতা জানিয়া মহাপ্রভুর জন্ত ধ্যানে ‘কুলিয়া’ (আধুনিক সহর-নবদ্বীপ) হইতে শ্রীবৃন্দাবন পর্যন্ত পথ বাঁধিতে আরম্ভ করিলেন। বহুকষ্টকাকীর্ণ ও কঙ্করপূর্ণ পথে হাঁটিয়া গেলে প্রভুর স্তকোমল শ্রীপাদপদ্মে আঘাত লাগিবে বিবেচনায় শ্রীনৃসিংহানন্দ

ভাব-সেবায় সেই পথের মধ্যে নির্মল-কোমল-পুষ্পশয্যা রচনা করিলেন। পাছে রৌদ্রতাপে প্রভুর কষ্ট হয়, এইজন্য শ্রীনৃসিংহানন্দ পথের দুই ধারে পুষ্পবকুলের শ্রেণী স্থাপন করিলেন। সুশীতল ছায়া ও বকুলের সৌগন্ধ উভয়ই প্রভুর স্নিগ্ধতা বিধান করিবে। যদি ভ্রমণ-শ্রমজন্য মহাপ্রভুর পিপাসার উদ্বেক হয়, তজ্জন্য শ্রীনৃসিংহানন্দ মধ্যে-মধ্যে পথের দুই পার্শ্বে ‘রত্নবন্ধঘাট’ এবং প্রফুল্ল-কমলদল-শোভিতা ও সুধাময়-সলিলপূর্ণা দিব্য-পুষ্করিণী রচনা করিলেন। পুষ্করিণীর চতুর্দিকে মধুরকণ্ঠ বিহগকুলের সুললিত কাকলি, মৃদুমন্দ গন্ধবহ-প্রভৃতির মনোহারিণী সুসমাশ্রয়প্রভুর সেবার জন্য সুসজ্জিত করিলেন। এইরূপে কুলিয়া-নগর হইতে পথ বাঁধিতে আরম্ভ করিয়া যখন ‘গোড়ে’র নিকটবর্তী ‘কানাই-নাটশালা’ পর্যন্ত সেই পথ বাঁধা হইল, তখন শ্রীনৃসিংহানন্দের ধ্যান-ভঙ্গ হইল। তাহাতে শ্রীনৃসিংহানন্দ ভবিষ্যদ্বাণী করিয়া ভক্তগণের নিকট বলিলেন,—“এবার মহাপ্রভু মাত্র কানাই-নাটশালা পর্যন্ত যাইবেন, শ্রীবৃন্দাবনে যাইবেন না। তোমরা ইহা পশ্চাতে জানিতে পারিবে।” ঠিক তাহাই হইল, শ্রীরূপ-সনাতনের সেবাবৎসলতা ও শ্রীনৃসিংহানন্দের ভবিষ্যদ্বাণী সার্থক করিবার জন্য মহাপ্রভু বৃন্দাবনপথে ‘কানাই-নাটশালা’য় আগমন করিয়া তথায় কানাইর বিবিধ নাট ও লীলা-বিলাস দর্শন করিবার পর বৃন্দাবন-গমনেচ্ছা পরিত্যাগ-পূর্বক নীলাচল-পথে ‘শান্তিপুরে’ আগমন করিলেন এবং তথায় শ্রীঅদ্বৈত-ভবনে সাতদিন অবস্থান করিয়া পুনরায় শ্রীনীলাচলে আগমন করিলেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভু ১৪৩৪ শকাব্দায় দ্বিতীয়বার কানাই-নাটশালায়
শুভ বিজয় করেন।



‘কানাই-নাটশালা’র শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী গোষ্বামি-প্রভুপাদের
প্রতিষ্ঠিত শ্রীচৈতন্যপাদপীঠ ও শ্রীকানাইর শ্রীমন্দির

‘কলিকাতা-হাওড়া-কাটোয়া-আজিমগঞ্জ-বারহারওয়া’ লাইনে
‘তালঝারি’-ষ্টেশনে নামিয়া মাঠের কাঁচা-রাস্তায় প্রায় দুই মাইল
পূর্বোত্তর দিকে, অথবা পাকা-রাস্তায় ষ্টেশনের পূর্বদিকস্থিত
‘মঙ্গলহাট’-গ্রাম হইতে প্রায় দুই মাইল উত্তরে ‘কানাইর নাট-

শালা’ * গ্রাম। এই গ্রাম একটা ক্ষুদ্র শৈলের উপরে অবস্থিত।
পূর্বাভিমুখে বিষ্ণুপাদোদ্ভবা পতিতপাবনী জাহ্নবী প্রবাহিতা
রহিয়াছেন। চতুর্দিকে শ্যামল কান্তার শোভা পাইতেছে, বন-
পুষ্পসমূহ মধুলোভী অলিকুলের মধুর গুঞ্জনসৃষ্টি করিয়াছে,
বিবিধ খগ-মৃগ বনভূমিকে মুখরিত করিয়া নির্জনতার মধ্যে এক
স্বাভাবিক ঐক্যতান সৃষ্টি করিয়াছে।

স্থানটী নিকিঞ্চন ভজনানন্দিগণের পক্ষে যেমন ভজনের
অনুকূল ও উদ্দীপক, আবার প্রাকৃত বিরাক্রমে মোহ-গ্রস্ত
ব্যক্তিগণের ভাব-প্রবণতার ও তেমনি সহায়ক। শৈলোপরি
একটা মন্দির ও সেবকথণ্ড রহিয়াছে। উক্ত শ্রীমন্দিরে
শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণ-যুগল মূর্তি বিরাজমান। এই শ্রীশ্রীরাধা-কানাইর
নাট্যশালা হইতেই এই স্থানের নাম ‘কানাই-নাটশালা’ হইয়াছে।
গঙ্গার অপর পারে যত্রপ শ্রীশ্রীরাধারমণ শ্রীরামের কেলি-স্থান—
‘রামকেলি’, তত্রপ গঙ্গার এপারেও শ্রীকৃষ্ণের কেলিস্থান—
‘কানাই-নাটশালা’।

ইংরেজী ১৯২৯ সালের ১২ই অক্টোবর শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত
সরস্বতী গোস্বামি-প্রভুপাদ কানাই-নাটশালায় শ্রীচৈতন্যদেবের
‘পাদপীঠ’ স্থাপন করেন।



* স্থানীয় লোকেরা ইহাকে ‘কানাইরাকা থান’ বলে।

সপ্তষষ্টিতম পরিচ্ছেদ

শ্রীল রঘুনাথ দাস

হুগলী জেলার অন্তর্গত ‘ত্রিশ-বিঘা’ রেল্ ষ্টেশনের নিকট সরস্বতী নদীর তীরে ‘সপ্তগ্রাম’-নামক নগরের অন্তঃপাতী ‘শ্রীকৃষ্ণপুর’ গ্রামে ‘হিরণ্য ও গোবর্ধন দাস’ বাস করিতেন। ইহাদের রাজপ্রদত্ত উপাধি ছিল—‘মজুমদার’। ইহারা কায়স্থ-কুলোদ্ভূত বিশেষ সম্ভ্রান্ত ধনাঢ্য ব্যক্তি ছিলেন। ইহাদের বাৎসরিক খাজনা-আদায় তৎকালে বারলক্ষ মুদ্রা ছিল। আনুমানিক ১৪১৬ শকাব্দায় শ্রীল রঘুনাথ দাস গোবর্ধন মজুমদারের পুত্ররূপে আবির্ভূত হ’ন।

হিরণ্য-গোবর্ধনের পুরোহিত শ্রীবলরাম আচার্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের কৃপাপাত্র ছিলেন। যখন শ্রীরঘুনাথ শ্রীবলরাম আচার্যের গৃহে অধ্যয়ন করিতেন, তখনই শ্রীরঘুনাথ শ্রীল ঠাকুর হরিদাসের সঙ্গ লাভ করেন। যেই মুহূর্তে শ্রীরঘুনাথ শ্রীগৌর-সুন্দরের নাম শুনিতে পাইলেন, সেই মুহূর্ত হইতেই তাঁহার দর্শনের জন্য নিজের প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠিল।

শ্রীমন্নহাপ্রভুর দর্শনের জন্য শ্রীরঘুনাথ কএকবারই পুরীতে পলাইয়া যাইবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু, গোবর্ধন দাস তাহাতে নানাভাবে বাধা দিলেন। একমাত্র পুত্র ও বিপুল ঐশ্বর্যের ভাবী উত্তরাধিকারী শ্রীরঘুনাথকে সংসার-শৃঙ্খলে বদ্ধ করিবার জন্য গোবর্ধন দাস একটা পরম-রূপ-লাবণ্যবতী কন্যার সহিত রঘুনাথের বিবাহ দিলেন, কিন্তু রঘুনাথ কিছুতেই শান্ত হইলেন না।

শ্রীগৌরমুন্দের দ্বিতীয়বার শ্রীবৃন্দাবন-গমনের উত্তোগ করিয়া নীলাচল হইতে কানাই-নাটশালা পর্যন্ত আসিলেন এবং বৃন্দাবন-গমনের চেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় শান্তিপু্রে শ্রীঅদ্বৈত-গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন। সন্ন্যাসের পর শ্রীচৈতন্যদেব এই



ঐরাধাকুণ্ডে শ্রীল রঘুনাথ দাস-মোখামিপাদের সমাধি

দ্বিতীয়বার 'শান্তিপু্রে' আসিলেন। সংবাদ শুনিতে পাইয়া রঘুনাথ শান্তিপু্রে উপনীত হইলেন। পুত্র পাছে সন্ন্যাসী হয়—এই ভয়ে গোবর্ধন দাস শ্রীরঘুনাথের সঙ্গে অনেক লোকজন দিলেন।

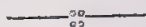
শ্রীমন্নহাপ্রভু শান্তিপু্রে শ্রীঅদ্বৈত-গৃহে এইবার সাতদিন অবস্থান করেন। রঘুনাথের অবস্থা দেখিয়া মহাপ্রভু লোকশিক্ষার

জন্ম রঘুনাথকে বলিলেন,—“রঘুনাথ ! তুমি বাতুলতা করিও না স্থির হইয়া ঘরে যাও । লোকে ক্রমে-ক্রমেই এই সংসার উত্তীর্ণ হইতে পারে । লোকদেখান ‘মর্কট-বৈরাগ্য’ * করিও না, হরিসেবার জন্ম অনাসক্তভাবে যথাযোগ্য বিষয় স্বীকার কর । বাহিরে লৌকিক ব্যবহার দেখাইয়া অন্তরে পরমার্থের প্রতি দৃঢ়-নিষ্ঠা কর । তাহাতে অচিরে কৃষ্ণকৃপা-লাভ হইবে ।”

শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার নিত্যসিদ্ধ অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ শ্রীরঘুনাথকে লক্ষ্য করিয়া আমাদিগকে এই উপদেশ দিয়াছেন । যাঁহারা বাহ্য বৈরাগ্যের উচ্ছ্বাসে ও নবীন উন্মাদনায় লোকের নিকট সম্মান পাইবার আশায় সাময়িক ‘ফল্গু বৈরাগী’ সাজেন, তাঁহারা সেই বৈরাগ্যকে বেশীদিন রক্ষা করিতে পারেন না, শীঘ্রই “পুনর্মূষিকো ভব” হুয়ে বৈরাগ্যচ্যুত হইয়া পড়েন । পক্ষান্তরে আর এক-শ্রেণীর লোক ‘মর্কট বৈরাগ্য’-নিষেধের সুযোগ লইয়া চিরকালই বনিয়াদী ‘ঘর-পাগলা’ থাকাকেই ‘যুক্ত বৈরাগ্য’ মনে করেন । শ্রীমন্মহাপ্রভু এই দুই-প্রকার বিচারকেই সর্বতোভাবে নিন্দা করিয়াছেন । শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষা এই যে কৃত্রিম বৈরাগ্য বা তপস্বাদি হইতে কখনও ভক্তিলাভ হয় না । হৃদয়ে পরমেশ্বরে ভক্তি উদ্ভিত হইলে ইতর বিষয়ে বৈরাগ্য আনুষঙ্গিক ভাবেই প্রকাশিত হয় ; সেই বৈরাগ্যে কৃত্রিমতা নাই । ভক্তিরাজ্যে কৃত্রিমতার কোন স্থান নাই ।

* মর্কট-বৈরাগ্য—বাহ্য বৈরাগ্য । (শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী-ঠাকুর)

শ্রীমহাপ্রভু শ্রীরঘুনাথকে বলিয়া দিলেন যে, যখন তিনি শ্রীবৃন্দাবন হইতে নীলাচল ফিরিয়া আসিবেন, তখন যেন রঘুনাথ কোন ছলে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হ'ন।



অষ্টষষ্টিতম পরিচ্ছেদ

শ্রীবৃন্দাবনাভিমুখে—'ঝারিখণ্ড'-পথে

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব শান্তিপুর হইতে শ্রীবলভদ্র ভট্টাচার্য ও শ্রীদামোদর পণ্ডিতকে লইয়া পুরীতে ফিরিয়া আসিলেন এবং কিছুদিন পুরীতে থাকিয়া একমাত্র বলভদ্র ভট্টাচার্যকে সঙ্গে লইয়া 'ঝারিখণ্ড'-র * বনপথে শ্রীবৃন্দাবনাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণনাম করিতে করিতে নির্জন অরণ্যের মধ্য দিয়া চলিয়াছেন। পালে পালে ব্যাঘ্র, হস্তী, গণ্ডার, শূকর-প্রভৃতি বন্য ও হিংস্র পশুর মধ্যদিয়াও শ্রীমহাপ্রভু ভাবাবেশে চলিয়াছেন দেখিয়া ভট্টাচার্যের মহাভয় হইল। কিন্তু, ঐ-সকল হিংস্রজন্তু মহাপ্রভুকে পথ ছাড়িয়া দিয়া স্ব-স্ব গন্তব্যস্থানে চলিয়া যাইতে লাগিল। একদিন পথের মধ্যে

* মধ্যভাগতের ও মধ্যপ্রদেশের (সেন্ট্রাল প্রভিন্সের) পূর্বসীমান্ত জেলাগুলি লইয়া ব্রহ্ম বনপ্রদেশ—বর্তমান আঠগড়, ঢেঁকানল, আঙ্গুল, সখলপুর, লাহারা, কিসকড়, বান্ডা, বোনাই, গাঙ্গপুর, ছোটনাগপুর, বশপুর, সরগুজা—প্রভৃতি পর্বত-জঙ্গলময় দেশকে 'ঝারিখণ্ড' বলিত।

একটী ব্যাঘ্র শয়ন করিয়াছিল। চলিতে চলিতে শ্রীমহাপ্রভুর শ্রী-চরণ অকস্মাৎ ঐ-ব্যাঘ্রটির শরীরে লাগিয়া গেল। শ্রীমহাপ্রভু ভাবাবেশে ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিতেছিলেন, সেই ব্যাঘ্রও তখন মহাপ্রভুর পাদস্পর্শ লাভ করিয়া ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিয়া নাচিতে লাগিল। আর একদিন মহাপ্রভু এক নদীতে স্নান করিতেছিলেন, তখন একপাল মত্ত হস্তী সেই নদীতে জল পান করিতে আসিয়াছিল। মহাপ্রভু ঐ-সকল হস্তীকে ‘কৃষ্ণ বল’ বলিয়া উহাদের গায়ে জল নিক্ষেপ করিলেন ; যাহার গায়ে সেই জলকণা লাগিল, সে-ই তখন ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিয়া প্রেমে নাচিতে লাগিল। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য চমৎকৃত হইলেন। পথে যাইতে যাইতে মহাপ্রভু কৃষ্ণ-সংকীৰ্তন করিতেন, আর তাঁহার মধুর কণ্ঠধ্বনি শুনিয়া উৎকর্ণ মৃগীগণ তাঁহার নিকট ধাইয়া আসিত। মহাপ্রভু তাহাদিগের গায়ে হাত বুলাইতে বুলাইতে শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক পড়িতেন। ব্যাঘ্র ও মৃগ পরস্পর হিংসা ভুলিয়া একসঙ্গে মহাপ্রভুর সহিত চলিত। এই-সকল দৃশ্যে বৃন্দাবন-স্মৃতির উদ্দীপনায় মহাপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক-সমূহ উচ্চারণ করিতেন। তিনি যখন ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ’—বলিতেন তখন ব্যাঘ্র ও মৃগ একসঙ্গে নাচিতে থাকিত, কখনও বা পরস্পর আলিঙ্গন করিত, কখনও বা পরস্পর মুখচুম্বন করিত। ময়ুরাদি পক্ষিগণ মহাপ্রভুকে দেখিয়া কৃষ্ণনাম বলিতে বলিতে নৃত্য করিত। যখন মহাপ্রভু ‘হরি বল’ বলিয়া উচ্চধ্বনি করিতেন, তখন বৃক্ষলতাও সেই ধ্বনি শুনিয়া অত্যন্ত প্রফুল্লিত হইত। বারিখণ্ডের যাবতীয় স্থাবর-জঙ্গম শ্রীগৌর-

সুন্দরের প্রেমবন্যায় আপ্লুত হইল। মহাপ্রভু যে-গ্রামের মধ্য-
দিয়া যাইতেন, যে-স্থানে থাকিতেন, সেই-সকল স্থানের লোকেরই
প্রেমভক্তি প্রকাশিত হইত। এক জন, আর এক জনের মুখে—
এইরূপে পরস্পরায় কৃষ্ণনাম গুনিতে গুনিতে সকল দেশের
লোকই বৈষ্ণব হইয়া গেল। শ্রীগৌরসুন্দরের দর্শন-প্রভাবেই
লোকসমূহ বৈষ্ণব হইতে লাগিল। মহাপ্রভু যখন ঝারিখণ্ড-পথে
চলিতেছিলেন, তখন তাঁহার—

বন দেখি’ ভ্রম হয়—এই ‘বৃন্দাবন’।

শৈল দেখি’ মনে হয়,—এই ‘গোবর্ধন’ ॥

যাহাঁ নদী দেখে, তাহাঁ মানয়ে ‘কালিন্দী’।

মহাপ্রেমাবেশে নাচে, প্রভু পড়ে কান্দি’ ॥

—চৈঃ চঃ নঃ ১৭।৪৫-৫৩

মহাপ্রভু মহাভাগবতের লীলা প্রকাশ করিয়া সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণ-
ভোগ্য উপকরণসমূহ-দর্শনে ব্রজভাবে উদ্দীপ্ত হইতে লাগিলেন।
বলভদ্র ভট্টাচার্য ঝারিখণ্ডের বনপথে কখনও বন্যশাক; ফল, মূল
চয়ন করিয়া বন্যব্যঞ্জন পাক করিয়া মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করাইতেন
কখনও বা ছুই-চারি দিনের অন্ন পাক করিয়া সঙ্গে রাখিয়া
দিতেন। পার্বত্য-নিবাসিগণের উষ্ণজলে মহাপ্রভু ত্রিসন্ধ্যা স্নান
করিতেন এবং ছুই সন্ধ্যা বন্যকাষ্ঠের অগ্নিতাপে শীত নিবারণ
করিতেন।

উনসপ্ততিতম পরিচ্ছেদ

প্রথমবার ‘কাশী’তে ও ‘প্রয়াগে’

ঝারিখণ্ডের বনপথে চলিতে চলিতে শ্রীচৈতন্যদেব বলভদ্র ভট্টাচার্যের সহিত ‘কাশী’তে আসিয়া পৌঁছিলেন, তথায় ‘মণি-কর্ণিকা’য় স্নান, শ্রীবিশ্বেশ্বর ও শ্রীবিন্দুমাধব দর্শন করিয়া কাশী-বাসী বৈষ্ণব শ্রীতপনমিশ্রের গৃহে পদার্পণ করিলেন। শ্রীতপন-মিশ্রের পুত্র শ্রীরঘুনাথ (যিনি পরে শ্রীরঘুনাথ ভট্টগোস্বামি-নামে পরিচিত) সেই সময় শ্রীমহাপ্রভুর পাদসেবার ও উচ্ছিষ্টাদি-গ্রহণের সুযোগ পাইয়াছিলেন। শ্রীমহাপ্রভু এইবার চারিদিন ‘কাশী’তে অবস্থান করেন। তপনমিশ্র ও একজন মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর নিকট মায়াবাদ-হলাহল-প্লাবিত কাশীর দুর্দশা এবং কাশীর মায়াবাদী সন্ন্যাসিগণের গুরু প্রকাশানন্দ সরস্বতীর মহাপ্রভুর প্রতি দোষারোপের বিষয় নিবেদন করিয়া বিশেষ হুঃখ প্রকাশ করিলেন। মহাপ্রভু মায়াবাদিগণের দুর্দশা বর্ণনা করিয়া সেই সময়ে মায়াবাদিগণকে উপেক্ষা করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু বলিলেন,—“শ্রীকৃষ্ণচরণে অপরাধী মায়াবাদিগণের মুখে শ্রীকৃষ্ণ নাম বহির্গত হয় না। তজ্জন্ত তাহারা ‘ব্রহ্ম’, ‘আত্মা’, ‘চৈতন্য’- প্রভৃতি শব্দ উচ্চারণ করিয়া থাকে। বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণের নাম ও শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ অর্থাৎ দেহ—দুইই এক বস্তু।”

মহাপ্রভু উক্ত মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণকে কৃপা করিয়া ‘প্রয়াগে’ গমন করিলেন। প্রয়াগেও মাত্র তিন দিন থাকিয়া কৃষ্ণনাম-প্রেম

বিতরণ করিলেন এবং লোকোদ্ধার করিতে করিতে শ্রীমথুরায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দাক্ষিণাত্যের ন্যায় পশ্চিমদেশেও মহাপ্রভু সকল লোককে বৈষ্ণব করিলেন।

—:~:—

সপ্ততিতম পরিচ্ছেদ

শ্রীমথুরায় ও শ্রীবন্দাবনে

শ্রীমদ্ব্যাহাপ্রভু শ্রীমথুরার নিকট আসিয়া শ্রীধাম-মথুরা দেখিয়াই সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং প্রেমাবিষ্ট হইলেন। শ্রীমথুরায় আসিয়া ‘শ্রীবিশ্রামঘাটে’ স্নান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থান ‘আদিকেশব’ দর্শন করিলেন। এই সময় একজন ব্রাহ্মণ তথায় আসিয়া মহাপ্রভুর অনুগত হইয়া প্রেমাবেশে নৃত্য, গান করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু নির্জনে সেই ব্রাহ্মণের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, তিনি শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য। শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর শ্রীমথুরায় আসিয়া উক্ত ব্রাহ্মণের গৃহে তাঁহারই হস্ত-পাচিত অন্ন ভিক্ষা করিয়াছিলেন। এই বিপ্র ‘সানোড়িয়া’ * ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। যাজ্ঞনদোষে ইহারা পতিত হওয়ায় ইহাদের গৃহে সন্ন্যাসিগণ কখনও ভোজন করেন না ; কিন্তু শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদ যাঁহাকে শিষ্য করিয়া যাঁহার হস্তপাচিত অন্ন স্বীকার করিয়াছেন

* ‘সানোড়’-শব্দে মূৰ্খ বণিক্। তাহাদের যাজ্ঞনকারী ব্রাহ্মণেরাই ‘সানোড়িয়া’ (বর্ণ) ব্রাহ্মণ-নামে অভিহিত।

সেই ব্যক্তি সাধারণ সামাজিক জাতিকুলের অন্তর্গত নহেন। মহাপ্রভু পুরীপাদের আচারের অনুসরণে সেই সানোড়িয়া ব্রাহ্মণের ঘরে ভিক্ষা গ্রহণ করিলেন। মহাজন ও গুরুবর্গের আদর্শ অনুসরণ করাই কর্তব্য—এই বৈষ্ণবাচার মহাপ্রভু এই লীলাদ্বারা শিক্ষা দিলেন। সাধুগণের ব্যবহারই—সদাচার।



শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থানে প্রাচীন ধংসাবশেষ (মথুরা)

যাঁহারা মনে করেন,—মহাপ্রভু আধুনিক জাতিভেদ-বর্জনের প্রবর্তক ছিলেন; অথবা যাঁহারা মনে করেন,—তিনি প্রকৃত পারমার্থিক-গণের সম্বন্ধেও জাতি-বিচার করিতেন; এই উভয় শ্রেণীর ভ্রম মহাপ্রভুর এই আদর্শের দ্বারা নিরস্ত হইয়াছে। মহাপ্রভু একদিকে অপারমার্থিকগণের ব্যবহারিক জাতিভেদ-প্রথা উঠাইয়া দেওয়া, না-দেওয়া-সম্বন্ধে সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ ছিলেন, আবার

অপরদিকে অপারমাথিক তথাকথিত ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ের হস্ত-পাচিত কোন দ্রব্যও তিনি কখনও গ্রহণ করেন নাই। তিনি পারমাথিক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের হস্ত-পাচিত দ্রব্য গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যদেবের চরিত্রের অন্ত্যন্ত ঘটনাবলীর আলোচনা প্রসঙ্গেও ইহার বহু সাক্ষ্য পাওয়া যায়।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব শ্রীমথুরার ‘চব্বিশ-ঘাটে’ স্নান করিলেন; শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য উক্ত সানোড়িয়া বিপ্রেস সহিত শ্রীব্রজ-মণ্ডলের দ্বাদশ-বন ভ্রমণ করিয়া সমস্ত লীলাস্থান দর্শন করিলেন।



শ্রীরাধাকুণ্ডের এইস্থানে মহাপ্রভু উপবেশন করিয়াছিলেন বলা হয়। কথিত হয় :
এই স্থানে শ্রীচৈতন্যদেবের একটি পাদপীঠ আছে।

‘আরিট্’-গ্রামে—যে-স্থানে অরিষ্টাসুর-বধ হইয়াছিল, সে-স্থানে আসিয়া মহাপ্রভু তথাকার লোকগণকে “শ্রীরাধাকুণ্ড কোথায়?”—জিজ্ঞাসা করিলেন; কিন্তু কেহই বলিতে পারিল না। সপ্তের

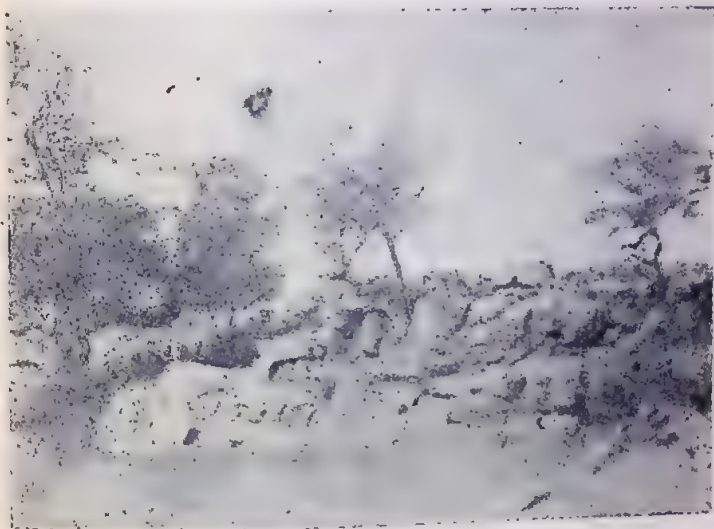
সানোড়িয়া ব্রাহ্মণও তাহা জানিতেন না। ইহাতে সেই তীর্থ গুপ্ত হইয়াছে জানিয়া সর্বজ্ঞ ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর নিকটস্থ যে ছইটি ধান্যক্ষেত্রে অল্প-অল্প জন ছিল, তাহাতেই স্নান করিলেন এবং সেই ধান্যক্ষেত্রেই যে ‘শ্রীরাধাকুণ্ড’ ও ‘শ্রীশ্যামকুণ্ড’, তাহা জানাইলেন।



‘শ্রীশ্যামকুণ্ড’ ও ‘শ্রীরাধাকুণ্ড’র মিলন-স্থান

অনেক সময় আমরা সাধারণ প্রভুতত্ত্ব-বিজ্ঞার বলে ভগবানের গুপ্ত ধর্ম ও তীর্থসমূহ-নিরূপণের চেষ্টা ও তদ্বিষয়ে নানাপ্রকার তর্কের অবতারণা করিয়া থাকি ; কিন্তু ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর দেখাইলেন,—গুপ্ত অপ্রাকৃত তীর্থসমূহ একমাত্র শ্রীভগবান্ ও তদীয় একান্ত অন্তরঙ্গ জনগণই বস্তুতঃ আবিষ্কার করিতে পারেন। ইহা আমাদের সাধারণ বিজ্ঞা-বুদ্ধির বোধগম্য না হইলেও ইহাই পরম বাস্তব সত্য।

শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীরাধাকৃণ্ড ও শ্রীশ্যামকৃণ্ড আবিষ্কার করিয়া ‘শ্রীগোবর্ধনে’ ‘শ্রীহরিদেব’ দর্শন করিলেন। শ্রীগোবর্ধন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ—এইরূপ বিচারে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীগোবর্ধনে



শ্রীশিবরাজ শ্রীগোবর্ধন

উঠিয়া শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীপাদের প্রতিষ্ঠিত ‘শ্রীগোপাল’-বিগ্রহ দর্শন করিবেন না বলিয়া মনে-মনে স্থির করিলেন। শ্রীগোপাল-দেব স্নেহভয়ের ছল উঠাইয়া শ্রীগোবর্ধন-পর্বত হইতে ‘গাঠোলি’ গ্রামে নামিয়া আসিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু তথায় গিয়া শ্রীগোপালকে দর্শন করিয়াছিলেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভু ‘শ্রীনন্দীশ্বর’, ‘পাবন-সরোবর’, ‘শ্রীশেষশায়ী’, ‘মেলাতীর্থ’, ‘ভাণ্ডীরবন’, ‘ভদ্রবন’, ‘লৌহবন’, ‘মহাবন’ ও ‘শ্রী-গোকুল’-প্রভৃতি দর্শন করিয়া শ্রীমথুরায় প্রত্যাবর্তন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের লীলাকালের প্রসিদ্ধ ‘চীরঘাটে’ তেঁতুল-বৃক্ষের তলে



শ্রীগোবর্ধনে শ্রীহরিদেবের শ্রীমন্দির

বসিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু মধ্যাহ্নকাল পর্যন্ত সংখ্যা-নাম করিতেন এবং সকলকে শ্রীনামকীর্তনের উপদেশ দিতেন। অত্র রতীর্থে শ্রীকৃষ্ণদাস নামক জনৈক রাজপুতকে মহাপ্রভু কৃপা করিলেন। কৃষ্ণদাস সেই সময় হইতে সংসারের প্রতি উদাসীন হইয়া মহাপ্রভুর কমণ্ডলু-বাহকরূপে তাঁহার নিত্যসঙ্গী হইয়া পড়িলেন।

রাত্রিতে এক ধীবর ‘কালিয়হ্রদে’ নৌকায় চড়িয়া মৎস্য ধরিত । তাহার নৌকার মধ্যে প্রদীপ জ্বলিত । সাধারণ গ্রাম্য-লোকগণ দূর হইতে তাহা দেখিয়া মনে করিল, কালিয়হ্রদে কালিয়নাগের মাথার উপর শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করিতেছেন । মুঢ় লোকগুলি তখন নৌকাকে ‘কালিয়নাগ’, প্রদীপকে সেই নাগের মাথার ‘মণি’ ও কৃষ্ণবর্ণ ধীবরকে ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া ভ্রম করিয়াছিল । তাহারা এক



শ্রীমানসী-গঙ্গা

জনরব উঠাইয়া দিল যে, শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের পুনরাবির্ভাব হইয়াছে । সরস্বতীদেবী তাহাদের মুখে সত্য কথাই বলাইয়া ছিলেন । কেন-না, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌরহরি তখন শ্রীবৃন্দাবনেই বিরাজমান । তবে লোকে প্রকৃত কৃষ্ণকে চিনিতে পারে নাই, তাহারা এক ধীবরে কৃষ্ণ-ভ্রম করিয়াছিল । অজ্ঞ মুঢ় জনসাধারণ গগণজডলিকার মতের শ্রোতেই বিচারবুদ্ধি ভাসাইয়া দিয়া গণ-

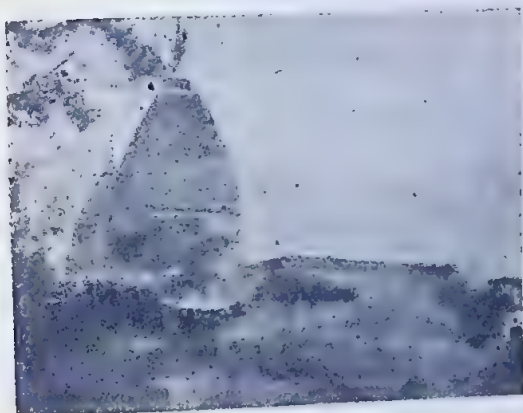
মতকেই সত্য মনে করে। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের সঙ্গে
থাকা সত্ত্বেও সরলবুদ্ধি বলভদ্র ভট্টাচার্যের সেই জনরব শুনিয়া
গণমতের (জনরবের) ‘কৃষ্ণ’কে (?) দেখিতে ইচ্ছা হইল ! কিন্তু
মহাপ্রভু সরলবুদ্ধি ভট্টাচার্যের ভ্রম নিরসন করিয়া বলিলেন,—
“তুমি পণ্ডিত, তুমিও কি সূর্যের বাক্যে মূর্খ হইলে ?”



শ্রীনগর

পরদিন প্রাতে কতিপয় লোক আসিয়া মহাপ্রভুর নিকট
প্রকৃত রহস্য বলিলেন। ইহাদের কেহ কেহ মহাপ্রভুকে কৃষ্ণজ্ঞানে
বন্দনা করিলে মহাপ্রভু লোকশিক্ষার জন্য বলিলেন,—“ঈশ্বর-

তত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব কখনও এক নহে । ঈশ্বরতত্ত্ব যেন বিশাল অনন্ত অগ্নিস্বরূপ, আর জীবতত্ত্ব ঐ অগ্নির স্কুলিঙ্গের ক্ষুদ্র-কণার স্থায় ।



শ্রীবর্ধানে শ্রীরাধারণির শ্রীমন্দির



শ্রীক্ষেত (ত্রিশে)

মুঢ়তা-বশতঃ ঈশ্বর ও জীবকে ‘এক’ বলিলে অপরাধ হয় এবং ঐ অপরাধের ফলে যমদণ্ড ভোগ করিতে হয় ।” *

একশ্রেণীর লোক বলিয়া থাকেন,—শ্রীচৈতন্যের অভক্তগণ যে, শ্রীচৈতন্যদেবকে ‘পরমেশ্বর’ বলেন না, তাহা তাঁহাদের স্বকীয়-কল্পনা নহে, শ্রীচৈতন্যদেবের উক্তিবলেই তাঁহারা ঐরূপ



শ্রীকাম্যবন (ব্রজমণ্ডল)

বলিতে সাহসী হ’ন । কিন্তু এই শ্রেণীর ব্যক্তিগণ একটুকু গম্ভীর ও নিরপেক্ষভাবে বিচার করিলে বুঝিতে পারিবেন যে, মায়াবাদি-সম্প্রদায় ও তদনুগত সাধারণলোক যে জীবকে ‘ব্রহ্ম’ বলেন, তাহা নিরাস করাই লোকশিক্ষক মহাপ্রভুর ঐ উক্তির প্রকৃত উদ্দেশ্য ।

—(*)—

একসপ্ততিতম পরিচ্ছেদ

‘পাঠান বৈষ্ণব’

শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীমন্নহাপ্রভুর অত্যধিক প্রেমোন্মাদ দেখিয়া শ্রীবলভদ্র ভট্টাচার্য মহাপ্রভুকে ব্রজমণ্ডল হইতে ‘প্রয়াগে’ লইয়া যাইবার সঙ্কল্প করিলেন। ‘সোরোক্ষেত্রে’ গঙ্গাস্নান করিয়া প্রয়াগে যাইবেন,—এই সঙ্কল্প করিয়া রাজপুত্র শ্রীকৃষ্ণদাস, শ্রীমথুরার সানোড়িয়া ব্রাহ্মণ, বলভদ্র ভট্টাচার্য ও তাঁহার সঙ্গী আর একজন ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে সঙ্গে করিয়া যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে গাভী-গণের বিচরণ-দর্শন ও গোপমুখে অকস্মাৎ বংশীধ্বনি-শ্রবণে মহাপ্রভুর ব্রজলীলা-স্মৃতি উদ্দীপ্তা হওয়ায় প্রেমমূর্ছা হইল। এমন সময় তথায় দশজন অশ্বারোহী পাঠান আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহারা মহাপ্রভুকে ঐরূপ মূর্ছিত অবস্থায় দেখিয়া সন্দেহ করিলেন যে, মূর্ছিত সন্ন্যাসীর সঙ্গিগণ সন্ন্যাসীর অর্থাৎ কাড়িয়া লইবার জন্য সন্ন্যাসীকে ধুতুরা খাওয়াইয়া অজ্ঞান করিয়াছেন। তাঁহাদের দলপতি ‘বিজলী খাঁ’ সেই সন্দেহ প্রকাশ করিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গিগণকে বাঁধিয়া ফেলিলেন। মহাপ্রভু বাহুদশা-প্রাপ্ত হইলে বিজলী খাঁর দলের জনৈক মোলানার সহিত প্রভুর কিছু কথোপকথন ও শাস্ত্র-বিচার হইল। শ্রীমন্নহাপ্রভু কোরাণ-শাস্ত্র হইতেই কৃষ্ণভক্তি স্থাপন করিলেন,—

তোমার শাস্ত্রে কহে শেষে ‘একই ঈশ্বর’।

‘সর্বৈশ্বর্য-পূর্ণ তেঁহো শ্রাম-কলেবর’ ॥

উক্ত মৌলানা শ্রীমহাপ্রভুর শরণাগত হইলে মহাপ্রভু তাঁহার সংস্কার সম্পাদন করিয়া তাঁহার নাম ‘রামদাস’ রাখিলেন। বিজলী খাঁ ও তাঁহার অনুগত অশ্বারোহিণী সকলেই শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীচরণ আশ্রয় করিয়া শ্রীকৃষ্ণভক্ত ও ‘পাঠান বৈষ্ণব’ নামে বিখ্যাত হইলেন এবং বিজলী খাঁর মহাভাগবত বলিয়া খ্যাতি হইল। *

—:(*)—

দ্বিসপ্ততিতম পরিচ্ছেদ

পুনরায় ‘প্রয়াগে’—‘শ্রীকৃষ্ণ-শিক্ষা’

সোরোক্ষেত্রে গঙ্গাস্নান করিয়া শ্রীমহাপ্রভু ‘প্রয়াগে’ ‘ত্রিবেণীতে’ আসিলেন এবং তথায় দবিরখাস্ (শ্রীকৃষ্ণ) ও অনুপম মল্লিকে (শ্রীবল্লভকে) দেখিতে পাইলেন।

রামকেলি-গ্রামে মহাপ্রভুকে দর্শনের পর হইতেই দবিরখাস্ (শ্রীকৃষ্ণ) ও সাকর্ মল্লিক (শ্রীসনাতন) দুই জনেই বিষয়-ত্যাগের নানাপ্রকার উপায় চিন্তা করিতেছিলেন। অবশেষে দবিরখাস্ কৌশলে হোসেন শাহের কার্য পরিত্যাগ করিয়া বহু ধন-রত্ন সহ ‘ফতেয়াবাদে’ নিজগৃহে আসিলেন এবং সেই ধনের অর্ধভাগ—ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবকে, ও একচতুর্থাংশ—আত্মীয়-স্বজনকে বণ্টন করিয়া দিয়া বাকী একচতুর্থাংশ—নিজেদের ভাবি-বিপত্নীকরের

জগ্ন রাথিয়া দিলেন ; গোড়দেশে শ্রীসনাতনের নিকট দশ হাজার মুদ্রা রাখিলেন । শ্রীকৃপ শুনিতে পাইলেন যে, শ্রীমহাপ্রভু পুরীতে গিয়াছেন এবং তথা হইতে শ্রীবৃন্দাবনে যাইবেন । শ্রীকৃপ মহাপ্রভুর শ্রীবৃন্দাবন-গমনের সঠিক তারিখ জানিবার জগ্ন অবিলম্বে একজন দূত পাঠাইলেন ।

এদিকে সনাতন রাজকার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিবার জগ্ন শারীরিক অসুস্থতার ছলনা করিয়া নিজের গৃহে শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা করিতেছিলেন । বাদশাহ্ হোসেন্ শাহ্ হঠাৎ একদিন শ্রীসনাতনের গৃহে উপস্থিত হইয়া শ্রীসনাতনকে সেই অবস্থায় দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহাকে কারাগারে বন্দী করিয়া রাখিলেন । শ্রীকৃপের প্রেরিত চর আসিয়া শ্রীসনাতনকে শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীবৃন্দাবন-যাত্রার সংবাদ দিল । শ্রীকৃপ শ্রীসনাতনকে তখন একটা পত্র লিখিয়া জানাইয়াছিলেন যে, তিনি ও অনুপম শ্রীমহাপ্রভুকে দর্শনের জগ্ন যাইতেছেন, শ্রীসনাতন-প্রভু যেন শীঘ্রই যে-কোন-উপায়ে শ্রীমহাপ্রভুর নিকট চলিয়া আসেন ।

শ্রীকৃপ ও শ্রীঅনুপম শ্রীচৈতন্যদেবের সঙ্গে মিলিত হইবার জগ্ন চলিতে চলিতে প্রয়াগে আসিলেন ; তথায় মহাপ্রভু আসিয়াছেন শুনিয়া আনন্দিত হইলেন এবং একদিন মহাপ্রভু যখন এক দক্ষিণ-দেশীয় বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের গৃহে ভিক্ষা করিবার জগ্ন গিয়াছেন, তখন ছই ভাই নির্জনে মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইয়া অত্যন্ত দৈন্যভরে কৃপা যাক্ষা করিলেন । অনন্তর শ্রীকৃপ এই শ্লোকটির দ্বারা মহাপ্রভুকে প্রণাম করিয়াছিলেন,—

নমো মহাবদাত্মায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরদ্বিষে নমঃ ॥ *

মহাপ্রভু শ্রীকৃপকে শ্রীসনাতনের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন ।
শ্রীকৃপ জানাইলেন,—শ্রীসনাতন-প্রভু কারাগারে বন্দী আছেন ।
মহাপ্রভু বলিলেন,—“সনাতন বন্ধনমুক্ত হইয়াছে, শীঘ্রই আমার
নিকট আসিবে ।”

সেইদিন মধ্যাহ্নে শ্রীকৃপ ও শ্রীঅনুপম উভয়ে মহাপ্রভুর
নিকট রহিলেন । ত্রিবেণীর উপরে মহাপ্রভুর বাসস্থানের নিকটেই
শ্রীকৃপ ও শ্রীঅনুপম বাসা করিলেন । এই সময় শ্রীবল্লভ ভট্ট
(পরবর্তিকালে ‘শ্রীবল্লভাচার্য’-নামে বিখ্যাত) ‘আড়াইল’-গ্রামে
বাস করিতেন । শ্রীমহাপ্রভুর প্রয়াগে আগমনের সংবাদ শুনিয়া
বল্লভ ভট্ট তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিসেন এবং দণ্ডবৎ-প্রণাম
করিয়া অনেক হরিকথা শ্রবণ করিলেন । শ্রীবল্লভ ভট্ট শ্রীগৌর-
সুন্দরকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া যমুনার অপরপারে আড়াইল-গ্রামস্থ
স্বগৃহে লইয়া গিয়া ভিক্ষা করাইলেন এবং সবংশে তাঁহার পাদোদক
গ্রহণ ও পূজা করিলেন ; শ্রীমহাপ্রভু তখন শ্রীকৃপকে শ্রীবল্লভ

* হে দাতৃশিরোমণি কৃষ্ণপ্রেম-প্রদাতা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামধারী গৌরকান্তি শ্রীকৃষ্ণ!
তোমাকে নমস্কার ।

† ‘আড়াইল’-গ্রামে শ্রীবল্লভাচার্যের ‘বৈঠক’ বা ‘গাদি এখনও বর্তমান আছে । যে-স্থানে
এই গাদি অবস্থিত, সেই পল্লীর নাম ‘সেওরথ’—‘নৈনী’ স্টেশন হইতে আড়াই মাইল ।
যাহারা প্রয়াগ হইতে এই-স্থান দর্শন করিতে আসেন, তাহাদিগকে যমুনা পার হইতে হয় ।
বিশেষ বিবরণ ‘গৌড়ীয়’ নবমবর্ষ পঞ্চম-দ্ব্যধ্যায় (১৩৩৭ বঙ্গাব্দ, ২০ ভাদ্র) ‘আড়াইল-গ্রাম’-
শীর্ষক প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য ।

ভট্টের সহিত পরিচয় করাইয়া দিলেন। তথায় মিথিলাবাসী শ্রীমদ্-
রঘুপতি উপাধ্যায়ের সহিত মহাপ্রভুর অনেক রসানাপ হইল।



প্রয়াগে শ্রীবেণীমাধবের শ্রীমন্দিরের বাহির্দ্বার

শ্রীবল্লভ ভট্ট তাঁহার পুত্রকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাদপদ্মে সমর্পণ
করিলেন এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রেমোন্মাদ দেখিয়া তাঁহাকে
প্রয়াগে লইয়া গেলেন।

শ্রীমহাপ্রভু প্রয়াগে দশদিন থাকিয়া ‘দশাশ্বমেধঘাটে’ নির্জন-
স্থানে ত্রীকপকে শক্তিসংস্কার-পূর্বক সূত্ররূপে সমগ্র ভক্তিরসতত্ত্ব

শিক্ষা দিলেন এবং সেই সূত্র-অবলম্বনে ‘শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু’-
গ্রন্থ রচনা করিতে আজ্ঞা দিলেন ।

‘শ্রীরূপ-শিক্ষা’র সংক্ষিপ্ত তাৎপর্য এই,—চতুর্দশ-ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত
বদ্ধজীব চৌরাশি-লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিতেছে । জীবের মধ্যে
স্বাবর ও জঙ্গম— দুইটি প্রধান শ্রেণী । জঙ্গম জীব তিন-প্রকার—
জলচর, স্থলচর ও খেচর । ইহাদের মধ্যে স্থলচরই শ্রেষ্ঠ । স্থল-
চরের মধ্যে মানবজাতি সর্বশ্রেষ্ঠ । মানব-জাতির সংখ্যা অগাণ্ড
প্রাণী অপেক্ষা অতি অল্প । মানবগণের মধ্যে অসত্য, অসদাচারী
ও নাস্তিক ব্যক্তি অনেক । যাঁহাদিগকে সদাচারী ও বেদানুগ
বলা হয়, তাঁহাদের মধ্যেও অর্ধভাগ মুখে-মাত্র বেদ স্বীকার
করেন । ধার্মিকগণের মধ্যে অধিক-সংখ্যকই কর্মী, কোটিজন
কর্মীর মধ্যে একজন জ্ঞানী হয় । কোটি জ্ঞানীর মধ্যে একজন
মুক্ত পুরুষ পাওয়া যায় । এইরূপ কোটি মুক্তপুরুষের মধ্যে একজন
শ্রীকৃষ্ণভক্ত পাওয়া অত্যন্ত দুর্লভ । শ্রীকৃষ্ণভক্ত—নিষ্কাম, স্মরণা-
শাস্ত ; কর্মীই হউন, আর জ্ঞানীই হউন বা যোগীই হউন, ইহারা
সকলেই কোন-না-কোন প্রকারে আত্মসুখের (ধর্ম, অর্থ, কাম, না-
হয় মুক্তির) জন্য কিছু-না-কিছু বাসনা করেন ; এজন্য তাঁহারা
অশান্ত । ইহারা কেহই শ্রীভগবানের সুখের অনুসন্ধান (চিন্তা,
ধ্যান) করেন না ।

জীবের স্বরূপ অতিসূক্ষ্ম ; সূক্ষ্মতা-পরাকার্য্যাপ্রাপ্ত জীব চিৎকণ
অর্থাৎ জীবশক্তিবিশিষ্ট ব্রহ্মের অণু বা কণা । বর্তমানে স্থল ও
সূক্ষ্ম (দেহ ও মনোবুদ্ধি-অহঙ্কার) দুইটি আবরণে বহিমুখ জীবের

নিত্য স্বরূপ আবৃত। এইরূপ জীবের চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডে চৌরাশিলক্ষ
জন্ম বারংবার ভ্রমণ করিতে করিতে যখন বন্ধনমোচনের সময়



শ্রীশ্রীগে দশাধমেশ্বাটে ‘ত্রিরূপ-শিক্ষা’

ভগবদিচ্ছায় উপস্থিত হয়, তখন কোনও জীব অকস্মাৎ কোন সাধু-
সঙ্গ বা সাধুসেবা করিয়া পরম সৌভাগ্য লাভ করিতে পারেন,
তখনই সেই ভাগ্যবান জীব সদগুরুর সন্ধান এবং শ্রীকৃষ্ণকৃপার

বাহন সদগুরুর নিকট হইতে ভক্তিলতার বীজ প্রাপ্ত হন। সেই বীজ সাধক-জীব মালীর ন্যায় আপন হৃদয়-ক্ষেত্রে রোপণ করেন এবং সাধুগুরুমুখে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কথা অনুক্ষণ শ্রবণ ও পরে সেই কথার অনুকীৰ্ত্তনরূপ জলসেচন করিতে করিতে ভক্তিলতা-বীজকে অঙ্কুরিত করিতে পারেন। সেই ভক্তিলতা ক্রমশঃ বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হইয়া এই চতুর্দশ ব্রহ্মাণ্ডের বস্তুর মধ্যে আবদ্ধ থাকিতে পারে না। ব্রহ্মাণ্ডের পরে ‘বিরজা’ নামে এক চিন্ময়-নদী আছে; সেখানে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের পরস্পর দ্বন্দ্ব নাই—সকলেরই শান্ত ভাব। বিরজার পর পারে ‘ব্রহ্মলোক’। নিরাকার-ধ্যান-কারিগণ ও ভগবানের হস্তে নিহত ভগবদ্বিদ্বেষিগণ এই ব্রহ্মলোক লাভ করেন। ইহারও উপরে ‘পরব্যোম’ বা ‘বৈকুণ্ঠ’। এখানে শ্রীলক্ষ্মী-নন্দরায়ণ, শ্রীসীতারাম বা শ্রীবিষ্ণুর অসংখ্য অবতারের উপাসকগণ শ্রীভগবানের সাক্ষাৎসেবা করেন। ইহারও উপরে ‘শ্রীগোলোক বৃন্দাবন’। তথায় শ্রীকৃষ্ণচরণ-কল্লতরু নিত্য বর্তমান। শ্রীভক্তিলতা সেই কল্লতরুকে আশ্রয় করিলে তাহাতে প্রেমফল ধরে। কল্লতরুতে প্রেমফল ফলিলেও ভজনকারী মালী শ্রবণ-কীর্ত্তনাদিরূপ জলসেচন-কার্য বন্ধ করেন না; তিনি অনন্ত-কাল শ্রবণ-কীর্ত্তনাদিরূপ জলসেচন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সুখানু-সন্ধান করিতে থাকেন।

এইরূপ সাধন করিতে করিতে যদি অতীব হৃভাগাবশতঃ কোন ব্যক্তির মহতের শ্রীচরণে অপরাধরূপ মত্তহস্তী আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই মত্তহস্তী ভক্তিলতার মূল-পর্যন্ত উৎপাটন

করিয়া ফেলে—তাহাতে লতা শুষ্ক হইয়া যায়। এইজন্য সাধক-মালীর সর্বদা বিশেষ সতর্ক থাকিয়া যত্ন-সহকারে ভক্তিসতার চতুর্দিকে আবরণ দেওয়া কর্তব্য, যেন বৈষ্ণবাপরাধ-যন্তা কোনও-রূপে ভক্তিসতার নিকটে আসিতে না পারে।

লতার সঙ্গে সঙ্গে যদি উপশাখা-সকল (যাহা দেখিলে লতার ন্যায় অর্থাৎ ভক্তির স্থায়, বস্তুতঃ অবাস্তব পদার্থ) উঠিতে থাকে, তাহা হইলে জনসেচনের অর্থাৎ সাধন-ভজনের বাহ্য অভিনয়ের দ্বারা উপশাখাগুলিই বাড়িয়া যায়। সেই উপশাখা বহুপ্রকার; তন্মধ্যে ভোগবাঞ্ছা, মোক্ষবাঞ্ছা, শাস্ত্রনিষিদ্ধ আচার, কাপট্য, জীবহিংসা, স্ত্রী, অর্থ-প্রভৃতি লাভ করিবার পিপাসা, লোকের নিকট হইতে পূজা ও সম্মান-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা-প্রভৃতি প্রধান। সাধক প্রথমে এই-সকল উপশাখাকে ছেদন করিবেন। তাহা হইলেই মূলশাখা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া শ্রীগোলোক-বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ-চরণরূপ করুবৃক্ষে আরোহণ করিতে পারিবে।

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের নিকট ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ তৃণতুলা। ভোগ বা মোক্ষলাভের উদ্দেশ্যে বিভিন্ন-কামনা-পরিপূরক দেবতার পূজা পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র লীলা-পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের সুখানু-স্থানময়ী ভক্তিই জীবের চরম প্রয়োজন। শ্রীকৃষ্ণের সুখের ইচ্ছাব্যতীত কোনপ্রকার অভিনাষণত স্বভাব পরিত্যাগ করিয়া, ঐশ্বর্যের সহিত একীভূত হইবার চিন্তা বা জ্ঞান, স্মৃতিকথিত নিগ্রা নৈমিত্তিকাদি কর্ম, ফল্য বৈরাগ্য, যোগ, সাংখ্যজ্ঞান-প্রভৃতি যাহা শ্রীকৃষ্ণের সুখানুস্থানকে আবৃত করে, তাহাও পরিত্যাগ করিয়া

শ্রীকৃষ্ণের রোচমানা প্রবৃত্তির সহিত যে কার্যিক, বাচিক ও মানসিক চেষ্টা ও ভাবময় অনুশীলন তাহাই ‘উত্তমা বা শুদ্ধা ভক্তি’। এই শুদ্ধভক্তি হইতে ‘প্রেমা’ উৎপন্ন হয়। ভোগ বা মোক্ষ-বাঞ্ছা যদি বিন্দুমাত্রও অন্তরে থাকে, তবে কোটি জন্মকাল সাধনেও কৃষ্ণ-প্রেম-লাভ হয় না।

ভক্তির তিনটি অবস্থা—সাধনাবস্থা, ভাবাবস্থা ও প্রেমাবস্থা। প্রেমভক্তি যখন গাঢ় হইতে গাঢ়তর হইতে থাকে, তখন তাহা স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব-পর্যন্ত উন্নত হয়।

ইহার পর শ্রীমন্মহাপ্রভু বিভিন্ন রসের তারতম্য ও সেবার গাঢ়তার তারতম্যের কথা বর্ণন করিলেন; শ্রীরূপপ্রভুকে প্রয়াগ হইতে শ্রীবৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু কাশীতে গমন করিলেন এবং শ্রীচন্দ্রশেখরের গৃহে বাসস্থান স্থির করিলেন।



ত্রিসপ্ততিতম পরিচ্ছেদ

‘শ্রীকাশীতে’—‘শ্রীসনাতন শিক্ষা’

শ্রীসনাতন যখন বাদশাহ্ হোসেন্ শাহের বিরাগভাজন হইয়া কারাগারে আবদ্ধ, তখন তিনি শ্রীরূপের নিকট হইতে একপত্র পাইলেন। পত্র পাইবার পর শ্রীসনাতন কারা-রক্ষককে নানবিধ চাটুবাक্যে ভুলাইয়া ও তাহাকে সাত হাজার মুদ্রা উৎকোচ প্রদান করিয়া কারামুক্ত হইলেন এবং নানাপ্রকার বাধা অতিক্রম-পূর্বক

‘কাশী’তে শ্রীচন্দ্রশেখরের গৃহের দ্বারে আসিয়া পৌঁছিলেন। অসুখ-
 ধর্মী মহাপ্রভু গৃহদ্বারে শ্রীসনাতনের আগমনের কথা জানিতে
 পারিয়া তাঁহাকে ভিতরে ডাকাইলেন এবং তাঁহার দরবেশী দাড়ি,
 চুল ক্ষৌর ও নলিন বেশ (যে ছদ্মবেশে পলায়ন করিয়াছিলেন)
 ত্যাগ করিয়া বৈষ্ণবোচিত বেশ পরিধান করাইলেন। শ্রীসনাতন
 শ্রীচন্দ্রশেখরের প্রদত্ত নূতন বস্ত্র গ্রহণ না করিয়া শ্রীতপন মিশ্রের
 প্রদত্ত একটা পুরাতন ধুতি লইয়া উহার দ্বারা ছুইটা বহির্বাস ও
 কোপীন করিলেন। শ্রীমহাপ্রভুর ভক্ত মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণটা
 শ্রীসনাতনকে তাঁহার কাশীতে থাকা-কালে নিরুগ্ধে প্রত্যহ
 ভিক্ষা করিবার জন্ত নিমন্ত্ৰণ করিলেন। কিন্তু শ্রীসনাতন একস্থানে
 ভিক্ষা করিবার পক্ষপাতী না হইয়া বিভিন্ন স্থান হইতে ‘মাধুকরী’*
 ভিক্ষা করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। শ্রীমহাপ্রভু শ্রীসনাতনের
 বৈরাগ্য দেখিয়া আনন্দিত হইলেন। গোড়দেশ হইতে পলাইয়া
 আসিবার সময় পথে ‘হাজীপুরে’ শ্রীসনাতনের সহিত তাঁহার
 ভগ্নীপতি শ্রীকান্তের সাক্ষাৎকার হয়। অত্যন্ত শীতের প্রকোপ
 দেখিয়া শ্রীকান্ত বিশেষ অগুরুোধ করিয়া শ্রীসনাতনকে একটা
 ভোট (ভুটানদেশীয়) কম্বল প্রদান করেন। শ্রীসনাতনের গাত্রে
 ঐ ভোট কম্বলটা ছিল। শ্রীমহাপ্রভু ঐ কম্বলের প্রতি পুনঃ পুনঃ
 দৃষ্টি করিতে লাগিলেন। শ্রীসনাতন শ্রীমহাপ্রভুর অভিপ্রায় বুঝিতে
 পারিয়া মধ্যাহ্নে স্নানকালে গঙ্গার ঘাটে বঙ্গদেশীয় এক ব্যক্তিকে

* মাধুকরী বেক্সপ ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে মধু সংগ্রহ করিয়া আহার করে, সেসকল নিষ্কিঞ্চন
 -সত্ত্বগুণ একস্থানে কোন বিষয়ী বা দাতার রাজসিক নিমন্ত্ৰণ স্বীকার না করিয়া ভিন্ন ভিন্ন
 স্থান হইতে কিছু কিছু ভিক্ষা করিয়া থাকেন। ইহাই ‘মাধুকরী’ ভিক্ষা।



कान्ति 'श्रीमनारन-निकाशनी'

নিজের বহুমূল্য সেই ভোট-কম্বলটা প্রদান করিয়া উহার পরিবর্তে সেই ব্যক্তির একখণ্ড কাঁথা গ্রহণ করিলেন।

শ্রীসনাতন শ্রীমন্মহাপ্রভু কাশীতে অবস্থান-কালে তাঁহার নিকট পরিপ্রশ্ন করিয়া জীবের স্বরূপ; কর্তব্য ও প্রয়োজন-সম্বন্ধে যে সারগর্ভ উপদেশ লাভ করিয়াছিলেন, তাহাই 'শ্রীসনাতন-শিক্ষা'-নামে বিখ্যাত।

শ্রীচৈতন্যদেবের প্রপঞ্চিত দার্শনিক-সিদ্ধান্ত 'শ্রীসনাতনশিক্ষা'র মধ্যে পাওয়া যায়। শ্রীচৈতন্যদেব অদ্বয়তত্ত্ব শ্রীভগবানের সহিত তাঁহার শক্তি ও শক্তিপরিণত বস্তুসমূহের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সম্বন্ধ প্রপঞ্চিত করিয়াছেন। জীবশক্তি-বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস—জীবাত্মা। জীব সূর্যস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের কিরণ-কণ-স্থানীয়, সূক্ষ্মত্ব-পরাকার্য্য-প্রাপ্ত। কিরণ-কণকে যেরূপ স্বয়ং সূর্য বলা যায় না, আবার তাহা যেমন সূর্য হইতে সম্পূর্ণ ভিন্নও নহে, সেরূপ জীব সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ বা পরব্রহ্ম নহে আবার শ্রীকৃষ্ণ বা পরব্রহ্ম হইতে সম্পূর্ণ ভিন্নও নহে। যে-সকল জীব অনাদিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণকে ভুলিয়া রহিয়াছে; তাহাদিগের সেই ভগবদ্বিশ্বত্বরূপ ছিদ্র পাইয়া মায়া তাহাদিগকে আবৃত ও বিক্লিষ্ট করিয়া এই সংসারের সুখ ও দুঃখ দিতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি ও বহিরঙ্গা মায়াশক্তির তটে (মধ্যস্থলে) অবস্থিত জীবশক্তি—'তটস্থা শক্তি' নামে খ্যাত। জীব অণু-চেতন পদার্থ, চেতনের স্বাভাবিক ধর্মই—স্বাধীনতা বা স্বতন্ত্রতা। ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি চেতনমাত্রেরই

আছে, তবে সেই চেতন পূর্ণচেতনের ‘অণু অংশ’ বলিয়া তাহার অণুস্বাতন্ত্র্য অর্থাৎ জীবের স্বতন্ত্রতা অত্যন্ত সসীম। কিন্তু পরমেশ্বর পূর্ণচেতন বলিয়া তাঁহার স্বতন্ত্রতা অসীম ও তাহা মানবের চিন্তার অতীত ; তিনি স্বেচ্ছাময় স্বরাট। মায়াবদ্ধ জীবের কৃষ্ণগুতি-জ্ঞান নাই ; তাহাদের প্রতি সদয় হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সাধু-শাস্ত্র-গুরুরূপে আপনাকে প্রকাশ করেন। সাধু-শাস্ত্রের কৃপাতেই শ্রীকৃষ্ণকে জানিবার ইচ্ছা হয়। যেইরূপ লোকে দৈবজ্ঞের নিকট পিতৃধনের সন্ধান পাইয়া প্রকৃত স্থান হইতে গুপ্তধন তুলিয়া আনে, সেইরূপ সাধু-শাস্ত্র ও গুরু হইতে স্বীয় স্বরূপ, কর্তব্য ও প্রাপ্যবস্তুর সন্ধান পাইয়া তাঁহাদের উপদেশের অনুসরণে সাধন করিলে শ্রীগুরুকৃষ্ণ-কৃপায় জীবের প্রেমধন লাভ হয়।

শ্রীকৃষ্ণই—পরম-তত্ত্ব ; ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-জ্যোতিঃ। সূর্যকে যেরূপ আমরা পৃথিবী হইতে কেবল জ্যোতির্ময় দেখি, কিন্তু ঘাঁহারা সূর্যলোকে বাস বা সূর্যের নিকটে গমন করিতে পারেন, তাঁহারা সূর্যকে অবয়বযুক্ত দেখেন, সেরূপ শ্রীকৃষ্ণের অসমাগ-দর্শনে অর্থাৎ বাহিরের অঙ্গজ্যোতির্মাত্র-দর্শনে তাঁহাকে কেবল জ্যোতির্ময় বলিয়া ধারণা হয়। যোগিগণ শ্রীকৃষ্ণকে যে পরমাত্ম-রূপে দর্শন করেন, তাহাও শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে আংশিক দর্শন—কৃষ্ণের বৈভব-দর্শন-মাত্র।

শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিকী শক্তি অনন্ত; কিন্তু সেই শক্তির ত্রিবিধ পরিজ্ঞান মুখ্যভাবে প্রসিদ্ধ। প্রথম—তাঁহার বহিরঙ্গ বা অচিৎ-শক্তি, দ্বিতীয়—তাঁহার অন্তরঙ্গ বা চিৎশক্তি এবং তৃতীয়—তাঁহার

চিৎ ও অচিৎ এই দুই শক্তির সন্ধিস্বরূপ তটে অবস্থিত জীব-শক্তি। অচিৎ মায়াশক্তি হইতে এই দৃশ্যমান ছড় ছগৎ প্রকাশিত হইয়াছে ; অন্তরঙ্গা শক্তি হইতে ভগবানের নিজের ধাম ও তাঁহার সেবকগণ প্রকাশিত হইয়াছেন ; আর তটস্থা শক্তি হইতে জীব-সমূহ প্রকাশিত হইয়াছে । ভগবানের সহিত জীবের যে সম্বন্ধ, সেই জ্ঞানের নাম—‘সম্বন্ধজ্ঞান’ । শ্রীভগবান্—‘সম্বন্ধী’ তত্ত্ব । মহতের কৃপায় নিত্যসিদ্ধ-ভাবে হৃদয়ে একটু করাই ‘সাধন’, তাহাই ‘অভিধেয়’ । সেই সাধনের যে চরম উদ্দেশ্য বা ফল, তাহাই জীবের ‘প্রয়োজন’ বা প্রাপ্যবস্তু । শ্রীকৃষ্ণের সহিত জীবের নিত্য প্রভু-সেবক-সম্বন্ধ, শ্রীকৃষ্ণ-সুখানুসন্ধানই জীবের প্রধান অভিধেয় এবং শ্রীকৃষ্ণকে সুখী দেখিয়া নিজে সুখানুভব করাই সাধনের ফল ; ইহাই **প্রয়োজন** বা **শ্রীকৃষ্ণপ্রেম** ।

‘সাধনভক্তি’ দুই-প্রকার—‘বৈধী-ভক্তি’ ও ‘রাগানুগা ভক্তি’ যাঁহারা শাস্ত্রের শাসন বা কত’ব্য-বুদ্ধিদ্বারা শাসিত হইয়া ভগবানের সেবা করিবার জন্য সাধন করেন, তাঁহাদিগের সেই সাধনকেই ‘বৈধী ভক্তি’ বলে । শ্রীব্রজগোপীগণ, শ্রীনন্দ-যশোদা, শ্রীদাম-সুদাম, শ্রীরত্নক-পত্রক-চিত্রক-প্রভৃতি ব্রজের নিত্যসিদ্ধ সেবকগণ তাঁহাদের স্বাভাবিক অনুরাগের সহিত মাধুর্য-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের যে সেবা করেন, তাহাকে ‘রাগাত্মিকা-সাধাভক্তি’ বলে । সেই ‘রাগাত্মিকা ভক্তি’তে যাঁহাদের স্বাভাবিক অনুরাগ বা লোভ হয়, তাঁহারা সেই-সকল ব্রজবাসীর অনুগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের যে সেবা করেন তাহাকে ‘রাগানুগা ভক্তি’ বলে ।

অন্তরে আদৌ শ্রদ্ধা'র উদয় হইলে জীব 'সাধুসঙ্গ' করিয়া থাকে। সাধুসঙ্গে হরিকথা 'শ্রবণ, কীর্তন' করিতে করিতে শ্রদ্ধালু-ব্যক্তির হৃদয়ের নানাপ্রকার কামনা-বাসনা, দুর্বলতা, অপরাধ, নিজের স্বরূপের ভ্রান্তি-প্রভৃতি অনর্থ-সমূহ দূর হয়। এই অবস্থার নাম—'অনর্থ-নিবৃত্তি'। ইহার পরে 'নিষ্ঠা'র উদয় হয় অর্থাৎ ভগবানের সেবায় সর্বগুণ লাগিয়া থাকিবার ইচ্ছা হয়। পরে সেই সেবায় স্বাভাবিকী 'রুচি' ও তৎপরে 'আসক্তি' জন্মে; এই পর্যন্ত 'সাধন-ভক্তি'। ইহার পরে শ্রীকৃষ্ণে প্রীতির অঙ্কুর বা 'ভাবে'র উদয় হয়। এই ভাব ক্রমশঃ পরিপক্ব হইয়া 'প্রেম'-রূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে। ভগবৎ-প্রেমলাভের ইহাই ক্রম।

শ্রীসনাতনের প্রার্থনানুসারে শ্রীমন্নহাপ্রভু কানীতে "আত্ম-রাম"-শ্লোকের* একষষ্টি-প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। শ্রীগৌর-সুন্দর শ্রীসনাতনকে বৈষ্ণব-স্মৃতিশাস্ত্র 'শ্রীহরিভক্তিবিলাস'-রচনার জন্য আদেশ করিয়া উহার বিষয়-সকল সূত্রাকারে নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন।



* আত্মরামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপূরক্রমে ।

কুর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথস্তু তত্ত্বণো হরিঃ ॥

চতুঃসপ্ততিতম পরিচ্ছেদ

শ্রীপ্রকাশানন্দ-উদ্ধার

একদিন শ্রীচন্দ্রশেখর ও শ্রীতপন মিশ্র ব্রহ্মস্তু তৃণের সহিত শ্রীমন্মহাপ্রভুকে জানাইলেন যে, কাশীর দারাবাদী সন্ন্যাসিগণ তাঁহাকে (শ্রীমন্মহাপ্রভুকে) সর্বক্ষণ নিন্দা করিয়া মহাপরাধে মগ্ন হইতেছেন, এমন সময় এক ব্রাহ্মণ আসিয়া মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া বলিলেন,—“অগ্ন আমার গৃহে কাশীর দকন সন্ন্যাসীকে নিমন্ত্রণ করিয়াছি ; আপনি যদি কৃপা করিয়া আমার গৃহে একবার পদার্পণ করেন, তবে আমার অহুষ্ঠান পূর্ণ ও সফল হয় । আপনি কাশীর সন্ন্যাসিগণের সহিত মিশেন না, ইহা আমি জানি । তথাপি, আজ আমার প্রতি একবার কৃপা করুন ।”

ব্রাহ্মণের নিমন্ত্রণ স্বীকার করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু সেই বিপ্রগৃহে সন্ন্যাসিগণের সভায় যথাসময়ে উপস্থিত হইলেন, সকলকে নমস্কার করিয়া বাহিরে গিয়া পদ প্রক্ষালন করিলেন এবং সেই স্থানেই বসিয়া কিঞ্চিৎ ঐশ্বর্য প্রকাশ করিলেন । সন্ন্যাসিগণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দেবের মহাতেজোময় রূপ দর্শন করিয়া স্ব-স্ব আসন পরিত্যাগ-পূর্বক ভরায় দণ্ডায়মান হইলেন । তাঁহাদের গুরু শ্রীপ্রকাশানন্দও শ্রীমন্মহাপ্রভুকে ঐ স্থান ত্যাগ করিয়া উত্তম স্থানে আসিবার জ্ঞান অনুরোধ করিলেন এবং বিশেষ সম্মানের সহিত সভার মধ্যে তাঁহাকে বসাইলেন ।

শ্রীপ্রকাশানন্দ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে কাশীর দয়্যাসিগণের সহিত
না মিশিবার জন্য অতুযোগ করিলেন। শ্রীমহাপ্রভু ছলনা করিয়া
দৈন্যভরে বলিলেন যে, তাঁহার গুরুদেব তাঁহাকে ‘মূর্খ’ ও ‘বেদান্তে
অনধিকারী’ দেখিয়া শাসন করিয়াছেন এবং সর্বদা শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র ও
শ্রীকৃষ্ণনাম জপ করিবার আদেশ করিয়াছেন,—

কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হ’বে সংসার-মোচন ।

কৃষ্ণনাম হৈতে পা’বে কৃষ্ণের চরণ ॥

নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম ।

সর্বমন্ত্র-সার নাম—এই শাস্ত্র-মর্ম ।

হরেন্দ্রনাম হরেন্দ্রনাম হরেন্দ্রনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব্য নাস্ত্যেব্য নাস্ত্যেব্য গতিরন্যথা ॥

—চৈঃ চঃ আঃ ৭।৭৩-৭৪, ৭৫

ইহার দ্বারা শ্রীমহাপ্রভু কৌশলে জানাইলেন যে, যাঁহার
আপনাদিগকে বেদান্তের অধিকারী অভিমান করিয়া শ্রীহরিনামকে
সামান্য বস্তু বিচার করেন, বস্তুতঃ তাঁহারাই বেদান্তে অনধিকারী।
সকল বেদ-মন্ত্রের সার ও সমস্ত শাস্ত্রের মর্ম—শ্রীহরিনাম। এই
জন্যই বেদমন্ত্রের আদিতে ও অন্তে প্রণবের (ওঁকারের) ব্যবহার
দেখিতে পাওয়া যায়। প্রত্যেক ‘বেদান্ত সূত্রে’র আদিতে ও
অন্তে এই শব্দব্রহ্ম বা প্রণব রহিয়াছেন। বেদান্তের ‘ফলপাদে’র
প্রথমসূত্র—“ওঁ আবৃত্তিরসকৃদুপদেশাৎ” ও চরমসূত্র—“ওঁ অনা-
বৃত্তিঃ শব্দাৎ, ওঁ অনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ” শব্দব্রহ্ম শ্রীনামের অনুক্ষণ
আবৃত্তি ও তদ্বারাই সংসারে অপুনরাবৃত্তি (অগমনাগমন) উপদেশ
করিয়াছেন। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্রের দ্বারা জীবের সংসার-মোচন

এবং শ্রীনামের দ্বারা কৃষ্ণপ্রেম-লাভ হয় । এই শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-সম্বন্ধে শ্রীমহাপ্রভু বলিলেন,—

কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমা পরম পুরুষার্থ ।

যা’র আগে তৎতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥

পঞ্চম পুরুষার্থ—প্রেমানন্দামৃতসিদ্ধ ।

ব্রহ্মাদি-আনন্দ যা’র নহে একবিন্দু ॥

—চৈঃ চৈঃ আঃ ৭।৮৪-৮৫

মহাপ্রভু বলিতে লাগিলেন,—“বেদান্তশাস্ত্র ‘ব্রহ্ম’-শব্দে মুখ্য-
অর্থে সর্বিশেষ-স্বরূপ ভগবানকেই নির্দেশ করিয়াছেন । জীবতত্ত্ব
—শক্তি ; কৃষ্ণতত্ত্ব—শক্তিমান্ । জীবের স্বরূপ স্কুলিন্দ্রকণের হ্যায়
ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র সূক্ষ্মতাপরাকার্য্যপ্রাপ্ত । ভগবানের নাম, রূপ, গুণ,
পরিকর, লীলা ও ধামকে ‘প্রাকৃত’ বা সগুণ (ব্যবহারিক) বলিয়া
কল্পনা করার হ্যায় নাস্তিকতা আর কিছুই নাই । বেদান্তে ‘শক্তি-
পরিণামবাদ’ই স্বীকৃত হইয়াছে । চিন্তামণির রত্ন-প্রসবের হ্যায়
ভগবানের অচিন্ত্যশক্তি এই জড়জগৎ প্রসব করিয়াও নিজে অবি-
কৃত থাকে । আচার্য্য শ্রীশঙ্কর বেদ হইতে যে সকল ‘মহাবাক্য’ *
চয়ন করিয়াছেন, তাহাকে ‘মহাবাক্য’ বলা যায় না, তাহাতে

* বেদের মূল বাক্যকে ‘মহাবাক্য’ বলা যায় । কেহ কেহ “তৎসমি” (ছাঃ ৩।৮।৭),
“ইদং সৰ্বং যদয়মাক্ষা, ত্রক্ষোদং সৰ্বম্” (রুঃ আঃ ২।৫।১), “আত্মৈবেদং সৰ্বম্” (ছাঃ ৭।২৫।২),
“নেহ নানান্তি কিঞ্চন” (কঠ ২।১।১১ ; বুঃ আঃ ৪।৩।১২) ইত্যাদিকে ‘মহাবাক্য’ বলেন ।
বস্তুতঃ “তৎসমি” প্রভৃতি মন্ত্রে হাছা উদ্ভিষ্ট হয়, তাহা কেবল বেদের একদেশব্যাপী উপদেশ ।
যাহা বেদের সর্বদেশব্যাপী, তাহাই ‘মহাবাক্য’ । প্রণবই (ওংকারই) একমাত্র ব্রহ্মবাচক
‘মহাবাক্য’ ।

বেদের সার্বদেশিক বিচার পাওয়া যায় না। বেদতত্ত্বের বীজ প্রণবই মহাবাক্য ও ঈশ্বরের স্বরূপ। ভগবান্কে কেবল নির্বিশেষ বলিয়া তাঁহার স্বরূপানুবন্ধিনী গিত্যা শক্তিকে অস্বীকার করিলে ভগবানের অর্ধস্বরূপ-মাত্র-স্বীকারের ফলে তাঁহার পূর্ণতারই অস্বীকার করা হয়।”

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের মুখে বেদান্তের প্রকৃত তাৎপর্যের ঐরূপ ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া কাশীর মায়াবাদী সন্ন্যাসিগণ শ্রীচৈতন্যদেবের কৃপায় মায়াবাদের কবল হইতে উদ্ধার লাভ করিলেন। কাশীতে একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু ভক্তবৃন্দের সহিত ‘শ্রীবিন্দুমাধবে’র মন্দিরে সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলে সশিষ্য শ্রীপ্রকাশানন্দ তথায় উপস্থিত হইলেন এবং মহাপ্রভুর শ্রীচরণে পড়িয়া নিজের পূর্বকার্যের জন্য আপনাকে ধিকার দিয়া বেদান্ত-সঙ্গত ভক্তিতত্ত্বের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব শ্রীমদ্ভাগবতকেই ‘বেদান্তের অকৃত্রিম ভাষ্য’ বলিয়া জানাইলেন।

ইহার পরে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীসনাতনকে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুপমের নিকটে পাঠাইয়া দিলেন।

পঞ্চসপ্ততম পরিচ্ছেদ

শ্রীসুবুদ্ধি রায়

হোসেন্ শাহের পূর্বে ‘সুবুদ্ধি রায়’-নামক এক ব্যক্তি ‘গৌড়ের’ ভূম্যধিকারী ছিলেন। হোসেন্ খাঁ তখন সুবুদ্ধি রায়ের অধীনে কর্মচারী। কথিত হয় যে, সুবুদ্ধি রায়ের নির্দেশমত পুন্ডরিগী-খননের পর্যবেক্ষকের কার্যে নিযুক্ত হইয়া হোসেন্ খাঁ ঐ কার্যের শিথিলতা করায় সুবুদ্ধি রায়ের নিকট হইতে বেত্রদণ্ড লাভ করেন। তাঁহার পৃষ্ঠে ঐ সময়ের বেত্রাঘাতের চিহ্ন অনেক দিন পর্যন্ত ছিল। হোসেন্ শাহ্ যখন গৌড়ের বাদশাহ্ হইলেন, তখন তিনি তাঁহার বেগমের অনুরোধে সুবুদ্ধি রায়কে জাতিভ্রষ্ট করেন। সুবুদ্ধি রায় কাশীর পণ্ডিতগণের নিকট প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা সুবুদ্ধি রায়কে তপ্তয়ূত পান করিয়া দেহ পরিত্যাগ করিবার ব্যবস্থা দেন। মহাপ্রভু যখন কাশীতে আসিলেন, তখন সুবুদ্ধি রায় মহাপ্রভুর নিকট আনুপূর্বিক সকল কথা বলিয়া নিজের কর্তব্য জিজ্ঞাসা করিলে তিনি পণ্ডিতগণের ঐ-সকল ব্যবস্থায় কোনও বাস্তব কল্যাণের সম্ভাবনা নাই জানাইয়া নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণনাম-সংকীৰ্ত্তনের উপদেশ করিলেন,—

“এক ‘নামাভাসে’ তোমার পাপ-দোষ যাবে।

আর ‘নাম’ লইতে কৃষ্ণচরণ পাইবে ॥

আর কৃষ্ণনাম লৈতে কৃষ্ণস্থানে স্থিতি।

মহাপাতকের হয় এই প্রায়শ্চিত্তি ॥”

শ্রীম্মুবুদ্ধি রায় শ্রীবৃন্দাবনে আগমন করিয়া শ্রুতীত্র শ্রীহরি-
ভজনময় জীবন যাপন করিতে লাগিলেন এবং শ্রীরূপ গোস্বামি-
প্রভুর সহিত শ্রীবৃন্দাবনের 'দ্বাদশ-বন' ভ্রমণ করিলেন ।

ষট্ সপ্ততিতম পরিচ্ছেদ

পুনরায় শ্রীনীলাচলে

শ্রীম্মহাপ্রভু শ্রীবলভদ্র ভট্টাচার্যের সহিত 'পুরী'তে ফিরিয়া
আসিলেন । গোড়ীয় ভক্তগণ শ্রীম্মহাপ্রভুর পুরীতে প্রত্যাগমনের
সংবাদ শুনিয়া পুরীর অভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

শ্রীশিবানন্দ সেনের সহিত একটি ভগবদ্ভক্ত কুকুরও পুরী-
অভিমুখে আসিতেছিল । একদিন শ্রীশিবানন্দের ভৃত্য কুকুরটিকে
রাত্রিতে আহাৰ দিতে ভুলিয়া যাওয়ায় কুকুরটী কোথায় চলিয়া
গেল—কেহই সন্ধান করিয়া উঠিতে পারিল না । অবশেষে ভক্তগণ
পুরীতে পৌঁছিয়া মহাপ্রভুর নিকটে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—
সেই কুকুরটী মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মের সম্মুখে কিছু দূরে বসিয়া
আছে । শ্রীম্মহাপ্রভু কুকুরটীকে নারিকেলশস্য প্রসাদ ফেলিয়া
দিতেছেন এবং “রাম, কৃষ্ণ, হরি বল” বলিতেছেন । কুকুরটী
শ্রীম্মহাপ্রভুর প্রদত্ত মহাপ্রসাদ পাইয়া পুনঃ-পুনঃ “কৃষ্ণ, কৃষ্ণ”
বলিতেছিল । ইহা দেখিয়া সকলে চমৎকৃত হইলেন । শ্রীশিবানন্দ
সেনও দণ্ডবৎ প্রণতি করিয়া কুকুরের নিকট নিজের অপরাধের

ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। ইহার পর সেই কুকুরকে আর কেহ দেখিতে পাইলেন না। কুকুর সিদ্ধদেহ পাইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিল।

শ্রীরূপ গোস্বামি-পাদ শ্রীবৃন্দাবন-ধাম হইতে শ্রীপুরানোত্তমে আসিয়া ঠাকুর শ্রীল হরিদাসের সহিত অবস্থান করিলেন। শ্রীরূপ-পাদ শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীমুখ হইতে মহাপ্রভুর রথাগ্রে নৃত্যকালে, “কাব্যপ্রকাশে”র একটি বিরহ-শ্লোক * শ্রবণ করিয়াছিলেন। ঐ শ্লোকের গূঢ় তাৎপর্য একমাত্র শ্রীস্বরূপদামোদর গোস্বামি-পাদই অবগত ছিলেন। শ্রীরূপপাদ মহাপ্রভুর শ্রীমুখে ঐ শ্লোক শুনিয়া তদনুরূপ একটা শ্লোক রচনা করিয়া ও উহা একটি তালপত্রে লিখিয়া নিজের বাসার চালে গুঁজিয়া রাখিয়া সমুদ্রস্নান করিতে গেলেন। সেই সময় অকস্মাৎ শ্রীমহাপ্রভু শ্রীরূপের সহিত দেখা করিবার জন্য তাঁহার বাসায় আসিয়া চালে গোঁজা তালপত্রে একটি শ্লোক দেখিতে পাইলেন। শ্লোকটি দেখিয়াই মহাপ্রভু ভাবাবিষ্ট হইলেন। এদিকে শ্রীল রূপপাদ সমুদ্র-স্নান করিয়া ফিরিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে প্রণত হইলে শ্রীমহাপ্রভু স্নেহাধিকাবশতঃ শ্রীরূপকে চাপড় মারিয়া কোলে করিয়া বলিলেন,—

“মোর শ্লোকের অভিপ্রায় না জানে কোন জনে।

মোর মনের কথা তুঁঞি জানিলি কেমনে ?”

—চৈঃ চঃ মঃ ১৮৩

* বঃ কোঁমারহরঃ স এব হি বরুণা এব চৈত্বেকপা-
শ্বে গেম্মৌলিত-মালতীস্বরভঃ প্রোক্তঃ কল্যাণিনঃ।
স্য চৈবাঙ্গি তথাপি তত্র স্বরত্বাপারজীলবিম্বৌ
রোবারোধনি বেতসীতকৃত্তলে চেতঃ সমুৎকর্ষতে ॥

মহাপ্রভু শ্রীকৃপকে বহু ভাবে স্নেহকৃপা করিলেন এবং শ্রীস্বরূপ গোস্বামীর নিকট শ্রীকৃপপাদের রচিত এই শ্লোকটি * লইয়া গিয়া দেখাইলেন। শ্রীস্বরূপ বলিলেন,—“আপনার অন্তরের কথা শ্রীকৃপ জানেন, সুতরাং শ্রীকৃপ আপনার কৃপার ভাজন, অন্তরঙ্গ নিজজন। মহাপ্রভু বলিলেন যে, তিনি শ্রীকৃপের প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাতে সর্বশক্তি সঞ্চার করিয়াছেন। শ্রীকৃপই অপ্রাকৃত গুঢ়রসের বিচারে যোগ্য পাত্র। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীস্বরূপ গোস্বামীকেও বলিয়া দিলেন,—“তুমিও তাঁহাকে গুঢ় রসের কথা বলিও।”

আর একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরাयरामानन्द, শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য, শ্রীস্বরূপ গোস্বামি-প্রভৃতি ভক্তবৃন্দের সহিত শ্রীহরিদাস ঠাকুরের বাসায় গিয়া শ্রীকৃপের সহিত মিলিত হইলেন; শ্রীকৃপের কৃত “প্রিয়ঃসোহয়ং” ও “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী” † শ্লোক-ছইটির প্রশংসা অতিশয় উল্লাসভরে করিতে লাগিলেন; প্রসঙ্গক্রমে শ্রীকৃপের

* প্রিয়ঃসোহয়ং কৃষ্ণঃ নহচরি! কৃষ্ণক্ষেত্রমিলিত-

স্তথাং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থখম্।

তথাপ্যন্তঃখেলনধুর-মুরলীপঞ্চমস্থখে

বনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥

—পদ্মাবলী, ৩৮৩

হে নহচরি! আমার সেই অতি প্রিয় কৃষ্ণ অঙ্ক কৃষ্ণক্ষেত্রে মিলিত হইলেন, আমিও সেই রাধা; আমার আমাদের উভয়ের মিলন-স্থখ তাহাই বটে; তথাপি বনমধ্যে ক্রীড়াশীল এই কৃষ্ণের মুরলীর পঞ্চমস্থখে আনন্দ-প্রাপিত কালিন্দীপুলিনগত বনের জন্ত আমার চিত্ত স্পৃহা করিতেছে।

† তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে তুণ্ডাবলীলকরে

কর্ণকোড়কড়িনী বটয়তে কর্ণাবুদৈভ্যঃ স্পৃহাম্।

‘শ্রীললিত-নাথব’ ও ‘শ্রীবিদগ্ধ-নাথব’ নাটক-দ্বয়ের মুখবন্ধাদি-
শ্লোক শ্রবণ করিলেন । শ্রীরামানন্দরায় নাটক-দ্বয়ের অনেক অঙ্গ-
প্রত্যঙ্গ বিচার করিয়া দুইটা নাটকই যে সর্বোৎকৃষ্ট হইয়াছে, তাহা
জ্ঞাপন করিলেন ।

‘শ্রীভগবান্ আচার্য’-নামক এক সরল ব্রাহ্মণ পুরীতে মহা-
প্রভুর নিকট থাকিতেন । তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোপাল ভট্টাচার্য
কাশীতে মায়াবাদিগণের নিকট বেদান্ত পড়িয়া পুরীতে মহাপ্রভুর
নিকট আসিলেন । শ্রীমহাপ্রভু তাঁহাকে বাহিরে শিষ্টাচার
দেখাইলেও অন্তরে আদর করিলেন না ।

চেতঃপ্রাপ্ণসঙ্গিনী বিলয়তে সর্বেল্লিরাগাং কৃতিঃ

নো জানে জানিতা কিরস্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণয়ী ॥

—বিঃ মাঃ নাঃ ১১৫

‘কৃষ্ণ’—এই দুইটা বর্ণ কত অমৃতের সহিত যে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা জানি না,—দেখ, যখন
(নটীর স্থায়) তাহা তুণ্ডে (মুখে) নৃত্য করে, তখন বহু তুণ্ড (নৃত্য) পাইবার জন্ত রতি বিস্তার
(অর্থাৎ আসক্তিবর্ধন) করে, যখন কর্ণকুহরে-প্রবেশ করে (অন্তর্ভুক্ত হইয়া), তখন অবূর্নকর্ণের
জন্ত স্পৃহা জন্মায়, যখন চিত্তপ্রাপ্তি (সঙ্গিনীকপে) উদ্ভিত হয়, তখন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াকে
বিজয় করে ।

সপ্তসপ্ততিতম পরিচ্ছেদ

ছোট হরিদাস

একদিন শ্রীভগবান্ আচার্য শ্রীমন্মহাপ্রভুর কীর্তনীয়া ছোট হরিদাসকে শ্রীশিখিমাহিতির ভগিনী শ্রীমাধবীদেবীর নিকট গিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর সেবার জন্য কিছু শূন্য চাউল ভিক্ষা করিয়া আনিতে বলিলেন। শ্রীমাধবীদেবী বৃদ্ধা, তপস্বিনী ও পরমা বৈষ্ণবী। শ্রীমহাপ্রভুর ভক্তগণের মধ্যে মাত্র সাড়ে তিন জন শ্রীরাধিকার গণ ছিলেন; এক—শ্রীস্বরূপ গোস্বামী, দুই—শ্রীরায়রামানন্দ, তিন—শ্রীশিখিমাহিতি এবং অর্ধেক—তঁাহার ভগিনী শ্রীমাধবীদেবী।

মধ্যাহ্নে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীভগবান্ আচার্যের গৃহে আসিয়া ভোজন-কালে “এই উত্তম শূন্য চাউল কোথা হইতে সংগৃহীত হইয়াছে?”—জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলেন, ছোট হরিদাস ঐ চাউল শ্রীমাধবীদেবীর নিকট হইতে ভিক্ষা করিয়া আনিয়াছেন। বাসায় ফিরিয়া আসিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীগোবিন্দকে আদেশ করিলেন,—“ছোট হরিদাসকে এখানে আর আসিতে দিও না। তুমি আজ হইতে আমার এই আদেশ পালন করিবে।”

‘দ্বার-মানা’ হইয়াছে শুনিয়া শ্রীহরিদাস মনের দুঃখে উপবাসী থাকিলেন। শ্রীস্বরূপ গোস্বামিপাদ-প্রমুখ ভক্তগণ শ্রীহরিদাসের অপরাধের বিষয় জানিতে চাহিলে মহাপ্রভু বলিলেন,—

* * বৈরাগী করে’ প্রকৃতি সন্তোষণ।

দেখিতে না পারোঁ আমি তাহার বদন ॥

হৃদয় উল্লিখ্য করে বিষয় গ্রহণ ।

দারুপ্রকৃতি হরে' মূনেরপি মন ॥

—চৈঃ চৈঃ অঃ ২।১১৭-১১৮

মাতা দশা দুহিতা বা নাবিবিক্‌সানো বসেং ।

বলবানিল্লিয়গ্রামো বিদ্যাংসমপি কর্ষতি ॥ ৬

—ভাঃ ২।১২।১৭; নমুসংহিতা ২।২১৫; চৈঃ চৈঃ অঃ ২।১১২

অন্যদিন ত্রীপরমানন্দপুরীপাদ শ্রীমন্মহাপ্রভুকে শ্রীহরিদাসের প্রতি প্রসন্ন হইবার জন্য অনুরোধ করিলে শ্রীমহাপ্রভু তাহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া ‘পুরী’ ত্যাগ করিয়া ‘আলালনাথ’ গমনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । পূর্ণ একবৎসর অতীত হইয়া গেল, তথাপি শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রসন্ন হইলেন না দেখিয়া শ্রীহরিদাস (ছোট) শ্রীমন্মহাপ্রভুর সেবাপ্রাপ্তির সঙ্কল্প করিয়া প্রয়াগে আসিয়া ‘ত্রিবেণী’র পুণ্যজলে দেহ ত্যাগ করিলেন । শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত পরবর্তী চাতুর্মাস্যকালে পুরীতে আসিবার পর মহাপ্রভুর নিকট হরিদাসের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীমন্মহাপ্রভু “স্বকর্মফলভুক পুমান্” অর্থাৎ জীব স্বস্ব কর্মফল ভোগ করিয়া থাকে,—এইমাত্র

মাতার সহিত, ভগ্নীর সহিত অথবা দুহিতার সহিত কখনও একাসনে থাকিবে না ; কেন না, বলবান্ ইল্লিয়সমূহ বিদ্যা পুরুষেরও মন আকর্ষণ করিতে পারে ।

৬ ‘আলবরুনাথ’-শব্দের অপভ্রংশ—‘আলালনাথ’ । বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী সম্প্রদায়ে প্রাচীন সিদ্ধপার্বদ মহাপুরুষগণ ‘আলবর’-শব্দে অভিহিত হন । আলবরগণের নাথ চতুর্ভুজ-বিকৃম্বিত শ্রীজনার্দন এখানে বিরাজিত আছেন । ১৪৩২ শকাব্দের মহাপ্রভুর প্রথমবার এখানে পদার্পণ করেন । ১৩৩৩ বঙ্গাব্দে এখানে শ্রীবিবম্বেক্যবরাজ-সভা একটা শাখা মঠ স্থাপিত হইয়াছে ।

উত্তর দিলেম। শ্রীশ্রীবাস তখন শ্রীহরিদাসের ত্রিবেণীতে
দেহত্যাগের বৃত্তান্ত বলিলে মহাপ্রভু বলিলেন,—

“প্রকৃতি দর্শন কৈলে এই প্রায়শ্চিত্ত।”

—চৈঃ চঃ অঃ ২।১৬৫



শ্রীআলালনাথের শ্রীমন্দির; এইস্থানে শ্রীমহাপ্রভু পদার্পণ করিয়াছেন।

নিজ-জন শ্রীহরিদাসের প্রতি শ্রীমহাপ্রভুর দণ্ডবিধানরূপ
অনায়াস দয়া ও শ্রীমহাপ্রভুর প্রতি শ্রীহরিদাসের সেবাবুদ্ধি ও

গাঢ় অমুরাগ কত অধিক পরিমাণে ছিল তাহা দেখাইবার জন্য
 প্রভু তাঁহার সামান্য ক্রটিও সহ্য করিতে প্রস্তুত ছিলেন না।
 প্রভুর গাঢ় অমুরাগের পাত্র হইতে ইচ্ছা করিলে প্রত্যেক হৃদ
 ভঞ্জেচ্ছু ভক্তেরই সকলপ্রকার ঐহিক ইন্দ্রিয়-সুখ-লালসা
 সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করা উচিত। নতুবা শ্রীগৌরহরি তাঁহাকে
 সেবক বলিয়া গ্রহণ করেন না। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু আরও শিক্ষা
 দিলেন যে, কেহ শ্রীপ্রয়াগাদি বিষ্ণুতীর্থে দেহ পরিত্যাগ করিলে
 অপরাধাদি হইতে মুক্ত হইয়া সদগতি লাভ করেন। লোকশিক্ষার
 জন্য শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু নিজভক্ত শ্রীহরিদাসকে প্রথমে গ্রহণ করেন
 নাই, কিন্তু পরে তাঁহার মুখে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-সেবা স্বীকার করিয়া
 নিজভক্ত বলিয়াই তাঁহাকে গ্রহণ করিয়াছেন। নিজপার্ষদভক্ত
 শ্রীহরিদাসের দণ্ডলীলাদ্বারা মহাপ্রভু গৃহভাগী সাধক বৈরাগীর
 আচার শিক্ষা দিয়াছেন। প্রচারকারী বৈষ্ণবচার্যের আসন ও
 আচরণকারী ভক্তের আসন কিরূপ হওয়া উচিত, এই লীলাদ্বারা
 শ্রীমহাপ্রভু তাহা সর্বসাধারণকে উপদেশ দিয়াছেন। অসচ্চরিত্র
 ও গোপনে ব্যভিচার-পরায়ণ বৈষ্ণববেষধারী ব্যক্তিগণকে দেখিয়া
 যাঁহারা তাহাদিগকে মহাপ্রভুর অনুগত বৈষ্ণব মনে করেন,
 তাঁহাদের ভ্রান্ত ধারণা মহাপ্রভুর নিজপার্ষদ ছোট হরিদাসের
 দণ্ডলীলাদ্বারা সংশোধিত হওয়া উচিত।

যেখানে পাপ, সেখানে কোনও বিষ্ণু-সম্বন্ধ নাই ; যদি বা
 দৈবাৎ পাপ হইয়া যায়, তাহাতে বিষ্ণুভক্তের আদর হয় না।
 লৌকিক-শ্রদ্ধাযুক্ত ব্যক্তিরও পাপ করিতে গেলে মনে কশাঘাত

লাগে,—বিষ্ণু ইহাতে সুখী হইবেন না ; তখন তিনি আর পাপ করেন না, শীঘ্রই পাপ ছাড়িয়া দিয়া শ্রদ্ধাবান্ হইয়া যান । সুতরাং যাহার শাস্ত্রীয়-শ্রদ্ধার উদয় হইয়াছে, সেইরূপ ভগবদ্ব্তে পাপ থাকিতেই পারে না ।

শাস্ত্রীয়-শ্রদ্ধা,* যাহা শুদ্ধা ভক্তির কারণ, সেইরূপ শ্রদ্ধাযুক্ত ভক্তের কোনওরূপ পাপ থাকিতে পারে না ; জ্ঞানমিশ্র সাধক-ভক্তের অধিকারোচিত দণ্ডদান ও দণ্ডস্বীকার—কল্যাণদায়ক ; এই দুইটি মহতী শিক্ষা নিজপার্ষদ ভক্ত ছোট হরিদাসের প্রতি দণ্ড-লীলার দ্বারা মহাপ্রভু শিক্ষা দিয়াছেন । মুমুক্শু-সাধকোচিত-শিক্ষা কিন্তু জাতভাব ব্যক্তির উপর আরোপ করিলে অপরাধভাজন হইয়া চিরতরে ভক্তিপথ হইতে ভ্রষ্ট হইতে হইবে । শ্রীরূপগোস্বামিপাদ বলিয়াছেন,—জাতভাব ব্যক্তিতে যদি (বাহু ছুরাচারতারূপ) বৈগুণ্যবৎ কিছু দেখাও যায়, তথাপি তাহাতে অশ্রুয়া করিবে না, যেহেতু তিনি তাহাতে নির্লিপ্ত থাকেন, সুতরাং ভাবলাভে সর্বতোভাবেই তিনি কৃতার্থ হইয়াছেন । পূর্ণচন্দ্র বাহিরে মৃগচিহ্নে লাঙ্ঘিত হইলেও কিন্তু কখনও অন্ধকারের নিকট পরাভূত হয় না, তদ্রূপ শ্রীভগবান্ হরিতে অননুচিত মানবও বাহিরে অত্যন্ত ছুরাচারতালীল বলিয়া দেখা গেলেও কিন্তু অন্তঃস্বিরাজমান ভক্তিবলে অগ্ন্যগ্ন লোকগণকে পরাভব করিয়াই শোভা বিস্তার করেন । †

* শাস্ত্র বহিমুখ মানবজাতির জন্য যে নিত্য শাসন বিধান করিয়াছেন, তাহার প্রতি দৃঢ় অবিচলিত বিশ্বাসই শাস্ত্রার্থবধারণজাতা শ্রদ্ধা বা 'শাস্ত্রীয়-শ্রদ্ধা' ।

অষ্টসপ্ততিতম পরিচ্ছেদ

শ্রীনীলাচলে বিবিধ-শিক্ষা-প্রচার

[১]

‘পুরী’তে কোনও সুন্দরী বিধবা ব্রাহ্মণ-যুবতীর একটা অতি সুদর্শন পুত্রকে প্রতিদিন শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিকটে আসিতে দেখিয়া এবং মহাপ্রভু ঐ বালককে স্নেহ করেন দেখিয়া শ্রীদামোদর পণ্ডিত * মহাপ্রভুকে কহিলেন,—“এই বালককে আদর করিলে লোকে আপনার চরিত্রের প্রতি সন্দেহ করিবে।” এই কথা শুনিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু একদিন শ্রীদামোদরকে নবদীপে শ্রীশচী-মাতার তত্ত্বাবধানের জন্ত পাঠাইয়া দিলেন। ইহার দ্বারা মহাপ্রভু জানাইলেন যে, সাধক জীবের জন্ত যে শাসনের প্রয়োজন, সিদ্ধ-পুরুষ বা ভগবান্কে সেইরূপ শাসনের অধীন করিলে তাহা কেবল নিজের ভ্রম নহে, পরন্তু তদ্বারা তাঁহার চরণে অপরাধ করা হয়।

অধিকারী বৈষ্ণবের না বুঝি ব্যবহার।

যে-জন নিন্দয়ে, তা’র নাহিক নিস্তার ॥

অধম জনের যে আচার, যেন ধর্ম।

অধিকারী বৈষ্ণবেও করে সেই কর্ম ॥

কৃষ্ণকৃপায় সে ইহা জানিবারে পারে।

এ-সব সঙ্কটে কেহ মরে, কেহ ভরে ॥

—স্রঃ ভাঃ অঃ ২।৩৮৭-৩৮৯

* শ্রীমন্নহাপ্রভুর ও শ্রীদামোদর পণ্ডিত—দুইজন পৃথক ব্যক্তি। এই দুই জনই

[২]

শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদ শ্রীমথুরামণ্ডল হইতে ‘ঝারিখণ্ড’র বনপথে ‘পুরী’তে আসিলেন । কৃষ্ণ-বিরহের আতিশয্যে তিনি রণচক্রের নীচে পড়িয়া শরীর পরিত্যাগ করিবার সঙ্কল্প করিয়াছেন, শুনিতে পাইয়া মহাপ্রভু বলিলেন,—“দেহত্যাগে কৃষ্ণকে পাওয়া যায় না, ভজনেই তাঁহাকে পাওয়া যায় । কৃষ্ণপ্রাপ্তির একমাত্র উপায়—অহৈতুকী ভক্তি ।”

মহাপ্রভু সাধক-জীবের জন্য এই শিক্ষা দিলেও প্রেমী ভক্ত শ্রীসনাতনের দেহত্যাগের তাৎপর্য উল্লেখ করিয়া বলিলেন,—

গাঢ়ানুরাগের বিরোগ না যায় সহন ।

তা’তে অনুরাগী বাঞ্ছে আপন মরণ ॥

—চৈঃ চঃ অঃ ৪।৬২

শ্রীমন্মহাপ্রভু এই প্রসঙ্গে জীবের জন্য আরও অনেক উপদেশ প্রদান করিয়াছেন,—

নাচ-জাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য ।

সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥

যেই ভজে সেই বড়, অভক্ত—হীন, ছার ।

কৃষ্ণভজনে নাহি জাতি-কুলাদি-বিচার ॥

দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্ ।

কুলীন, পণ্ডিত, ধনী বড় অভিমান ॥

—চৈঃ চঃ অঃ ৪।৬৩-৬৪

শ্রীগৌরমুন্দর শ্রীসনাতনের দ্বারা ভক্তিশাস্ত্র-প্রচার ও শ্রীবৃন্দাবনের গুপ্ত-তীর্থ-উদ্ধার-প্রভৃতি অনেক লোকহিতকর কাণ্ড

করিবেন—জানাইলেন। শ্রীমহাপ্রভু শ্রীসনাতনকে সেই বৎসর শ্রীক্ষেত্রে থাকিয়া পরের বৎসর শ্রীবৃন্দাবনে যাইবার জন্য আদেশ করিলেন।

[৩]

শ্রীহট-নিবাসী শ্রীপ্রহ্ম মিশ্র শ্রীগৌরমুন্দরের নিকট শ্রীকৃষ্ণ-কথা শুনিবার ইচ্ছা করিলে, শ্রীগৌরহরি তাঁহাকে শ্রীরামানন্দ-রায়ের নিকট পাঠাইলেন। শ্রীরামানন্দের গৃহে গমন করিয়া শ্রীপ্রহ্ম মিশ্র জানিতে পারিলেন যে, শ্রীরামানন্দপ্রভু স্বতী দেবদাসীগণকে নির্জন উঠানে তাঁহার নিজের রচিত 'শ্রীজগন্নাথ-বল্লভ-নাটকের গীত ও নৃত্য শিক্ষা দিতেছেন। শ্রীরামানন্দ রায় ছিলেন—শ্রীব্রজলীলায় শ্রীমতীর নিজ-জন। শ্রীগৌরমুনীয়ায় তিনি পরমমুক্ত বিজিতেন্দ্রিয়-নিরোমণির আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি সাধারণ সাধকজীব ছিলেন না। কিন্তু শ্রীপ্রহ্ম মিশ্র তাহা বুঝিতে না পারিয়া শ্রীরামানন্দের ঐরূপ ব্যবহারের কথা শুনিয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিলেন। মহাপ্রভু শ্রীরামানন্দের পরম মহৎ বুঝাইয়া দিয়া শ্রীপ্রহ্ম মিশ্রের আশ্রিত্য দূর করিলেন। অতঃপর মিশ্র পুনরায় শ্রীল রায়রামানন্দের নিকট গিয়া অনেক তত্ত্বোপদেশ গ্রহণ করিলেন।

[৪]

মহাপ্রভু যে-কোন প্রাকৃত কবি বা সাহিত্যিকের কবিতা বা গীত-নাটকাদি শ্রবণ করিতে পারিতেন না। যে-সকল কবিহে ও সাহিত্যে তত্ত্ববিরোধ ও রসের বিপর্যয় আছে, তাহা মহাপ্রভুর

নিকট বড়ই অপ্রীতিকর ও অসহনীয় হইত। যাঁহারা প্রকৃত ভক্ত, তাঁহারাই এই কথার মর্ম ভালরূপে বুঝিতে পারিবেন। তাঁহারাও যে-কোন কবির তত্ত্ববিरोধ ও রসাতাস-দৃষ্ট কাব্য, গান ও সাহিত্য কখনও শুনিতে পারেন না, তাহা তাঁহাদের নিকট অসহনীয় হয় ; অথচ ইহা সাধারণ লোকের বোধগম্য হয় না।

প্রথমে শ্রীস্বরূপদামোদর পরীক্ষা করিয়া দিলে পরে শ্রীমহাপ্রভু তাহা শ্রবণ করিতেন। বঙ্গদেশীয় এক কবি মহাপ্রভুর লীলা-সম্বন্ধে একখানি নাটক রচনা করিয়া মহাপ্রভুকে শ্রবণ করাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে প্রথমে শ্রীস্বরূপ-গোস্বামিপ্রভু তাহা শ্রবণ করিলেন। সভাস্থ সকলেই সেই নাটকের প্রশংসা করিলেন ; কিন্তু শ্রীস্বরূপদামোদর-প্রভু তাহাতে মায়াবাদ-দোষ প্রদর্শন করিয়া বলিলেন,—“তিনিই শ্রীকৃষ্ণলীলা ও শ্রীগৌরলীলা বর্ণন করিতে পারেন, যিনি শ্রীগৌরানন্দ-পাদপদ্মকে জীবনের একমাত্র সম্বল করিয়াছেন। তাহা বর্ণন করিবার যোগ্যতা গ্রাম্য কবি ও সাধারণ সাহিত্যিকের হয় না।”

আধুনিক কালে অনেকের ধারণা—লৌকিক সাহিত্য ও কাব্য-রচনায় পারদর্শী ব্যক্তিরই শ্রীকৃষ্ণলীলা ও শ্রীগৌরলীলা বর্ণন করিবার যোগ্যতা হয়। কিন্তু শ্রীমহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ শ্রীস্বরূপদামোদর আমাদের কাছে জনোন্মীয়াছেন যে, মহতের আনু-গত্য ও একান্তভাবে শ্রীচৈতন্যের শ্রীচরণ আশ্রয় না করিয়া এবং সর্বক্ষণ শ্রীতি ও আবেশের সহিত শ্রীচৈতন্য-ভক্তগণের সঙ্গ না করিয়া শ্রীচৈতন্য বা শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে সাহিত্য ও গ্রন্থাদি রচনা

করিবার চেষ্টা কেবল ধৃষ্টতা নহে,—তাহাতে শিব গড়িতে বানরই গঠিত হইয়া পড়ে । *

শ্রীশ্বরূপদামোদরের এই উপদেশে সেই কবি নিজের ভ্রম বুদ্ধিতে পারিয়া ভগবদ্ভক্তগণের চরণে আত্ম-সমর্পণ ও মহাপ্রভুর শ্রীচরণ আশ্রয় করিয়া পুরীতে বাস করিতে লাগিলেন ।

[৫]

শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীকৃষ্ণবিরহ-ব্যাকুলতা ক্রমশঃই তীব্র হইতে তীব্রতর-রূপে প্রকাশিত হইতে লাগিল । এই অবস্থায় শ্রীরায়-রামানন্দের শ্রীকৃষ্ণকথা ও শ্রীশ্বরূপের কীর্তনই মনমোহন প্রভুর একমাত্র জীবাতু হইল ।

এদিকে মহাপ্রভুর শিক্ষানুযায়ী শ্রীরঘুনাথ দাস গৃহে ফিরিয়া গিয়া বাহিরে বিষয়ী লোকের মত ব্যবহার করিতে লাগিলেন ; কিন্তু অন্তরে কৃষ্ণ-সেবার তীব্র আকাঙ্ক্ষায় ব্যাকুলিত হইয়া উঠিলেন । ‘সপ্তগ্রামে’র কোন মুসলমান জমিদার নবাবের উজীরের সাহায্যে হিরণ্য ও গোবর্ধন দাসকে নির্যাতন করিবার ইচ্ছা করিলে তাঁহারা পলায়ন করিলেন । শ্রীরঘুনাথের বুদ্ধিবলে তাঁহাদের সেই উৎপাত মিটিয়া গেল । শ্রীরঘুনাথ নীলাচলে শ্রীমহাপ্রভুর নিকট চলিয়া আসিতে পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিতে লাগিলেন । তিনি ‘পানি-হাটী’তে গিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং প্রভুর আজ্ঞায় তথায় এক ‘দধি-চিড়া-মহোৎসব’ করিলেন । সেই

মহোৎসবের পরদিন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীরঘুনাথকে কৃপা করিয়া শ্রীচৈতন্যচরণ-প্রাপ্তির জন্য আশীর্বাদ করিলেন ।

শ্রীরঘুনাথ দাস একদিন রাত্রিতে কোন কার্যচ্ছলে শ্রীযত্নন্দন আচার্যের গৃহে আসিলেন এবং তাঁহার সহিত কিছুদূর গিয়া একাকী গুপ্তপথে বার দিনে পুরীতে পৌঁছিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীচরণে প্রণত হইলেন । মহাপ্রভু তাঁহাকে ‘স্বরূপের রঘু’ এই নাম দিয়া শ্রীস্বরূপ-গোস্বামীর হস্তে সমর্পণ করিলেন । শ্রীরঘুনাথ পাঁচ দিন মহাপ্রভুর অবশেষ-প্রসাদ প্রাপ্ত হইলেন । পরে তিনি শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরের সিংহদ্বারে অযাচক-বৃত্তি * অবলম্বন করিলেন ।

শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীরঘুনাথের এই বৈরাগ্যের কথা শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন,—

বৈরাগীর কৃত্য—সদা নাম-সংকীৰ্ত্তন ।

শাক-পত্র-ফল-মূলে উদয়-ভরণ ॥

জিহ্বার লালসে যেই ইতি-উতি ধায় ।

শিশ্নোদয়-পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥

—চে: চ: অ: ৩১২৬-২৭

শ্রীমন্নহাপ্রভুর এই উপদেশ প্রত্যেক হরিভজনকারী ব্যক্তিরই বিশেষভাবে পালনীয় । শ্রীল রঘুনাথ শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিকট কিছু

* নিজে যাচঞা করিবার পরিবর্তে কেহ নিজে ইচ্ছা করিয়া কিছু দিবেন, সেই আশায় বসিয়া থাকিয়া ভিক্ষা করাকে ‘অযাচক-বৃত্তি’ বলে ।

উপদেশ শ্রবণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে মহাপ্রভু 'রাগানুগ' ও ভক্তের পালনীয় আচার সংক্ষেপে নির্দেশ করিলেন,—

গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্যবাক্য না কহিবে ।

ভাল না খাইবে, আর ভাল না পরিবে ॥

অনারী, মানদ হঞা কুকনাম সদা ল'বে ।

ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-সেবা মানসে করিবে ॥

—চৈঃ চৈঃ অঃ ৩।২৩৩-২৩৭

শ্রীগোবর্ধন দাস পুত্রের সংবাদ পাইয়া পুরীতে শ্রীরঘুনাথের নিকট লোক ও অর্থ পাঠাইলেন ; শ্রীরঘু তাঁহাদের নিকট হইতে কোন স্কুল অর্থ গ্রহণ করিলেন না । প্রতিমাসে মহাপ্রভুকে দুই-বার নিমন্ত্রণ করিবেন, এইজন্য শ্রীরঘুনাথ উক্ত প্রেরিত অর্থের কিয়দংশ গ্রহণ করিলেন ; কিন্তু বিষয়ীর ব্যব্র গ্রহণে মহাপ্রভুর প্রীতি হয় না, অথচ নিমন্ত্রণকারীর কেবল সম্মান-লাভই ফল হয়, —এই বিচার করিয়া অবশেষে গোবর্ধনের অর্থের দ্বারা মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ-সেবাও পরিত্যাগ করিলেন ।

বিষয়ীর অন্ন খাইলে মলিন হয় মন ।

মলিন মন হৈলে নহে কৃষ্ণের শ্রবণ ॥

—চৈঃ চৈঃ অঃ ৩।২৭৮

কিছুদিন পরে শ্রীরঘুনাথ সিংহদ্বারে অযাচক-বৃত্তিও পরিত্যাগ করিয়া মাধুকরী ভিক্ষা স্বীকার করিলেন । ইহা শ্রবণ করিয়া শ্রীমদমহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া বলিলেন,—

* 'রাগানুগ'—যাহারা শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধ সেবক শ্রীভক্তগোপী, শ্রীমীনন্দ-বশোদা, শ্রীহৃদাম-শ্রীদাম বা শ্রীব্রজক-পত্রক-চিত্রকের শ্রীকৃষ্ণসেবার প্রকারে লুক্ক হইয়া তাঁহাদের অনুগতভাবে শ্রীকৃষ্ণসেবা করিতে অনুরাগী হ'ন ।

“সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি—বেশ্যার আচার ।”

—চৈঃ চঃ অঃ ৬১২৮৪

বেশ্যাকে যদ্রূপ পরপুরুষের আশায় দ্বারে অপেক্ষা করিতে হয়, ভিক্ষাপ্রাপ্তির লোভে সিংহদ্বারে দাঁড়াইয়া থাকাও তদ্রূপই।

শ্রীরঘুনাথ মাধুকরী ভিক্ষা করিতেছেন শুনিয়া এবং শ্রীরাধা-কৃষ্ণের রাগময়ী সেবায় তাঁহার রুচি দেখিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহার নিজের শ্রীগুঞ্জামালা ও শ্রীগোবর্ধন-শিলা শ্রীরঘুনাথকে দান করিলেন। ইহার পর শ্রীরঘুনাথ পথে পরিত্যক্ত ও পর্যুষিত (বাসি) শ্রীমহাপ্রসাদ জলে-ধোত করিয়া তাহাই গ্রহণ করিতে লাগিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীস্বরূপদামোদর ইহাতে অধিক সন্তুষ্ট হইয়া একদিন শ্রীরঘুনাথের নিকট হইতে সেই মহাপ্রসাদ বলপূর্বক কাড়িয়া লইয়া আশ্বাদন করিলেন।

উনাশীতিতম পরিচ্ছেদ

‘পুরী’তে শ্রীবল্লভ ভট্ট

শ্রীবল্লভ ভট্ট একবার রথযাত্রার পূর্বে পুরীতে আসিয়া শ্রীগৌর-সুন্দরের চরণে প্রণত হইলেন। শ্রীবল্লভ ভট্ট শ্রীগৌরসুন্দরকে বলিলেন,—“কলিকালের ধর্ম—কৃষ্ণনাম-সংকীর্তন; কৃষ্ণশক্তি স্বরূপশক্তি শ্রীরাধা বা তাঁহার গণ-ব্যতীত অপর কেহই তাহা প্রচার করিতে পারেন না। আপনি কৃষ্ণশক্তিধর; তজ্জন্ম অল্প

আপনার কৃপায় জগতে শ্রীকৃষ্ণনাম প্রকাশিত হইতেছে।” শ্রীমন্মহাপ্রভু দৈন্যভরে নিজের অযোগ্যতা-প্রকাশপূর্বক শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত-প্রভৃতি ভক্তগণের মহিমা কীর্তন করিয়া শ্রীবল্লভ ভট্টের নিকট আত্মগোপন করিলেন।

আর একদিন শ্রীবল্লভ ভট্ট শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া বলিলেন যে, তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের একটা টীকা রচনা করিয়াছেন এবং তাহাতে শ্রীকৃষ্ণনামের বহুপ্রকার অর্থ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীবল্লভ ভট্টের হৃদয়ের যশোলিঙ্গা বৃষ্টিতে পারিয়া বলিলেন,—“আমি কৃষ্ণনামের বহু অর্থ স্বীকার করি না। শ্রীকৃষ্ণ—শ্রীশ্যামসুন্দর শ্রীযশোদানন্দন,—এই মাত্র জানি।” শ্রীমৎ-অদ্বৈতাচার্যও শ্রীবল্লভ ভট্টের নানাপ্রকার তত্ত্ববিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিলেন। একদিন শ্রীবল্লভ ভট্ট শ্রীমৎ-অদ্বৈতাচার্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“জীব—প্রকৃতি, আর কৃষ্ণ—পতি। অতএব পতি-ব্রতা-স্বরূপ জীব কিরূপে অপরের নিকট পতিস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের নাম উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করিতে পারে?” শ্রীঅদ্বৈতাচার্য বল্লভ ভট্টকে সাক্ষাদ্ ‘ধর্মবিগ্রহ’ শ্রীমহাপ্রভুর নিকট এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে বলিলেন। ভট্টের প্রশ্নোত্তরে শ্রীমহাপ্রভু বলিলেন,—“স্বামীর আজ্ঞা প্রতিপালন করাই পতিব্রতার ধর্ম, পতি যখন নিরন্তর তাঁহার নাম উচ্চারণ করিতে বলিয়াছেন, তখন পতিব্রতা তাঁহার স্বামীর আদেশ লঙ্ঘন করিতে পারেন না।”

আর এক দিন বৈষ্ণব-সভায় শ্রীবল্লভ ভট্ট মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া বলিলেন যে, তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীশ্রীধরস্বামীর টীকা

খণ্ডন করিয়া একটী নূতন ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন । ইহা শুনিয়া শ্রী-
মহাপ্রভু রহস্যচ্ছলে শ্রীবল্লভ ভট্টের ঐক্লপ কার্যের প্রতিবাদ
করিয়া বলিলেন,—

* * ‘স্বামী’ না মানে যে জন ।

বেশ্যার ভিতরে তা’রে করিয়ে গণন ॥

—চৈঃ চঃ অঃ ৭/১১১

শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীবল্লভ ভট্টকে অনেক বুঝাইয়া বলিলেন,—
“জগদগুরু শ্রীশ্রীধরস্বামিপাদের প্রসাদেই আমরা শ্রীমদ্ভাগবতের
তাৎপর্য জানিতে পারি । তিনি—ভক্তির একমাত্র রক্ষক । গুরুর
উপরে গুরুগিরি করিতে যাওয়া ভীষণ অপরাধ । শ্রীশ্রীধরস্বামীর
অনুগত হইয়া শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা কর, অভিমান ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণ
ভজন কর, অপরাধ ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্তন কর, তবেই শ্রীকৃষ্ণ-
চরণ লাভ করিতে পারিবে ।” কিছুদিন পরে শ্রীমহাপ্রভুর অনুমতি
লাভ করিয়া শ্রীবল্লভ ভট্ট শ্রীল গদাধর পণ্ডিত-গোস্বামী হইতে
কিশোরগোপাল-মন্ত্রে দীক্ষা লাভ করিয়াছিলেন ।

শ্রীবল্লভ ভট্টের স্থায় পণ্ডিত, বুদ্ধিমান ও সর্ববিষয়ে সুযোগ্য
ব্যক্তিরও শ্রীল শ্রীধরস্বামীকে ‘মায়াবাদী’ বলিয়া ভ্রম হইয়াছিল ।
বস্তুতঃ শ্রীস্বামিপাদ মায়াবাদী নহেন—তিনি ‘ভক্ত্যকরক্ষক
জগদগুরু’ পরম বৈষ্ণব ।

অশীতিতম পরিচ্ছেদ

রামচন্দ্র পুরী

রামচন্দ্র পুরী-নামক এক সন্ন্যাসী নিজেকে শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী-পাদের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিতেন, বস্তুতঃ তাঁহার গুরুভক্তির কোন বিচার ছিল না। শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদ অন্তর্ধানকালে শ্রীকৃষ্ণবিরহে শ্রীকৃষ্ণনাম-সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে প্রেমে ক্রন্দন করিতেছিলেন। ইহা দেখিয়া রামচন্দ্র পুরী শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরী-পাদকে বলিলেন,—“আপনি ব্রহ্মবিৎ হইয়া কেন শোকমোহ-গ্রস্তের ন্যায় একরূপ ক্রন্দন করিতেছেন?” শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদ ইহাতে বিশেষ অসন্তুষ্ট হইয়া রামচন্দ্রকে ত্যাগ করিলেন।

রামচন্দ্র পুরী শ্রীনীলাচলে আসিয়া ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরের নিন্দা আরম্ভ করিয়া দিলেন। “মহাপ্রভু নানা উপচারে ভূরিভোজন করেন, মিষ্টদ্রব্য গ্রহণ করিয়া থাকেন, সুতরাং তিনি সন্ন্যাসের বিধি পালন করেন না।”—এইরূপ নিন্দাবাদ করিতে লাগিলেন। একদিবস প্রাতঃকালে রামচন্দ্রপুরী শ্রীমন্নমহাপ্রভুর বাসস্থানে আসিয়া দেখিলেন, কতকগুলি পিপীলিকা শ্রেণীবদ্ধভাবে তথায় বিচরণ করিতেছে। ইহা দেখিয়াই মনিময় মন্দিরমধ্যে পিপীলিকার ছিদ্র-দর্শনের ন্যায় স্বাভাবিক ছিদ্রানুসন্ধিংশু রামচন্দ্র পুরী মহাপ্রভুকে বলিতে লাগিলেন,—“রাত্রিকালে এই স্থানে নিশ্চয়ই ইক্ষুজাত গুড় ছিল, তজ্জন্মই পিপীলিকা-সকল বিচরণ করিতেছে।

অহো! বিরক্ত সন্ন্যাসিগণেরও কি এইরূপ ইন্দ্রিয়-লালসা!” এই কথা বলিয়াই রামচন্দ্র পুরী সেই স্থান ত্যাগ করিলেন। ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু সেই দিন হইতে তাঁহার দৈনিক আহারের পরিমাণ খুব কমাইয়া ফেলিলেন।

রামচন্দ্র পুরী বিশেষ কুটিলস্বভাব ব্যক্তি ছিলেন। তিনি লোককে নিজেই অহুরোধ করিয়া অধিক ভোজন করাইতেন, আবার নিজেই তাহাকে ‘অত্যাহারী’ বলিয়া নিন্দা করিতেন। মহাভাগবত গুরুদেব শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীপাদের উপেক্ষার ফলে রামচন্দ্র পুরীর ভগবচ্চরণে অপরাধ করিবার ছবু’দ্বি জাগিল।

গুরু উপেক্ষা কৈলে এঁহে ফল হয়।

ক্রমে ঈশ্বর-পর্যন্ত অপরাধ ঠেকয় ॥

—চৈঃ চঃ অঃ ৮।৯

রামচন্দ্র পুরী ও অমোঘের গায় চিত্তবৃত্তি আমাদের অনেকেরই আছে। আমরা অনেক-সময় ভগবান্ ও মহাভাগবত বৈষ্ণবকেও কাম-ক্রোধ-লোভের অধীন ক্ষুদ্র সাধকজীবের গায় মনে করিয়া তাঁহাদের আহার, বিহারাদির নিন্দা করিয়া থাকি। শ্রীগৌরমুন্দর এই লীলাদ্বারা আমাদের এই ছবু’দ্বিকে শাসন করিয়াছেন।

একাদশীতিতম পরিচ্ছেদ

শ্রীগোপীনাথ পট্টনায়ক

শ্রীভবানন্দ রায়ের পুত্র * ও শ্রীরায়রামানন্দের ভ্রাতা—
শ্রীগোপীনাথ পট্টনায়ক তখন উৎকলাধিপতি শ্রীপ্রতাপরুদ্রের
অধীনে মেদিনীপুরের (‘মালজাঠা দণ্ডপাটে’র) ভূসম্পত্তিরক্ষক
ও রাজস্ব-আদায়ের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। শ্রীগোপীনাথ রাজ-
কোষের কিছু অর্থ নষ্ট করায় ও অশুভাবে যুবরাজের অপ্রীতি-
ভাজন হওয়ার যুবরাজ শ্রীগোপীনাথের প্রাণদণ্ডের আদেশ
করেন। শ্রীমহাপ্রভুকে গজপতি শ্রীপ্রতাপরুদ্র বিশেষ শ্রদ্ধাভক্তি
করেন এবং শ্রীরায়রামানন্দও মহাপ্রভুর বিশেষ আদরের
পাত্র ;—ইহা জানিয়া কতিপয় ব্যক্তি শ্রীগোপীনাথের প্রাণদক্ষার্থ
রাজাকে অনুরোধ করিবার জন্য শ্রীমহাপ্রভুর নিকট আসিলেন।
ইহাতে শ্রীমহাপ্রভু ঐরূপ বিষয়-কথায় তাঁহার কোন প্রয়োজন
নাই জানাইয়া শ্রীগোপীনাথকে তিরস্কার করিলেন। পরে আরও
কতিপয় ব্যক্তি আসিয়া সবংশে গোপীনাথের বন্ধনের কথা
জানাইলে মহাপ্রভু ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন,—“তোমরা কি বলিতে
চাহ যে, আমি রাজার নিকটে গিয়া গোপীনাথের বংশের জন্য
অঁচল পাতিয়া অর্থ ভিক্ষা করিব?”

* শ্রীভবানন্দ রায়ের পাঁচ পুত্র—(১) শ্রীরামানন্দ রায়, (২) শ্রীগোপীনাথ পট্টনায়ক,
(৩) শ্রীকলাধিবি, (৪) শ্রীহর্যাদিবি ও (৫) শ্রীবাণীনাথ।

কিছুক্ষণ পরে “গোপীনাথকে প্রাণদণ্ডের জন্ত খড়্গের উপরে পাতিত করা হইতেছে।”—এইরূপ সংবাদ আসিল। মহাপ্রভুকে এই কথা জানাইলেও তিনি বলিলেন,—“আমি ভিক্ষুক ব্যক্তি, আমি কি করিব? তোমরা এই কথা শ্রীজগন্নাথকে জানাও।”

এদিকে শ্রীহরিচন্দন মহাপাত্র মহারাজ শ্রীপ্রতাপরুদ্রের নিকট গিয়া শ্রীগোপীনাথের প্রাণ ভিক্ষা করিলে শ্রীপ্রতাপরুদ্র বলিলেন যে, তিনি এইসকল কথা কিছুই শুনে নাই। যাহাতে শ্রীগোপীনাথের প্রাণরক্ষা হয়, তজ্জন্ত শীঘ্র ব্যবস্থা করা উচিত ইহাতে শ্রীহরিচন্দন যুবরাজকে বলিয়া শ্রীগোপীনাথের প্রাণ রক্ষা করিবার ব্যবস্থা করিলেন।

অনন্তর মহাপ্রভু রাজদণ্ড-বিষয়ক সংবাদদাতাকে শ্রীগোপীনাথের তৎকালের অবস্থার কথা জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলেন যে, যখন যুবরাজের লোক শ্রীগোপীনাথকে রাজদ্বারে বাঁধিয়া লইয়া যাইতেছিল, তখন শ্রীগোপীনাথ দুই হস্তের করে সংখ্যা রাখিয়া নির্ভয়ে উচ্চৈঃস্বরে “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ” মহামন্ত্র কীর্তন করিতেছিলেন। এই কথা শুনিয়া শ্রীমন্ন্যমহাপ্রভু অন্তরে সন্তুষ্ট হইলেন।

শ্রীকাশীমিশ্র শ্রীমন্ন্যমহাপ্রভুর নিকট আগমন করিলে মহাপ্রভু বলিলেন যে, তিনি ‘শ্রীআলালনাথে’ চলিয়া যাইবেন; পুরীতে থাকিয়া আর বিষয়ীর ভাল-মন্দ-কথা শুনিতে চাহেন না।

ইহা শুনিয়া শ্রীকাশীমিশ্র মহাপ্রভুর শ্রীচরণ ধরিয়া সকাঁতর নিবেদন করিলেন যে, শ্রীরামানন্দের অমুজ্জ শ্রীগোপীনাথ কখনই

শ্রীমহাপ্রভুর নিকট নিজের প্রাণরক্ষার নিমিত্ত শ্রীপ্রতাপরুদ্রকে অনুরোধ করিবার কোন কথা বলেন নাই । মহাপ্রভুর দ্বারা নিজের কোনপ্রকার সেবা করাইয়া লওয়া শ্রীগোপীনাথের উদ্দেশ্য নহে ; তবে তাঁহার হিতৈষীগণ শ্রীগোপীনাথকে শ্রীমহাপ্রভুর শরণাগত ভক্ত জানিয়া ও তাঁহার নিধনের উদ্যোগ দর্শন করিয়া শ্রীগোপীনাথের প্রাণরক্ষার জন্য মহাপ্রভুকে জানাইয়াছেন । শ্রীমহাপ্রভুর কৃপায় শ্রীগোপীনাথ শুদ্ধভক্তের স্বভাব শ্রবণ করিয়াছেন,—

সেই 'শুদ্ধ ভক্ত, যে তোমা ভঞ্জে তোমা লাগি' ।

আপনার সুখ-দুঃখে নহে ভোগ-ভাগি ।

তোমার অনুকম্পা চাহে, ভঞ্জে অনুক্ষণ ।

অচিরাত্ম মিলে তাঁ'রে তোমার চরণ ।

—চৈঃ চঃ অঃ ১৭৫-৭৬

শ্রীকাশ্যমিশ্র শ্রীমহাপ্রভুর নিকট নিবেদন করিলেন যে, কেহই তাঁহাকে কখনও কোন বিষয়ীর কথা শুনাইবেন না । তিনি কৃপাপূর্বক পুরোতেই অবস্থান করুন ।

এদিকে কাশ্যমিশ্রের সহিত শ্রীপ্রতাপরুদ্রের সাক্ষাৎকার হইলে মিশ্র শ্রীপ্রতাপরুদ্রের নিকট শ্রীমহাপ্রভুর পুরী পরিত্যাগ করিয়া 'আলালনাথে' যাইবার সঙ্কল্প জ্ঞাপন করিলেন । ইহা শুনিয়া শ্রীপ্রতাপরুদ্র বড়ই ব্যথিত হইয়া মিশ্রকে অনুরোধ করিলেন, যাহাতে শ্রীমহাপ্রভু কোনরূপে পুরী ত্যাগ না করেন, তৎক্ষণ্য সর্বতোভাবে প্রযত্ন করিতে হইবে । শ্রীমহাপ্রভু বাতীত রাজ্য, ঐশ্বর্য কিছুই মূল্য নাই ।

মহারাজ শ্রীপ্রতাপরুদ্র শ্রীকাশ্যমিশ্রকে শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট শ্রীভবানন্দরায়ের গোষ্ঠীর প্রতি তাঁহার (রাজার) স্বাভাবিক-শ্রীতির কথাও জ্ঞাপনের জন্ত অনুরোধ করিলেন । এদিকে যুবরাজ শ্রীগোপীনাথকে ডাকাইয়া তাঁহাকে সমস্ত দায় হইতে অব্যাহতি দিলেন এবং তাঁহার প্রতি যথেষ্ট অনুগ্রহ প্রকাশ করিলেন । শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীপ্রতাপরুদ্রের দৈন্ত ও ঔদার্যের কথা শ্রবণ করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলেন । শ্রীল ভবানন্দ রায় পঞ্চপুত্রের সহিত মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে প্রণত হইয়া বলিলেন,— “জাগতিক মহাবিপৎ হইতে রক্ষা পাওয়াই শ্রীগৌরসুন্দরের কুপার মুখ্যফল নহে, তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে শ্রীতিই তাঁহার অকপট-কুপার ফল । শ্রীরামানন্দরায় ও শ্রীবানীনাথ মহাপ্রভুর সেইরূপ শুদ্ধকুপা লাভ করিয়া ধন্যাতীত হইয়াছেন । শ্রীমন্মহাপ্রভুর ঐরূপ কুপা আমি কবে লাভ করিতে পারিব ?”

কিন্তু তোমার স্মরণের নহে এই ‘মুখ্যফল’ ।

‘ফলাভাস’ এই, যা’তে ‘বিষয়’ চঞ্চল ॥

রামরায়, বানীনাথে কৈলা নির্বিষয়’ ।

সেই কুপা আমাতে নাহি, যা’তে ঐছে হয় ।

শুদ্ধকুপা কর’, গোসাক্ষি, যুচাহ ‘বিষয়’ ।

নির্বিগ্ন হইহু, মোতে ‘বিষয়’ না হয় ।

—চৈ: চ: অ: ২।১৩৭-১৩২

দ্ব্যশীতিতম পরিচ্ছেদ

‘শ্রীরাঘবের কালি’

গৌড়ীয় ভক্তগণ রথযাত্রা-উপলক্ষ্যে মহাপ্রভুকে দর্শন করিবার জন্য পুনরায় পুরীতে যাত্রা করিলেন। ‘পানিহাটী’র শ্রীমদ্ রাঘব পণ্ডিত তাঁহার ভগ্নী শ্রীদময়ন্তীর নিমিত্ত নানাপ্রকার প্রভুপ্রিয় খাণ্ড পেটরা বা বুড়িতে ভরিয়া শ্রীমহাপ্রভুর সেবার জন্য পুরীতে লইয়া আসিলেন। ইহাই ‘রাঘবের কালি’ নামে প্রসিদ্ধ।

বৈষ্ণবগৃহিণী ও মহিলাগণ দূর হইতে এইরূপ ভাবে মহাপ্রভুর সেবা করিতেন। তাঁহারা প্রত্যেক বৎসর রথযাত্রার পূর্বে পুরীতে আসিয়া শ্রীমহাপ্রভুর বাণী শ্রবণ করিয়া যাইতেন এবং সম্বৎসর গৃহে অবস্থান করিয়া সর্বক্ষণ শ্রীমহাপ্রভুর সুখানুসন্ধান-স্মৃতিতে বিভাবিত থাকিয়া মহাপ্রভুর প্রিয় ভোজ্য-সামগ্রী-সমূহ সংগ্রহ ও প্রস্তুত করিতেন। অতএব গৃহে অবস্থান করিলেও তাঁহাদের গৃহ গোলোকের স্মৃতিতে উদ্ভাসিত থাকিত। তাঁহাদের সংসার—শ্রীকৃষ্ণেরই সংসার। দেহ-সম্পর্কীয় পতি, পুত্র বা পরিবার-পরিজনের সুখ-স্বাস্থ্য-বিধান, আহারের সংস্থান, তাহাদের বিলাসোপকরণ-সংগ্রহ, বহুমুখ-সামাজিকতা ও লৌকিকতা পালন করিয়া যাহারা মায়াব সংসার করেন : তাঁহাদের সংসার হইতে বৈষ্ণবগৃহস্থ ও বৈষ্ণবের সহধর্মিণীগণের সংসার যে সম্পূর্ণ পৃথক্, তাহা আমরা গৌড়ীয় ভক্তগণের আদর্শে দেখিতে পাই। বৈষ্ণব-গৃহস্থগণ মহাপ্রভুর সেবার জন্য গৃহে বাস করিতেন এবং চাতকের জ্বায় উৎকণ্ঠিত থাকিতেন,—কবে নীলাচলে গমন করিয়া

সাক্ষাৎ-ভাবে শ্রীগৌরসুন্দরের সুখ বিধান করিবেন, তাঁহার উপদেশামৃত পান করিতে পারিবেন ।

শ্রীদময়ন্তীদেবী মহাপ্রভুর সেবায় কিরূপ বাৎসল্যরসে আবিষ্ট হইয়া বিচিত্রতাপূর্ণ ঝালি সাজাইতেন, তাহার বিস্তৃত বিবরণ ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’-গ্রন্থের অন্ত্যলীলার দশম পরিচ্ছেদে পাওয়া যায় । আত্ম-কাশন্দি, আদা-ঝাল-কাশন্দি, নেমু-আদা, আত্মকলি, আম্‌সি, আত্মখণ্ড, তৈলাত্ম, আমসন্তা, পুরাণ সুখতা, ধনিয়া-মোহরীর তণ্ডুলদ্বারা চিনির পাক-করা নাড়ু, গুণ্ঠিখণ্ড, কোলিগুণ্ঠি, কোলিচূর্ণ, কোলিখণ্ড, শত-প্রকার আচার, নারিকেল-খণ্ড, গঙ্গা-জলী নাড়ু, চিরস্থায়ী খণ্ডবিকার, চিরস্থায়ী ক্ষীরসার, মণ্ডাদি-বিকার, বিবিধপ্রকার অমৃত-কৰ্পূর, শালি-ধান্যের আতপ-চিড়া, ঘৃতভর্জিত হুড়ুম, শালিধান্যের তণ্ডুল-ভাজা-চূর্ণদ্বারা চিনির পাক-করা নাড়ু-প্রভৃতি শতশত ভোজ্য-দ্রব্য শ্রীরাঘবের নির্দেশানুসারে শ্রীদময়ন্তীদেবী পরম স্নেহ-ভক্তির সহিত প্রস্তুত করিয়াছিলেন । গঙ্গামৃত্তিকার পৰ্পটি ও অপর যৎপাত্রে চন্দনাদি পরিপূর্ণ করিয়া শ্রীরাঘব পরম যত্নের সহিত ঝালি সাজাইলেন এবং ঝালির মুখ বন্ধ করিয়া উহার উপর মোহর প্রদান করিলেন । এই ঝালির ‘মুন্‌সিব’ অর্থাৎ পরিদর্শক ও পরিচালক হইলেন—পানিহাটী-গ্রামবাসী শ্রীরাঘব পণ্ডিতের অনুগত শ্রীগৌরসেবাগত-প্রাণ ‘শ্রীমকরবজ্র কর’ । তিনি সময়ে ঝালি-রক্ষক হইয়া গোড়ীক বৈষ্ণবগণের সহিত মহাতি-সহকারে নীলাচলের পথে চলিতেন ।

ত্র্যশীতিতম পরিচ্ছেদ

‘শ্রীনরেন্দ্র-সরোবরে শ্রীচন্দন-যাত্রা’

পূর্বকালে ‘শ্রীইন্দ্রদ্যুম্ন’-নামক এক মহাসদৃশ্য-বিভূষিত বৈষ্ণব ভূ-পতি ছিলেন। ‘মালব’দেশের অন্তর্গত ‘অবন্তীপুরী’ তাঁহার রাজধানী ছিল। ইনি শ্রীজগন্নাথদেবের পরম ভক্ত ও সেবক ছিলেন। মহারাজ শ্রীইন্দ্রদ্যুম্নকে শ্রীজগন্নাথদেব বৈশাখ-মাসের শুক্লপক্ষীয়া অক্ষয়তৃতীয়া-তিথিতে শৃগন্ধ-চন্দনের দ্বারা তাঁহার শ্রীঅঙ্গ লেপন করিবার আদেশ করেন। জগত্তের লোক নিজের ভোগের জন্য কুকুর-শৃগালের ভক্ষ্য দেহে নানাপ্রকার শৃগন্ধি দ্রব্য ও প্রসাধন-সামগ্রী ব্যবহার করিয়া থাকে। তদ্বারা এই নশ্বর দেহেতে আসক্তি ও দেহারামতাই বর্ধিত হয়; এজন্য ভগবদ্ভক্ত-গণ ঐসকল দ্রব্য ভগবানের সেবায় নিয়োগ করিয়া অনায়াসে দেহাসক্তি ছেদন ও শ্রীভগবানে শ্রীতি লাভ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন।

মহারাজ শ্রীইন্দ্রদ্যুম্নের প্রতি শ্রীজগন্নাথদেবের এই আজ্ঞা অনুসরণ করিয়া এখনও ‘অক্ষয়-তৃতীয়া’ হইতে আরম্ভ করিয়া জ্যৈষ্ঠ-মাসের শুক্লা অষ্টমী-তিথি পর্য্যন্ত প্রত্যহ শ্রীজগন্নাথদেবের বিজয়-বিগ্রহ-স্বরূপ শ্রীমদনমোহনকে শ্রীমন্দির হইতে বিমানে আরোহণ করাইয়া ‘শ্রীনরেন্দ্র-সরোবরে’র তীরে আনয়ন করা হয়। শ্রীমদনমোহন-দেব স্বীয় মন্ত্রী শ্রীলোকনাথ মহাদেবাদের সহিত

সরোবরে নৌকাবিলাস করেন । শ্রীমদনমোহনদেবের 'শ্রীচন্দন-যাত্রা' অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া শ্রীনরেন্দ্র-সরোবর 'চন্দনপুকুর'-নামেও কথিত হয় ।



শ্রীচৈতন্য-সরোবর, পুরী ; এইখানে শ্রীমহাপ্রভু ভক্তগণসহ জনকলি করিছেন ।

গোড়ায় ভক্তগণ 'চন্দনযাত্রা'র দিনই শ্রীনীলাচলে আসিয়া পৌঁছিলেন । শ্রীগৌরমুন্দর পূর্বেই শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীনিত্যানন্দ-প্রমুখ গোড়ায় ভক্তগণের নীলাচলাভিমুখে আগমনের সংবাদপ্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করিবার জন্ত 'কটক' পর্য্যন্ত শ্রীমহাপ্রসাদ পাঠাইয়া দিলেন এবং স্বয়ং 'আঠারনালা' পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়া গোড়ায় ভক্তগণকে অভ্যর্থনা করিলেন । শ্রীঅদ্বৈতাদি গোড়ায়-গোষ্ঠী ও শ্রীগৌরমুন্দর-প্রমুখ নীলাচল-গোষ্ঠীর পরস্পর মিলনে মহানন্দ-সাগর উচ্ছলিত হইল । নৃত্য-গীত-সংকীর্তনের সহিত গোড়ায়-বৈষ্ণবগণ মহাপ্রভুকে অগ্রণী করিয়া 'নরেন্দ্র-সরোবরে'র তীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।



তিনিবরেন্দ্র-সরোবর বা চন্দনপুত্ৰ ; চন্দন-যাত্রাকালে এই সরোবরে ত্রিমদনমোহনের লোকবিলাস হয় ।
ত্রিমদমোহন এইখানে ভক্তগণের কলকেলি করিয়াছিলেন ।

তখন নরেন্দ্র-সরোবরে শ্রীমদনমোহনের নৌকাবিলাস হইতেছিল, সেই সময় শ্রীমন্মহাপ্রভুও সরোবরের মধ্যে ভক্তগণের সহিত জলকেলি করিতে লাগিলেন। চতুর্দিকে নানাপ্রকার বাগ্গের ধ্বনি ও সংকীর্তনের মহাকোলাহল উপস্থিত হইল।

গৌড়দেশীয় ও উৎকলবাসী ভক্তগণ একযোগে সংকীর্তন করিতে লাগিলেন। জলকেলির পর শ্রীমন্মহাপ্রভু ভক্তগণকে লইয়া শ্রীজগন্নাথের মন্দিরে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিতে গেলেন। গৌড়ীয় ভক্তগণ শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট অবস্থান করিয়া সর্বক্ষণ তাঁহার কথামৃত পান করিতে লাগিলেন।

চতুরশীতিতম পরিচ্ছেদ

সংকীর্তন-রাস-নৃত্য

শ্রীমন্মহাপ্রভুকে সংকীর্তনের ‘পিতা’ বা ‘প্রবর্তক’ বলা হয়। বহুলোক মিলিত হইয়া যে শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন, তাহাকেই ‘সংকীর্তন’ বলে। বহুলোকের মধ্যে শ্রীভগবানের মহিমা প্রচার ও শ্রীভগবদ্ভজনের এইরূপ সহজ-পথ আর আবিস্কৃত হয় নাই। সংকীর্তনের মধ্যে ‘বেড়াসংকীর্তন’ বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছে। ইহাকে ‘সংকীর্তন-রাস-নৃত্য’ নামে অভিহিত করা যাইতে পারে। শ্রীমন্দির বা কোনস্থান বেষ্টন করিয়া নৃত্য-সংকীর্তনকেই ‘বেড়াসংকীর্তন’ বলে।

শ্রীগৌরহরি নীলাচলে সাতটী সংকীৰ্ত্তন-সম্প্রদায় রচনা করিয়া একদিন ‘বেড়াংকীৰ্ত্তন-নৃত্য’ আরম্ভ করিলেন। এক-এক সম্প্রদায়ে এক-এক জন নৃত্যকারী নিধারিত হইল। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য, শ্রীনিত্যানন্দ, পণ্ডিত শ্রীবক্তেশ্বর, শ্রীঅচ্যুতানন্দ, পণ্ডিত শ্রীশ্রীবাস, কুলীনগ্রামের শ্রীসত্যরাজ খান্ ও শ্রীখণ্ডের শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর—এই সাতজন সাতটী বিভিন্ন সম্প্রদায়ে নৃত্য করিলেন। মহাপ্রভু এই সাত সম্প্রদায়ের মধ্যেই ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু কি আশ্চর্য! প্রত্যেক সম্প্রদায়ই মনে করিলেন যে, একমাত্র তাঁহাদের গোষ্ঠীর মধ্যেই শ্রীমহাপ্রভু উপস্থিত আছেন। সমস্ত উৎকলবাসী এইরূপ অদ্বুত সংকীৰ্ত্তন-রাস-নৃত্য দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন। স্বয়ং মহারাজ শ্রীপ্রতাপরুদ্র পরিজনসহ এই সংকীৰ্ত্তন-নৃত্য দর্শন করিতে লাগিলেন। সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে মহাপ্রভুর অষ্টসাত্ত্বিক বিকার প্রকাশিত হইতে থাকিল। ক্ষণে-ক্ষণে শ্রীমহাপ্রভুর প্রেমানন্দ-সাগর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীমহাপ্রভুকে ক্রমশঃ বাহুদশায় আনিবার জন্ত ক্রমে ক্রমে মন্দস্বরে কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। মহাপ্রভু ক্রমে-ক্রমে বাহুদশা লাভ করিয়া ভক্তগণের সহিত সমুদ্র-স্নান করিতে গেলেন এবং তৎপরে ভক্তগণকে লইয়া মহাপ্রসাদ সন্মান করিলেন।

পঞ্চাশীতিতম পরিচ্ছেদ

‘সেবা সে নিয়ম’

একদিন শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রসাদ-সেবনের পর ‘গম্ভীরা’র * দ্বারে আসিয়া শয়ন করিয়া রহিলেন। সেবক শ্রীগোবিন্দের একটি প্রাত্যহিক নিয়ম ছিল যে, যেই সময় শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রসাদ সম্মান করিয়া বিশ্রাম করিতেন, শ্রীগোবিন্দ সেই সময় মহাপ্রভুর পাদ-সম্বাহন-সেবা করিতেন এবং মহাপ্রভু নিদ্রিত হইলে গোবিন্দ মহাপ্রভুর অবশেষ-** গ্রন্থার্থ গমন করিতেন। সেইদিন মহাপ্রভু অত্যন্ত শ্রান্ত হওয়ায় গম্ভীরার সমস্ত দ্বার ব্যাপিয়া শয়ন করিয়াছিলেন। সুতরাং শ্রীগোবিন্দ ভিতরে প্রবেশ করিয়া প্রভুর পাদসেবন করিতে না পারায় প্রভুকে কিঞ্চিৎ পার্শ্ব-পরিবর্তন-পূর্বক গমনের স্থান প্রদান করিবার জন্য প্রার্থনা জানাইলেন। মহাপ্রভু বলিলেন,—“আমি সরিতে পারিব না। তোমার যাহা ইচ্ছা কর।” তখন গোবিন্দ অগত্যা নিজের বহির্বাসদ্বারা মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গ আচ্ছাদন করিয়া মহাপ্রভুকে উল্লঙ্ঘন করিয়াই ভিতরে প্রবেশ করিলেন এবং তাঁহার শ্রীপাদ-সম্বাহন-সেবা করিতে লাগিলেন। নিদ্রাভঙ্গের পরে মহাপ্রভু গোবিন্দকে গৃহের অভ্যন্তরে দেখিয়া অত্যন্ত ভৎসনা করিলেন এবং এতক্ষণ অনাহারে তথায় বসিয়া থাকিবার কারণ জিজ্ঞাসা

* চাতাল বা বারান্দার পত্র দালান, উহার ভিতরের ক্ষুদ্র গৃহকে ‘গম্ভীরা’ কহে।

** শ্রীমহাপ্রভুর তুচ্ছাবশিষ্ট প্রসাদ।

করিলেন। গোবিন্দ বলিলেন,—“আপনি দ্বারে শয়ন করিয়া
রহিয়াছেন, আমি কি করিয়া যাই?” মহাপ্রভু বলিলেন,—
“তুমি যেইভাবে ভিতরে আসিয়াছিলে, সেই ভাবেই বাহিরে
গেলে না কেন?”

শ্রীগোবিন্দ নিরন্তর হইয়া মনে-মনে বিচার করিতে লাগিলেন,—

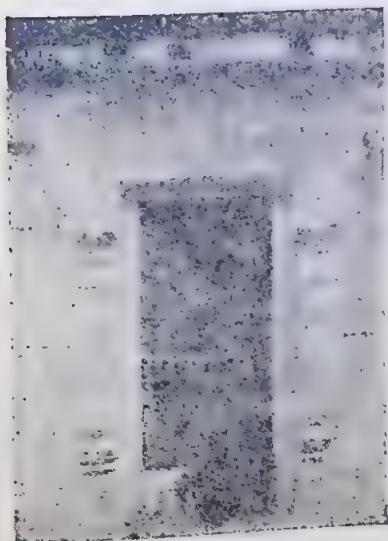
* * আমার সেবা সে নিয়ম।

অপরাধ হউক, কিংবা নরকে গমন।

সেবা লাগি’ কোটি ‘অপরাধ’ নাহি গণি।

অ-নিমিত্ত ‘অপরাধাভাসে’ ভয় মানি ॥

—চৈঃ চৈঃ ধঃ ১০।২৪-২৩



পুরীতে শ্রীকালীমিশ্রের গৃহ-নামে পরিচিত ‘দক্ষিণা’ গৃহের দ্বার

“সেবাই আমার মূল লক্ষ্য, সেবা করিতে গিয়া যদি আমার নরকে গমন হয়, তাহাতেও আপত্তি নাই, কিন্তু আমার নিজের সুখের হেতু ভোজন করিবার জন্ত আমি অপরাধের আভাস-মাত্রকেও ভয় করি। মহাপ্রভুর সেবার প্রয়োজনেই মহাপ্রভুকে উল্লঙ্ঘন করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিয়াছিলাম, এখন নিজের প্রয়োজনে কিছুতেই তাহা আর করিতে পারি না।”

পাঠক! শ্রীগোবিন্দের এই সেবার আদর্শে শুদ্ধভক্তির রহস্য-বিজ্ঞান পরিস্ফুট হইয়াছে। ভগবদ্ভক্ত কখনও নিজের সুখ, শাস্তি বা তৃপ্তির জন্ত সেবার ছলনা করেন না। যাহাতে কোনপ্রকার আত্মেন্দ্রিয়স্বখ-বাঞ্ছা, ভুক্তি-মুক্তি-কামনা লুক্কায়িত থাকে, উহার বাহ্য আকার সেবার দ্বারা দৃষ্ট হইলেও, উহা সেবা নহে, উহা সেবার নামে ‘ভোগ’ অথবা ভক্তির নামে ‘ভুক্তি’।

ষড়শীতিতম পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্যদাসের নিমন্ত্রণ

শ্রীশিবানন্দ সেন তাঁহার জ্যৈষ্ঠ পুত্রকে সঙ্গে লইয়া একদিন মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে আসিলেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রীশিবানন্দের পুত্রের নাম জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীশিবানন্দ জানাইলেন, বালকের নাম—‘শ্রীচৈতন্যদাস’। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব নিজের দাস্তমূচক নাম-

শ্রবণে আত্মগোপন করিবার ছলে শ্রীশিবানন্দকে বলিলেন,—
“তুমি এ কি নাম রাখিয়াছ ? ইহা কিছুই বোঝা যায় না।”

শ্রীশিবানন্দ বলিলেন,—“শ্রীকৃষ্ণ আমার চিত্তে বাহ্য ক্ষুতি
করাইয়াছেন, সেই নামই রাখিয়াছি।” ইহার পর শ্রী শিবানন্দ
শ্রীমন্নুহাপ্রভুকে ভিক্ষা করাষ্টবার জন্ত নিমন্ত্ৰণ করিলেন এবং
শ্রীজগন্নাথের বহুমূল্য মহাপ্রসাদ আনাইয়া ভক্তগণের সহিত
মহাপ্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন। শ্রীশিবানন্দের প্রতি গৌরববুদ্ধি-
বশতঃ শ্রীমন্নুহাপ্রভু প্রসাদ সন্মান করিলেন সত্য, কিন্তু ঐ প্রকার
অতি গুরুদ্রব্য-ভোজনে মহাপ্রভুর চিত্ত প্রসন্ন হইল না।

শ্রীমন্নুহাপ্রভুর অভিপ্রায় বুঝিয়া আর একদিন শ্রীচৈতন্যদাস
মহাপ্রভুকে অগ্নিমান্দ্য-নাশক দধি, লেবু, আদা প্রভৃতি দ্রব্যের
দ্বারা সেবা করিলেন। এই সকল দ্রব্য দেখিয়া শ্রীমহাপ্রভু
বিশেষ আনন্দিত হইলেন এবং বলিলেন,—“এই বালক আমার
অভিমত জানে। আমি ইহার নিমন্ত্ৰণে সন্তুষ্ট হইয়াছি।” ইহা
বলিয়া শ্রীমহাপ্রভু দধি-অন্ন ভোজন করিলেন এবং শ্রীচৈতন্য-
দাসকে নিজের উজ্জিষ্ট প্রদান করিলেন। পরবর্ত্তিকালে
শ্রীচৈতন্যদাস অপ্রাকৃত ‘কবি’ বলিয়া বিখ্যাত হন।

— — —

সপ্তাশীতিতম পরিচ্ছেদ

ঠাকুর হরিদাসের নিৰ্য্যণ

শ্রীনাথচার্য শ্রীল ঠাকুর হরিদাস শ্রীগৌরসুন্দরের বাস-স্থানের নিকটে নির্জন পুষ্পোদ্ভানে * বাস করিয়া নিরন্তর সংখ্যা রাখিয়া হরিনাম গ্রহণ করিতেন। একদিন শ্রীগোবিন্দ শ্রীহরিদাস ঠাকুরের নিকট শ্রীমহাপ্রসাদ লইয়া গিয়া দেখিলেন, ঠাকুর শয়ন করিয়া রহিয়াছেন এবং অতি ধীরে-ধীরে সংখ্যানাম সংকীৰ্ত্তন করিতেছেন। শ্রীহরিদাস শ্রীমহাপ্রসাদের একটী কণামাত্র সম্মান করিলেন। আর একদিন শ্রীমহাপ্রভু স্বয়ং আসিয়া শ্রীহরিদাসের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীহরিদাস বলিলেন,—

“শরীর হুহু হয় মোর, অহুহ বুদ্ধি মন।”

—চৈঃ চৈঃ অঃ ১১।১২

শ্রীমহাপ্রভু বলিলেন,—“হরিদাস, তোমার কি ব্যাধি হইয়াছে?” হরিদাস উত্তর করিলেন,—আমার সংখ্যা-নাম-কীৰ্ত্তন পূর্ণ হইতেছে না, ইহাই আমার ব্যাধি।” মহাপ্রভু বলিলেন,—“তোমার সিদ্ধদেহ, সূতরাং ঐরূপ সাধনাভিনয়ে আগ্রহের কি প্রয়োজন?”

হরিদাস মহাপ্রভুর নিকট অনেক দৈন্য করিলেন এবং তাঁহার একটী বিশেষ প্রার্থনা জানাইয়া বলিলেন যে, তাঁহার হৃদয়ের একান্ত অভিলাষ তিনি মহাপ্রভুর শ্রীচরণযুগল হৃদয়ে ধারণ ও তাঁহার চন্দ্রবদন হুই নয়নে দর্শন করিয়া মুখে ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’

এস্থান ‘সিদ্ধ-বকুল’-নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

ଶ୍ରୀମତୀ ରବିବାରୀ ଡାକ୍ତରୀର ଉପକରଣ 'ନିକ-ବୁଲ' (ପ୍ରମା) ।



নাম উচ্চারণ করিতে করিতে অন্তর্হিত হন। কারণ, তিনি শ্রীমন্নহাপ্রভুর অপ্রকটলীলার পর আর পৃথিবীতে থাকিতে পারিবেন না।

মহাপ্রভু সেইদিন চলিয়া গেলেন এবং পরদিন প্রাতে শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিবার পর ভক্তগণকে লইয়া পুনরায় শ্রীহরিদাসের নিকট আগমন করিলেন। শ্রীহরিদাসের কুটীরের সম্মুখে মহাসংকীর্তন আরম্ভ হইল—সকলে শ্রীহরিদাসকে বেষ্ঠন করিয়া শ্রীনাম সংকীর্তন করিতে লাগিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু তখন সকল বৈষ্ণবের নিকট শ্রীহরিদাসের গুণ বর্ণনা করিতে লাগিলেন। সমবেত বৈষ্ণবগণ শ্রীহরিদাসের চরণে প্রণত হইলেন। শ্রীল হরিদাস সম্মুখে মহাপ্রভুকে বসাইয়া প্রভুর শ্রীমুখচন্দ্র দর্শন করিতে লাগিলেন, মহাপ্রভুর চরণযুগল লইয়া নিজের হৃদয়ে স্থাপন করিলেন, সমস্ত ভক্তের পদরেণু মস্তকে ধারণ করিলেন এবং পুনঃ পুনঃ মুখে ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু,—এই নাম উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম-উচ্চারণের সঙ্গে-সঙ্গে ভীষ্মের নির্যাতনের স্থায় ঠাকুর শ্রীহরিদাসের ‘মহাপ্রয়াগ’ হইল। সকলে ‘হরি’, ‘কৃষ্ণ’ শব্দ উচ্চারণ করিয়া মহাসংকীর্তন করিতে লাগিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রেমানন্দে অতীব বিহ্বল হইলেন।

শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীহরিদাস ঠাকুরকে বিমানে আরোহণ করাইয়া ভক্তগণের সহিত নৃত্য করিতে করিতে সমুদ্রতীরে লইয়া গেলেন। শ্রীহরিদাসের চিদানন্দ-দেহকে সমুদ্রজলে স্নান করাইয়া মহাপ্রভু বলিলেন,—“অদ্য হইতে সমুদ্র মহাতীর্থ হইল।” মহা-



শ্রীভক্ত হরিনাম ঠাকুরের মন্দির (পুরী)

প্রভুর ভক্তগণ শ্রীহরিদাসের পদধৌত জল পান করিলেন, শ্রীহরি-
দাসের অঙ্গে প্রসাদী চন্দন লেপন করিলেন এবং বস্ত্রাদির দ্বারা
আচ্ছাদন করিয়া ঐ-দেহ বালুকার গর্তে শয়ন করাইলেন । মহা-
প্রভু স্বয়ং ‘হরি বল’, ‘হরি বল’, বলিতে বলিতে নিজ-হস্তে শ্রী-
হরিদাস ঠাকুরকে সমাধিস্থ করিলেন এবং তাঁহার উপরে বালি
দিয়া তত্পরি সমাধিপীঠ নির্মাণ করাইয়া দিলেন । অনুরূপ ভক্ত-
গণের সংকীর্তন ও নৃত্য হইতে লাগিল । শ্রীমহাপ্রভু ‘ঠাকুর
শ্রীহরিদাসের সমাধিপীঠ’ প্রদক্ষিণ করিলেন এবং হরি-সংকীর্তন
করিতে করিতে সিংহদ্বারে আসিলেন । “হরিদাস ঠাকুরের
মহোৎসবের জন্য আমাকে মহাপ্রসাদ ভিক্ষা দাও ।”—এই
বলিয়া মহাপ্রভু পসারিগণের নিকট হইতে স্বয়ং আঁচল পাতিয়া
শ্রীমহাপ্রসাদ ভিক্ষা করিলেন ।

প্রচুর মহাপ্রসাদ সংগৃহীত হইল ; ঠাকুর হরিদাসের বিরহ-
মহোৎসবে মহাপ্রভু স্বয়ং নিজ-হস্তে সকলকে প্রচুর পরিমাণে
প্রসাদ পরিবেশন করিলেন ; পরে পুরী, ভারতী-প্রভৃতি সন্ন্যাসি-
গণের সহিত নিজের প্রসাদ সম্মান করিলেন । ভক্তগণ আকর্ষণ
পূরিয়া প্রসাদ ভোজন করিয়া হরিকীর্তন করিতে লাগিলেন ।
মহাপ্রভু ঠাকুর শ্রীহরিদাসের বিরহে পুনঃ পুনঃ বিলাপ করিয়া
বলিতে লাগিলেন,—

কৃপা করি’ কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল। সঙ্গ ।

স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা,—কৈলা সঙ্গ-ভঙ্গ ॥

—চৈঃ চঃ অঃ ১১১২৩

ঃ—ঃ(*)ঃ—ঃ

অষ্টাশীতিতম পরিচ্ছেদ

শ্রীপুরীদাস ও পরমেশ্বর মোদক

প্রতিবর্ষের ন্যায় এবর্ষেও গোড়ীয়ভক্তগণ শ্রীক্ষেত্রে আগমন করিলেন। শ্রীশিবানন্দ সেনের তিন পুত্রও তাঁহার সঙ্গে আসিয়াছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আজ্ঞানুসারে শ্রীশিবানন্দ কনিষ্ঠ পুত্রের নাম ‘শ্রীপরমানন্দ-পুরীদাস’ রাখিয়াছিলেন। যখন শ্রীশিবানন্দ বালক পরমানন্দকে ‘মহাপ্রভুর নিকট উপস্থিত করিলেন, তখন শ্রীমন্মহাপ্রভু বালকের মুখে নিজের পদাঙ্গুষ্ঠ প্রদান করিলেন। বালক সেই অঙ্গুষ্ঠ চুষিতে লাগিল। এই পরমানন্দ-দাসই ‘শ্রী-চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটক’ ও ‘শ্রীগৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা’র প্রসিদ্ধ রচয়িতা ‘শ্রীকবিকর্ণপুর গোস্বামী’। ইহার রচিত আনন্দবৃন্দাবন-চম্পু, ‘অলঙ্কার-কোস্তভ’-প্রভৃতি গ্রন্থও গোড়ী-বৈষ্ণব-সাহিত্য ভাণ্ডারের মহামণি-স্বরূপ।

শ্রীধাম-নবদ্বীপে বাল্যলীলাকালে শ্রীগৌরমুন্দের শ্রীমায়াপুরের ‘পরমেশ্বর মোদক’-নামক একজন মোদকের (ময়রার) গৃহে ছদ্ম-খণ্ডাদি মিষ্টান্নের জন্ম প্রায়ই গমন করিতেন। সেই ভাগ্যবান মোদক তাঁহার পত্নীর সহিত পুরীতে আসিয়া মহাপ্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করিলেন। মোদক মহাপ্রভুর বাল্যলীলা শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভুকে বলিলেন,—“আমার সঙ্গে মুকুন্দের মাতাও (নিজপত্নীও) আসিয়াছে।” সন্ন্যাসীর আদর্শ-প্রদর্শনকারী লোকশিক্ষক মহা-

প্রভু মুকুন্দের মাতার নাম শুনিয়া কিছু সন্মুচিত হইলেন, কিন্তু সরল গ্রাম্যস্বভাব মোদককে কিছু বলিলেন না ; কিন্তু অন্তরে সুখী হইলেন ।



উননবতিতম পরিচ্ছেদ

পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দ

পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দ শ্রীশিবানন্দ সেনের গৃহ হইতে এক কলসী সুগন্ধি চন্দনাদি-তৈল বহু যত্নের সহিত আনয়ন করিয়া মহাপ্রভুর ব্যবহারের জন্ত শ্রীগোবিন্দের হস্তে প্রদান করিলেন । লোকশিক্ষক শ্রীমন্নহাপ্রভু সন্ন্যাসীর আচরণ শিক্ষা দিবার জন্ত শ্রীগোবিন্দকে বলিলেন,—“একে ত’ সন্ন্যাসীর কোনও তৈলেই অধিকার নাই, তাহাতে আবার সুগন্ধি তৈল ! এই তৈল শ্রীজগন্নাথের সেবায় দাও, উহাতে তাঁহার প্রদীপ জ্বলিবে, তোমাদের পরিশ্রম সফল হইবে ।”

দশদিন পরে আবার গোবিন্দ মহাপ্রভুকে শ্রীজগদানন্দের অনুরোধ জানাইলে মহাপ্রভু ক্রোধ-প্রকাশপূর্বক বলিলেন,—“যখন জগদানন্দ তৈল দিয়াছে, তখন একজন মর্দনিয়াও দরকার । এই সুখের জন্তই ত’ সন্ন্যাস করিয়াছি ! আমার সর্বনাশ, আর তোমাদের পরিহাস ! পথে চলিবার কালে যখন লোকে তৈলের গন্ধ পাইবে, তখন আমাকে ‘দারিসন্ন্যাসী’ বলিয়া স্থির করিবে ।”

পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দ শ্রীগোবিন্দের মুখে শ্রীমহাপ্রভুর এই-সকল কথা শুনিয়া প্রণয়াভিমান-রোমে শ্রীমহাপ্রভুর সম্মুখেই তৈল-ভাণ্ডটা ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন এবং নিজ-গৃহের দ্বার রুদ্ধ করিয়া অনাহারে শয়ন করিয়া রহিলেন। ভক্তপ্রেমবশ মহাপ্রভু ভক্তের মানভঙ্গ করিবার জন্য তৃতীয় দিবসে শ্রীজগদানন্দের গৃহে গেলেন এবং স্বয়ং উপবাচক হইয়া পণ্ডিতের দ্বারা রন্ধন করাইয়া ভিক্ষা গ্রহণ করিলেন এবং পণ্ডিতকে প্রসাদ সেবন করাইলেন।

এই লীলাদ্বারা মহাপ্রভু জানাইলেন যে, সর্বোৎকৃষ্ট উপকরণের দ্বারা একমাত্র পরমেশ্বরেরই স্বারসিকী সেবা * করিতে হইবে। সাধক নিজের ইন্দ্রিয় সুখ ত্যাগ করিয়া আদর্শ জীবন যাপন-পূর্বক হরিসেবা করিবেন। তিনি কখনও ভোগের বা মহা-ভাগবতের চেষ্টার অনুকরণ করিবেন না।

কৃষ্ণ-বিরহানলে মহাপ্রভুর দেহ সর্বদা তপ্ত থাকিত বলিয়া তিনি কলার খোলে শয়ন করিতেন। মহাপ্রভুর এইরূপ বৈরাগ্যের আচরণ দেখিয়া ভক্তগণের হৃদয়ে অত্যন্ত ব্যথা হইত। পণ্ডিত শ্রীজগদানন্দ মহাপ্রভুর জন্য গেরুয়া বর্ণের আচ্ছাদন দিয়া তোষক, বালিশ তৈয়ার করাইলেন। শ্রীমহাপ্রভু কিন্তু তাহা অঙ্গীকার করিলেন না। অবশেষে শ্রীস্বরূপ-গোস্বামিপ্রভু শুক কলার পাত নখে চিরিয়া চিরিয়া তাহা বহির্বাসের মধ্যে ভরিয়া তোষক, বালিশ

* স্বারসিকী সেবা—স্ব=নিজ, রসের অনুযায়ী সেবা; অর্থাৎ নিজের যে-যে জব্য ভোগ করিতে কচি হয়, সেই-সকল দ্রব্য নিজে ভোগ না করিয়া তাহা ভগবানের ভোগে নিযুক্ত করা।

করিয়া দিলেন। অনেক চেষ্টার পর শ্রীমন্মহাপ্রভু তাহা ব্যবহার করিতে স্বীকৃত হইলেন। এই লীলার-দ্বারাও মহাপ্রভু সাধক-সন্ন্যাসিগণকে শ্রীকৃষ্ণ-প্ৰীতির জন্য ভোগ-ত্যাগের আদর্শ শিক্ষা দিয়াছেন।

—(❧❧❧❧)—

নবতিতম পরিচ্ছেদ

দেবীদাসীর 'শ্রীগীতগোবিন্দ'-গান

একদিন মহাপ্রভু দূর হইতে শ্রীজয়দেবের 'গীতগোবিন্দে'র একটা পদ-গান শুনিতে পাইলেন। স্ত্রী, কি পুরুষ— কে গান করিতেছে, তৎপ্রতি লক্ষ্য না করিয়া মহাপ্রভু প্রেমাবেশে আত্ম-হারা হইয়া অর্ধবাহুদশায় কণ্টকবনের মধ্য দিয়া গায়িকা দেবদাসীর দিকে ধাবিত হইতেছিলেন। সেবক শ্রীগোবিন্দ শ্রীমন্মহাপ্রভুকে অবরোধ করিয়া উহা স্ত্রীলোকের সঙ্গীত বলিয়া জানাইলেন। 'স্ত্রী'-নাম শুনিবা-মাত্র মহাপ্রভু বাহুদশা-প্রাপ্ত হইয়া বলিলেন,—

* * গোবিন্দ, আজ রাখিলে জীবন।

স্ত্রী-পরশ হৈলে আমার হইত মরণ ॥

এ-স্বর্ণ শোধিতে আমি নারিষু তোমার।

—চৈঃ চঃ জঃ ১৩৮৫-৮৬

মহাপ্রভু এই লীলাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-শ্রবণের ছলে রমণীর মধুরকণ্ঠ ও রূপ উপভোগ করিবার প্রহর-পিপাসা, যাহা ভবিষ্যতে

সহজিয়া-সম্প্রদায়ে সংক্রামক-ব্যাদি হইয়া দাড়াইবে, তাহা সর্বতোভাবে নিষেধ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ-গান শ্রবণের ছলনা করিয়া মুগ্ধু সন্ন্যাসী বা সাধক-জীবের পক্ষে দ্রোলোকের গান শ্রবণ করা কর্তব্য নহে। সাধক-জীব এই বিষয়ে সর্বক্ষণ সাবধান থাকিবেন।

একনবতিতম পরিচ্ছেদ

শ্রীরঘুনাথ ভট্ট

শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট-গোস্বামী শ্রীকাশী হইতে ব্রী-পুরুষোত্তমে আসিবার সময় 'রামদাস বিশ্বাস'-নামক রামানন্দি-সম্প্রদায়ের জনৈক পণ্ডিতকে সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিলেন। রামদাসের অন্তরে মুক্তির পিপাসা ও পাণ্ডিত্যের অহঙ্কার ছিল, তাই শ্রীমন্নহাপ্রভু রামদাসের বাহ্য-দৈন্য ও বৈষ্ণব সেবার অভিনয় দেখিয়াও তাঁহার প্রতি ঔদাসীন্য প্রকাশ করিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীরঘুনাথকে বিবাহ করিতে নিষেধ করিয়া মহাভাগবত শ্রীতপন নিশ্চের ও মিশ্রসহধর্মিণীর সেবা করিবার জন্ত পুনরায় কাশীতে পাঠাইয়া দিলেন। শ্রীরঘুনাথ দাসগোস্বামী প্রভুর বৃদ্ধ পিতা-মাতা পুত্রের পরমার্থে বাধা প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়া মহাপ্রভু শ্রীরঘুনাথকে তাঁহাদের সঙ্গ হইতে অন্তর আনিয়াছিলেন; কিন্তু শ্রীরঘুনাথ ভট্টের বৃদ্ধ পিতা-মাতা ভগবানের একান্ত সেবক-সেবিকা ছিলেন।

তাই মহাপ্রভু শ্রীরঘুনাথ ভট্টকে বৃদ্ধ পিতা-মাতার অন্তর্ধানের পর নীলাচলে আগমন করিবার আদেশ প্রদান করিয়া তাঁহাদের সেবার্থ গৃহে পাঠাইয়াছিলেন। শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট পিতা-মাতার কৃষ্ণপ্রাপ্তির পর নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট চলিয়া আসিলেন। মহাপ্রভু শ্রীরঘুনাথ ভট্টকে নিজের নিকট অষ্ট-মাসকাল রাখিবার পর শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের নিকট পাঠাইয়া দিলেন এবং সর্বক্ষণ শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও শ্রীকৃষ্ণনাম করিতে আদেশ করিলেন।

মহাপ্রভু এই লীলায় একটী মহতী শিলা আছে। যে ব্যক্তি সংসারে প্রবিষ্ট হন নাই, অথচ যাঁহার হৃদয়ে অকপটে হরিভজন করিবার প্রবৃত্তি আছে, তাঁহাকে বহির্মুখ সংসারী হইবার প্ররোচনা দিলে তাঁহার প্রতি হিংসাই করা হয়। আবার মহাপ্রভু বৈষ্ণব পিতা-মাতার সেবার সুযোগের ছলনায় নূতন করিয়া সংসার-পত্তন বা ভোগময় সংসারে প্রবেশের যে প্রচ্ছন্ন ভোগবৃত্তি মানবের হৃদয়ে আছে, তাহাও শ্রীল রঘুনাথ ভট্টকে বিবাহ করিতে নিষেধ করিয়া নিবারণ করিয়াছেন।

দ্বিনবতিতম পরিচ্ছেদ

উৎকলবাসিনী ভক্তমহিলা

মহাপ্রভু স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ হইয়াও কৃষ্ণভক্তের আদর্শ ভ্রূগতের জীবকে শিক্ষা দান করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের সর্বশ্রেষ্ঠ আরাধিকা শ্রীরাধারাগীর ভাব ও কান্তি স্বীকার করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু বলিয়াছেন,—

কৃষ্ণবাস্তা-পূর্তিরূপ করে' আরাধনে ।”

অতএব ‘রাধিকা’ নাম পুরাণে বাধানে ॥

—চৈঃ চঃ আঃ ৪৮৭

স্বরাট্, লীলা-পুরবোধোন্ম শ্রীকৃষ্ণের অভিনাষ সর্বেন্দ্রিয়ে সর্বতোভাবে সর্বক্ষণ পূর্ণ করিবার জন্যই যিনি শ্রীবিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন, তিনিই শ্রীরাধিকা। শ্রীকৃষ্ণের সর্বশ্রেষ্ঠ আরাধনা-কারিণী বলিয়াই তাঁহার নাম ‘শ্রীরাধা’। যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ সেবক, তিনি কখনও সেব্যভক্তের দ্বারা নিজের ভোগ সাধন করাইয়া লইবার জন্য সচেষ্ট নহেন। তিনি সর্বক্ষণ সর্বেন্দ্রিয়ের দ্বারা সর্বতোভাবে কি করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ বিধান করিবেন তদনু-সন্ধানের আবেশেই আবিষ্ট ও উন্মত্ত। এই আবেশের ও উন্মত্ততার পরাকাষ্ঠাই ‘দিব্যোন্মাদ’ বলিয়া ভক্তিশাস্ত্রের পরিভাষায় কথিত।

শ্রীমন্মহাপ্রভু নিজেকে শ্রীরাধারাগীর একজন দাসী অভিমান করিতেন। ইহার মধ্যেও তাঁহার একটা শিক্ষা আছে,—পাছে

নিজকে রাধা অভিমান করিলে লোকে ‘আমি—রাধা’ এই কল্পনা করিয়া ‘অহংগ্রহোপাসনা’র * প্রশ্রয় প্রদান করে, এই জন্য মহাপ্রভু আপনাকে শ্রীরাধারানীর দাসী বলিয়া অভিমান করিতেন।

একদিন শ্রীমদ্ব্যহংগ্রহপ্রভু স্বপ্নে দেখিতে পাইলেন, মুরলী বদন শ্রীশ্যামসুন্দর শ্রীরাধারানীর সহিত গোপীমণ্ডলীবদ্ধ হইয়া নৃত্য করিতেছেন। এদিকে মহাপ্রভুর উঠিতে বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া গোবিন্দ মহাপ্রভুকে জাগাইবার চেষ্টা করিলেন। মহাপ্রভু জাগরিত হইয়া অতিশয় কৃষ্ণবিরহ-বিধুর হইয়া পড়িলেন। অভ্যাসবশে নিত্য-কৃত্য সম্পাদন করিয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের দর্শনার্থ শ্রীমন্দিরে গমন করিলেন।

শ্রীজগন্নাথদেবের নাট্য-মন্দিরে একটি ‘গরুড়স্তম্ভ’ আছে। উহা গর্ভমন্দির হইতে বহুদূরে অবস্থিত। মহাপ্রভু সেই গরুড়স্তম্ভের পশ্চাৎ হইতেই শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিতেন। ইহার দ্বারা মহাপ্রভু শিক্ষা দিতেন যে, শ্রীগরুড় শ্রীনারায়ণের নিত্য পার্শ্বদ ভক্ত; তাঁহার পশ্চাতে থাকিয়াই অর্থাৎ ভগবানের শুদ্ধ ভক্তের অনুগত হইয়াই শ্রীভগবানের দর্শনের জন্য আতিবিশিষ্ট হইলে ভগবান্ কৃপাপূর্বক দর্শন দান করেন।

মহাপ্রভু গরুড়স্তম্ভ হইতে ভাবাবেশে শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শন করিতেছিলেন, তাঁহার সম্মুখভাগ হইতেও লক্ষ লক্ষ লোক

* ‘অহংগ্রহোপাসনা’ দুই প্রকার—(১) জীবের আপনাকে ‘বিশ্বব্যবগ্রহ’ বলিয়া অভিমান ও (২) আপনাকে ‘মূল আত্মব্যবগ্রহ’ বলিয়া অভিমান। শেষোক্ত ‘অহংগ্রহোপাসনা’ অধিকতর অপরাধময়।

শ্রীজগন্নাথের দর্শন লাভ করিতেছিল ; এমন সময় একজন উৎকল-
বাসিনী নারী অত্যন্ত ভীড়ের মধ্যে শ্রীজগন্নাথের দর্শন না পাইয়া
মহাপ্রভুর স্কন্ধে পদার্পণপূর্বক গরুড়ের ভক্তের উপর আরোহণ
করিয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতেছিলেন । ইহা দেখিয়া গোবিন্দ
অতিশয় ব্যস্ত হইয়া সেই স্ত্রীলোকটাকে নীচে নামাইয়া দিলেন ।
মহাপ্রভু গোবিন্দকে নিবেদন করিয়া বলিলেন,—“ইনি শ্রীজগন্নাথ-
দেবের সেবা করিতেছেন, সুতরাং ইহার সেবায় বাধা দেওয়া
উচিত নহে । ইনি ইচ্ছামত শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শন লাভ করুন ।”
স্ত্রীলোকটী যখন বুঝিতে পারিলেন যে, তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভুর
স্কন্ধে পদার্পণ করিয়াছেন, তখন অবিলম্বে অবতরণ করিয়া শ্রী-
মহাপ্রভুকে প্রণামপূর্বক পুনঃ পুনঃ ক্রমা প্রার্থনা করিলেন ।
মহাপ্রভু সেই মহিলার আতি-দর্শনে বলিতে লাগিলেন,—“অহো !
শ্রীজগন্নাথের সেবায় আমার ত' এইরূপ আতিলভ হয় নাই !
ইহার দেহ-মন-প্রাণ সমস্তই জগন্নাথের পাদপদ্মে আবিষ্ট, তাই
অপরের স্কন্ধে যে পদ স্থাপন করিয়াছেন, সেই বাহুজ্ঞানও
ইহার নাই । এই মহিলা পরমা ভাগ্যবতী, আমি ইহার কৃপা
প্রার্থনা করি ; ইহার কৃপায় যদি আমার কোনও দিন এরূপ
আতির উদয় হয় ।”

শ্রীমন্মহাপ্রভু এই লীলার দ্বারা শিক্ষা দিলেন যে, ঐকান্তিক
কৃষ্ণ-সেবোপকরণকে ইন্দ্রিয়জ্ঞানে স্ত্রী-পুরুষাদি বাহ্য পরিচয়ে
দর্শন করা উচিত নহে । যতক্ষণ আমাদের প্রকৃতিজাত স্ত্রী-
পুরুষ-এইরূপ অভিমান থাকে, ততক্ষণ শ্রীজগন্নাথের দর্শন

হয় না; তাঁহার সেবার জন্য প্রকৃত আৰ্ত্তিও হয় না।
যাঁহার চিত্ত সর্বদা শ্রীকৃষ্ণসুখানুসন্ধানে আবিষ্ট, তিনি সর্বত্র সর্বদা
কৃষ্ণ-সেবার উপকরণসমূহ দর্শন করেন।



ত্রিনবতিতম পরিচ্ছেদ

দিব্যোন্মাদ

শ্রীগৌরসুন্দরের বিপ্রলম্ব (শ্রীকৃষ্ণবিরহ) ক্রমেই বাড়িতে
লাগিল। রাত্রিতে তিনি শ্রীশ্রীস্বরূপ-রামানন্দের নিকট বিলাপ
করিতে করিতে কত ভাবেই না শ্রীকৃষ্ণ-সুখানুসন্ধানের ব্যাকুলতা
জ্ঞানাইতেন। একদিন রাত্রিতে শ্রীমন্নহাপ্রভু তাঁহার শয়নকক্ষের
তিনটি দ্বারই বন্ধ করিয়া শয়ন করিয়াছিলেন। গভীর রাত্রিতে
প্রভুর কোন সাড়া-শব্দ না পাইয়া শ্রীগোবিন্দ ও শ্রীস্বরূপের
সন্দেহ হইল। কোন-প্রকারে গৃহদ্বার খুলিয়া তাঁহারা দেখিতে
পাইলেন—সমস্ত ঘরের দ্বার বন্ধ থাকা-সত্ত্বেও মহাপ্রভু ঘরে নাই।
শ্রীস্বরূপাদি ভক্তগণ অনুসন্ধান করিতে করিতে মহাপ্রভুকে শ্রী-
জগন্নাথ-মন্দিরের সিংহদ্বারের উত্তরে অচেতন অবস্থায় দেখিতে
পাইলেন। ভক্তগণ কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতে থাকিলে মহাপ্রভুর
জ্ঞান হইল। ভক্তবৃন্দ প্রভুকে ঘরে লইয়া গেলেন।

একদিন মহাপ্রভু সমুদ্রে যাইতেছিলেন, অকস্মাৎ ‘চটকপর্বত’ * দর্শন করিয়া মহাপ্রভুর গোবর্ধন-জ্ঞান হইল। মহাপ্রভু গোবর্ধনের সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোক পাঠ করিতে করিতে বায়ুবেগে পর্বতের অভিমুখে ধাবিত হইলেন। তাঁহার দোহে অদ্ভুত সান্বিক বিকারসমূহ প্রকাশিত হইল, তিনি মুছিত হইয়া ভূপতিত হইলেন। মহাপ্রভু অর্ধবাহ্যদশায় শ্রীরাধার দাসী-অভিমাণে নিজের ভাবাবস্থা-সমূহ বর্ণন করিতে লাগিলেন।

এইভাবে মহাপ্রভু রাত্রিদিন কৃষ্ণবিরহে প্রেমাবেশে আবিষ্ট থাকিতেন। তাঁহার কখনও অন্তর্দর্শা, কখনও অর্ধবাহ্য দশা, কখনও বা বাহ্যক্ষুতি। কেবল স্বভাব ও অভ্যাসক্রমে তিনি স্নান, দর্শন, ভোজন-প্রভৃতি কৃত্য করিতেন। তিনি মহাভাবে শ্রীশ্রীস্বরূপ-রামানন্দের কণ্ঠ ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভ্রূহ বিলাপ করিতেন। আপনাকে ‘গোপীর দাসী’ অভিমান করিয়া ও পুষ্পোচ্ছাদনসমূহকে শ্রীবৃন্দাবনরূপে দর্শন করিয়া তথায় প্রবেশ করিতেন এবং তরু-লতা-গুল্ম-মৃগ-সমূহের নিকট শ্রীকৃষ্ণের সন্ধান জিজ্ঞাসা করিতেন।

শ্রীমদমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণবিরহে বিহ্বল হইয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিবার সময় শ্রীজগন্নাথকে শ্রীশ্যামসুন্দর মুরলীবদনরূপে দর্শন করিতেন, কখনও বা মহাভাবাবেশে মন্দিরের দ্বাররক্ষকের হাত ধরিয়া বলিতেন,—“আমার প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণকে দেখাও।”

* শ্রীমদাধর পণ্ডিত গোবামিপ্রভুর ষ্টিটোট-গোপীনাথের শ্রীমন্দিরের শ্রীমন্দিরের সম্মুখে যে বালির পর্বতের দ্বার উচ্চ গুপ আছে, তাহা ‘চটকপর্বত’-নামে প্রসিদ্ধ। এই স্থানে শ্রীশ্রীমন্দিরসিদ্ধাস্বরূপী গোবামিপাদ ‘শ্রীপুরুষোত্তম মঠ’ স্থাপন করিয়াছেন।

একদিন পাণ্ডাগণ মহাপ্রভুকে শ্রীজগন্নাথের বাণ্যভোগ-মহা
প্রসাদ গ্রহণ করাইবার চেষ্টা করিলেন। শ্রীমহাপ্রভু তাহা হইতে
কিঞ্চিনাত্র গ্রহণ করিলেন; তৎক্ষণাৎ তাঁহার সর্বাঙ্গে পুলক হইল
এবং নয়নে অশ্রুধারা বহিতে থাকিল। ঐরূপ প্রসাদে শ্রীকৃষ্ণের
অধরামৃত সঞ্চারিত হইয়াছে—এই স্মৃতি হইতেই শ্রীমহাপ্রভু
প্রেমাবেশে শ্রীকৃষ্ণের অধরের বহু গুণ বর্ণন করিতে লাগিলেন।
শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত-পানের জন্য শ্রীরাধা ও শ্রীগোপীগণের যে
সুতীত্র উৎকণ্ঠা, তাহা শ্রীমহাপ্রভুতে প্রকাশিত হইল।



চতুর্নবতিতম পরিচ্ছেদ

শ্রীকালিদাস ও শ্রীবাড়ঠাকুর

শ্রীকালিদাস-নামে শ্রীলরঘুনাথ দাসগোস্বামীপ্রভুর এক জ্ঞাতি-
খুড়া ছিলেন। বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়া বৈষ্ণবের কৃপা
লাভ করাই তাঁহার জীবনব্যাপী সাধন ও সাধ্য ছিল। মহাপ্রভুর
দর্শনের জন্য গোড়দেশ হইতে যত বৈষ্ণব ‘পুরী’তে আসিতেন
শ্রীকালিদাস তাঁহাদের সকলেরই উচ্ছিষ্ট ভোজন করিতেন। বৈষ্ণব
দেখিলেই তিনি তাঁহার নিকট উত্তম উত্তম খাদ্যদ্রব্য ‘ভেট’ লইয়া
যাইতেন এবং তাঁহাদের ভোজনের অবশেষ চাহিয়া লইতেন।
“বৈষ্ণবে কোনরূপ জাতিবুদ্ধি করিতে নাই।”—ইহার উজ্জল
আদর্শ শ্রীকালিদাস স্বীয় জীবনে আচরণ করিয়া দেখাইয়াছেন

শ্রীমগ্নহাপ্রভুর ভক্ত শ্রীঝড়ঠাকুর ভূঁইয়ালী-কুলে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। শ্রীকালিদাস একদিন কিছু মিষ্ট আম 'ভেট' লইয়া ঝড়ঠাকুরের নিকট গেলেন এবং ঝড়ঠাকুর ও তাঁহার সহধর্মিণীর চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। শ্রীঝড়ঠাকুর শ্রীকালিদাসকে অভ্যর্থনা করিয়া কোন ব্রাহ্মণের গৃহে তাঁহার আতিথ্যের ব্যবস্থা করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। শ্রীকালিদাস বুঝিতে পারিলেন, শ্রীঝড়ঠাকুর দৈন্য করিয়া তাঁহাকে বঞ্চনা করিবার চেষ্টা করিতেছেন। শ্রীকালিদাস শ্রীঝড়ঠাকুরের পদধূলি প্রার্থনা করিলেন এবং তাঁহার শ্রীচরণ নিজমস্তকে ধারণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।

কালিদাস ঝড়ঠাকুরের গৃহ হইতে চলিয়া যাইবার সময় ঝড়ঠাকুর কিয়দূর পর্যন্ত কালিদাসের অনুগমন করিলেন। ঝড়ঠাকুর গৃহে ফিরিয়া গেলে কালিদাস পথের উপর ঝড়ঠাকুরের যেই চরণ-চিহ্ন পড়িয়াছিল, তাহা হইতে ধূলি লইয়া সর্বাস্থে মাখিলেন এবং শ্রীঝড়ঠাকুর যাহাতে দেখিতে না পান—এরূপ একস্থানে লুকাইয়া রহিলেন।

এদিকে ঝড়ঠাকুর ভগবান্কে মনে-মনেই আমগুলি নিবেদন করিয়া সেই প্রসাদ গ্রহণ করিতে লাগিলেন। তৎপরে তাঁহার সহধর্মিণী ঝড়ঠাকুরের ভুক্তাবশেষ গ্রহণ করিয়া আমের খোসা ও চোমা আঠিগুলি বাহিরে আস্তাকুড়ে ফেলিয়া দিলেন।

কালিদাস এতক্ষণ লুকাইয়া ছিলেন; তিনি উচ্ছিষ্টগত হইতে সেই আমের খোসা ও চোমা আঠিগুলি সংগ্রহ করিয়া চুম্বিতে চুম্বিতে প্রেমে বিহ্বল হইলেন।

মহাপ্রভু যখন মন্দিরে শ্রীজগন্নাথ-দর্শনে যাইতেন, তখন সিংহ-দ্বারের নিকটে সিঁড়ির নীচে একটি গর্তমধ্যে পদ ধৌত করিয়া মন্দিরে প্রবেশ করিতেন। তিনি শ্রীগোবিন্দকে বিশেষ-ভাবে বলিয়া দিয়াছিলেন যে, কেহ যেন তাঁহার পদধৌত-জল কোনরূপে গ্রহণ করিতে না পারে। দুই একজন অন্তরঙ্গ ভক্ত-ব্যতীত সেই জল কেহই গ্রহণ করিতে পারিতেন না। একদিন মহাপ্রভু পদ ধৌত করিতেছেন, এমন সময় শ্রীকালিদাস তিন অঞ্জলি পাদোদক পান করিলেন। তিনি শ্রীগোবিন্দের নিকট হইতে মহাপ্রভুর উচ্ছিষ্ট চাহিয়া লইয়া ভোজন করিতেন।

শ্রীকৃষ্ণের উচ্ছিষ্টের নাম ‘মহাপ্রসাদ’, আর কোনও মহা-ভাগবত যখন মহাপ্রসাদ আশ্বাদন করিয়া অবশেষ রাখেন, তখন তাহাকে ‘মহামহাপ্রসাদ’ বলে। মহাভাগবতের পদধূলি, মহাভাগবতের পদজল ও মহাভাগবতের ভুক্তাবশেষ—এই তিনটাই সাধকের বল। এই তিন বস্তুর সেবা হইতে শ্রীকৃষ্ণপদে প্রেমলাভ হয়,—এই সিদ্ধান্তে দৃঢ়নিষ্ঠ শ্রীকালিদাস এই তিন অপ্রাকৃত বস্তুর সেবাকেই সাধ্য ও সাধন-রূপে নিশ্চয় কবিয়াছিলেন।

পঞ্চনবতিতম পরিচ্ছেদ

শ্রীপুরীদাসের কবিত্ব-কীর্তি

এক বৎসর শ্রীল শিবানন্দ সেন তাঁহার পত্নী ও শিশু-পুত্র শ্রীপুরীদাসকে সঙ্গে লইয়া নীলাচলে শ্রীমন্নহাপ্রভুর পাদপদ্মে উপনীত হন। শ্রীশিবানন্দ যখন পুরীদাসকে মহাপ্রভুর পাদপদ্মে প্রণত করাইলেন, তখন মহাপ্রভু বালককে পুনঃ পুনঃ ‘কৃষ্ণ কহ, কৃষ্ণ কহ’ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ-নাম উচ্চারণ করিবার জ্ঞাপ্য প্ররোচনা প্রদান করিতে লাগিলেন, কিন্তু বালক কিছুতেই কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিল না, সম্পূর্ণ মৌনভাবে অবলম্বন করিয়া থাকিল। শ্রীল শিবানন্দও বালককে কৃষ্ণনাম বলাইবার জ্ঞাপ্য বহু বহু করিলেন, কিন্তু পিতারও সমস্ত-চেষ্টা ব্যর্থ হইল। তখন মহাপ্রভু অত্যন্ত বিস্ময়াভিভূত হইয়া বলিলেন,—“আমি স্বাবরকে পর্যন্ত কৃষ্ণনাম বলাইলাম, কিন্তু জগতের মধ্যে একমাত্র এই বালককেই কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করাইতে পারিলাম না!” ইহা শুনিয়া শ্রীস্বরূপগোশ্বামি-প্রভু বলিলেন,—“আমি অনুমান করিতেছি, আপনি শ্রীপুরীদাসকে যে কৃষ্ণনাম-মন্ত্র উপদেশ করিয়াছেন, তাহা সে অল্প লোকের নিকট প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক নহে। এই জ্ঞানই মন্ত্রটী উচ্চারণ না করিয়া সে মনে-মনে তাহা জপ করিতেছে।”

আর একদিন শ্রীপুরীদাসকে শ্রীমন্নহাপ্রভু কিছু পাঠ করিতে বলিলে বালক এই শ্লোকটী রচনা করিয়া পাঠ করিল,—

শ্রবসোঃ কুবলয়মক্ষো রঞ্জনমুরসো মহেন্দ্রমণিদাম ।

বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডনমখিলং হরির্জয়তি ॥

(শ্রীকবিকর্ণপুরকৃত 'আরাধ্যতকে' ১ম শ্লোক)

যিনি শ্রবণ-যুগলের নীলকমল, চক্ষুর অঞ্জন, বগের ইন্দ্রনীল-মণিময় হার—শ্রীবৃন্দাবন-রমণীদিগের অখিলভূষণ-স্বরূপ সেই শ্রীহরি জয়যুক্ত হইতেছেন ।

সাত বৎসরের শিশু—যাহার অধ্যয়ন নাই, সে কি করিয়া ঐরূপ শ্লোক রচনা করিতে পারে, ইহার কারণ নির্ণয় করিতে না পারিয়া সকলেই বিস্মিত হইলেন এবং একমাত্র মহাপ্রভুর কৃপায়ই ইহা সম্ভব হইয়াছে, সকলে বিচার করিলেন । এই পুরীদাসই পরে শ্রীল কবিকর্ণপুর গোস্বামি-নামে খ্যাত হন । ইহার রচিত 'শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটক' শ্রীগৌর-লীলার একটা প্রামাণিক গ্রন্থ । ইনি ১৪৪৮ শকাব্দায় আবির্ভূত হইয়া ১৪৯৮ শকাব্দা পর্যন্ত গ্রন্থ রচনা করেন ।

ষষ্ঠবর্তিতম পরিচ্ছেদ

অপ্রাকৃত ভাবাবেশে কুর্খাকৃতি

শ্রীমন্নহাপ্রভু দিবারাত্র শ্রীকৃষ্ণের বিরহে উন্মত্ত হইয়া নানা-প্রকার উন্মাদের চেষ্টা ও প্রলাপ করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ-সাধনার্থ ব্যাকুলতার পরাকাষ্ঠা হৃদয়ে উদিত হইলে এইরূপ অপ্রাকৃত ভাবের উদয় হয় ।

এই সময় শ্রীস্বরূপদামোদর ও শ্রীরায়রামানন্দ শ্রীমন্মহাপ্রভুর সঙ্গে-সঙ্গে সর্বক্ষণ থাকিতেন। তাঁহারা প্রভুর ভাবোপযোগী বিভিন্ন সঙ্গীত প্রভুর প্রিয় গ্রন্থ হইতে পাঠ ও কীর্তন করিতেন। মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুও কোন কোন শ্লোক পাঠ করিয়া বিলাপ করিতে করিতে শ্লোকের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিতেন। একদিন এইরূপে প্রায় অর্ধরাত্র অতিবাহিত হইল। শ্রীস্বরূপদামোদর ও শ্রীরামানন্দ শ্রীমন্মহাপ্রভুকে শয়ন করাইয়া স্ব-স্ব বাসস্থানে গমন করিলেন; গম্ভীরার দ্বারে শ্রীগোবিন্দ শয়ন করিয়া রহিলেন। অর্ধরাত্রকালে মহাপ্রভু উচ্চ-সংকীৰ্তন করিতে লাগিলেন। তিনটা দ্বারে কপাট বন্ধ ছিল; কিন্তু কি আশ্চর্য! দ্বার রুদ্ধ থাকা সত্ত্বেও মহাপ্রভু ভাবাবেশে তিনটা প্রাচীরই উল্লঙ্ঘন করিয়া বাহির হইয়া পড়িলেন। সিংহদ্বারের দক্ষিণে যে-স্থানে ‘তৈলঙ্গী’* গাভীগণ অবস্থান করে, তথায় গমন করিয়া মহাপ্রভু মুছিত হইয়া পড়িয়া রহিলেন। এদিকে শ্রীগোবিন্দ গম্ভীরায় মহাপ্রভুর কোন সাড়া-শব্দ না পাইয়া শ্রীস্বরূপ-গোস্বামিপাদকে ডাকাইলেন। শ্রীস্বরূপদামোদর প্রদীপ জ্বালিয়া ভক্তগণের সহিত প্রভুর অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। নানা-স্থানে অন্বেষণ করিতে করিতে সিংহদ্বারে আসিয়া দেখিলেন, গাভীগণের মধ্যে মহাপ্রভু কূর্মাকৃতি হইয়া পড়িয়া রহিয়াছেন! মহাপ্রভুর মুখে ফেন, শ্রীঅঙ্গে পুলক, নয়নে অশ্রুধারা, বাহিরে জড়িমা, অন্তরে আনন্দ! চতুর্দিকে গাভীগণ

* আধিভের পূর্বোক্তরহিত দেশকে ‘তৈলঙ্গ-দেশ’ বলে। এই স্থানের গাভীকে ‘তৈলঙ্গী গাভী’ বলে।

মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গের স্রাণ লইতেছে, দূরে সরাইয়া দিলেও উহার।
প্রভুর অঙ্গ-স্পর্শ পরিত্যাগ করিতেছে না !

ভক্তগণ মহাপ্রভুকে ঘরে লইয়া আসিলেন এবং কর্ণে অনেক-
ক্ষণ উচ্চনাম-সংকীৰ্তন করিবার পর মহাপ্রভু অৰ্ধবাহুদশা লাভ
করিলেন ; তখন প্রভুর হস্ত-পদাদি বাহিরে আসিল । মহাপ্রভু
শ্রীহৃৎকায়ের নিকট আবার বিরহের বিলাপ করিতে লাগিলেন ।

সপ্তনবতিতম পরিচ্ছেদ

সমুদ্র-বক্ষে

শরৎকালের কোন জ্যোৎস্নানয়ী রজনীতে মহাপ্রভু নিজ-
ভক্তগণের সহিত কৃষ্ণবিরহে বিভাবিত হইয়া শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক
শ্রবণ, কীর্তন করিতে করিতে বিভিন্ন উচ্চানে ভ্রমণ করিতেছিলেন ।
ভ্রমণ করিতে করিতে মহাপ্রভু ‘আই-টোটা’-নামক স্থান হইতে
অকস্মাৎ সমুদ্র দেখিতে পাইলেন । নীলাম্বুধির উচ্ছলিত তরঙ্গে
চন্দ্রের জ্যোৎস্না পতিত হওয়ায় তাহা ঝলমল করিতেছিল । ইহা
দেখিয়া মহাপ্রভুর যমুনার স্মৃতি উদ্দীপ্ত হইল । মহাপ্রভু যমুনা-
বিচারে অতিবেগে সমুদ্রের দিকে ধাবিত হইলেন এবং সকলের
অলক্ষ্যে সমুদ্রের জলে ঝম্প প্রদান করিলেন । সমুদ্রে পতিত
হইয়াই প্রভু মুছিত হইয়া পড়িলেন । সমুদ্রের তরঙ্গ কখনও মহা-
প্রভুকে ডুবাইয়া, কখনও ভাসাইয়া, কখনও তরঙ্গের সঙ্গে-সঙ্গে
নাচাইয়া, কখনও বা তীরে বহিয়া আনিতে লাগিল । এইরূপে

মূর্তিভাবস্থায় তরঙ্গের দ্বারা চালিত হইয়া মহাপ্রভু 'কোণার্কের' রক্ত-
দিকে গমন করিলেন। শ্রীমহাপ্রভু গোপীর দাসী অভিমান করিয়া
যমুনাতে কৃষ্ণের জলকেলি-উৎসব-দর্শনের ভাবে মগ্ন ছিলেন।



‘কোণার্ক’ বা ‘কণারক’ হইয়া যমুনানদীর

• পুরী হইতে ১১ মাইল উত্তরে সমুদ্র-তটে কৃষ্ণপ্রস্তরময় স্বর্ঘ্যমন্দির অবস্থিত
বলিয়া এস্থানকে ‘কোণার্ক’ বা ‘অর্কতীর্থ’ বলে। ‘অর্ক’-শব্দের অর্থ—সূর্য। চলিত-
ভাষায় এই স্থানকে ‘কণারক’ও বলে।

এদিকে শ্রীস্বরূপদামোদর-প্রভৃতি ভক্তগণ মহাপ্রভুকে দেখিতে না পাইয়া মনে-মনে নানা বিতর্ক করিতে লাগিলেন এবং নানা-স্থানে অন্বেষণ করিলেন, কিন্তু কোথায়ও মহাপ্রভুকে দেখিতে পাইলেন না। এইরূপ ভাবে অন্বেষণ করিতে করিতে যখন রাত্রি প্রায় অবসান হইল, তখন সকলেই নিশ্চয় করিলেন যে, মহাপ্রভু অন্তর্হিত হইয়াছেন। প্রভুর বিচ্ছেদে কাহারও দেহে আর প্রাণ রহিল না। বন্ধু-হৃদয়ের স্বভাবই এই যে, তাহা অনিষ্টের আশঙ্কা করে। তথাপি কেহই মহাপ্রভুকে পুনরায় দর্শনের আশা পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না; আবার অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। এমন সময় শ্রীস্বরূপগোস্বামিপাদ দেখিতে পাইলেন, এক ধীবর নিজ-স্বন্ধে মৎস্য ধরিবার জাল স্থাপন করিয়া অদ্ভুত ভাবাবেশে ‘হরি হরি’ বলিতে বলিতে আসিতেছে। ধীবরের ঐরূপ ভাবাবেশ দেখিয়া তাহাকে শ্রীস্বরূপগোস্বামী ঐরূপ ভাবাবেশের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ধীবর বলিল যে,—তাহার জালে একটা মৃত মনুষ্য উঠিয়াছে। সে একটা বৃহৎকায় মৎস্য মনে করিয়া ঐ মৃত ব্যক্তিকে সমস্তে উঠাইয়াছিল। জাল হইতে উহাকে বাহির করিবার কালে যখন তাহার গাত্রস্পর্শ হইয়াছে, তখন তাহার হৃদয়ে এক ভূত প্রবেশ করিয়াছে এবং ভয়ে তাহার শরীরে পুলক, কম্প, অশ্রু ও গদগদ-স্বর প্রকাশিত হইয়াছে। তাহার দর্শন-মাত্রই মনুষ্যের শরীরে যেন ভৌতিক ব্যাপারসমূহ প্রবিষ্ট হয়। ঐ ভূতটী মৃত মানুষের রূপ ধারণ করিয়া কখনও ‘গোঁ’, ‘গোঁ’ শব্দ করে, কখনও বা অচেতন হইয়া পড়িয়া থাকে

ধীবর আরও বলিল,—“আমি মৃত্যুমুখে পতিত হইলে আমার স্ত্রী-পুত্র কি করিয়া বাঁচিয়া থাকিবে ?—এই ভয়ে আমি ভূত ছাড়াইবার জন্য ওঝার নিকট যাইতেছি। আমি প্রত্যহ রাত্রিতে একাকী নির্জনে মৎস ধরিয়া বেড়াই। শ্রীনৃসিংহদেবের নাম-স্মরণে ভূত-প্রেত আমাকে কিছুই করিতে পারে না ; কিন্তু কি আশ্চর্য ! ‘নৃসিংহ’-নাম করিলেই এই ভূত আরও দ্বিগুণভাবে যেন ঘাড়ে চাপিয়া বসে ! তোমরা তথায় কিছুতেই যাইও না, তথায় গেলে তোমাদেরও ভূতে ধরিবে।”

ধীবরের মুখে এইসকল কথা শুনিয়া শ্রীশ্বরূপগোস্বামিপাদ প্রকৃত বিষয়টী বুঝিলেন এবং ধীবরকে আশ্বাস প্রদান করিয়া বলিলেন,—“আমি একজন বড় ওঝা, তিন চাপড়েই তোমার ভূত ছাড়াইতেছি, তোমার কোন ভয় নাই। তুমি যাঁহাকে ভূত মনে করিয়াছ, তিনি সাক্ষাদ্ভগবান্। প্রেমাষিষ্ট হইয়া তিনি সমুদ্রের জলে রাস্প প্রদান করিয়াছিলেন ; তুমি তাঁহাকে তোমার জালে উঠাইয়াছ। তাঁহার স্পর্শমাত্র তোমার শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের উদয় হইয়াছে। তুমি তাঁহাকে কোথায় উঠাইয়া রাখিয়াছ, আমাকে সত্বর দেখাও।”

ধীবর ভক্তগণকে লইয়া শ্রীমহাপ্রভুকে প্রদর্শন করিলে শ্রীশ্বরূপাদি ভক্তবৃন্দ মহাপ্রভুকে সমুদ্রবালুকায় মুহিতাবস্থায় শিথিলকায় দেখিয়া আর্দ্র কৌপীন দূর করিয়া ওষ্ববস্ত্র পরিধান করাইলেন এবং সকলে মিলিয়া উচ্চৈঃস্বরে সংকীর্তন করিতে ও মহাপ্রভুর কর্ণে কৃষ্ণ নাম বলিতে লাগিলেন।

কিছুক্ষণ পরে মহাপ্রভু অর্ধবাহুদশায় আগমন করিলেন এবং ভাবাবেশে বলিতে লাগিলেন,—“আমি শ্রীযমুনা দর্শন করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে গিয়াছিলাম। দেখিলাম, তথায় শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগোপীগণের সঙ্গে মহাজল-ক্রীড়া করিতেছেন। আমি তাঁরে থাকিয়া সখীগণের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের সেই বিচিত্র-লীলা দর্শন করিতেছিলাম।”

যখন মহাপ্রভু অর্ধবাহুদশায় আগমন করিলেন, তখন তিনি শ্রীশ্বরূপগোষমিপাদকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তোমরা আমাকে লইয়া এই স্থানে অবস্থান করিতেছ কেন?” শ্রীশ্বরূপদামোদর আনুপূর্বিক সমস্ত ঘটনা বলিলেন। মহাপ্রভুও তাঁহার অবস্থা অন্তরঙ্গ ভক্তগণের নিকট বর্ণন করিলেন।

অষ্টমবতীতম পরিচ্ছেদ

লীলা-সঙ্গোপনের ইঙ্গিত

ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর প্রতিবৎসর বাৎসল্যরস-মুতি শ্রীশচী-মাতাকে আশ্বাস দিবার জন্য শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিতকে শ্রীমায়াপুরে পাঠাইতেন। তাঁহার সঙ্গে শ্রীপরমানন্দ-পুরীপাদের অনুরোধে শ্রীমদমহাপ্রভু শ্রীশচীদেবীর জন্য শ্রীনবদ্বীপে বস্ত্র ও মহাপ্রসাদ পাঠাইয়া দিতেন। তিনি পার্যদ ভক্তগণের জন্যও মহাপ্রসাদ প্রেরণ করিতেন।

একবার শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত নবদ্বীপ ও শান্তিপুর হইয়া যখন পুরীতে আসিলেন, তখন শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু শ্রীজগদানন্দের দ্বারা শ্রীমগ্নহাপ্রভুর নিকট হৈয়ালি-চ্ছলে এইরূপ কএকটি কথা বলিয়া পাঠাইলেন,—

বাউলকে কহিহ,—লোক হইল বাউল * ।

বাউলকে কহিহ,—হাটে না বিকায় চাউল ॥

বাউলকে কহিহ,—কাযে নাহিক আউল † ।

বাউলকে কহিহ,—ইহা কহিয়াছে বাউল ॥

—চৈঃ চঃ অঃ ১২:২০-২১

অর্থাৎ প্রেমোন্মত্তকে (শ্রীকৃষ্ণবিরহিণী গোপীর ভাবে বিভাবিত মহাপ্রভুকে) বলিও,—লোক প্রেমে উন্মত্ত হইয়াছে । প্রেমের হাটে প্রেমরূপ চাউল বিক্রয়ের আর স্থান নাই । অর্থাৎ, আর বহুলোক এই শ্রীগোপীপ্রেমের তাৎপর্য উপলব্ধি করিতে পারিবে না । তাঁহাকে বলিও,—আউল অর্থাৎ প্রেমাতুর (অদ্বৈতাচার্য) আর সাংসারিক কার্যে নাই । প্রেম-পাগলকে বলিও যে, প্রেম-পাগল বা প্রেমোন্মত্ত শ্রীঅদ্বৈত এইরূপ বলিয়াছে । অর্থাৎ মহাপ্রভুর আবির্ভাবের যে তাৎপর্য ছিল, তাহা সম্পূর্ণ হইয়াছে ; এখন প্রভু যাহা ইচ্ছা, তাহাই করুন ।

এই তর্জা শুনিয়া মহাপ্রভু দ্বিষং হাসিলেন, “আচার্যের যে আজ্ঞা” বলিয়া মৌন হইলেন । শ্রীস্বরূপগোস্বামিপাদ এই তর্জার অর্থ জিজ্ঞাসা করিলে মহাপ্রভু সঙ্কেতমাত্র করিয়া বলিলেন,—

*বাউল—‘বাতুল’-শব্দের অপভ্রংশ ।

†আউল—‘আকুল’ বা ‘অতুর’-শব্দের অপভ্রংশ ।

* * আচার্য হয় পূজক প্রবল ।
 আগম-শাস্ত্রের বিধি-বিধানেরে কুশল ॥
 উপাসনা লাগি' দেবের করেন আবাহন ।
 পূজা লাগি' কত কাল করেন নিরোধন ॥
 পূজা নির্বাহণ হৈলে পাছে করেন বিসর্জন ।

—চৈঃ চঃ অঃ ১২।২৫-২৬

শ্রীমদ্বৈতাচার্য প্রভু ইঙ্গিতে জানালেন যে, শ্রীঅদ্বৈতাচার্য প্রভুই শ্রীমায়াপুরের গঙ্গাতীরে গঙ্গাজল-তুলসীদ্বারা পূজা করিয়া মহাপ্রভুকে গোলোক হইতে আহ্বান করিয়া ভুলোকে আনিয়াছিলেন। পূজা নির্বাহ করিয়া পূজক যেরূপ দেবতা বিসর্জন করেন, বোধ হয়, শ্রীঅদ্বৈতাচার্য এখন সেইরূপ ইচ্ছা জ্ঞাপন করিতেছেন।

আচার্যের এই হেঁয়ালি পাঠ করিবার পর হইতে মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিরহদশা আরও বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। বিরহোন্মাদে মহাপ্রভু রাত্রিতে গম্ভীরার ভিত্তিতে মুখ ঘর্ষণ করিতেন। শ্রীস্বরূপ ও শ্রী-রামরায় সমযোচিত গানের দ্বারা মহাপ্রভুকে সাস্তুনা দিবার চেষ্টা করিতেন; কিন্তু প্রভুর কৃষ্ণবিরহ-সমুদ্র নানাভাবে উদ্বেলিত হইয়া উঠিত।

একদিন বৈশাখ-মাসের পূর্ণিমা-তিথিতে রাত্রিকালে মহাপ্রভু 'শ্রীজগন্নাথবল্লভ' * উত্তানে মহাভাবাবেশে দশ-প্রকার চিত্র-জলোক্তি প্রকাশ করিলেন। দৈন্য, উদ্বেগ ও উৎকণ্ঠায় মহাপ্রভু কখনও কখনও শ্রীস্বরূপ-রামানন্দের সহিত তাঁহার স্ব-রচিত.

* 'শ্রীজগন্নাথবল্লভ'—'গুণিণী-বাড়ী' ও মন্দিরের প্রায় মধ্যস্থলে শ্রীজগন্নাথ-বল্লভ'-নামক একটি উদ্ভান আছে।

শিক্ষাষ্টকে'র * শ্লোক আশ্বাদন করিতে করিতে রাত্রি ঘাপন করিতেন ; কখনও বা 'শ্রীগীতগোবিন্দ', 'শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত', 'শ্রী-জগদ্ধাতবল্লভ-নাটক' (শ্রীরামানন্দরায়ের কৃত), শ্রীচণ্ডীদাস-বিজ্ঞাপতির পদাবলী কখনও বা শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক আশ্বাদন করিতে করিতে মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিরহ-মহাভাবসাগর নবনবায়মান-ভাবে উচ্ছলিত হইয়া উঠিত ।

এইসকল অপ্রাকৃত মহাভাবের লক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের সর্বশ্রেষ্ঠা সেবিকা ও প্রিয়তমা একমাত্র শ্রীরাধারাগীতেই সম্পূর্ণভাবে প্রকাশিত হয় । যাঁহারা জগতের অভিনিবেশ বা শুক বৈরাগের সামান্য সম্বল লইয়া ব্যবসায় করেন, এইসকল উচ্চভাবের কথা তাঁহারা ধারণাই করিতে পারিবে না । এমন কি, যাঁহাদের চিত্ত বৈকুণ্ঠের ঐশ্বর্যে আকৃষ্ট, তাঁহারাও শ্রীরাধার প্রেমোন্মাদের কথা কিছুই বুঝিতে পারেন না । শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম—সেবা-রাজ্যের চরম সীমা । সেই সেবার পরাকাষ্ঠাকে—প্রেমের পরাকাষ্ঠাকে এই প্রপঞ্চে রূপায়িত করিয়াছিলেন শ্রীচৈতন্যদেব ।

পূর্ণতমভাবে সর্বাঙ্গদ্বারা সর্বক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের সুখের অনুসন্ধান (আবেশের সহিত ধ্যান) করিয়াও 'কিছুই সেবা করিতে পারিতেছি না, কিরূপভাবে শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি করিব ?'—এজ্ঞ যে সর্ব-ক্ষণ প্রবলোৎকণ্ঠা, তাহাকেই 'বিপ্রলম্ব' বা 'কৃষ্ণবিরহ' বলে । শ্রীমদ্ব্যাহাপ্রভু এই অতি উচ্চতম ভজনের কথাই জগতে বিতরণ করিয়াছেন । ইহা পূর্বে আর কখনও কোথাও বিতরিত হয় নাই ।

* গ্রন্থের পরিশিষ্টে শ্রীচৈতন্যদেবের রচিত 'শিক্ষাষ্টক' হইবে ।

এই প্রকারে শ্রীমহাপ্রভু প্রথম চব্বিশ বৎসর গৃহস্থলীলাভিনয়, দ্বিতীয় চব্বিশ বৎসরের মধ্যে প্রথম ছয় বৎসর সন্ন্যাসিশিরোমণি আচার্যের লীলায় সমগ্র ভারতে শুদ্ধ-ভক্তি-প্রচার, শেষ আঠার বৎসরের মধ্যে প্রথম ছয় বৎসর ভক্ত-সঙ্গে বাস ও পুরীতে আচার্য-লীলাভিনয় এবং সর্বশেষ বার বৎসর অন্তরঙ্গ ভক্তগণের সহিত সর্বক্ষণ রসাস্বাদন-লীলা প্রকাশ করিয়া আটচল্লিশ বৎসর-কাল প্রকটলীলা করিয়াছিলেন। অতঃপর ভক্তগণকে অধিকতর বিরহে ও শ্রীকৃষ্ণভজনে উন্মত্ত করিবার জন্য স্বীয় প্রকটলীলা সঙ্গোপন করিয়াছিলেন। তজ্জন্মই শ্রীরূপগোস্বামীপাদ শ্রীচৈতন্যদেবের অপ্রকটের পর বিরহব্যথিত হইয়া গাহিয়াছেন,—

পয়োরাশেষ্তীয়ে ক্ষুরদ্বপবনালীকলনয়া

মুহুর্দারণ্য-স্মরণজনিত-প্রেমবিবশঃ ।

কচিৎ কৃষ্ণাবৃন্তিপ্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশ্যোযান্ততি পদম্ ॥

—‘স্ববমালা’। শ্রীচৈতন্যদেবের প্রথমষ্টক

সমুদ্রভীরে উপবনসমূহ দর্শন করিয়া মুহুমূর্ছঃ বৃন্দাবন-স্মৃতিতে যিনি প্রেমবিবশ হইতেন, কখনও বা অবিরাম শ্রীকৃষ্ণনাম-কীর্তনে ঘাঁহার রসনা চঞ্চল হইত, সেই ভক্তিরস-রসিক শ্রীচৈতন্যদেব কি পুনরায় আমার নেত্রের গোচরীভূত হইবেন ?

একোশততম পরিচ্ছেদ

অপ্রকট-লীলা

অনেকে শ্রীচৈতন্যদেবের অপ্রকট-লীলাকে সাধারণ মনুষ্যের দেহত্যাগের গণ্ডীর অন্তর্ভুক্ত করিয়া দেখিতে চাহেন! সাধারণ যোগিগণেরও দেহ অলঙ্কিতভাবে অদৃশ্য হইবার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। ভক্তবর শ্রীকৃষ্ণের সশরীরে নিত্যধামে গমনের কথা * শ্রীমদ্ভাগবতে দৃষ্ট হয়। আর, যে শ্রীচৈতন্যদেব যোগেশ্বর-গণেরও পরমেশ্বর, ভক্তিযোগিগণের নিত্য ধ্যানের বস্তু, তাঁহার সচ্চিদানন্দ-তনু কি প্রকারে অন্তহিত হইয়াছিল, তাহা একটুকু সেবোন্মুখ-প্রকৃতিস্থ হইয়া বিচার করিলেই তাঁহার কৃপায় বুঝিতে পারা যায়। মহাপ্রভু প্রকটলীলা-কালেও বহুবার বহুস্থান হইতে অন্তর্ধান-লীলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, ইহা অচিন্তাশক্তি ভগবানের পক্ষে কিছুমাত্র অসম্ভব ব্যাপার নহে। যিনি সপ্তকীর্তন-সম্প্রদায়ের প্রত্যেক সম্প্রদায়ে একই সময়ে নৃত্য-কীর্তন-লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন, যিনি শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের মৃতপুত্রের মুখে তৎকথা বলাইয়াছিলেন, যিনি বিস্মৃতিকা ব্যাধিতে মৃতপ্রায় অনোধকে স্পর্শমাত্র রোগমুক্ত ও সুস্থ করিয়া সেই মুহূর্তেই কৃষ্ণনামে নৃত্য করাইয়াছিলেন, যিনি প্রবল তরঙ্গে আলোড়িত সমুদ্রের মধ্যে মহাভাব-মূর্ছায় সমস্তরাত্রি অবস্থান করিয়াছিলেন, যে কৃপালু ভগবান্ গলিতকূষ্ঠ বাসুদেবকে আনিঙ্গন করিবামাত্র সুপুরুষ ও

কৃষ্ণপ্রেমিক করিয়াছিলেন, সেই অচিন্ত্য অতর্ক্য অনন্ত ঐশ্বর্য-প্রকটনকারী শ্রীভগবানের সশরীরে অন্তর্হিত হওয়া বা একই সময়ে বহুস্থানে প্রকটিত থাকা কিছু অস্বাভাবিক ও অসম্ভব ব্যাপার নহে। শ্রীরামচন্দ্রাদি ভগবদবতারগণেরও সশরীরে ও নপার্ষদে বৈকুণ্ঠ-বিজয়ের কথা ভারতবর্ষে শাস্ত্র-প্রসিদ্ধ ব্যাপার। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সশরীরে অপ্রকট-লীলায় প্রবেশের কথা শ্রীমদ্ভাগবতে দৃষ্ট হয়।

লোকাভিরামাং যতন্তুং ধারণাধ্যান-মঙ্গলম্।

যোগধারণয়াগ্নেয়াহদন্ধা ধামাবিশং স্বকম্ ॥

—ভাঃ ১১।৩।৬

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ধ্যান-ধারণার বিষয়ীভূত লোকাভিরাম শ্রী-বিগ্রহ আগ্নেয়ী যোগ-ধারণার দ্বারা দন্ধ না করিয়াই নিজধামে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন।

স্বচ্ছন্দমৃত্যু যোগিগণ নিজদেহকে আগ্নেয়ী যোগধারণা-দ্বারা দন্ধ করিয়া লোকান্তরে প্রবেশ করেন। পরন্তু ভগবানের অন্তর্ধান সেরূপ নহে, ভগবান্ নিজ নিত্য সচ্চিদানন্দ-তনু দন্ধ না করিয়াই ঐশরীরের সহিতই বৈকুণ্ঠে প্রবেশ করেন। উহার কারণ এই যে, তাঁহার শ্রীঅঙ্গে লোকসমূহের অবস্থান ; সুতরাং সর্ব-জগতের আশ্রয়-স্বরূপ তাঁহার শরীরটী দন্ধ হইলে জগতেরও দাহ-প্রসঙ্গ উপস্থিত হয়।

অজাতো জাতবদ্ বিষ্ণুরমৃতো মৃতবত্তথা।

মায়ায়া দর্শয়েন্নিত্যমজ্ঞানাং মোহনায় চ ॥

—ব্রাহ্মে

ভগবান্ বিষ্ণু অজ্ঞান ব্যক্তিগণের মোহনের নিমিত্ত মায়া-
বলে অজ্ঞাত হইয়াও জ্ঞাত জীবের ন্যায় এবং অমৃত হইয়াও মৃত
জীবের ন্যায় আনপাকে প্রদর্শন করেন ।

শততম পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্যদেবের রচিত গ্রন্থ

শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীসনাতন ও শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা ভক্তিশাস্ত্র রচনা
করাইয়াছেন । যে-যে ভক্তিগ্রন্থ লিখিতে হইবে, উহাদের সূত্র-
সমূহ তিনি কানীধামে অবস্থান-কালে শ্রীসনাতনকে বলিয়া
দিয়াছিলেন । শ্রীসনাতনের রচিত 'শ্রীবৃহদ্রাগবতামৃত,' 'শ্রীবৃহদ-
বৈষ্ণবতোষণী,' 'শ্রীকৃষ্ণলীলাস্তুব' মহাপ্রভুরই সিকান্তপূর্ণ গ্রন্থরাজ ।
শ্রীকৃষ্ণের রচিত 'শ্রীসংক্ষেপ-ভাগবতামৃত,' 'শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি,'
'শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি' গ্রন্থও তদ্রূপ । মহাপ্রভু প্রয়াগে ঐ-সকল
গ্রন্থের সূত্র শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের 'শ্রীললিতমাধব,'
'শ্রীবিদম্বমাধব'-প্রভৃতি নাটক এবং শ্রীসনাতনের কতিপয় রচনা
শ্রীমহাপ্রভু স্বয়ং দেখিয়া পূর্ণভাবে অনুমোদন করিয়াছিলেন ।
শ্রীল গোপাল ভট্টগোস্বামিপাদ, শ্রীল রঘুনাথ দাসগোস্বামিপাদ
ও পরবর্তিকালে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপাদ যে-সকল গ্রন্থ রচনা
করিয়াছিলেন, তাহাও মহাপ্রভুর প্রদত্ত সূত্র ও সিকান্ত অবলম্বন
করিয়াই রচিত হইয়াছে ।

‘কুমারহট্ট’ বা ‘হালিসহর’-নিবাসী শ্রীল শিবানন্দ সেন প্রতি-
বৎসর বহু গোড়ীয় ভক্তকে লইয়া শ্রীনীলাচলে শ্রীচৈতন্যদেবের
শ্রীচরণান্তিকে গমন করিতেন। শ্রীশিবানন্দের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রী-
চৈতন্যদাস ও কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীপরমানন্দদাস (‘কবিকর্ণপুর’)
শ্রীচৈতন্যদেবের দর্শন ও কৃপা লাভ করিয়াছিলেন এবং স্বচক্ষুতে
শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের বিভিন্ন লীলা দর্শন করিয়াছিলেন। কেহ কেহ
বলেন,—‘শ্রীচৈতন্যচরিত-মহাকাব্য’ শ্রীশিবানন্দের কনিষ্ঠ পুত্র
কবিকর্ণপুরের লিখিত বলিয়া উক্ত হইলেও * শ্রীল শিবানন্দের
জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীচৈতন্যদাসই প্রকৃতপক্ষে উক্ত গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।
ইহাতেও শ্রীচৈতন্যদেবের বিস্তৃত চরিত-কথা পাওয়া যায়। শ্রীল
শিবানন্দের কনিষ্ঠ পুত্র—যিনি শ্রীপরমানন্দদাস বা শ্রীপুরীদাস
অথবা ‘শ্রীকবিকর্ণপুর’-নামে বিখ্যাত, তাঁহারই মুখে শ্রীচৈতন্যদেব
নিজ পদাদ্যুষ্ঠ প্রদান করিয়াছিলেন। ইনিই ‘শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয়-
নাটকে’ ও ‘শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকা’য় শ্রীচৈতন্যদেব ও তাঁহার
পার্দদয়ন্দের চরিত বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীল লোকনাথ গোস্বামি-
প্রভু শ্রীগৌরসুন্দরের প্রিয় পার্যদ ছিলেন ; তাঁহার শ্রীমুখে শ্রীল
নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় শ্রীচৈতন্যদেবের যে-সকল উপদেশ শ্রবণ
করিয়াছিলেন, তাহাই সর্বসাধারণের জন্য বঙ্গভাষায় ‘প্রার্থনা’ ও
‘প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা’-গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

শ্রীমুরারিগুপ্ত শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীনবদ্বীপ-লীলার সঙ্গী ছিলেন,
আর শ্রীস্বরূপদামোদর ‘পুরী’তে সর্বক্ষণ মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিয়া

তাঁহার অন্ত্যলীলা স্বচক্ষুতে দর্শন করিয়াছেন। তাঁহার উভয়েই শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলা, চরিত, শিক্ষা, ভজনাদর্শ, তত্ত্ব ও সিদ্ধান্ত লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। তাহা যথাক্রমে ‘শ্রীমুরারিগুপ্তের কড়চা’ ও ‘শ্রীশ্বরূপদামোদরের কড়চা’ নামে খ্যাত। শ্রীশ্বরূপদামোদরের কড়চা-অবলম্বনে শ্রীস রঘুনাথ দাসগোস্বামিপাদ শ্রীচৈতন্যদেবের লীলায়ক কতিপয় স্তব ও প্রভুর সিদ্ধান্তপূর্ণ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। শ্রীল দাসগোস্বামিপাদের শ্রীমুখ হইতে শ্রবণ করিয়াই শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজগোস্বামী শ্রীচৈতন্যদেবের চরিত অর্থাৎ ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর অভিমান্না শ্রীমন্নিত্যানন্দের সাক্ষাৎ শিষ্য এবং শ্রীশ্রীবাসপণ্ডিতের দৌহিত্র (ভ্রাতৃহুহিত্রাঙ্কজ) ছিলেন—শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর। তিনি শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, শ্রীঅম্বৈতাচার্যপ্রভু, শ্রীশ্রীবাসপণ্ডিত ও শ্রীগৌরভক্তগণের শ্রীমুখে শ্রীমহাপ্রভুর লীলা-কথা শ্রবণ করিয়া ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’-গ্রন্থ লিখিয়াছেন। শ্রীমুরারিগুপ্তের কড়চা অবলম্বন করিয়া শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলা ও শিক্ষা গুহিত করিয়াছেন। এইসকল গ্রন্থই শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরিত-সম্বন্ধে প্রামাণিক গ্রন্থ।

শ্রীচৈতন্যদেব স্বয়ং ‘শিক্ষাফটক’-নামে খ্যাত আটটি শ্লোক রচনা করেন ; তাহাতে তাঁহার শিক্ষার সার নিহিত রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীমহাপ্রভুর রচিত আরও কয়েকটি বিক্ষিপ্ত শ্লোক পাওয়া যায়। তাহা শ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভু “শ্রীপঞ্চাবলীতে” প্রকাশ করিয়াছেন। মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্যের পয়স্বিনী-নদীর তীরস্থ ‘আদি

কেশব'-মন্দির ইহাতে 'শ্রীব্রহ্মসংহিতা' ও 'কৃষ্ণবেণু'র তীর ইহাতে 'শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত'-নামক দুইটি গ্রন্থ আনয়ন করিয়া উহাতে যথাক্রমে তাঁহার প্রচার্য তত্ত্বসিদ্ধান্ত ও রসসিদ্ধান্তের বিচার জগতে প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের প্রকটকালীয় পার্শদগণের মধ্যে আরও অনেকে গোড়ীয়ভাষায় ও সংস্কৃতভাষায় বহু পদাবলী ও সিদ্ধান্ত-গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। শ্রীশিবানন্দ সেন, শ্রীবাস্ত ঘোষ, শ্রীমাধব ঘোষ, শ্রীগোবিন্দ ঘোষ, শ্রীরামানন্দ রায়, শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর, শ্রীমরারি গুপ্ত, শ্রীরামানন্দ বসু, শ্রীবাসুদেব দত্ত ঠাকুর, শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত, শ্রীবংশীবদন, শ্রীমাধব দেবী প্রভৃতি শ্রীগৌর-পার্শদগণ পদাবলী রচনা করিয়া শ্রীগৌরহরির বিভিন্ন-লীলা গ্রন্থন করিয়াছেন। শ্রীরঘুনাথ ভাগবতাচার্য সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চানুবাদ করিয়াছেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থের নাম—'শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিনী'। পানিহাটি-নিবাসী শ্রীরাঘব পণ্ডিত-গোস্বামী 'শ্রীভক্তি-রত্নপ্রকাশ', শ্রীলোকনাথ গোস্বামিপাদ ও শ্রীশ্রীনাথ পণ্ডিত শ্রীমদ্ভাগবতীয় দশম স্কন্ধের টীকা, শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুর 'শ্রীকৃষ্ণভজনামৃত', উৎকলনিবাসী শ্রীকানাই খুঁটিয়া 'মহাভাব-প্রকাশ', শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ শ্রী'চৈতন্য-চন্দ্রামৃত' ও 'শ্রীবৃন্দাবনশতক'-প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।



একাধিক শততম পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্যদেবের প্রচার ও সিদ্ধান্ত

“শ্রীমদ্ভাগবত” যে চব্বিশ বৎসর গুরুশ্রীনা অভিনয় করিয়াছিলেন, তৎকালে শ্রীশ্রীবাস-অঙ্গনে, গঙ্গাতীরে; চতুঃপাশীতে, পথে-পথে ও পল্লীর ধারে-ধারে আপামর-সাধারণের নিকট হরিনাম-মাহাত্ম্য ও হরিকীর্তনের কর্তব্যতা প্রচার করিয়াছিলেন। পরে দয়ান-অবলম্বন-পূর্বক শ্রীপুরমোক্তমক্ষেত্রে হিন্দুধর্মের ভট্টাচার-প্রভৃতিকে, বিদ্বানগণে শ্রীনারায়ণানন্দকে, দক্ষিণদেশে হিব্রু-ভট্ট-প্রভৃতিকে, প্রয়াগে শ্রীকৃষ্ণ-গোখামীকে এবং ভদ্রাক্ষমে শ্রীকৃষ্ণ-উপাধ্যায় ও শ্রীহরভ ভট্টমহোদয়কে, বারাণসীতে শ্রীসনাতন গোখামী ও শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতী-প্রভৃতিকে যে-সকল উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাতেই শ্রীমদ্ভাগবত শিক্ষা যথাযথ লাভ করা যায়।

জগজ্জীবের প্রতি অপর দয়া প্রকাশ করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত সমস্ত ভারতে বিস্তৃত বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। কোন দেশে যৎ গিয়া প্রচারকাণ করেন, কোন দেশে প্রচারক পাঠাইয়া ঐ কার্য সম্পন্ন করেন। প্রচারকাণকে অসীমশক্তি-সম্পন্নপূর্বক দেশে দেশে পাঠাইয়াছিলেন। প্রেমমুগ্ধে মহাপ্রভুর প্রচারকাণ কার্য করিতেন। তাহার কোন বেহন বা পুরস্কার আশা করেন না।—“শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত”, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর।

শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীভাগবতধর্ম প্রচার করিয়াছেন। ভাগবত-ধর্মের সিদ্ধান্ত-অনুসারে পরতত্ত্ব—অবয়বজ্ঞান বা অদ্বিতীয়-তত্ত্ব। তাহার ত্রিবিধ-প্রতীতি—(ক) ‘ব্রহ্ম’, (খ) ‘পরমাত্মা’ ও (গ) ‘ভগবান্’। পরতত্ত্ব ‘সনাতন’ অর্থাৎ নিত্য, পূর্ণ অর্থাৎ অখণ্ড ও ‘পরমানন্দ’ অর্থাৎ সৎ, চিত্ত ও আনন্দ-স্বরূপ। পরতত্ত্বের আনন্দ দুই প্রকার—(১) তাহার স্বরূপের আনন্দ ও (২) স্বরূপ-

শক্ত্যানন্দ । স্বরূপশক্তির আনন্দে অধিক বিলাস ও বিচিত্রতা আছে । বৈশিষ্ট্য বা ধর্ম যেখানে প্রকাশিত হয় না, তাহাই ‘ব্রহ্ম’ । যেস্থলে গুণ, ধর্ম বা শক্তি বস্তুর পরিচয় দান করে না ; অথচ চৈতন ও সত্ত্বাময়, সেই দুর্নির্ণেয় তত্ত্বই ‘ব্রহ্ম’ । তৎপরেই ঈশ্বর, পুরুষ, অন্তর্যামী বা পরমাত্মা । এই ‘পরমাত্মা’ সর্বব্যাপক ও সর্বনিয়ন্তা । তাঁহার সত্তায় সকলের সত্তা ; তাঁহার অসত্তায় অর্থাৎ মহাপ্রলয়ে নিষ্ক্রিয়াবস্থায় সকলের অসত্তা । তিনি মায়া ও জীবকে প্রকট করিয়া নিয়মন করেন । প্রতিজীবের হৃদয়পুরে তিনি অন্তর্যামী নিয়ামকরূপে অবস্থান করেন । আর ‘শ্রীভগবান্’ একমাত্র স্বরূপশক্তির সহিত বিলাস করেন । ব্রহ্ম, পরমাত্মা, শ্রীনারায়ণ বা শ্রীকৃষ্ণ—একই তত্ত্ব । কেবল শক্তির প্রকাশ ও আবির্ভাবের তারতম্য আছে । পরতত্ত্বের পূর্ণতম আবির্ভাবই—শ্রীকৃষ্ণ । পরতত্ত্বের সর্ববৈশিষ্ট্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বৈশিষ্ট্য এই যে,—তিনি ভালবাসেন এবং ভালবাসা স্বীকার করেন । তিনি সর্বাপেক্ষা ঘনিষ্ঠ ও প্রিয়তম । কেন তাঁহাকে ভালবাসা যায়, তাহার কোন কারণ নাই । কারণ, ভালবাসা ও ভালবাসা স্বীকার করা—তাঁহার স্বরূপেরই নিত্যসিদ্ধ-স্বভাব ।

শ্রীভগবৎ-তত্ত্ব এক অদ্বিতীয় হইয়াও শক্তির প্রকাশভেদে বিভিন্ন নিত্য নাম, নিত্য রূপ, নিত্য গুণ, নিত্য-লীলা ও নিত্য পরিকরে প্রকাশিত । শ্রীমৎস্য, শ্রীকূর্ম, শ্রীবরাহ প্রভৃতি ভগবত্তত্ত্বের আংশিক-শক্তির আংশিক প্রকাশ । ইহাদের অপেক্ষা শ্রীনৃসিংহ ও শ্রীরামচন্দ্রের মধ্যে অধিকশক্তির প্রকাশ । শ্রীকৃষ্ণে পরিপূর্ণ-

শক্তির প্রকাশ। শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের মধ্যে শ্রীহারকেশ 'পূর্ণ', শ্রী-
মথুরেশ 'পূর্ণতর' ও শ্রীগোকুলেশ 'পূর্ণতম'। শ্রীগোকুলেশ শ্রী-
ব্রজেন্দ্রনন্দনই—যুগলবিহারী শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণভিন্ন অন্য ভগবদ্-
বিগ্রহের ভক্ত তাঁহার উপাস্তাকে এত ভালবাসেন না, বা অন্য
ভগবদ্বিগ্রহও তাঁহার ভক্তকে এত ভালবাসেন না। স্বয়ং ভগবানের
ভক্তবাৎসল্য এবং তদীয়-ভক্তের ভক্তি উভয়ই অসমোক্ষ।

অংশী ভগবন্ত্বের যেরূপ সামর্থ্য, যেরূপ স্বরূপ, যেরূপ
স্থিতি, স্বাংশেরও সেইরূপ। স্বাংশ ও অংশীর মধ্যে সামান্যও
ভেদ নাই, তন্মধ্যে কেবল শক্তিপ্রকাশের তারতম্য ও লীলার
বিচিত্রতা প্রকাশিত।

জীব ভগবানের 'বিভিন্নাংশ'—বিশেষরূপে ভিন্ন অংশ অর্থাৎ
জীবশক্তি-বিশিষ্ট শ্রীভগবানের অংশ, কিন্তু কৃষ্ণের শুদ্ধ অংশ বা
লীলাবতারাди স্বাংশের ন্যায় শক্তিমান্ অংশ ব বিষ্ণুতত্ত্ব নহে।
শক্তিমানের স্বরূপসিদ্ধা শক্তিরই বিবিধ বিক্রম—(১) 'চিৎ-শক্তি'
বা স্বরূপশক্তি। ইনি শক্তিমানের সঙ্গে থাকেন, শক্তিমানকে সুখ
দেন—আনন্দ দেন। যিনি ভগবানকে আনন্দ দেন, তিনিই
ভক্তকেও সুখা করেন। (২) 'অচিৎ-শক্তি' বা বিকল্পশক্তি, ইহাকেই
বলে 'মায়া'। ইহা জীবকে শক্তিমান্ হইতে ঢাকিয়া রাখে,
তাঁহাকে দেখিতে দেয় না, ভোগা দেয়। (৩) এই দুই শক্তির
মধ্যবর্তী স্থানে (তটে) অবস্থিত তটস্থা 'জীবশক্তি'; ইহা
অণুচেতন, অনন্ত ও নিত্য। জীব—পরমাত্মার বৈভব; আর
স্বরূপশক্তি—শ্রীভগবানের বৈভব।

মৎস্য, কুম্ভ, বরাহ-প্রভৃতি স্বাংশ ভগবত্তত্ত্বগণ—পরমেশ্বর। তাঁহারা ভগবদংশ বলিয়া কথিত হইলেও বিভিন্নাংশ জীবের দ্বারা নহেন। যেমন, তেজের অংশী সূর্য আর তেজের অংশ খগোল উভয়েই অখণ্ড তেজের অংশ হইলেও সূর্য ও জোনাকি পোকা এক নহে। মহাপ্রভাবশালী ঋষি, মনু, দেবতা, মনুপুত্র, প্রজাপতি ইহারা—শ্রীহরির বিভূতি। মহত্তম জীবে শ্রীভগবানের অল্পশক্তি প্রকাশিত হইলে ‘বিভূতি’ ও অধিকশক্তি প্রকাশিত হইলে ‘আবেশাবতার’ বলা যায়। দেবতাগণ—তেজোময় শরীর-বিশিষ্ট সত্ত্বগুণ-যুক্ত, স্বচ্ছন্দগতি, মানবের পূজা, ভক্তের অভিলষিত-বর-দাতা স্বর্গলোকবাসী।

দেবতাগণের মধ্যে দেবরাজ ইন্দ্র শ্রেষ্ঠ। স্বর্গলোকে বামনরূপী শ্রীট্যপেন্দ্র (ইন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা) পত্নী ‘কীৰ্ত্তি’র সহিত সর্বদা ইন্দ্রকে বিপদ হইতে রক্ষা ও তাঁহার পূজা গ্রহণ করিতেছেন। এই ইন্দ্র হইতে ব্রহ্মা শ্রেষ্ঠ। ব্রহ্মালোকে সহস্রশীর্ষা যজ্ঞাধিষ্ঠাতা মহাপুরুষ ভগবান্ শ্রীলক্ষ্মীদেবীর সহিত আবিভূত হইয়া ব্রহ্মার প্রদত্ত যজ্ঞভাগ গ্রহণ করেন। শ্রীব্রহ্মা হইতে শ্রীমহাদেব শ্রেষ্ঠ। ইনি কৈলাস পর্বতে ঈশান কোণের পালকরূপে পরিবারবর্গ-বেষ্টিতা শ্রীউমাদেবীর সহিত শ্রীসঙ্কর্ষণ বিষ্ণুর সেবা করিতেছেন। শ্রীমহাদেব হইতে শ্রীপ্রহ্লাদ শ্রেষ্ঠ। ইনি ভগবন্তত্ত্বের আদর্শ; ইনি স্মৃতলে ধ্যানযোগে শ্রীশ্রীনৃসিংহদেবের সেবা করিতেছেন। শ্রীপ্রহ্লাদ হইতে শ্রীহনুমান্ শ্রেষ্ঠ। ইনি কিম্পুরুষ-বর্ষে শ্রীরাম-চন্দ্রের নিত্য দাস্য করিতেছেন। শ্রীহনুমান্ হইতে পাণ্ডবগণ

শ্রেষ্ঠ । ইঁহার বন্ধু ও স্বজনের সহিত শ্রীকৃষ্ণের প্রেমপাত্র ও রূপা-
পাত্র । পাণ্ডবগণের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ নিজপ্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়াছেন ;
তাঁহাদের সারথির কার্য, মদ্বিহ, দোতা, অনুগমন, স্তব ও নতি
করিয়াছেন । পাণ্ডবগণ অপেক্ষাও যাদবগণ শ্রেষ্ঠ । শ্রীদ্বারকা-
পুরে যাদবগণ সাধারণ মনুষ্যের ন্যায় দেহ-গেহ-কর্মে ব্যস্ত
থাকিয়াও শ্রীকৃষ্ণ প্রেমবশতঃ নিজ-নিজ স্ত্রী-পুত্রাদিকেও বিস্মৃত
হন । যাদবগণের মধ্যে আবার মহাবীর্ষগণ, তদপেক্ষা শ্রী-
সঙ্কর্ষণ ও শ্রীপ্রহ্লাদ শ্রেষ্ঠ । ইঁহাদের অপেক্ষাও শ্রীউদ্ধব শ্রেষ্ঠ ।
দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণের নিজমূর্তি অপেক্ষাও শ্রীউদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের অধিক
প্রিয় । ব্রহ্মাদি শ্রীকৃষ্ণের পুত্রগণ, সঙ্কর্ষণাদি ভ্রাতৃগণ, শিবাদি
সুহৃদগণ, রমাদি ভাৰ্য্যাগণ, অথবা শ্রীকৃষ্ণের নিজমূর্তিও শ্রীউদ্ধবের
ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় নহে । * শ্রীউদ্ধব হইতেও শ্রীব্রজদেবীগণ
শ্রেষ্ঠ । দুস্ত্যজা স্বজন ও বিধিপথ-পরিত্যাগকারিণী শ্রীকৃষ্ণগত-
প্রাণা শ্রীব্রজসুন্দরীগণের শ্রীপাদপদ্মসেবী শ্রীবৃন্দাবনীয় গুণ্য,
লতা ও ওষধির মধ্যে জন্ম প্রার্থনা করিয়া শ্রীউদ্ধব শ্রীব্রজদেবীর
মাহাত্ম্য জ্ঞাপন করিয়াছেন । † সেই ব্রজদেবীগণের মধ্যে আবার
সমস্ত ইন্দ্রিয়ে সর্বতোভাবে, সবদা, সর্বশ্রেষ্ঠ আরাধনাকারিণী
শ্রীরাধিকা সর্বশ্রেষ্ঠা । উপাসকগণের মধ্যে তাঁহার ন্যায় শ্রেষ্ঠ ও
শ্রীভগবানের শ্রেষ্ঠ আর কেহ নাই । শ্রীভগবানের প্রতি প্রীতির
গাঢ়তার তারতম্য হইতেই ভক্তের এইরূপ তারতম্য সত্যই
প্রকাশিত হইয়াছে ।

অনাদিকাল হইতে জীব পরতত্ত্বের উপাসনা ভুলিয়া গিয়া অপর দিকে মুখ ফিরাইয়া থাকায় সেই বিমুখতার ছিদ্র পাইয়া মায়া জীবের বন্ধনের কারণ—জীবের সকল দুঃখের মূল যে জড়-প্রধান, উহার সহিত আত্মবোধ করাইয়া ত্রিতাপ দুঃখ দিতেছে। বর্তমানে জীবের প্রথম কার্য—পরতত্ত্বের দিকে অন্ততঃ ঘাড় ফিরান। নিজে প্রকৃত কর্তা না হইয়াও বদ্ধজীব কতৃৎসাবিধানে যে কার্য (কর্ম) করিতেছে, সেইটাই তাহার বন্ধনের কারণ। যাহা (কর্ম) বন্ধনের কারণ, তাহাই কখনও মুক্তির কারণ হইতে পারে না। স্তবরাং নৈকর্মা আসা দরকার। ঘাড় ফিরানই হইল কর্মার্পণ; ফলটা আত্মসাৎ না করাই কর্মার্পণ। এই ফলকামনা ত্যাগ হইল—উপাসনার পূর্বাভাস।

পরতত্ত্ব—মায়ার প্রভু। যে ব্যক্তি পরতত্ত্বে বিমুখ, তাহার পরতত্ত্ব-বাতীত দ্বিতীয় বস্তুতে আত্মবোধ ও তাহাতে অভিনিবেশ হয়। দ্বিতীয়াভিনিবেশ হইতেই ভয় উপস্থিত হয়। যেখানে ভীতি, সেখানে ভগবৎপ্রীতি নাই। মায়ার ভজনের দ্বারা মায়া হইতে উদ্ধার পাওয়া যায় না। যাঁহার মায়া, যিনি মায়ার প্রভু, সেই মায়াবীর আশ্রয় গ্রহণ করিলেই মায়ার রহস্য উদ্ঘাটিত হয়। শ্রীগুরুদেবে ঈশ্বর ও প্রেষ্ঠদৃষ্টি-যুক্ত হইয়া মায়াধীশের ভজনের আভাসেই মায়া হইতে উদ্ধার লাভ করা যায়। *

যাঁহার সহিত জীবের নিত্য সম্বন্ধ আছে, সেই উপাস্ত্র বস্তুকেই ‘সম্বন্ধিতত্ত্ব’ বলে। সেই সম্বন্ধী বস্তুর প্রাপ্তির উপায় বা তদ্বিষয়ে

কৃত্যই সাক্ষাৎ ‘অভিধেয়’। কর্মযোগ বা কর্মার্পণ গৌণ উপায় ; জ্ঞান, যোগ ও সাক্ষাদভক্তিই—মধ্য উপায়। জ্ঞান ও যোগকে ‘বিচারপ্রধান পথ’ এবং ভক্তিকে ‘রুচিপ্রধান পথ’ বলা হইয়াছে। অতন্নিসনই জ্ঞানমার্গের প্রধান কৃত্য বা অভিধেয় এবং ব্রহ্ম-সায়ুজ্য ইহার প্রয়োজন। ইন্দ্রিয়ার্থিতা পরমাহার প্রতি বিমুখ ইন্দ্রিয়গ্রামকে প্রত্যাহার-পূর্বক একমুখী করাই—যোগমার্গের কৃত্য বা সাধন। পরমাহার উপাসনাটা ভক্তির আকাররূপ ধ্যান ও সমাধির অধীন না হইলে সফল হয় না। যোগমার্গের প্রয়োজন ক্রমমুক্তি অর্থাৎ পরমাহার সায়ুজ্যাদি-প্রাপ্তি। এই ঈশ্বর-সায়ুজ্য ব্রহ্ম-সায়ুজ্য অপেক্ষাও যুগিত : কেন না, ইহাতে সাধনের প্রাথমিক অবস্থায় ভগবদ্বিগ্রহের স্মারক ও তাঁহার আনুগত্যের অর্থাৎ ভক্তির ভাণ আছে।

বিমুখ জীবের উন্মুখ হওয়ার একমাত্র নিদান—সাধুসঙ্গ। শাস্ত্রমূর্তি সাধু বা মহংই জ্ঞানদীনীশক্তির দূত। সর্বশ্রেষ্ঠ সাধু বা মহংই—শ্রীগুরুদেব। তিনি পরব্রহ্ম প্রচুররূপে নিষ্ঠালাভ করিয়াছেন। নৈষ্ঠিকী ভক্তিহেতু তিনি ভগবানে পরমাবিষ্টতা-প্রাপ্ত।

অজাতরুচি ব্যক্তির পক্ষে বিচারপ্রধান মার্গ, আর জাতরুচি ব্যক্তির পক্ষে রুচিপ্রধান মার্গ। বিচারপ্রধান মার্গ মনীষা বা মস্তিষ্কের পথ। স্বীয় অযোগ্যতার তীব্র অনুভূতি হইতে রুচির উদয় হয়। প্রীতির আধার হৃদয়ই এই রুচির আবির্ভাব-স্থান।

সকল অভিধেয় বা সাধনের মধ্যে ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ অভিধেয় ; কেন না, অন্যান্য সাধনের যাহা ফল, তৎসমস্তই ভক্তি নিরপেক্ষ—

ভাবে অনায়াসে দান করিতে পারে ; কিন্তু ভক্তির যে ফল, তাহার আভাসও অগাঢ় সাধনের দ্বারা পাওয়া যাইবে না । যদি ভগবানের স্তূথের চিন্তাযুক্ত-ভক্তি অনুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে তাহা শীঘ্রই সাধ্যভক্তি প্রাপ্তিতে পর্যবসিত হয় । শ্রীভগবানের স্তূথ-চিন্তাযুক্ত, নিরবচ্ছিন্ন অমৃতধারাবৎ স্মৃতি-সংযুক্ত যে নববিধ ভক্ত্যঙ্গ—ইহাই কেবলা, অকিঞ্চনা বা স্কল্পপসিকা ভক্তি । বর্ণাশ্রম-ধর্ম-পালনের দ্বারা যে বিষ্ণুতোষণ, তাহা ভক্ত্যাভাসমাত্র । তাহার দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়, আত্মার প্রসন্নতা বা মুক্তিলাভ হইতে পারে, কিন্তু শ্রীভগবানের প্রীতিলাভ হয় না । নিরন্তর আবেশ-ময়ী অকিঞ্চনা ভক্তিদ্বারাই প্রীতি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যের অনুভব ও লীলারসের আন্বাদন হয় । বর্ণাশ্রমধর্ম পরিত্যাগপূর্বক শাস্ত্রবিধি-অনুসারে ভজনই—‘বৈধী সাধনভক্তি’, ইহাকে ‘অনগা ভক্তি’ও বলা যায় । আর অভিকৃতি-সহকারে অভিমানযুক্ত হইয়া ভজনই ‘রাগানুগা ভক্তি’ ; ইহার অপর নাম—‘অনগা ভাবভক্তি’ । ‘ভাবভক্তি’ ও ‘প্রেমভক্তি’ উত্তরোত্তর গাঢ় । প্রেম-ভক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ প্রয়োজন ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব তাঁহার স্বরচিত ‘শিক্ষাটকে’ * নিম্নলিখিত উপদেশসমূহ প্রদান করিয়াছেন :—

১। শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তনই সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন । শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তনে চিত্তদর্শন সমগ্রভাবে মার্জিত হয়, ভীষণ সংসার-দাবানল হেলায় সর্বতোভাবে নির্বাপিত হয়, সর্বশ্রেষ্ঠ আত্মমঙ্গল পূর্ণবিকসিত

* পরিশিষ্টে ‘শিক্ষাটক’ দ্রষ্টব্য ।

হয়। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন—পরবিদ্যার বা ভক্তির জীবনস্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন—প্রেমানন্দের সংবর্ধনকারী, শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন—পদে-পদেই পরিপূর্ণ অমৃত আশ্বাদন করাইয়া থাকে এবং শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন-প্রভাবেই জীবগণ সুশীতল শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম-সেবাসমুদ্রে অবগাহন করিতে পারে।

২। নাম ও নামীতে কোনও ভেদ নাই। নামী ভগবান তাঁর নিজনামে সর্বশক্তি অর্পণ করিয়া তাহা জগতে অবতীর্ণ করাইয়াছেন; নামকীর্তনের কালাকাল, স্থানাস্থান বা পাত্র-পাত্রের বিচার নাই। কিন্তু দুর্দৈব অর্থাৎ অপরাধ থাকিলে সেম রুচি হয় না। সেই অপরাধ দশ প্রকার, তন্মধ্যে মহতের নিন্দাই প্রথম অপরাধ। *

৩। তৃণ হইতেও সুনীচ, তরু হইতেও সহিষ্ণু, নিজে অমানী ও অপরের প্রতি ম'নদানকারী হইয়া সর্বক্ষণ হরিনাম কীর্তন করিতে হইবে।

‘তৃণাদপি সুনীচ’-বাক্যের অর্থ এই যে, জীব এই জড়জগতের অন্তর্গত কোন বস্তু নহে : বস্তুতঃ জীব—অপ্রাকৃত অণুচৈতন্য,

* দশাপরাধ—(১) সাধুনিন্দা : (২) অন্যদেবে হস্ত দ্বিগবুদ্ধি এবং কৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ ও লীলাকে কৃষ্ণস্বরূপ হইতে পৃথগ্‌বুদ্ধি, (৩) নামতত্ত্ববিৎ গুরুর প্রতি অবজ্ঞা : (৪) নামমহিমাব্যক্ত শাস্ত্রের নিন্দা : (৫) শাস্ত্রে নামের যে মহাহিত্য ও বল লিখিত আছে, তাহাতে অর্থবাদ করিয়া কল্পনা মনে করা : (৬) নামবলে পাপবুদ্ধি : (৭) শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে নাম উপদেশ করা : (৮) অন্য গুণকর্মের সহিত হরিনামকে সমান মনে করা : (৯) নামগ্রহণ-বিষয়ে অনবধান : (১০) ‘আমি ও আমার’ আসক্তি-মে নামমহাহিত্য জানিয়াও তাহাতে ক্রীতি না করা।

শ্রীহরি গুরু-বৈষ্ণব-পাদপদ্মের নিত্যরেণু অর্থাৎ তাঁহাদের নিত্য সেবকানুসেবক ।

৪। শ্রীহরিকীর্তনকারী শ্রীহরিনামের নিকট ধন, জন, স্তন্দরী কামিনী, জাগতিক কবিত্ব বা বিদ্যা অর্থাৎ কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা প্রার্থনা করিবেন না । অধিক কি, পুনর্জন্ম হইতেও নিষ্কৃতি বা মুক্তি, ত্রিতাপ-জ্বালার শান্তিও চাহিবেন না । প্রতিজ্ঞে শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে অহৈতুকী ভক্তি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্ত্রখানুসন্ধান-ব্যতীত অণু কামনা করিলে কখনও কৃষ্ণপ্রেম লাভ হইবে না ।

৫। জীব নিজের স্বরূপকে শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মের ধূলিকণা-সদৃশ জানিয়া সর্বদা উৎকণ্ঠার সহিত শ্রীকৃষ্ণের স্ত্রখানুসন্ধান করিবে ।

৬। নাম গ্রহণ করিতে করিতে সিদ্ধির বাহুলক্ষণে অষ্ট-সাত্ত্বিক বিকারসমূহ সতঃই অগ্রে প্রকাশিত হইবে ।

৭। সিদ্ধির অন্তর্লক্ষণে শ্রীকৃষ্ণসন্তোষচিন্তা-ব্যতীত নিমেষ-কালও যুগের ন্যায় মনে হইবে । অন্তরের অকৃত্রিম সেবা-ব্যাকুলতা-জনিত অশ্রু বর্ষাকালের বারিধারার ন্যায় প্রবাহিত হইবে, কৃষ্ণ-বিরহ-ব্যাকুলতায় সমস্ত জগৎ শূন্যবোধ হইবে অর্থাৎ 'জগদ-ভোগের পিপাসার পরিবর্তে সকলবস্তুর দ্বারা কেবল শ্রীকৃষ্ণ-সন্তোষ-বিধানার্থ আবেশময়ী ব্যাকুলতা হইবে ।

৮। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিরঙ্কুশ ইচ্ছাবশতঃ যদি কৃপাপূর্বক দর্শন দান করেন—ভাল, আর যদি দেখা না দিয়া মর্গাহত করেন, তথাপি সেই স্বতন্ত্র পরমপুরুষের অব্যভিচারিণী সেবার আশাতেই পড়িয়া থাকিতে হইবে । একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই যথাসর্বস্ব নিত্যপ্রভু ।

শ্রীচৈতন্যদেব দশটি সিদ্ধান্ত জগতে জানাইয়াছেন। এই-
সকলই তাঁহার শিক্ষার মূলমূল্য :—

- (১) ‘শব্দ’ বা বেদ-বাক্যই প্রধান প্রমাণ। শ্রীমদ্ভাগবত সেই বেদ-
কল্পত্রয়ের প্রপঞ্চ ফল এবং ব্রহ্মহত্যের অকৃত্রিম ভাণ্ড।
বেদবীজ প্রণবই মহাবাক্য।
- (২) শ্রীকৃষ্ণই অদ্বিতীয় পরমতত্ত্ব।
- (৩) তিনি সৎশক্তিমান—স্বরূপশক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তির আশ্রয়
- (৪) তিনি অখিল রসামৃতের সমুদ্রস্বরূপ।
- (৫) জীবসকল জীবশক্তিসম্পন্ন পদমাংসার অণুচিৎসংশ (বিভিন্নাংশ)
নিত্য, বহু ও অনন্ত। নিত্যবদ্ধ বা অনাদিবহিমুখ এবং
নিত্যমুক্ত বা অনাদি-উন্মুখ-ভেদে দ্বিবিধ জীব।
- (৬) বহিমুখতা-ছিদ্রদোষে জীব মায়াশক্তির দ্বারা কবলিত ও
আবৃতজ্ঞান।
- (৭) পরতত্ত্বের জ্ঞানভাবময় বৈমুখ্য অনাদি হইলেও বিনাশী।
- (৮) শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তি, তটস্থশক্তি ও মায়াশক্তি এবং তৎসং-
শক্তিপরিণত তত্ত্বসমূহ শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তিক্রমে শ্রীকৃষ্ণ
হইতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ (অচিন্ত্য-ভেদাভেদ)।
- (৯) বৈমুখ্যবিরোধি সাক্ষান্ভগবৎ-সামুখ্য-শ্রেষ্ঠ ভক্তিই প্রধান
অভিধেয় বা সাধন।
- (১০) পরতত্ত্বের অহুভব বিমুক্তি বা বিজ্ঞানরূপ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমই জীবের
সর্বশ্রেষ্ঠ প্রয়োজন বা সাধ্য।



দ্ব্যধিক-শততম পরিচ্ছেদ

বেদান্তভাষ্য ও সম্প্রদায়

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব বলিয়াছেন,—“শ্রীবাসসূত্রের অর্থ পরম গম্ভীর ; শ্রীবাস—ভগবান্। তাঁহার সূত্রের অর্থ জীবের অগোচর ; এইজন্য তিনি স্বয়ংই নিজসূত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সূত্রকর্তা যদি নিজে সূত্রের ব্যাখ্যা করেন, তবে সেই সূত্রের প্রকৃত অর্থ-বিষয়ে লোকের জ্ঞান হয়। প্রণবের যেই অর্থ, তাহা পাণ্ডিত্রীতে প্রকাশিত আছে। চতুঃশ্লোকী শ্রীভাগবত সেই অর্থ বিস্তার করিয়াছেন। সৃষ্টির আদিতে শ্রীনারায়ণ শ্রীব্রহ্মাকে যে চারিটী শ্লোক উপদেশ করেন, শ্রীব্রহ্মা তাহা শ্রীনারদকে বলেন, এবং শ্রীনারদ আবার তাহা শ্রীবাসদেবকে বলেন। শ্রীল বাসদেব তাহা শুনিয়া, বিচার করিয়া দেখিলেন যে, তিনি যে-সকল সূত্র করিয়াছেন, চতুঃশ্লোকী সেইসকল সূত্রেরই সংক্ষিপ্ত ভাষ্যস্বরূপ। তখন চতুঃশ্লোকীকে বিস্তৃত করিয়া তিনি সূত্রের ভাষ্যস্বরূপ শ্রীভাগবত রচনা করিতে সঙ্কল্প করিলেন এবং চারিবেদ ও উপনিষৎ-সমূহের সার সমুদ্ধার করিলেন। সূত্রের আকরস্বরূপ শ্রীতিমস্ত্র-সমূহই শ্রীভাগবতে শ্লোকাঙ্কারে নিবদ্ধ হইল। অতএব শ্রীমদ্ভাগবতই ‘শ্রীবাসসূত্র’ের অকৃত্রিম ভাষ্য। শ্রীভাগবতের শ্লোক আর উপনিষৎ একই সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছে।”

শ্রীগুরুড়পুরাণেও উক্ত হইয়াছে,—

অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রোণং ভারতার্থ-বিনির্গয়ঃ ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থ-পরিবৃংহিতঃ ॥

এই শ্লোকের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভুপাদ 'তত্ত্বসন্দর্ভে' * লিখিয়াছেন,—শ্রীভাগবতই ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্যভূত, সুতরাং এই স্বতঃসিদ্ধ ভাষ্যভূত শ্রীভাগবতের সমক্ষে অগ্ৰাণ্য অর্বাচীন বা আধুনিক ভাষ্যসমূহ স্বস্বকপোলকল্পিত-মাত্র, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের অনুগত ভাষ্য-মাত্রই আদরণীয়।

এই জন্যই শ্রীচৈতন্যদেবের পার্শ্বদগণের কেহ পৃথক্ 'বেদান্ত-সূত্রের' ভাষ্য প্রণয়ন করিবার প্রয়াস করেন নাই। শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীকালীধামে শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতীর নিকট ও শ্রীনীলাচলে শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্যের নিকট বেদান্তের অকৃত্রিম ভাষ্যভূত শ্রীমদ্ভাগবতের সিদ্ধান্ত-অবলম্বনেই ব্রহ্মসূত্রের 'অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদ' প্রপঞ্চিত করিয়াছেন। সেই সিদ্ধান্ত-অবলম্বনেই শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদ 'শ্রীবৃহদভাগবতামৃতে', শ্রীরূপ গোস্বামিপাদ 'শ্রী-সংক্ষেপ-ভাগবতামৃতে' এবং শ্রীশ্রীজীব গোস্বামিপাদ 'ব্রহ্মসন্দর্ভে', 'ষট্‌সন্দর্ভে' ও বিশেষভাবে 'সর্বসম্বাদিনী'তে 'অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদ' স্থাপন করিয়াছেন।

“অপরে তু 'তর্কাপ্রতিষ্ঠানং' (ব্রহ্মসূত্র ২।১।১১) ভেদেইপাত্তেভেদংপি নির্মমাদদোষসমুত্তি-দর্শনেন ভিন্নতয়া চিন্তয়িতুমশক্যত্বাদেহৈব সাংখ্যসূ-
ত্বদভিন্নতয়াপি চিন্তয়িতুমশক্যত্বাদ্ ভেদমপি সাংখ্যস্তোইচিন্ত্যভেদাভেদ-
বাদং স্বীকুর্বন্তি।”

—পরমহংস-সন্দর্ভীয়া 'সর্বসম্বাদিনী' (বঙ্গীকৃত-সাহিত্যপরিষৎ সং ১৪০ পৃঃ)।

* “ব্রহ্মসংজ্ঞাপ্রাপ্যমর্থস্তেষামকৃত্রিমভাষ্যভূত ইত্যর্থঃ। * * তদ্ব্যবহৃত্যভ্যাস্তে
স্বতঃসিদ্ধে তদ্বিন্ শ্রীভাগবতমহাভাষ্যং স্বস্বকপোলকল্পিতং, তদনুগতমেবাদর্শন-
মিতি গম্যতে।” —ভঃ সং, ১১ অঙ্ক

এক সম্প্রদায়ী বৈদান্তিকগণ বলেন,—শ্রুতির প্রমাণানুসারে তর্কের দ্বারা পরম সত্য নির্ণীত হইতে পারে না বলিয়া ভেদেও এবং অভেদেও নিখিল-দোষশ্রেণী-দর্শনে জীব ও ব্রহ্মের সম্পূর্ণ ভিন্নতা চিন্তা করা অসম্ভব ; এইজন্য যেইরূপ ‘ভেদ’ সাধন করা দুষ্কর, সেইরূপ আবার অভিন্নভাব চিন্তা করিয়া ‘অভেদ’ সাধন করাও দুষ্কর । এইরূপে ‘ভেদাভেদ’ উভয় সাধন করিতে গিয়া ইঁহারা অপ্রাকৃত তত্ত্ব ভেদাভেদ-সাধনে চিন্তার অসমর্থতার উপলব্ধিতে অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদই স্বীকার করিয়াছেন । পরম-তত্ত্ব ‘অচিন্ত্য-শক্তি’ বলিয়া গোড়ীয়মতে ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ’ই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে ।

কথিত হয়, জয়পুরে ‘গল্‌তা’র গদিতে রামানন্দি-সম্প্রদায়ের ব্যক্তিগণ জয়পুরের শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউর তদানীন্তন সেবাইত গোড়ীয়গণকে স্বীকৃত চারিপ্রকার সম্প্রদায়ের অর্থাৎ ‘শ্রীরামানুজ’, ‘শ্রীবিষ্ণুস্বামী’, ‘শ্রীনিহার্ক’ ও ‘শ্রীমধ্ব’—সম্প্রদায়চতুষ্টয়ের ‘কোন সম্প্রদায়ের অনুগত ?’ বলিয়া প্রশ্ন করেন । শ্রীল বলদেব বিচ্ছা-ভূষণ বিচারের দ্বারা প্রতিপক্ষগণকে পরাজিত করেন । প্রতিপক্ষ গণ সাম্প্রদায়িক বেদান্তভাষ্য দেখিতে চাহিলে, তিনি শ্রীগোবিন্দ-জীউর স্বপাদেশে ‘গোবিন্দ-ভাষ্য’-নামক বেদান্ত-ভাষ্য নির্মাণ করেন । শ্রীবলদেব গোড়ীয়-মতে প্রবেশ করিবার পূর্বে তত্ত্ববাদী পণ্ডিত * ছিলেন । তিনি তাৎকালিক প্রয়োজনানুসারে এবং

* শ্রীমন্তজি-বিনোদ-ঠাকুর-সম্পাদিত ‘সংস্কৃতভাষ্য’ পত্রিকা ১৩০৬ বঙ্গাব্দ, ২য় খণ্ড, ১০ম সংখ্যা, ৫ম-পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । তিনি লিখিয়াছেন,—“তিনি (শ্রীবলদেব) তত্ত্বাদি-

কিছুটা তাঁহার পূর্বসিকান্তের সহিত সমন্বয়ার্থ গোড়ীয়গণকে মাঝ-মতান্তর্গত বলিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন। বস্তুতঃ, গোড়ীয়গণের শাস্ত্র, মন্ত্র, ঋষি, উপাস্ত্র, সাধন, ধাম ও প্রয়োজন-বিচারে তাঁহাদের সম্প্রদায় সকল সম্প্রদায়েরই আকর বা অংশী। গোড়ীয়গণের শাস্ত্র—শ্রীমদ্ভাগবত; তাহা সর্ববেদান্ত-দ্বার সমস্ত-শাস্ত্রের আকর। অথ সমস্ত শাস্ত্রই শ্রীমদ্ভাগবতের অংশ বা স্বরূপ-বিশেষে সোপান বা বিকৃত প্রতিকলন; অথবা তাঁহার সহিত অভিন্ন হইয়াও অল্পশক্তির আকরবস্তুকে প্রকাশ করিয়াছেন। গোড়ীয়-গণের 'শ্রী-গোপাল'-মন্ত্রের মধ্যে সমস্ত-মন্ত্র; উপাস্ত্রবিগ্রহ শ্রী-কৃষ্ণের মধ্যে ব্রহ্ম-পরমাত্মানি-আবির্ভাব; ঋষি শ্রীগান্ধারীর মধ্যে সমস্ত-উপাসক; সাধনভক্তির মধ্যে সমস্ত-সাধন এবং প্রয়োজন শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের মধ্যে সমস্ত প্রয়োজন অন্তর্ভুক্ত আছে।

যেখানে জড়ীয় ভেদ, সেইখানেই মতবাদ উপস্থিত হইয়াছে। জীব—মায়াবর্ণযোগ্য এবং পরতত্ত্ব—মাত্রাবীণ : সূত্ররূপ জীবের ও পরতত্ত্বের মধ্যে ভেদ আছে। আবার, পরতত্ত্ব—শক্তিমান; জীব শক্তিমানেরই শক্তি। অগ্নি হইতে দাহিকা-শক্তি যেমন অভিন্ন, তেমন শক্তিমান পরমেশ্বর হইতে জীবশক্তির অভিন্নতা আছে। ইহারা অভিন্ন হইলেও ইহাদের মধ্যে পরিমাণগত ভেদ আছে। পরমেশ্বর ও জীব উভয়ই—সচ্চিদানন্দ। কিন্তু, পরমেশ্বর পূর্ণ সৎ, পূর্ণ চিত্ত ও পূর্ণ আনন্দ। জীবের সত্তা, চেতনতা ও আনন্দময়তা

মধ্যে বিরাগমন ছিলেন। গ্রামে শস্য-ভাণ্ডাদি পাঠ করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত ভাগবতের অধ্যয়ন করেন। তিনি তত্ত্ববাদীদের শিষ্য হইয়া মাধ্বদম্প্রদায় ভুক্ত হন।

সমস্তই পরতত্ত্বের অধীন ও অণুপরিমাণ। এই যে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ' সিদ্ধান্ত, ইহা বাদ নহে, ইহাই সম্পূর্ণ নির্দোষ সিদ্ধান্ত।

ভক্তিকে জ্ঞান হইতে পৃথক্ করিবার চেষ্টা করা হয় বলিয়াই নিবিশেষ জ্ঞানকে 'মতবাদ' বলা হয়। কেবলাদ্বৈতবাদিগণ মুক্তিকে প্রেমভক্তি হইতে পৃথক্ করিতে চেষ্টা করেন বলিয়াই মুক্তিকে 'কৈতব' বলিয়া গর্হণ করা হয়। আনুকূল্যময়ী গাঢ়তৃষ্ণার নাম 'ভক্তি'। তাঁহার দ্বারা পরতত্ত্বকে পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রহ্ম-পরমাত্মার আশ্রয়, তখন শ্রীকৃষ্ণভক্তিও জ্ঞান-কর্মযোগের আশ্রয়। প্রকৃত যোগিত্ব ও ব্রাহ্মণত্ব ভক্তের মধ্যেই আছে। পূর্ণতম অংশিবস্তুর মধ্যেই সকল অংশ আছে। শ্রীকৃষ্ণ—পূর্ণতম অংশী পরাংপর-তত্ত্ব। শ্রীচৈতন্যদেব স্বয়ংকৃষ্ণ—পূর্ণতম তত্ত্ব। স্মুতরাং তাঁহার উপাসক গোড়ীয়গণ—পূর্ণ সম্প্রদায়। তাঁহাদের অন্তর্গত অগ্র সমস্ত আংশিক সম্প্রদায়। শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যদি অদ্বৈতম অবতার-বিশেষ হন, তাহা হইলে গোড়ীয়গণও একটা সম্প্রদায়-বিশেষ ; আর যদি শ্রীকৃষ্ণ আংশিক অবতার-বিশেষ না হইয়া অংশী হন, তাহা হইলে গোড়ীয়গণকেও 'পূর্ণ-সম্প্রদায়' বলিতে হইবে। অদ্বৈতজ্ঞান পূর্ণবস্তুর অদ্বৈত-জ্ঞানময় অংশ বলিলে তত্ত্ববিচারে দোষ না হইলেও রসবিচারে দোষ হয় ; স্মুতরাং গোড়ীয়গণকে 'মাধব' বলা ঠিক হয় না। মাধবমতে—শ্রীমহাভারত সর্বশ্রেষ্ঠ শাস্ত্র ; শ্রীকৃষ্ণ পরশুরামের ন্যায়ই পূজ্য। এইমতে সাধন—বিষ্ণুর আজ্ঞা-পালনপূর্বক বিষ্ণুতে কর্মার্পণ ; প্রয়োজন—বায়ু

বা ব্রহ্মার মধ্যদিয়া মুক্তিলাভ ; বায়ু বা ব্রহ্মা অভিন্ন, তাঁহার উপর লক্ষনী, তিনি বিষ্ণুর অধীনা, তাঁহার উপর পুরুষোত্তম । লক্ষণীর বশীভূত পুরুষোত্তমের বিচার মাধ্বমতে নাই । 'বসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণ—পরমকারুণিক'—একথাও তাঁহারা বলেন না । শ্রীচৈতন্যদেব ও শ্রীমদ্ভাগবতের দিকান্তে—দেবভাগব অধম অর্থাৎ সর্বনিম্ন উপাসক, আর গোপীগণ চরম অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ উপাসক । কিন্তু মাধ্বসিকান্ত ইহার বিপরীত । শ্রীমদ্ভগবত 'ভাগবত-তাৎপর্থে' গোপীর চরম মাহাত্ম্যানুচক "আনামহা" * শ্লোকের তাৎপর্ষ্য নাই । এইজন্য ষড়্গোষামিগণ কেহই শ্রীমদ্ভগবতকে স্ব-সম্প্রদায়ের গুরুরূপে স্বীকার করেন নাই ।

শ্রীসনাতন গোষামিপাদ 'শ্রীহৃদ্বৈক্যবতোষণী'তে ও শ্রীশ্রী-জীব গোষামিপাদ 'সংক্ষেপ বৈক্যবতোষণী'তে, 'ষট্‌সন্দর্ভে' ও সর্ব-সম্বাদিনীতে এবং শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর (দশম স্কন্ধের) 'সারার্থদর্শিনীতে শ্রীমাধ্বমত থণ্ডন করিয়াছেন । †

স্ব-সহস্রসম্প্রদায়াবিদেবতা শ্রীচৈতন্যদেব বাঁহাদিগকে আত্মসাৎ করিয়াছেন, তাঁহারাই 'গৌড়ীয়' । শ্রীশ্রীরাধামদনমোহন, শ্রীগোবিন্দ ও শ্রীগোপীনাথের উপাসক গৌড়ীয়-সম্প্রদায় কোনও অংশ-শক্তিপ্রবর্তিত সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত নহেন । শ্রীশ্রীরূপ-গোষামিপাদ 'শ্রীবিদগ্ধমাধব-নাটকে'র প্রারম্ভে গৌড়ীয়গণকে

* ভাঃ ১০।৩৭।১১ ; † এতৎসম্বন্ধে বিধৃত আলোচনা গ্রন্থকারের "অতিষ্ঠা-ভেদাভেদবাদ" ও "বৈদান্তিক মতাদ"-নামক বিধৃত গ্রন্থে দৃষ্টব্য ।

‘নাসিক-সম্প্রদায়’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। গোড়ীয়গণের মূল-মহাজন—শ্রীশ্রীস্বরূপদামোদর গোস্বামিপাদ, তাঁহার অভিন্ন-হৃদয় শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন গোস্বামিপাদ, তাঁহাদের অনুগত চারি গোস্বামী।

ত্র্যধিক-শততম পরিচ্ছেদ

‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’

অচিন্ত্যানন্ত-শক্তিশালী (“অতর্ক্যসহস্রশক্তিঃ”—ভাঃ ৩।৩৩।৩) পরতত্ত্বের শক্তিসমূহ ও শক্তি-পরিণত বস্তুসমূহের সহিত পর-তত্ত্বের যে ‘অচিন্ত্য’ (অপৌরুষেয়-শব্দ-গম্য, কিন্তু পুরুষের অর্থাৎ জীবের ক্ষুদ্রচিন্তাশক্তি বা যুক্তি-তর্কের গম্য নহে), যুগপৎ ভেদ ও অভেদযুক্ত সন্দ্বন্ধ, তাহাই ‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’। ভেদ ও অভেদের সহন্বিতি এবং উভয়ই সমভাবে সত্য ও নিত্য—ইহা ‘অবোধ্য’ বা ‘অচিন্ত্য’ বলিয়া মানব-যুক্তি বা ধারণায় প্রতীয়মান হইলেও ‘শাস্ত্রোপদিষ্ট’ বলিয়া অবশ্য স্বীকার্য। অপ্রাকৃত বিষয়ে শাস্ত্রই একমাত্র অদ্রান্ত প্রমাণ। উপনিষদে, ব্রহ্মসূত্রে ও তাহার অকৃত্রিম-ভাষ্যভূত শ্রীমদ্ভাগবতে, শ্রীগীতা ও শ্রীবিষ্ণুপুরাণাদি শব্দ-প্রমাণের মধ্যে এই ‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’-রূপ ‘সর্বতন্ত্র সিদ্ধান্ত’*

* ‘সর্বতন্ত্রাবিরুদ্ধত্বদ্বৈধবিতোহর্থঃ সর্বতন্ত্র-সিদ্ধান্তঃ’ (‘ন্যায়দর্শন ১।১।২৮)—অর্থাৎ যাহা সর্বশাস্ত্রে অবিরুদ্ধ এবং শাস্ত্রে কথিত, তাহাই ‘সর্বতন্ত্র-সিদ্ধান্ত’ (‘তন্ত্র’-শব্দের অর্থ শাস্ত্র)।

প্রতিষ্ঠিত আছে। তাহাই শ্রীচৈতন্যদেবের প্রচারিত ও গোড়ীয়-গোস্বামিগণের প্রপঞ্চিত দার্শনিক সিদ্ধান্ত। শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীনীলাচলে শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্যের নিকট শাক্ত-ভাষ্য-শ্রবণ-লীলা-কালে, শ্রীকাশীধামে কেবলাদৈতবাদী শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতীর মতবাদ-খণ্ডনকালে ও শ্রীল সনাতন গোস্বামি-প্রভু-পাদকে লক্ষ্য করিয়া লোকশিক্ষা-প্রদান-কল্পে এই ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত’ প্রকট করিয়াছিলেন। শ্রীসনাতনপাদ ‘শ্রীহৃদ্যোগ-বতামৃত’ ও ‘শ্রীবৈষ্ণবতোষণী’তে, তক্ষিণ্য শ্রীকপপাদ ‘শ্রীসংক্ষেপ-ভাগবতামৃত’ ও শ্রীসনাতন-রূপপাদের শিষ্যবর্গ শ্রীশ্রীজীব-গোস্বামি-প্রভুপাদ বিত্তৃতভাবে ‘ষট্‌সন্দর্ভে’ ও ‘সর্বসম্বাদিনী’তে এই ‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’ প্রপঞ্চিত করিয়াছেন। শ্রীশ্রীজীব-গোস্বামিচরণ ‘শ্রীভগবৎসন্দর্ভে’ * শ্রীমদ্ভাগবতের (৪।১।৭৩) শ্লোক উদ্ধার করিয়া বলিতেছেন,—সেই সমুদ্রক- (গর্ভিত) বিরুদ্ধ-শক্তিশালী, নিগ্রহ-অনুগ্রহের বিধাতা পরমপুরুষকে প্রণাম করি। পরমেশ্বরের বিরুদ্ধ শক্তিসমূহের অচিন্ত্য-প্রদর্শনার্থ বলিতেছেন,—‘আপনি জীবসমূহের ঈশ্বর, আপনার শক্তিসমূহ তকের অতীত অর্থাৎ অচিন্ত্য ও অনন্ত।’ পরতত্ত্বের যুগপৎ শক্তিময় ও শক্তির অচিন্ত্য ব্রহ্মসূত্রের ‘শ্রোতন্তু শব্দমূলহাং’ (২।১।২৭), ‘আয়ানি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হি’ (২।১।২৮) সূত্রে উক্ত হইয়াছে।

* “তস্মৈ সমুদ্রক-বিরুদ্ধ-শক্তয়ে, নমঃ পৰমেশ্ব পুরুষায় বেদমহে” (ভাঃ ৪।১।৭৩) ; তাসামচিন্ত্যবাহং—‘অব্যয়মোহং তব সংশ্রুতিঃ’ (ভাঃ ৩।৩।৩) *** উক্তকোটি-ধর্ম—‘শ্রোতন্তু শব্দমূলহাং’ ইত্যাদৌ, ‘আয়ানি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হি’ ইত্যাদৌ (ভাঃ সূঃ ২।১।২৭-২৮) । — ভগঃ সং, ১৪-১৫ অহু।

কোন প্রমাণসিদ্ধ কাণের অন্য কোনও প্রকারে উপপত্তি (সমাধান, সিদ্ধি) হয় না বলিয়া অগত্যা যে জ্ঞান হইয়া থাকে, সেই-প্রকার জ্ঞানের যাহা বিষয়, তাহাকেই ‘অচিন্ত্য-জ্ঞানগোচর’ বলা যায় ; প্রত্যেক ভাব-বস্তুতে যে শক্তি আছে, তাহাই অচিন্ত্য জ্ঞানগোচর হইয়া থাকে ; যেহেতু শক্তিগাত্রেই এই প্রকার স্বভাব লোকসিদ্ধ । এই কারণে ব্রহ্মে যে-সকল শক্তি আছে, তাহা সকলই অচিন্ত্য-জ্ঞানগোচর ।

সমস্ত ভাব-বস্তুরই শক্তি-সমূহ অচিন্ত্য-জ্ঞানগোচর । ‘জল’, ‘অগ্নি’-প্রভৃতি ভাব-বস্তু ; কিন্তু জলে কেন অগ্নি নিবাইবার শক্তি আছে ? অগ্নিতে কেন পোড়াইবার শক্তি আছে ?—ইহা আধুনিক বিজ্ঞানও বলিতে পারে না । একভাগ ‘অল্পজ্ঞান’ ও ‘দুইভাগ ‘উদজ্ঞান’ মিলিয়া ‘জল’ হয়, ইহা বিজ্ঞান বলিতে পারে ; কিন্তু ‘কেন হয় ?’ তাহা বিজ্ঞান বলিতে পারে না । যে জ্ঞান কোন যুক্তি-তর্কের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না, অথচ প্রত্যক্ষ সত্য বলিয়া যাহাকে স্বীকার না করিয়াও থাকিতে পারা যায় না, তাহাই ‘অচিন্ত্য-জ্ঞান’ বা ‘অর্থাপত্তি-জ্ঞান’ । ‘দেবদত্ত’ দিনে ভোজন করেন না ; অথচ তাঁহার শরীরটা বেশ সুস্থ, সবল, স্থূল ; সুতরাং কল্পনা করিয়া লইতে হয়, তিনি নিশ্চয়ই রাত্রিতে ভোজন করেন । এখানে দেবদত্তের যে দিনে ‘অভোজন’ ও ‘স্থূলহ’, তাহা প্রত্যক্ষ লৌকিক প্রমাণের দ্বারা সিদ্ধ, ইহাকে ‘দৃষ্টার্থাপত্তি’ বলে ; আর যাহা প্রকৃতির অতীত প্রমাণ বা

স্বতঃপ্রমাণ ‘বেদে’র দ্বারা সিদ্ধ হয়, তাহাকে ‘শ্রুতার্থাপত্তি’ বলে। ‘দেবদত্ত’-নামক কোন ব্যক্তি জীবিত আছেন, ইহা ঠাঁহার নিশ্চিত, তিনি কোন আপ্ত (বিশ্বস্ত) ব্যক্তির নিকটে ‘দেবদত্ত গৃহে নাই’—এই কথা শুনিয়া সেই দেবদত্তের বহিঃসত্তা (বাহিরে স্থিতির) কল্পনা করেন; কারণ, জীবিত ব্যক্তির যে নিজ গৃহে অসত্তা (অস্তিত্বহীনতা), তাহা তাঁহার বহিঃসত্তা (বাহিরে স্থিতি) বাতীত উপপন্ন (সিদ্ধ) হয় না। শ্রুতির প্রমাণবলে নিশ্চিত হইয়াছে, ‘ব্রহ্ম ও জীবে, শক্তিমান্ ও শক্তিতে অভেদ’। আবার শ্রুতির উপদেশ (আপ্তোপদেশ) শ্রবণ করিয়াই জ্ঞান গিয়াছে,—‘ব্রহ্ম ও জীবে ভেদ, শক্তিমান্ ও শক্তিতে ভেদ’। সুতরাং অব্যভিচারী প্রমাণের আপাতবিরুদ্ধ দুইটি উক্তির অর্থঃ ‘দেবদত্ত আছেন ও নাই’, ‘শক্তিমান্ ও শক্তিতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ’—এই সত্যদ্বয়ের কিভাবে সঙ্গতি হইতে পারে, তাহা অব্যভিচারী প্রমাণ-মূলক শ্রুতির অর্থের (তাৎপর্ষ্যের) আপত্তি (কল্পনা) দ্বারা নির্ধারণ করিতে হয়। এই কল্পনা শব্দ-মূলক, শব্দ-প্রমাণের দ্বারা বাস্তব সত্য। আর শব্দ-প্রমাণ (ব্রহ্মসূত্র ২:১১২৭, শঙ্করভাষ্য-সহিত; শ্রীমহাভারত, শ্রীবিষ্ণুপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত ইত্যাদি) যেখানে স্পষ্টভাষার শ্রুতির ঐক্য সমকালীন ভেদ ও অভেদকে (শক্তি ও শক্তিমানে) শ্রুতার্থাপত্তি-জ্ঞানগোচর বা ‘অচিন্ত্য-জ্ঞানগোচর’ বলিয়া জ্ঞাপন করিয়াছেন, তখন আর জীবের ক্ষুদ্র-চিন্তা অথবা কোন ঋষি বা মহামানবের স্বকপোল-কল্পনার কোন অবকাশই থাকিল না। মহামনীষী আচার্য শ্রীশঙ্কর অভেদপর-

শ্রুতিকে ‘পারমার্থিক সত্য’ ও ভেদপর-শ্রুতিকে ‘ব্যবহারিক বা মিথ্যা’ বলিয়া স্বকপোলকল্পনা করিয়াছেন ; মায়াকে ‘অনির্বচনীয়’ বলিয়াছেন। শ্রুতিতে স্বাভাবিকী নিত্যসিদ্ধা পরা-শক্তি ও তাহার বহুত্ব, চেতনের বহুত্ব, জীবের নিত্যত্ব ও বহুত্ব-প্রভৃতি সিদ্ধান্ত স্পষ্টভাষায় ব্যক্ত থাকা সত্ত্বেও ঐসকল শ্রুতিকে ‘ব্যবহারিক’ বলিয়া তিনি কল্পনা করিয়াছেন। ‘শ্রুতার্থাপত্তি’-প্রমাণ ‘শব্দ-মূলক’ বলিয়া উহাতে কোনরূপ স্বকপোল-কল্পনার অবসর নাই। ‘দৃষ্টার্থাপত্তি’-প্রমাণে কখনও বা ব্যভিচার সম্ভবপর হইতে পারে ; কিন্তু ‘শ্রুতার্থাপত্তি’তে তাহা কখনই সম্ভবপর নহে ; কারণ, উহা সম্পূর্ণ শব্দমূলক বা ‘শব্দপ্রমাণে’রই পরিস্কৃতি, বিবৃতি ও সম্ভতি। এজ্ঞ গৌড়ীয়বৈষ্ণব দার্শনিকগণ ‘অতীন্দ্রিয় বস্তু’-সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত ‘শ্রুতার্থাপত্তি’-প্রমাণবলেই স্থাপন করিয়াছেন। ইহাই ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ’ের সুদৃঢ় সুদার্শনিক ভিত্তি। এইজন্মই ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ’—বেদান্তের ‘সর্বতন্ত্র-সিদ্ধান্ত’! শ্রুতিতে স্পষ্ট-ভাষায় পরব্রহ্মের শক্তি মায়ায় তত্ত্ব-নিরূপণ থাকা সত্ত্বেও আচার্য শ্রীশঙ্কর মায়াকে ‘অনির্বচনীয়’ বলিয়াছেন। গৌড়ীয়বৈষ্ণব-দার্শনিকগণের ‘অচিন্ত্য’ শব্দ ও শঙ্করের ‘অনির্বচনীয়’-শব্দ এক নহে। মায়াকে স্পষ্টভাষায় ‘ব্রহ্মশক্তি’ বলিয়া স্বীকার করিলে ‘অদ্বৈতসিদ্ধি’ হয় না, অথচ মায়াকে অস্বীকার করিলেও কার্য চলে না, এজন্ম যে ‘অনির্বচনীয়’-শব্দের প্রয়োগ, ‘অচিন্ত্য’-শব্দের প্রয়োগ সেই জাতীয় নহে। ‘অচিন্ত্য’-শব্দের অর্থটী—‘শ্রুতেস্ত শব্দমূলক’ (২।১।২৭) এই ব্রহ্মসূত্রের দ্বারা সমর্থিত ; ইহা

আচার্য শঙ্করও তাঁহার উক্ত সূত্রের ভাষ্য স্বীকার করিয়াছেন। ‘অচিন্ত্য’ শব্দের অর্থ—‘শব্দলক, শ্রুতাত্ম্যপত্তি-জ্ঞানগোচর’; ইহা সন্দেহের কি শ্রুতি, কি উদ্দেশ্য, কি মহাভারত, কি গীতা, কি বিষ্ণুপুরাণ, কি আচার্য শঙ্কর, কি শ্রীধর স্বামিপাদ এবং সর্বোপরি স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব কীর্তন করিয়াছেন। শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণবসিদ্ধান্তে শ্রীল শ্রীভীব গোস্বামিপাদ এইরূপ ‘শ্রুতাত্ম্যপত্তি’রই অবতারণা করিয়াছেন।

পরতত্ত্বের ‘স্বরূপশক্তি’, তটস্থাত্ম্য ‘জীবশক্তি’ ও বহিরঙ্গ্য ‘মায়াশক্তি’ এবং যথাক্রমে ঐ সকল শক্তির পরিণতি ‘ভগবৎ-পরিকর’, ‘ভগবৎকাম’, অনন্ত ‘মুক্ত’ ও ‘বদ্ধ’ জীব ও অনন্ত ‘ব্রহ্মাণ্ড’—এই সকল শক্তি ও শক্তিপরিণত বস্তুর সহিত পরতত্ত্বের যে ‘সম্বন্ধ’, তাহা লইয়াই দার্শনিক মতবাদসমূহের উৎপত্তি হইয়াছে। কেহ বলেন,—“শক্তি ও শক্তিমানের আত্যন্তিক ভেদ আছে।” এই মতবাদ শ্রীমদ্বৈষ্ণবাচার্যের ‘কেবলভেদবাদ’ প্রতিষ্ঠা করিয়াছে। আবার কেহ বলেন,—“ভেদাংশ’ ‘ব্যবহারিক’ বা ‘প্রাতীতিক’ মাত্র; পরমার্থতঃ ব্রহ্মের কোন ‘শক্তি’ই নাই। ব্রহ্মের শক্তি স্বীকার করিলে ব্রহ্মের অতিরিক্ত দ্বিতীয় তত্ত্ব এবং শক্তিক্রিয়া ইহঁতে উৎপন্ন ‘ভেদ’ স্বীকার করিতে হয়; ব্রহ্ম আর ‘অদ্বিতীয়’ থাকেন না। প্রত্যক্ষদৃষ্ট ভেদসমূহ ‘ব্যবহারিক’ মাত্র। পরমার্থতঃ ইহাদের ভেদ স্বীকার করা যায় না।” ইহাই শ্রীশঙ্করাচার্যের ‘কেবলাদ্বৈতবাদ’। আবার কেহ শক্তি ও শক্তিমানের ‘ভেদ’ স্বীকার করিয়া ‘শক্তি’ স্বরূপেরই অন্তর্ভুক্তা, ইহা প্রতিপাদন

করেন। ইহা হইতে শ্রীরামানুজাচার্যের ‘বিশিষ্টাদৈতবাদ’ প্রকাশিত। ‘ভেদ’ ও ‘অভেদ’ উভয়ই সমভাবে সত্য, নিত্য, স্বাভাবিক ও অবিরুদ্ধ বলিয়া খ্যাপন-পূর্বক শ্রীনিম্বার্কাচার্য স্বাভাবিক ‘ভেদাভেদবাদ’ স্থাপন করেন। আবার কেহ কেহ তর্কের দ্বারা ‘ভেদ’-বাদ বা ‘অভেদ’-বাদ স্থাপন না করিয়া অথবা শক্তি ও শক্তিমানে ‘ভেদ’ ও ‘অভেদ’ উভয়ই স্বাভাবিক,—এই-রূপও কল্পনা না করিয়া ‘শ্রুতার্থাপত্তি’-প্রমাণ বা শব্দমূলক-প্রমাণ-বলে শক্তি ও শক্তিমানের ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ’-স্থাপন-পূর্বক শ্রুতি-মত ও বেদান্তসূত্রসমূহের সমন্বয় বিধান করিয়াছেন। ইহাই গোড়ীয়-বৈষ্ণবের ‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’। গোড়ীয়-বৈষ্ণব দার্শনিকগণ কহুরী ও উহার গন্ধ, অগ্নি ও দাহিকাশক্তি-প্রভৃতি দৃষ্টান্তদ্বারা শক্তিমান ও শক্তির সম্প্রদায়ের কথা বুঝাইয়াছেন। কহুরীর গন্ধরূপ শক্তিকে, আর অগ্নির দাহিকাশক্তিকে কহুরী বা অগ্নি হইতে পৃথক বা বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ ভিন্ন করা যায় না। এই দৃষ্টান্ত হইতে জানা যায়,—শক্তি শক্তিমান হইতে অভিন্ন। আবার অনেক সময় কহুরী ও অগ্নি লোকলোচনের বহির্ভূত থাকিয়াও গন্ধ ও উত্তাপ প্রকাশ করে। ‘মৃগনাভি’র বহির্দেশেও যখন গন্ধের অনুভব হয়, অদৃশ্য অগ্নি হইতেও যখন কোন-কোন সময় উত্তাপ অনুভূত হইয়া থাকে, তখন প্রত্যক্ষ বস্তুর সহিত বস্তুশক্তি সম্পূর্ণ ‘অভিন্ন’, ইহাও বলা যায় না। আবার কহুরী ও উহার গন্ধের মধ্যে অথবা অগ্নি ও উহার দাহিকা-শক্তির মধ্যে সম্পূর্ণ ‘ভেদ’ আছে, ইহা কল্পনা করিলেও উভয়কে দুইটী বস্তু বলিয়া স্থাপন

করিতে হয়। জলের ‘অল্পজান’ ও ‘উদজান’ের মত কতুরী ও উহার গন্ধকে দুইটি পৃথক উপাদান সিদ্ধান্ত করিলে, গন্ধ বাহির হইয়া গেলে কতুরীর ওজন কমিয়া যাইত। সুতরাং শক্তি ও শক্তিমানে ‘কেবলভেদবাদ’ স্থাপন করিতে গেলেও অনেক দোষ উপস্থিত হয়। নির্দোষভাবে ‘কেবলভেদবাদ’ স্থাপন করা যেমন দুষ্কর, ‘কেবল-অভেদবাদ’ স্থাপন করা সেইরূপই তুষ্কর। এজন্য কোন কোন বৈদান্তিক ‘কেবলভেদ’ বা ‘কেবলাভেদ’-সাধনে মানবচিন্তার অসামর্থ্য উপলব্ধি করিয়া শব্দপ্রমাণমূলক ‘অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ’ স্বীকার করেন। স্বরূপ হইতে অভিন্নরূপে চিন্তা করা যায় না বলিয়া শক্তির ভেদপ্রতীতি, আবার ভিন্নরূপে চিন্তা করা যায় না বলিয়া অভেদপ্রতীতি হয়। অতএব শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে ‘ভেদ’ ও ‘অভেদ’ এবং এই ‘ভেদাভেদ’ ‘অচিন্ত্য’-অর্থাৎ ‘প্রকৃতির অতীত বা তর্কের অগম্য ব্যাপার’—এই ‘সিদ্ধান্ত’ স্বীকার করিতে হয়। ‘ভেদ’ ও ‘অভেদ’ একই সঙ্গে কিরূপে ‘সত্য’ ; ‘হাঁ’ ও ‘না’, উষ্ণ ও শীতল একই সঙ্গে কিরূপে সম্ভব ; ইহা কোন যুক্তি-তর্কের দ্বারা নির্ণয় করা যায় না। কিন্তু প্রকৃতির অতীত রাজ্যে একই সঙ্গে বিরুদ্ধ ব্যাপারের অগূর্ব সমন্বয় হয় ; ইহা শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ, পঞ্চরাত্র সমন্বরে প্রতিপাদন করেন। অতএব শক্তি ও শক্তিমানের যুগপদ্বিরুদ্ধ সম্বন্ধটী শ্রুতার্থাপত্তি-জ্ঞানগোচর—শব্দপ্রমাণগম্য, উহা কোন জীব-যুক্তিতর্কের দ্বারা নির্ণয় করা যায় না। ইহাই ‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’ের সংক্ষিপ্ত মর্ম।



চতুরধিক-শততম পরিচ্ছেদ

‘গৌড়ীয়দর্শনে’র মৌলিকতা ও সার্বভৌমিকতা

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের প্রপঞ্চিত ‘গৌড়ীয়দর্শন’ বা শ্রীভাগবত-দর্শনে ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ তত্ত্ব স্বাকৃত হইয়াছে। তত্ত্ব এক ব্যতীত দুই নহে। সেই অদ্বয় পরতত্ত্ব স্বাভাবিকী ত্রিবিধা শক্তি—(১) স্বরূপশক্তি বা চিহ্নশক্তি, (২) তটস্থা শক্তি বা জীবশক্তি, (৩) বহিরঙ্গা শক্তি বা মায়াশক্তি। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের প্রপঞ্চিত ‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’ অদ্বয়তত্ত্বের স্বরূপানুবন্ধি-শক্তিবৈচিত্র্যের উপরই প্রতিষ্ঠিত। ইহা সম্পূর্ণ মৌলিক ও সার্বভৌম ‘সর্বতন্ত্র-সিদ্ধান্ত’; অর্থাৎ কোন পূর্ববর্তী আচার্যের আনুকরণিক মতবাদ নহে, পরন্তু বেদান্তের সার্বদেশিক সিদ্ধান্ত এবং বিভিন্ন ভাষ্যকার আচার্যবৃন্দের সিদ্ধান্তসমূহের সম্পূর্ণতা ও সুসমন্বয়-বিধানকারী।

‘অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্তে’ স্বাভাবিক ভেদাভেদবাদী শ্রী-নিম্বার্কচার্যের ন্যায় ‘স্বতন্ত্র’ ও ‘অস্বতন্ত্র’ দুইটী তত্ত্বের স্বীকৃতি নাই। শ্রীনিম্বার্কের মতে ঈশ্বর—স্বতন্ত্র তত্ত্ব, জীব ও প্রকৃতি—অস্বতন্ত্র তত্ত্ব; কিন্তু অস্বতন্ত্র তত্ত্বের সত্তা স্বতন্ত্র তত্ত্বের উপর নির্ভরশীল। শ্রীনিম্বার্কের মতে শ্রীপুরুষোত্তমের সত্তা জীবের ও প্রকৃতির সত্তা হইতে অতিরিক্ত। শ্রীমৎস্বাচাৰ্যও জীব ও ব্রহ্মকে দুইটী পৃথক্ তত্ত্ব বলিয়াছেন। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ বলেন,—জীব ও প্রকৃতিকে পৃথক্ তত্ত্ব বলিলে অদ্বয়তার

হানি হয়, কিন্তু উহাদিগকে শক্তিরূপে বিচার করিলে অদ্বয়ত্বের সম্যক স্ফূর্তি ও প্রতিষ্ঠা হয়। শক্তি ও শক্তিমানের অবিচ্ছেদ্যতার উপরই 'অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ' প্রতিষ্ঠিত। শক্তিমান হইতে শক্তিকে পৃথক করা যায় না বলিয়াই শক্তি ও শক্তিমান মিলিয়াই এক অদ্বিতীয় বস্তু বা তত্ত্ব। বস্তু—'বিশেষ্য'। আর বস্তুশক্তি—'বিশেষ্যণ' ; 'বিশেষণ' যুক্ত বিশেষ্যই বস্তু। "প্রশ্ন হইতে পারে—'বিশেষ্য ও বিশেষণ মিলিয়াই যদি বস্তু হয়, বিশেষণকে বিশেষ্য হইতে, শক্তিকে শক্তিমান হইতে, যদি পৃথকই না করা যায়, তাহা হইলে পৃথগ্ভাবে শক্তিকে স্বীকার করারই বা আবশ্যকতা কি ?" শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যানুচর শ্রীজীবগোস্বামিপাদ বলেন,—“ইহা বেদান্তিগণের মত নহে ; কারণ, বস্তু থাকে সত্ত্বেও মস্ত-মহোষধাদির প্রভাবে শক্তিকে মাত্র স্তম্ভিত হইতে দেখা যায় ; হাত না পুড়িলেও আগুন দেখা যায়। সুতরাং অগ্নি ও উহার দাহিকা-শক্তিকে পৃথগ্ নামে অভিহিত করাই যুক্তিসঙ্গত, যদিও তথায় বস্তু বা তত্ত্ব দুইটি নহে। স্বাভাবিকী শক্তির বিচিত্রতার দ্বারা শক্তিমানের অদ্বয়ত্বের ব্যাঘাত হয় না। এজন্ম স্বরূপ হইতে অভিন্নরূপে শক্তিকে চিন্তা করা যায় না বলিয়া উহার 'ভেদ', আবার ভিন্নরূপে চিন্তা করা যায় না বলিয়া 'অভেদ'। অতএব শক্তি ও শক্তিমানের 'ভেদাভেদ' স্বীকৃত এবং তাহা 'অচিন্ত্য' অর্থাৎ তর্কযুক্তির অগম্য হইলেও শাস্ত্রগম্য। 'অচিন্ত্যভেদাভেদ'-দর্শনে ব্রহ্মের কোনরূপেই ভেদ-স্বীকার নাই। বিশিষ্টা দ্বৈতবাদী শ্রীরামানুজ চিদচিদ্বিশিষ্ট ব্রহ্মকে অদ্বয়তত্ত্ব বলেন। তাঁহার মতে—ঈশ্বরের সহিত জীব ও প্রকৃতির

ভেদ নাই, কিন্তু তদ্বৃষ্টি বিশেষণ-বিশিষ্ট ; চিৎ (জীব) ও অচিৎ (জড়বর্গ) ব্রহ্মের 'বিশেষণ' ; অর্থাৎ শ্রীরামানুজের মতে কেবল জীব ও জগৎ ব্রহ্মের বিশেষণ, কিন্তু গোড়ীয়দর্শনে ব্রহ্মের সমস্ত শক্তিই ব্রহ্মের বিশেষণ । শ্রীরামানুজাচার্য শক্তি ও শক্তিমানে ভেদ স্বীকার করেন, কিন্তু শ্রীজীবগোস্বামিপাদ শক্তি ও শক্তিমানের 'কেবল-ভেদ' স্বীকার করেন নাই । শ্রীরামানুজাচার্যের মতে চিৎ ও অচিদ্ব্রহ্মের 'স্বগত-ভেদ' ; কিন্তু শ্রীজীবগোস্বামিপাদ ব্রহ্মের কোনরূপই 'ভেদ' স্বীকার করেন না । অতএব কি বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী শ্রীরামানুজ, কি কেবলভেদবাদী শ্রীমধ্ব, কি স্বাভাবিক-ভেদাভেদবাদী শ্রীনিম্বার্ক—সকল বৈষ্ণবাচার্যের মত হইতেই গোড়ীয়দর্শনে ব্রহ্মের অদ্বয়ত্ব-স্থাপন ও তৎপ্রসঙ্গে শক্তি-বিচারের অসাধারণ বৈশিষ্ট্য ও মৌলিকত্ব আছে । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের চরণানুচর শ্রীজীবপাদ শ্রীমধ্বের ন্যায় জীব ও ঈশ্বরকে দুইটি 'নিত্যসিদ্ধ পৃথক্ তত্ত্ব' বলেন নাই । সুতরাং শ্রীমধ্ব যেভাবে ঈশ্বর হইতে জীবের তত্ত্বতঃ 'অত্যন্ত ভেদ' স্বীকার করিয়াছেন ; শ্রীজীবপাদ সেভাবে 'অত্যন্ত-ভেদ' স্বীকার করেন নাই । ব্রহ্মের স্বাভাবিকী স্বরূপশক্তি ও মায়াশক্তির ন্যায় জীবশক্তিও শক্তিরূপেই পরমাত্মার অংশ—যথা অগ্নি ও স্ফুলিঙ্গ ; অগ্নিতে উভয়েরই অভেদ, কিন্তু পরিমাণাদিতে উভয়ের ভেদ ; তথাপি শক্তি ও শক্তিমানে অভেদ ।

শ্রীমধ্বাচার্য তাঁহার 'ভাগবত-তাৎপর্য-নির্ণয়ে' (১১।৭।৫১) যে 'ব্রহ্মতর্কে'র বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন, তদ্বারা 'অচিন্ত্যভেদাভেদ-

বাদে’র ইঙ্গিত পাওয়া গেলেও শ্রীমধ্বাচার্যকে ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদী’ বলা যায় না ; কারণ শ্রীমধ্বাচার্য ভেদের নিত্যত্বের স্বায় অভেদের নিত্যত্ব স্বীকার করেন না। ভাস্করাচার্য অভেদের নিত্যত্ব এবং ভেদের সাময়িক সত্যত্ব স্বীকার করেন। অপর পক্ষে, শ্রীমধ্বাচার্য ভেদের নিত্যত্ব ও অভেদের একাংশ সত্যত্ব স্বীকার করেন। আর শ্রীনিধার্ক ভেদ ও অভেদ উভয়েরই সমসত্যত্ব, সম-নিত্যত্ব অর্থাৎ সর্বকালে সর্বাবস্থায় সমভাবে ভেদাভেদের নিত্যত্ব স্বীকার করেন। গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-দর্শনে পরব্রহ্মকে স্বরূপাখ্য-জীবাখ্য-মায়াখ্য-শক্তির আশ্রয় এক ‘অদ্বিতীয় তত্ত্ব’ বলিয়া স্থাপন করায় তথায় একাধিক তত্ত্বের কোন প্রসঙ্গই উপস্থিত হয় না। এজন্য একাধিক তত্ত্বের সহিত অত্যন্তভেদ (যাহা শ্রীমধ্বের সিদ্ধান্ত), অথবা কোন ব্যবহারিক বা প্রাতিভাসিক একাধিক তত্ত্বের সহিত পারমাণবিক অত্যন্ত অভেদ বা ব্যবহারিক ভেদাভেদ (যাহা শ্রীভাস্করাচার্যের সিদ্ধান্ত), কিংবা কারণরূপী বা কার্যরূপী ব্রহ্মের দ্বিরূপ বা একাধিক তত্ত্বের সহিত সাময়িক ভেদ ও নিত্য অভেদ (যাহা শ্রীভাস্করাচার্যের সিদ্ধান্ত), অথবা স্বতন্ত্র ও অস্বতন্ত্র তত্ত্বের সহিত সমভাবে স্বাভাবিক ভেদ ও স্বাভাবিক অভেদ (যাহা শ্রীনিধার্কচার্যের সিদ্ধান্ত), অথবা কারণ ও কার্যরূপ শুদ্ধ ব্রহ্মের মধ্যে যে অভেদ (যাহা শ্রীবল্লভাচার্যের মত)—কোনটীরই অনু-করণ অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্তে নাই। ভাস্করাচার্যকে প্রকৃত প্রস্তাবে ‘ভেদবাদী’ বলা যায় না ; তাঁহাকে ‘অভেদবাদী’ বলাই সঙ্গত। শ্রীমধ্বাচার্যকেও তরুণ ‘ব্রহ্মতর্কে’র উদ্ধৃত বাক্যের প্রমাণ

হইতে 'ভেদাভেদবাদী' বলা যায় না ; তাঁহাকে 'কেবল-ভেদবাদী' বলাই সম্ভব । শ্রীনিহার্কাচার্যের ভেদাভেদবাদে ভেদবাদ ও অভেদবাদ উভয়ই স্বাভাবিক হইলে জীবগত দোষ-সমূহ ব্রহ্মের স্বাভাবিক হইয়া পড়ে ; আবার ব্রহ্মের সৃষ্টি-কর্তৃত্বাদি-গুণসমূহ জীবের পক্ষে স্বাভাবিক হইয়া পড়ে । শ্রীবল্লাভাচার্য কেবলদ্বৈত-মতবাদোক্ত কার্যের (জীব-জগতের) মিথ্যাত্বের আশ্রয়ে কার্য-কারণের (জীবজগৎ ও ব্রহ্মের) অভেদবাদ নিরসনপূর্বক কার্য-কারণরূপ শুদ্ধ (মায়াসংস্পর্শহীন) ব্রহ্মের অভেদত্ব বা অদ্বয়ত্ব স্থাপন করিয়া 'শুদ্ধদ্বৈতবাদ' প্রপঞ্চিত করিয়াছেন । তাঁহার মতে জীব—বল্ভবনেচ্ছু সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের তিরোভূতানন্দাংশ চিদংশ । ব্রহ্মই জগৎকার্যরূপে অবিকৃত পরিণাম-প্রাপ্ত । গোড়ীয়-দর্শনের শক্তিসিদ্ধান্তের সূক্ষ্মতা ও শক্তিপরিণামবাদের স্বীকৃতি এই মতবাদে না থাকায় ইহাতে অসম্পূর্ণতা দৃষ্ট হয় । জীবশক্তি-যুক্ত অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্বের শক্ত্যাংশ জীব শক্তিমান্ স্বাংশতত্ত্ব হইতে জীবশক্তির বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করে । বহিরঙ্গা মায়াশক্তি ও তৎ-পরিণত জগৎ, অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি ও তৎপরিণত ভগবদ্ধামাদি এবং স্বরূপশক্তির সন্ধিনী, সম্বিৎ ও হলাদিনী-বৃত্তির প্রভাবের বিশ্লেষণ—গোড়ীয়-দর্শনে শক্তিতত্ত্বের অপূর্ব বৈজ্ঞানিক সূক্ষ্মতা বিচার । অথচ, সেইসকল শক্তি-বৈচিত্র্য অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বের অদ্বয়তার ব্যাঘাত না করিয়া তৎপরিপোষক । শ্রীশ্রীধরস্বামিপাদের কথিত বস্তুর অংশ জীব, বস্তুর শক্তি মায়া, বস্তুর কার্য জগৎ, তাহা সকলই বস্তুই—এই 'অদ্বয়বস্তুবাদ' বা অদ্বয়তত্ত্ববাদেও নিরংশবস্তুর অংশ,

অবিকৃত বস্তুর কার্য- (বিকার বা পরিণাম) প্রভৃতি উক্তি বস্তু-
 তত্ত্ববিজ্ঞানে অসম্পূর্ণতা আনয়ন করে; কিন্তু স্বরূপানুবন্ধিনী
 অর্থাৎ স্বাভাবিকী শক্তিবৈচিত্রী বস্তু বা তত্ত্বের অখণ্ডতা বা অদ্বয়-
 তত্ত্ব পরিষ্কৃত করিয়া শক্তির কার্যসমূহ সুসম্পন্ন করে। অদ্বয়তত্ত্বের
 শক্তি স্বীকার করিলে (শ্রুতিপ্রমাণানুযায়ী) পরতত্ত্বের অদ্বয়তত্ত্বের
 কোন-প্রকার হানি হয় না এবং জীব ও ব্রহ্মে নিত্য ভেদ ও
 অভেদের স্বাভাবিক স্বীকার করায় যে-সকল দোষ-প্রসঙ্গ
 উপস্থিত হয়, অথবা অত্যন্ত ভেদ স্বীকার করায় শ্রুতি, বেদান্ত ও
 তাহার অকৃত্রিম ভাষ্যভূত শ্রীমদ্ভাগবতের সিদ্ধান্তের সহিত যে
 বিরোধ উপস্থিত হয়, অথবা জীবকে ‘শক্তি’ না বলিয়া কেবল
 ‘চিদংশ’ বা ‘বস্তুংশ’ বলায় যে নিরংশ অদ্বয়তত্ত্বের অংশ কল্পনা
 করিতে হয়, তাহাও স্বীকার করিতে হয় না এবং সমস্ত শঙ্ক-
 প্রমাণের সুসঙ্গতি ও মর্যাদা রক্ষিত হয়। গৌড়ীয় দার্শনিকগণের
 ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত’ের মধ্যে একাধারে শ্রুতি, বেদান্ত ও
 সূত্রের যথার্থ ভাষ্যের সিদ্ধান্তের সমন্বয় এবং সমগ্র আচার্যগণের
 শ্রোত-সিদ্ধান্তের সম্পূর্ণতা-সাধন হইয়াছে। কেবলান্বৈত-মত-
 প্রবর্তক শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের মতবাদের মধ্যেও যাহা শ্রুতির
 অবিরোধী, তাহা শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদ শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষা
 অনুসরণ করিয়া ‘শ্রীবৃহদ্ভাগবতায়তে’ এবং শ্রীজীব গোস্বামিপাদ
 ‘সন্দর্ভে’ আদর করিয়াছেন : ভক্ত্যকরকক শ্রীশ্রীধরস্বামিপাদের
 ও শ্রীবিষ্ণুস্বামিপাদের শুদ্ধাষ্টৈতপর সিদ্ধান্তের, তথা বিশিষ্টাষ্টৈত-
 বাদাচার্য শ্রীরামানুজের ও তত্ত্ববাদগুরু শ্রীমধ্বের সিদ্ধান্তের সঙ্গতি,

সময় ও সম্পূর্ণতা অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্তের মধ্যে প্রদর্শন করিয়াছেন। অতএব, ‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ’ই সর্বশাস্ত্রসময়কারী মৌলিক সার্বভৌম সর্বতন্ত্র-সিদ্ধান্ত-সম্রাট।



পঞ্চাধিক-শততম পরিচ্ছেদ

পরমপুরুষার্থ বা প্রয়োজন-তত্ত্ব

শ্রীচৈতন্যদেব বলেন,—“নিজের ইন্দ্রিয়-প্রীতিবাহু্যার নামই—‘কাম’ এবং শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়-প্রীতির ইচ্ছাই—অপ্রাকৃত ‘প্রেম’।” জীবের আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-বাহু্যাই ধর্ম, অর্থ, কাম বা মোক্ষ-কামনা-রূপে চারি পুরুষার্থ (পুরুষ = জীব + অর্থ = প্রয়োজন বা কাম্য)। স্বর্গাদি-সুখ-কামনাকে ‘ধর্ম-কামনা’ বলে। অর্থলাভের উদ্দেশ্যে ভগবানের আরাধনার ছলনা, কিংবা যে-কোনও কামনাসিদ্ধির উদ্দেশ্যে কামদাত্রী দেবতার পূজা, অথবা সংসারের যন্ত্রণা হইতে শাস্তি-লাভের ইচ্ছা-প্রভৃতি সমস্তই ‘কাম’। সাধারণতঃ লোকে ধর্ম বা পুণ্য-কামনা-সিদ্ধির জন্তু সূর্যদেবতার পূজা ও অর্থকামনা-পরিপূরণের জন্তু সিদ্ধিদাতা গণেশ-দেবতার পূজা; পুত্র, রাজ্য, অভ্যুদয়-প্রভৃতি কামনা করিয়া শক্তির পূজা এবং মোক্ষ কামনা করিয়া রুদ্রের পূজা করিয়া থাকেন। কেহ কেহ আবার বিষ্ণুকে কর্মাধীন ও কর্মফল-দাতা বিচার করিয়া বিষ্ণুর পূজা (?) করেন;

কেহ বা তাঁহাকে দণ্ডমুণ্ড-বিধাতা পরম ঐশ্বর্যশালী বিচারে পূজা করেন ; ইহাতেও উপাস্যবস্তুতে প্রেমের অভাব লক্ষিত হয় ।

শ্রুতি পরম তত্ত্বকে “রসো বৈ সঃ” “অয়মাত্মা সর্বেষাং ভূতানাং মধুঃ” প্রভৃতি মন্ত্রে নির্দেশ করিয়াছেন । ইহা হইতে জানা যায়, পরতত্ত্ব ক্রীষ ব্রহ্মমাত্র নহেন, কিংবা তিনি পুরুষ-ভোগ্যা প্রকৃতি বা শক্তিতত্ত্ব নহেন, তিনি মায়া ও জীবশক্তির ঈশ্বর পরমাত্মমাত্র নহেন, তিনি পরিপূর্ণ-সর্বশক্তি-বিশিষ্ট, স্বরূপ-শক্তির সহিত লীলাময়, রসময়, মধুময় লীলাপুরুষোত্তম । তিনি পরিপূর্ণতমস্বরূপে চিদ্রিসাসী, সচ্চিদানন্দ-ভনু, অপ্রাকৃত কামদেব, স্বরাট্ ও অদ্বিতীয় ভোক্তা ।

তিনি ভালবাসেন, ভালবাসা চান এবং ভালবাসার বশীভূত হন । তিনি সর্বাপেক্ষা ঘনিষ্ঠতম ও প্রিয়তম । একরূপ নয় বে, তিনি কেবলই সুদূরবর্তী ; অথবা একরূপও নহেন, যখন উপাসক নিকটবর্তী হন, তখনও কেবল খুব বড় লোকের মত ঐশ্বৰ্য্যে পরিপূর্ণ হইয়া ভীতি ও সম্মুখের পাত্রবৎ অবস্থান করেন । সূর্যকে আলোক হইতে পৃথক করা যায় না, যেহেতু উহা তাহার স্বরূপেরই ধর্ম ; সেইরূপ রসময় পরতত্ত্বের ভালবাসা-বৃত্তিই তাঁহা হইতে পৃথক করা যায় না । কেন তাঁহাকে ভালবাসা যায়, তাহার কোন কারণ নাই : কারণ, ঐ প্রিয়ত্বধর্মটী তাঁহার স্বরূপানুবন্ধী গুণ । তিনি যে কেবল প্রীতিই স্বীকার করেন, তাহা নহে ; তিনি প্রীতির বশীভূত হইয়া যান । এইটী তাঁহার অদ্বিতীয় বৈশিষ্ট্য । এই জড়েন্দ্রিয়ের দ্বারা তাঁহাকে (কৃষ্ণকে) ভালবাসা যায় না, বা

ঐ জড়েন্দ্রিয়কেও তিনি ভালবাসেন না। এই ভালবাসা বদ্ধ বা তটস্থ-দশায় অবস্থিত অণুচিত জীবের পক্ষে সম্ভব নহে, তথাপি তাঁহারই আনন্দদায়িনী স্বরূপশক্তি হ্লাদিনীর রূপাশক্তি যে ইন্দ্রিয়ে অবতরণ করিয়াছেন, সেই ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই পরতত্ত্ব-বস্তুর সাক্ষাৎকার-লাভ হয়। যেই শক্তির দ্বারা পরতত্ত্বকে ভালবাসা যায় এবং তাঁহার দ্বারা আকৃষ্ট হওয়া যায়, যেই শক্তি পরতত্ত্ব ও জীব উভয়কে সুখা করেন, সেই শক্তির প্রধান ও প্রথম ধর্ম 'করুণা'। জীবের কোনও সাধ্য নাই, পরতত্ত্ব-বস্তুকে ধরা-ছোঁয়ার মধ্যে পায়; তথাপি সাধু বা মহতের আকারে সেই হ্লাদিনী-শক্তির প্রকাশ অবতীর্ণ হইয়া জীবকে পরতত্ত্বের সহিত যোগযুক্ত করেন। হ্লাদিনী-শক্তির রূপাক্রমে হ্লাদিনীর সঙ্গে তাদাত্ম্যাপন্ন ইন্দ্রিয় পরতত্ত্বকে সুখী করিতে পারে। হ্লাদিনী-শক্তির যে সেবা—পরতত্ত্ব শ্রীভগবান্কে 'সুখী' দেখা, তাহা তখন সেই ইন্দ্রিয়ে নামিয়া আসে। সকল স্থানে, সকল কালে, সকল পাত্র ও সকল অবস্থায় তিনিই ভালবাসার বস্তু।

কর্ম-জ্ঞান-যোগাদি সাধন 'উপায়'-মাত্র, 'উপেয়' নহে; অর্থাৎ তাহাই জীবের চরম প্রয়োজন নহে; কিন্তু 'প্রেমভক্তি' উপায় ও উপেয়; অর্থাৎ উহাই 'প্রয়োজন'। প্রেমভক্তিদ্বারা যাহা লভা হইবে, সেইটাই 'ভক্তি'ই, তাহারই অপর নাম পরতত্ত্ব 'প্রীতি'। কর্ম-জ্ঞান যোগাদির পথ সার্বজনীন নহে, অর্থাৎ তাহাতে সকলের অধিকার নাই। বিকলেন্দ্রিয় বা অর্থহীন ব্যক্তি যজ্ঞাদি-কর্ম

করিতে পারে না। মূর্থ, নীচ, পাপী, ভোগী ও রোগী ব্যক্তি জ্ঞান-যোগাদির অনুষ্ঠান করিতে পারে না; কিন্তু ভক্তি সকলেই অনুষ্ঠান করিতে পারেন।

ভক্তির আভাসেই অর্থাৎ তুচ্ছকলরূপেই কর্ম-জ্ঞানাদির চরম প্রাপ্য সমস্ত প্রয়োজনই অনায়াসে লভ্য হয়। ভক্তি স্বতঃই সুখরূপা, এজন্য ‘অহেতুকী’; কর্ম-জ্ঞানাদি কলরূপে সুখের আকাঙ্ক্ষা করে বলিয়া উহাদের অনুষ্ঠানে ‘হেতু’ থাকে। যেস্থানে স্বয়ং ‘সুখ’ই সাধন ও সাধ্য, সেস্থানে আর আব্রহ্মখানুসন্ধান-চেষ্টারূপ হেতু থাকিতে পারে না। ভক্তি করার মত এমন সুখ কিছুতে নাই, আর ভক্তি না করার মত এমন দুঃখও আর কিছুতে নাই। এজন্য ভক্তি ‘অপ্রতিহতা’ অর্থাৎ কিছুতেই বাধাপ্রাপ্ত হয় না। বাধা পাইলে ইহার বেগ আরও বহুগুণে বাড়িয়া যায়।

ভক্তি—পরমধর্ম; কারণ, ইহা ‘পরতত্ত্ব’র একমাত্র সন্তোষের জন্ম কৃত হয়। নিবৃত্তিমাত্র-লক্ষণ ধর্মেও বিমুখতা থাকে, অর্থাৎ পরতত্ত্বের সন্তোষ-চিন্তা থাকে না, নিজের স্বার্থ-চিন্তাই অধিক পরিমাণে থাকে।

ভক্তি—সর্বত্রই অনুষ্ঠিতা হয়। সর্বশাস্ত্র, সর্বকর্তা, সর্বদেশ, সর্বকরণ, সর্বদ্রব্য, সর্বকার্য ও সর্বকালে ভক্তির অনুষ্ঠান হয়। সর্বদা ভক্তির অনুশীলন হয়; সৃষ্টিতে, চতুর্বিধ প্রলয়ে, চারিযুগে, সর্বাবস্থায় (মাতৃগর্ভে, বাল্যে, যৌবনে, বার্ধক্যে, মরণে, স্বর্গে ও নরকে) ভক্তির অধিষ্ঠান আছে।

ভক্তি—সর্বকামপ্রদা, অশুভহারিণী, সর্ববিল্ববিনাশিনী, সর্ব-
তাপ-ক্লেশ-নাশিনী, অপ্রারকহারিণী, পাপবাসনাহারিণী, অবিজ্ঞা-
বিনাশিনী, সর্বতোষণী, সর্বগুণদায়িনী, সর্বসুখপ্রদায়িনী, অভক্তি-
বিঘাতিনী, স্বতঃই নিগুণা, নিগুণতাবিধায়িনী, স্বপ্রকাশ-
স্বরূপা, পরমসুখ-স্বরূপা, রতিপ্রদা, প্রেমৈক-সর্বস্বা, ভগবদ্বশ-
কারিণী ও প্রয়োজন-পরাকাষ্ঠা-প্রদায়িনী ।

কেবল দুঃখনিবৃত্তি পুরুষার্থ নহে, পরমানন্দ-প্রাপ্তিই যথার্থ
বাস্তব পুরুষার্থ বা মুক্তি । ‘মুক্তি’-শব্দে প্রকৃতপ্রস্তাবে পরমানন্দ-
প্রাপ্তিকেই লক্ষ্য করে । ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান—তিনটির
আবির্ভাবই আনন্দস্বরূপ ; ইহাদের প্রাপ্তি—মুক্তি । এই মুক্তি বা
আনন্দপ্রাপ্তি সকলই পূর্ণ ; কারণ, পরতত্ত্বের সকল আবির্ভাবই
পূর্ণ । ব্রহ্মে নিজ শক্তির বা ধর্মের প্রকাশ নাই বলিয়া ব্রহ্ম—
নির্বিশেষ । পরমাত্মায় শক্তির বা ধর্মের আংশিক প্রকাশ আছে ।
পরমাত্মা হইতেও ভগবানে প্রিয়তম-গুণটি সর্বতোভাবে অধিক
আছে বলিয়া শ্রীভগবান্ গুণবিচারে সর্বশ্রেষ্ঠ তত্ত্ব । শ্রীভগবানের
সবিশেষত্বের মধ্যে চমৎকারিতা বা আনন্দবৈচিত্রী আছে । শ্রী-
ভগবান্ সর্বগুণসম্পন্ন হইয়াও নিরপেক্ষ নহেন । তিনি উপাসকের
প্রীতি চাহেন এবং নিজেও প্রীতি করেন । শ্রীভগবান্কে সুখী করাই
মূল প্রয়োজন বটে ; কিন্তু ইহার মধ্যেও বৈশিষ্ট্য এই যে, ভগবান্
যেভাবে সুখী হইতে চাহেন, সেভাবে তাঁহাকে সুখী করিতে চেষ্টা
করাই ‘প্রীতি’ । যেভাবে তাঁহাকে পাইলে—তাঁহাকে সেবা
করিলে—ভালবাসিলে, তিনি সুখী হ’ন, তাঁহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে

বা নিজের সুখকামনামূলে নহে ; সেইভাবে তাঁহাকে পাইবার ইচ্ছা প্রীতিকে বিস্তার করে । ইহাকে ‘স্বার্থশূন্য ভালবাসা’ বলা হয় । নিজের ইন্দ্রিয়তৃপ্তি-কামনা ইহার মধ্যে বিলুপ্ত হইয়া যায় । সুখ—মায়াশক্তির সব্বগুণের বৃত্তি ; আর ভগবৎপ্রীতি—স্বরূপশক্তির বৃত্তি । প্রীতি নিতাসিদ্ধ ভগবৎপরিকরণে স্বতঃ-সিদ্ধরূপে নিত্য বর্তমান আছে । তাঁহাদের কৃপাপরম্পরাক্রমে যোগ্য নির্মল জীবাশ্রয় প্রীতির আবির্ভাব হয় । এই প্রীতিই সর্বোত্তম পরমানন্দলাভের একমাত্র উপায় ও উপেয় ।

প্রেম-সম্বন্ধে পৃথিবীতে বিকৃত ধারণার প্রচার হইয়াছে । তাই, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর গাহিয়াছেন,—

“কি আর বলিব তোরে মন !

মুখে বল’ ‘প্রেম,’ ‘প্রেম,’ বস্তুতঃ তাজিয়া হেম,

শূন্যগ্রন্থি অঞ্চলে বন্ধন ॥

অভ্যানিয়া অশ্রুপাত, লক্ষ্যরূপ অকথাৎ,

মূর্ছাপ্রায় থাকহ পড়িয়া ।

এ লোক বঞ্চিত রক্ত, প্রচারিয়া অসৎ-সঙ্গ,

কামিনী-কাকন লভ’ গিয়া ॥

প্রেমের সাধন—‘ভক্তি,’ তা’তে মৈল অন্তরক্তি,

ভক্তপ্রেম কেমনে মিলিবে ?

দশ-অপরাধ তাজি,’ নিরস্তুর নাম ভজি,’

কৃপা হ’লে সুপ্রেম পাইবে ॥

না মানিলে সুভজন, সাধুসঙ্গে সংকীর্তন,

না করিলে নির্জনে স্মরণ ।

না উঠিয়া বুক্ষোপরি, টানাটানি ফল ধরি,
 দুষ্টফল করিলে অর্জন ॥

অটকতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন স্তবিসমল হেম,
 এই ফল নুলোকে দুর্লভ ।

কৈতবে বঞ্চনা-মাত্র, হও আগে যোগ্য পাত্র,
 তবে প্রেম হইবে স্নলভ ॥

কামে প্রেমে দেখ ভাই, লক্ষণেতে ভেদ নাই,
 তবু 'কাম' 'প্রেম' নাহি হয় ।

তুমি ত' বরিলে কাম, মিথ্যা তাহে 'প্রেম' নাম
 আরোপিলে, কিসে শুভ হয় ?

*

*

*

শ্রদ্ধা হৈতে সাধুসঙ্গে, ভজনের ক্রিয়া-রঙ্গে,
 নিষ্ঠা-রুচি-আসক্তি-উদয় ।

আসক্তি হইতে ভাব, তাহে প্রেম-প্রাদুর্ভাব,
 এই ক্রমে প্রেম উপজয় ॥”

—‘কল্যাণকর-তরু’

“বিশ্বপ্রেম অথবা মানুষে-মানুষে প্রেম কেবল ‘আত্ম-প্রেমের’
 বিকার-মাত্র। আত্মা ও আত্মাতে যে প্রেম, তাহাই একমাত্র আত্ম-
 প্রেমের আদর্শ। প্রীতির স্বরূপ না বুঝিয়া যাঁহারা ‘মনোবিজ্ঞান,’
 ‘প্রীতিবিজ্ঞান’ ইত্যাদি লিখিয়াছেন, তাঁহারা যতই যুক্তি যোগ
 করুন না কেন, কেবল ভ্রমে ঘৃত ঢালিয়া বুঝা শ্রম করিয়াছেন,
 দণ্ডে মণ্ড হইয়া স্বীয়-স্বীয় প্রতিষ্ঠা সংগ্রহ করিয়াছেন মাত্র,—
 অগতের কোন উপকার করা দূরে থাকুক, বহুতর অমঙ্গলের সৃষ্টি

করিয়াছেন । * * একটী বিফুল্লিত ধেরূপ দাহ-বিষয় লাভ করিয়া ক্রমশঃ মহাপ্রির পরিচয় দিয়া জগৎকে দহন করিতে সমর্থ হয়, একটী জীবও তদ্রূপ প্রেমের প্রকৃত বিষয় যে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, তাঁহাকে লাভ করিয়া প্রেমের মহাবত্যা উদয় করিতে সমর্থ হয় ।”

“পরমেশ্বরের বিশুদ্ধ-গুণগণের কীর্তন ও তাঁহার প্রেমে সকলের ভ্রাতৃত্ব-স্থাপনই ‘বিশুদ্ধ-ধর্ম’ । ক্রমশঃ সংস্থাপিত ধর্ম-সকলের হেয়াংশ দূরীভূত হইলে সম্প্রদায়-বিশেষের ভেদভেদ ও সম্প্রদায়ে-সম্প্রদায়ে বিবাদ থাকিতে পারে না । তখন সকল বর্ণ, সকল জাতি, সর্বদেশের মনুষ্য একত্রিত হইয়া পরস্পর ভ্রাতৃত্ব-সহকারে পরমারাধা পরমেশ্বরের নাম-কীর্তন সহজেই করিয়া থাকিবেন । তখন কেহ কাহাকেও চণ্ডাল বলিয়া ঘৃণা করিবেন না এবং নিজের জাতাভিমান মুক্ত হইয়া জীবসমূহে সাধারণ ভ্রাতৃত্ব আর ভুলিতে পারিবেন না ; তখন শ্রীহরিদাস প্রেমরসের কলসী লইয়া শ্রীশ্রীবাসের মুখে ঢালিতে থাকিবেন এবং শ্রীশ্রীবাস হরিদাসের চরণরেণু সর্বক্ষে মাখিয়া ‘হা চৈতন্য ! হা নিত্যানন্দ !’ বলিয়া সহজেই নৃত্য করিবেন ।”

—শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ।

ষড়ধিক-শততম পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্যের শিক্ষা ও সার্বভৌম ধর্ম

পরমবিদগ্ধিরোমণি শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের শিক্ষায় অনুপ্রাণিত হইবার পর তাঁহাকে স্তব করিয়া এইরূপ বলিয়াছিলেন,—

“বৈরাগ্য-বিদ্যা-নিজভক্তিযোগ-শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুবাণঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী, কৃপামুধিবিস্তমহং প্রপত্তে ॥”

যে এক করুণাসাগর সনাতনপুরুষ বৈরাগ্য (বিপ্রলভ), বিদ্যা (পরবিদ্যা ভক্তি) ও নিজভক্তিযোগ (উন্নতোজ্জ্বলরসাবেশময়ী প্রেমভক্তি) শিক্ষা প্রদান করিবার জন্য ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবিগ্রহ’-রূপে অবতীর্ণ, আমি তাঁহাকে আশ্রয় করি ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের ‘আদি’, ‘মধ্য’, ও ‘অন্ত্য’—এই ত্রিবিধ প্রকটলীলার প্রত্যেকটি আচরণ সাধকের ও সিদ্ধের—বন্ধ-মুমুক্ষু-মুক্তকুলের আদর্শ-শিক্ষার প্রদর্শনীস্বরূপ । শ্রীচৈতন্যচরিতে একদিকে যেরূপ শক্ত্যাবেশাবতার হইতে সর্বাবতারা স্বয়ংভগবন্তব্দের লীলাপরাকাষ্ঠা পর্যন্ত প্রাপ্ত হইয়াছে, অপরদিকে সেরূপ জীবের গোণ সামুখ্য বা সামুখোর দ্বার (কর্মার্পণ) হইতে সাক্ষাৎ সামুখ্য-পরাকাষ্ঠার (প্রেমভক্তির) এবং নিত্যমুক্তগণের সাধ্য-শিরোমণির (প্রেমবিলাসবিবর্তের) ভাবসম্পৎ পর্যন্ত মূর্ত হইয়া প্রকটিত হইয়াছে ।

জন্মযাত্রাকালে চন্দ্র-গ্রহণের ছলে শ্রীমবরীপের আবাল-বৃদ্ধ-
 বনিতার জিহ্বা-মরু-প্রাপ্তি শ্রীহরিনামের অবতারণ এবং আত্ম-
 বঞ্জিকভাবে অলক্ষ্যগতিতে সমসাময়িক পৃথিবীর বহিমুখ-অবস্থার
 অভূতপূর্ব যুগান্তর-সাধনলীলা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-রচিত 'শ্রীশিক্ষাক্ষেত্র'
 "পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্" বাণীর বিজয়বৈজয়ন্তী। শৈশবে
 শ্রীহরিনাম-শ্রবণে ক্রন্দননিবৃত্তির লীলার তাঁহার শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তন-
 পিতৃ এবং অন্নপ্রাশন-সংস্কারকালে স্বীয় রুচি-পরীক্ষার মধ্যে
 'শ্রীমস্তাগবত'-আলিঙ্গনলীলার 'বিদ্যা ভাগবতাবধি'—এই শিক্ষা-
 সার আবিষ্কৃত হইয়াছে। আবার সর্প-ধারণলীলা-প্রভৃতির দ্বারা
 শেষ-শয়ন-লীলা-প্রমুখ ভগবলীলাও প্রকটিত হইয়াছে। বাল্যে
 চৌর্ঘ ও ছরস্ত-লীলা; তৈখিক ব্রাহ্মণের নৈবেদ্য-ভোজনলীলা;
 একাদশীতে শ্রীজগদীশ-হিরণ্য পণ্ডিতের বিষ্ণু-নৈবেদ্য-ভক্ষণলীলা;
 বর্জা ভাণ্ডের উপর উপবেশন-পূর্বক দত্তাত্রেয়্যাবেশে ও অশ্রু সময়
 কপিলের ভাবে শ্রীশচীমাতাকে উপদেশদান-লীলা; বিষ্ণু-খটায়
 আরোহণলীলা; মহাপ্রকাশ-লীলা; কাজীন্দন-লীলা; ষড়্ভুজ-
 প্রদর্শনলীলা-প্রভৃতির মধ্যে তাঁহার ভগবত্তা পরিবাক্ত হইয়াছে।
 আবার, অপরদিকে অগ্রজ শ্রীবিষ্ণুরূপ, শ্রীমদ্বৈত, শ্রীশ্রীবাসাদি
 বৈষ্ণববৃন্দের প্রতি মর্যাদা-দানলীলা; গঙ্গার ঘাটে বৈষ্ণববৃন্দের
 বিভিন্ন পরিচয়ালীলা; যথাবিধি শ্রীবিষ্ণুপূজা; শ্রীতুলসী-সেবা;
 বিষ্ণু-নৈবেদ্য-গ্রহণ; শ্রীশচীমাতাকে শ্রীএকাদশীতে অন্ন-গ্রহণে
 নিষেধ; স্বয়ং উর্ধ্বপুণ্ড্র-ধারণ ও পড়ুয়াগণকে উর্ধ্বপুণ্ড্র-ধারণাদি
 সদাচার-শিক্ষাদান; অন্তর্যামি-দৃষ্টিতে দীন-দরিদ্রের সংকার-

লীলা ; সপরিবারে অতিথিসেবা ; বৈষ্ণবসেবা ; সহধর্মিণী শ্রী-
 লক্ষ্মীদেবীর দ্বারা শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণবের সেবার আদর্শ-প্রকটীকরণ ;
 পরস্তু-সন্তাষণাদিতে সর্ববিধ সতর্কতাবলম্বন ; পূর্ববঙ্গে বিজয়পূর্বক
 অধ্যাপনা ; নিজের গুরুবৃত্তিতে অর্থ-সংগ্রহলীলা ; শ্রীতপনমিশ্র-
 প্রভৃতিকে সাধ্য-সাধন-তত্ত্বের উপদেশ ; দিগ্বিজয়ি-জয়লীলার
 দ্বারা প্রাকৃত বিদ্যা ও প্রতিভার বার্থক্য ও অমানি-মানদত্ত-শিক্ষা-
 দান ; শ্রীলক্ষ্মীদেবীর বৈকুণ্ঠবিজয়-বার্তা-শ্রবণে শরণাগত গৃহস্থের
 নিজকর্মানুরূপ ফল-স্বীকৃতি ও ভগবদনুকম্পাবোধে কায়মনো-
 বাক্য ভগবৎসেবায় নিয়োগ-শিক্ষাদানলীলা ; দ্বিতীয়দার-পরিগ্রহ-
 লীলার মধ্যে বুদ্ধিমন্তু খাঁর ও শ্রীসনাতন মিশ্রের বৈষ্ণবগৃহস্থোচিত
 আচারের আদর্শ-প্রকটন ; 'গয়াধামে' গমন-কালে বিপ্রপাদোদক-
 পানলীলা এবং শ্রীবিষ্ণুপাদপদ্মে পিতৃশ্রাদ্দলীলা ও শ্রীঈশ্বর
 পুরীপাদের অর্থাৎ মহতের পাদাশ্রয়লীলার মধ্যে বিষ্ণুতোষণপর
 কর্মার্পণকারী বৈষ্ণবগৃহস্থের আদর্শ, তথা মহতের কৃপায়
 আরোপসিদ্ধা ভক্তি হইতে স্বরূপসিদ্ধা ভক্তির উদয়রূপ ভাগবত-
 শিক্ষাসমূহ আবিষ্কার করিয়া শ্রীগৌরহরি নরলীলার সমন্বয়
 করিয়াছেন।

দিগ্বিজয়ীর প্রতি তাঁহার উপদেশ—“সেই সে বিদ্যার ফল
 জানিহ নিশ্চয় । ‘কৃষ্ণপাদপদ্মে যদি চিন্ত-বিস্ত রয়’ ।” (চৈঃ ভাঃ
 আঃ ১৩।১৭৮) । ছাত্রগণের প্রতি তাঁহার শিক্ষা—“স্বাবৎ আছয়ে
 প্রাণ, দেহে আছে শক্তি । তাবৎ করহ কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তি ॥
 কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ প্রাণ-ধন । চরণে ধরিয়া বলি,—

‘কৃষ্ণে দেহ’ মন’ ॥” (টৈঃ ভাঃ মঃ ১।৩৪২-৩৪৩) ; “যে পড়িলা,
সেই ভাল, আর কার্য নাই। সবে মেলি ‘কৃষ্ণ’ বলিবাও এক
ঠাই ॥” (টৈঃ ভাঃ মঃ ১।৩৯৩)। ব্যাকরণের প্রত্যেক বর্ণ, ধাতু,
সূত্র সমস্তই কৃষ্ণনাম-পর—এই চরমশিক্ষাটী খ্রীগৌরহরি
তঁাহার অধ্যাপকবর্ষ-জীলার উপসংহারে জগজ্জীবকে প্রদান
করিয়াছেন। ইহাই সর্ব-অধ্যাপকশিরোমণি জগদগুরুর ছাত্রোপম
সমগ্র জীবজগতের প্রতি তঁাহার শিক্ষাসার। শ্রীল শ্রীজীব
গোস্বামি-প্রভুপাদ জগদগুরুর এই শিক্ষা অবলম্বন করিয়াই
শ্রীহরিনামপর ‘শ্রীহরিনামামৃত-ব্যাকরণ’ গুপ্তিত করিয়াছেন।

শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীহরিদাসের প্রতি শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীনবদ্বীপের
ঘরে ঘরে উপস্থিত হইয়া “বল’ কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, কর’ কৃষ্ণশিক্ষা”
(টৈঃ ভাঃ মঃ ১।৩।৯) এই ভিক্ষা যাচ্-এবং প্রত্যহ দিব্যবসানে
উহার কলাকলস অর্থাৎ বহিমুখ জীবের কৃষ্ণ-সামুখ্যের দিকে
গতির হিসাব-নিকাশ-প্রদানের আদেশ—সর্বশিক্ষাগুরু খ্রীগৌর-
সুন্দরের মহাবদান্তময়ী জীবশিক্ষার এক অভূতপূর্ব আদর্শ।
এই কৃপা-মহাবত্তার মহাবর্তে পড়িয়া মহাপাপী জগাই-মাধাইও
‘মহাভাগবত’ হইয়াছিলেন। খ্রীগৌরহরি ক্ষমা ও কৃপার দ্বারা
তঁাহার নিন্দকের প্রতিশোধ লইবার আদর্শ শিক্ষা দিয়াছেন।
মায়াবাদী সন্ন্যাসী, অমোঘ, অভিষাপ-প্রদানকারী ব্রাহ্মণ-প্রভৃতির
প্রতি তঁাহার ব্যবহারে এই শিক্ষা প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি
বহিমুখ-বাক্যে বধিরতা ও সহিষ্ণুতা শিক্ষা দিয়াছেন ; কিন্তু যখন
শ্রীহরিতোষণকারীর প্রতি দ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে, তখন তিনি

‘চক্র, চক্র’ বলিয়া ‘শ্রীসুদর্শন’-চক্রের আস্থানলীলা, কাজীদমন-
 লীলা, ভাগবতী দেবানন্দ-দণ্ড-লীলা, শ্রীশচীমাতার অপরাধ-(?)
 কালনলীলা, ‘কাহাঁরে রাবণা’ (চৈঃ চঃ মঃ ১৫১৩৪) বলিয়া
 ক্রোধপ্রকাশ-লীলা, ‘খড়-জাঠিয়া বেটা’ (চৈঃ ভাঃ মঃ ১০১৮৫)
 শ্রীমুকুন্দ দত্তের চিচ্ছ্রু-সময়বাদে অসহিষ্ণুতা-প্রকাশ-প্রভৃতি
 কৃষ্ণতোষণপরা শুদ্ধভক্তির শিক্ষাপ্রচারে পশ্চাত্তপদ হন নাই।
 শ্রীগৌরহরি শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, শ্রীরায়রামানন্দ ও শ্রীখণ্ডের
 রাজবৈষ্ণ শ্রীমুকুন্দ দাসের (চৈঃ চঃ মঃ ১৫১১৯-১২৭) আদর্শের
 দ্বারা বিষয়প্রায় থাকিয়া অন্তর্নিষ্ঠা ও বাহ্যে লোকব্যবহারের
 সহিত হরিভজনেই বহিমুখ-জগতে ভজন-চাতুৰ্য—এই শিক্ষা
 দিয়াছেন। সপরিবার শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের দ্বারা তিনি বৈষ্ণব-
 গৃহস্থের আদর্শ-শিক্ষা প্রকট করিয়াছেন। আবার হরিভজনের
 প্রাতিকূল্য-বর্জনের জন্য সাধকদিগের নিকট নিত্যসিদ্ধ নিজজন
 শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন-শ্রীরঘুনাথের সাধনলীলার শিক্ষা উদ্ঘাটন
 করিয়াছেন। তাঁহার আত্মদৈন্যময়ী সম্মাসলীলা উন্মুখের নিকট
 কৃষ্ণানুসন্ধান-শিক্ষা প্রচার করিয়াছে এবং বহিমুখের নিকট
 ঐশ্বর্য প্রকাশ করিয়া তাহাদিগকে মঙ্গলের পথে আকর্ষণ
 করিয়াছে। সম্মাসলীলার প্রাকালে সকলের প্রতি তাঁহার শিক্ষা
 —“যদি আমা’ প্রতি স্নেহ থাকে সবাকার। তবে কৃষ্ণ বাতিরিত্ত
 না গাইবে আর ॥” (চৈঃ ভাঃ মঃ ২৮২৭)।

শ্রীগৌরহরিই বঙ্গদেশে পারমার্থিক রঙ্গমঞ্চের এবং নগর-
 সংকীৰ্তন ও হরিসংকীৰ্তনের আদিপ্রবর্তক। তাঁহার শ্রীচরণাবিন্দ-

মকরন্দ-লোভী ভৃত্যবর্গ পারমাধিক মৌলিক গোড়ায়-সাহিত্য ও বৈষ্ণব-পদাবলী-কীর্তনের আদিসূত্রধার। ব্যাকরণ (‘শ্রীহরিনামামৃত’), কাব্য, নাটক, অলঙ্কার, ছন্দঃ, দর্শন, স্মৃতি, ইতিহাস, পরমার্থনীতি, পারমাধিক বিজ্ঞান (‘শ্রীহরিভক্তিবিলাস’ দ্রষ্টব্য) —সর্ববিষয়েই তাঁহারা আদর্শ মৌলিক শিক্ষক। শ্রীগৌরহরি তৌর্ষিত্রিক অর্থাৎ নৃত্য, গীত ও বাগ্গকে বাসনপর জড়বিলাস ইহাতে সর্বোৎকৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণতোষণপর চিহ্নিলাসে পরিণত করিবার আদর্শ শিক্ষা প্রচার করিয়াছেন। অপরদিকে বঙ্গদেশী বিপ্র কবির দৃষ্টান্তের দ্বারা (শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ৫।৯১-১৫৮) সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ, রসাতাসদৃষ্ট ও জড় প্রতিষ্ঠাশাপের গ্রাম্য কবির ও শ্রীকৃষ্ণতোষণপর অপ্রাকৃত কবিরের পার্থক্য শিক্ষা দিয়াছেন।

শ্রীল কবিরাজগোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন,—“জন্ম-বালা-পৌগণ্ড-কৈশোর-যুবাকালে। হরিনাম লওয়াইলা প্রভু নানা-ছলে ॥ বালা-ভাবছলে প্রভু করেন ক্রন্দন। ‘কৃষ্ণ’, ‘হরি’, নাম শুনি’ রহয়ে রোদন ॥ বিবাহ করিলে হৈল নবীন যৌবন। সর্বত্র লওয়াইল প্রভু নাম-সংকীর্তন ॥ পৌগণ্ড-বয়সে পড়েন, পড়ান শিষ্যগণে। সর্বত্র করেন কৃষ্ণনামের ব্যাখ্যানে ॥ সূত্র-বৃদ্ধি-টীকায় কৃষ্ণনামের তাৎপর্য। শিষ্যের প্রতীত হয়,—সবার আশ্চর্য ॥ যা’রে দেখে, তা’রে কহে—কহ কৃষ্ণনাম। কৃষ্ণনামে ভাসাইলা নবদ্বীপ-গ্রাম ॥ কিশোর-বয়সে আরঙিলা সংকীর্তন। রাত্রিদিনে প্রেমে নৃত্য, সঙ্গে ভক্তগণ ॥ নগরে নগরে ভ্রমে কীর্তন করিয়া। ভাসাইলা ত্রিভুবন প্রেমভক্তি দিয়া ॥ চব্বিশ বৎসর ঐছে নব-

দ্বীপ-গ্রামে । লওয়াইলা সর্বলোকে কৃষ্ণপ্রেম-নামে ॥ চব্বিশ
বৎসর ছিলা করিয়া সন্ন্যাস । ভক্তগণ লঞা কৈলা নীলাচলে
বাস ॥ তা'র মধ্যে নীলাচলে ছয় বৎসর । নৃত্য, গীত, 'প্রেমভক্তি-
-দান নিরন্তর ॥ সেতুবন্ধ, আর গোড়ব্যাপি বৃন্দাবন । প্রেম-নাম
প্রচারিয়া করিলা ভ্রমণ ॥ দ্বাদশ-বৎসর-শেষ রহিলা নীলাচলে ।
প্রেমাবস্থা শিখাইলা আশ্বাদন-ছলে ॥" (শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ১৫।২২-
২৩, ২৭-৩৬, ৩৯) ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব শ্রীকৃষ্ণতোষণপর স্তব্ধং পরিবার-পরিজন-
পোষক (শ্রীচৈঃ ভাঃ অঃ ৫।৪১) শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের নিরন্তর সপরি-
করে শ্রীকৃষ্ণতোষণের আদর্শের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-সংসারের গৃহস্থের
কোন অভাব থাকিতে পারে না, ইহা শিক্ষা দিয়াছেন । “প্রভু
বলে,—‘কি বলিলি পণ্ডিত শ্রীবাস ! তোর কি অন্তের হইবে
উপাস ! যদি কদাচিৎ বা লক্ষ্মীও ভিক্ষা করে । তথাপিহ দারিদ্র্য
নহিব তোর ঘরে ॥ আপনে যে গীতা-শাস্ত্রে বলিয়াছে । মুঞি ।
তাহো কি শ্রীবাস, এবে পাসরিলি তুঞি ॥ যে-যে জন চিন্তে
মোরে অনন্ত হইয়া । তা'রে ভিক্ষা দেদ মুঞি মাথায় বহিয়া ।
যেই মোরে চিন্তে, নাহি যায় কারো দ্বারে । আপনে আসিয়া
সর্বসিদ্ধি মিলে তা'রে ॥’ ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—আপনে
আইসে । তথাপিহ না চায়, না লয় মোর দাসে ॥ মোর স্তূর্দর্শন
-চক্রে রাখে মোর দাস । মহাপ্রলয়েও যা'র নাহিক বিনাশ ॥
যে মোহার দাসেরেও করয়ে স্মরণ । তাহারেও করে । মুঞি
পোষণ-পালন ॥ সেবকের দাস সে মোহার প্রিয় বড় ।

অনায়াসে সেই সে মোহারে পায় দঢ় ॥ কোন্ চিন্তা মোর
সেবকের ভক্ষ্য করি'। মুঞি যার পোকা আছে'। সবার
উপরি ॥" (শ্রীচৈঃ ভাঃ অঃ ৫।৫৩-৬৩) ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের চরিত ও শিক্ষা—মূর্ত 'শ্রীমদ্ভাগবত'
ও 'ভাগবতধর্ম' । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব সমস্ত শাস্ত্রে, সমস্ত কর্তায়,
সমস্ত ক্রিয়ায়, সর্ব-স্থান-কাল-পাত্রে, সমস্ত ভুবনে ও করণে, সমস্ত
কার্যে ও কারণে, সমস্ত সাধনে ও ফলে ভক্তির অধিষ্ঠান ও
শিক্ষা প্রচার করিয়াছেন । ভক্তি সার্বত্রিক, সার্বকালিক,
সার্বজনিক ও সার্বভৌম ধর্ম—এই শিক্ষা শ্রীচৈতন্যদেবের চরিতে
দেদ্যাপ্যমান । মাতৃগর্ভে অবস্থানকালে শ্রীশিবানন্দসেনাশ্রজ
'শ্রীপুরীদাসে'র শ্রীগৌরকৃপালাভ (শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ১২।৪৫-৫০)
এবং বাল্যে সেই সপ্তম বর্ষীয় শিশুর অদ্ভুত শ্রীকৃষ্ণতোষণপর
ভক্তি ও কবিত্বের বিকাশ (শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ১৬।৭৩-৭৫), শ্রীরঘুনাথ
ভট্ট, শ্রীগোপাল ভট্ট, শ্রীঅচ্যুতানন্দ, শ্রীরঘুনন্দন-প্রভৃতির বাল্যে
শ্রীগৌরসেবা ; শ্রীশ্রীবাস-ভ্রাতৃ-হুহিতা চারি বৎসরের বালিকা
শ্রীনারায়ণীর শ্রীগৌরকৃপায় কৃষ্ণনামে ক্রন্দন ও প্রেমবিকার
(শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ ২।৩২৪) ; যৌবনে শ্রীরঘুনাথ দাসাদির ইন্দ্রসম
ঐশ্বর্য, অপ্সরাসমা ভাষা ও সুখময় গৃহ ত্যাগ করিয়া শ্রীগৌর-
সেবায় আত্মাহুতি-দান ; প্রোঢ়ে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন-শ্রীরামরায়-
শ্রীস্বকিরায়ের বিষয়-বৈভবত্যাগনীলা ও শ্রীগৌরহরির ভূত্য-
লাভ ; বার্ষিকো শ্রীভবানন্দ রায়, শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য,
শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য, শ্রীকাশী-মিশ্র-প্রভৃতির শ্রীগৌরকৃপালাভ ;

নির্ধারণকালে শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য'-নাম-
 উচ্চারণের সহিত প্রাণ-উৎক্রমণ ; আবার মুগ্ধবু^১ অবস্থায়
 বিমূঢ়িকারোগগ্রস্ত 'অমোঘের' শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের উপদেশ, শিক্ষা
 ও কৃপালাভে দেহরোগ ও ভবরোগ হইতে নিষ্কৃতি ; গলিত-
 কুষ্ঠী বাসুদেবের শ্রীগৌরকৃপায় ও শিক্ষায় 'নষ্টকুষ্ঠ, রূপপুষ্ট ও
 ভক্তিতৃপ্ত' হইয়া আচার্যহলাভ (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ৭।১৪৮) ; মৃত্যুর
 পরে শ্রীশ্রীবাসের মৃতশিশু-পুত্রের শ্রীগৌরোপদেশ-শ্রবণ-ফলে
 দিব্যজ্ঞানপ্রাপ্তি ও সপরিবার শ্রীশ্রীবাসের শোকশাতন ;
 কারাগৃহে শ্রীসনাতনের ও শ্রীহরিদাসের শ্রীনামভজনলীলা ;
 শ্রীভবানন্দ-পুত্রের প্রাণঘাতী রাজদণ্ডভোগকালে সংখ্যাযুক্ত
 শ্রীনামগ্রহণ ও শ্রীগৌরকৃপালাভ (শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ৯৫৬) ,
 পয়ঃপানকারী সদাচারী ব্রহ্মচারীর, অপরপক্ষে জগাই-মাধাইর
 ন্যায় অতি দুরাচারী মহাপাতকীর, 'ললিতপুরের' দারি-
 সন্ন্যাসীর ও দুরাচারী দানীর (শ্রীচৈঃ ভাঃ অঃ ২।১৮১), মগপ যবন
 রাজার (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১৬।১৭৮-১৯৯) শুদ্ধভক্তিলাভ ; শ্রীশ্রীধরের
 ন্যায় খোড়-কলা-মূলা-বিক্রেতা নিঃস্ব ব্যক্তির বা শ্রীশুক্লাবর
 ব্রহ্মচারীর ন্যায় ভিক্ষুকের, খেয়ারি মাঝির (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১৬।
 ২০২), অপরদিকে গজপতি শ্রীপ্রতাপরুদ্রের ন্যায় মহারাজ-
 চক্রবর্তীর প্রেমসম্পত্তি-প্রাপ্তি ; শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহের
 দাসী 'দুঃখী'র সেবানিষ্ঠাফলে 'সুখী'-নাম-প্রাপ্তি ; শ্রীশ্রীবাস-
 গৃহের দাসদাসী, কুকুর-বিড়ালের (শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ ৮।২১) পর্যন্ত
 ভক্তিলাভ ; শ্রীশিবানন্দ সেনের কুকুরের শ্রীচৈতন্য-প্রদত্ত

ব্রহ্মাদি দুর্লভ ভগবৎ-প্রসাদ-সেবন, নাম-শ্রবণ-কীর্তন ও
সিকদেহে বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি (শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ১৩২) ; তথা 'কুলীন-
গ্রামে'র ভক্তগণের সম্পর্কিত কুকুরাদির এবং সেই স্থানে
শূকরচারণকারী ডোমের পশুস্ত্রীকৃষ্ণগানে রতি (শ্রীচৈঃ চঃ
আঃ ১০।৮৩) ; 'ঝারিখণ্ডে'র ব্যাঘ্র, ভল্লুক, বন্যহস্তি-প্রভৃতি হিংস্র
পশুগণের শ্রীচৈতন্য-শ্রীমুখে হরিনামশ্রবণে হিংসা ভুলিয়া
মৃগাদি পশুর সহিত প্রভুর অনুগমন (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১৭।৩৭), কৃষ্ণ-
কীর্তন-নৃত্যও পরস্পর আলিঙ্গন (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১৭।৪২) ; ময়ূরাদি
পক্ষিগণেরও কৃষ্ণনামে নৃত্য, বৃক্ষলতাদি যাবতীয় স্থাবর-
জঙ্গমের প্রেমক্ষুতি ; শ্রীশ্রীবাসের বস্ত্রসৌভাগ্যকারী যবন দর্জির
বৈষ্ণবতা-লাভ ও কৃষ্ণপ্রেমবিকার (শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ১৭।২৩২) ;
হোসেন শাহের ছায় প্রবল-প্রতাপাধিত বিধর্মী পাৎসাহের,
চাঁদকাজীর ছায় পরাক্রান্ত প্রদেশপালের, বিজলী খানের ছায়
পাঠান রাজকুমারের (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ১৮।২০৭-২১২), রামদাসের
(শ্রীচৈতন্যপ্রদত্ত নাম) ছায় পাঠান গীরের, শিষ্য বৌদ্ধাচার্যের
(শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ২।৪৭-৬২) ও যাবতীয় মতবাদিগণের শ্রীচৈতন্য-
দেবের প্রতি ভগবদ্বুদ্ধি; এমন কি, কাহারও কাহারও ভাগবত-
ধর্মে প্রবেশ ও মহাভাগবত-প্রাপ্তি হইয়াছিল । শ্রীঅভিরাম-
ঠাকুর ও শ্রীকাশীশ্বরের ন্যায় বলবান, রাজপুত্র শ্রীকৃষ্ণদাসের
ন্যায় অসীম-সাহসী যোদ্ধা কৃষ্ণ-সন্তোষার্থ বল ও বীর্য নিয়োগ
করিয়া শ্রুতি-প্রতিপাত্ত ('মুণ্ডক' ৩।২।৪) প্রকৃত বলের পরিচয়
দিয়াছেন। আবার শ্রীগৌরগোপালের অলঙ্কার-অপহরণকারী

চৌর (শ্রীচৈঃ ভাঃ আঃ ৪।১৩২), শ্রীনিত্যানন্দের অলঙ্কার লুঠন-
 কামী দক্ষ্য-সেনাপতি ও দক্ষ্যদল পর্যন্ত প্রেম-সম্পত্তির
 অধিকারী (শ্রীচৈঃ ভাঃ অঃ ৫।৫২৬) হইয়াছিল । শ্রীসার্বভৌম
 ভট্টাচার্যের ন্যায় শ্রেষ্ঠ বৈদান্তিক ও স্মার্তপণ্ডিত,
 শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতীর ন্যায় কেবলাদ্বৈতী সন্ন্যাসিগুরু,
 শ্রীপুরুষোত্তম ভট্টাচার্যের ন্যায় সঙ্গীতাচার্য, শ্রীবল্লভ ভট্টের
 ন্যায় কনকাভিষিক্ত দিগ্বিজয়ী আচার্য, কেশব কাশ্মিরী বা
 কেশব ভট্টের ন্যায় দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত, শ্রীসনাতন-শ্রীরূপ-
 শ্রীরায়-রামানন্দ-শ্রীসুবুদ্ধিরায়ের ন্যায় রাজামাত্যবর্গ এবং
 শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ, শ্রীরামরায়, শ্রীমুরারি গুপ্ত, শ্রীস্বরূপ-
 দামোদর, শ্রীশ্রীসনাতন-রূপ, শ্রীল রঘুনাথ দাস, শ্রীগোপাল ভট্ট,
 শ্রীসত্যরাজ থা, শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর, শ্রীমাধব, শ্রীবাসুদেব,
 শ্রীগোবিন্দ ঘোষ, শ্রীরঘুনাথ ভাগবতাচার্য, শ্রীকবিকর্ণপুর-প্রভৃতি
 শতশত কবিকুল-শিরোমণিগণ অমর-মুখর ভাষায় শ্রীচৈতন্য-
 দেবের কৃপা ও শিক্ষাবৈশিষ্ট্য প্রচার করিয়াছেন । শ্রীসার্বভৌম
 ভট্টাচার্য, শ্রীলোকনাথ গোস্বামী, শ্রীপুরুষোত্তম ভট্টাচার্য, শ্রী
 পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি, শ্রীগোপাল ভট্ট, শ্রীগদাধর পণ্ডিত প্রভৃতির
 ন্যায় শ্রেষ্ঠ কুলীন ব্রাহ্মণগণ শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষায় অহুপ্রানিত
 হইয়া ‘তৃণাদপি স্থনৌচ’ ধর্মের মূর্ত প্রতীক হইয়াছিলেন ; অপর
 দিকে ভূঁইয়ালী-কুলে উদ্ভূত শ্রীঝড়ু ঠাকুর, যবনকুলে উদ্ভূত
 শ্রীহরিদাস ঠাকুর, করণকুলে আবির্ভূত শ্রীরামানন্দ রায়, বণিক-
 কুলোদ্ভূত শ্রীউদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর, ‘বঙ্গবাটী শ্রীচৈতন্যদাস’(শ্রীচৈঃচঃ

আঃ ১২।৮৫) শ্রীগৌর-নিতাইর কৃপালাভ করিয়া নিত্যসিন্ধু পার্শ্ব
মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন । শ্রীনবদ্বীপের তন্তুবায়, গোয়ালী,
শঙ্খবণিক, গন্ধবণিক, মালাকার, তাম্বুলী, গণক (শ্রীচৈঃ ভাঃ আঃ
১২।১০৮-১৭৭), মোদক, ভিক্ষুক, কাচাল, চৌর, দম্ভা, অতিথি,
(শ্রীচৈঃ ভাঃ আঃ ৩, ৫) প্রভৃতি সকলেই শ্রী শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের
কৃপালাভে ধন্য হইয়াছেন ।

যবনকূলে অবতীর্ণ হরিদাস ঠাকুর ও হ্রেচ্ছ রাজদরবারের
ভূতপূর্ব মন্ত্রী শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন প্রভুদ্বয়ের দ্বারা শ্রীগৌরসুন্দর
নামমহিম-বিস্তার, শ্রীমথুরাপ্রদেশে ভক্তিসদাচার-প্রবর্তন, লুপ্ত
ভৌর্যোদ্ধার, ভক্তিগ্রন্থ-প্রণয়ন এবং শূদ্র-বিবরী গৃহস্থের লীলা-
ভিনয়কারী শ্রীরামরায়ের নিকট হইতে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণলীলা-প্রেম-
রসতত্ত্ব শ্রবণ করিবার ও শ্রীমৎ প্রহ্লাদ মিশ্রাদি ব্রাহ্মণকুলোদ্ভূত
বৈষ্ণবকে শ্রবণ করাইবার লীলা প্রদর্শন করাইয়াছেন । শ্রীগৌর-
হরি শ্রীবাসুদেব দত্ত ঠাকুরের দ্বারা জীবদুঃখকাতরতা ও ঔদার্য,
শ্রীরাঘব পণ্ডিতের দ্বারা ভগবৎসেবায় নিষ্ঠা ও প্রীতি, শ্রীহরিদাস
ঠাকুরের দ্বারা সহিষ্ণুতা ও শ্রীনামভজনৈকনিষ্ঠা ; শ্রীশ্রীরূপ-
সনাতনাদির দ্বারা দৈন্ত ও অকিঞ্চনতা ; শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত, শ্রী-
শ্রীধর প্রভৃতির দ্বারা বহিমুখবাক্যের প্রতি বধিরতা ; শ্রীপ্রতাপ-
রুদ্র, শ্রীশিবানন্দ সেন, শ্রীবুদ্ধিমন্ত খান, শ্রীকানাই খুঁটিয়া, শ্রী-
জগন্নাথ মাহাতি প্রভৃতির দ্বারা বিষ্ণু-বৈষ্ণবসেবায় ধননিয়োগের
আদর্শশিক্ষা ; ছোট হরিদাসের দণ্ডলীলার দ্বারা মুমুক্শু সাধক-
বৈরাগীর (শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ২।১১৭-১১৮ ; শ্রীচৈঃ চঃ নাঃ ৮।২৩) আচার-
শিক্ষা ; শ্রীদামোদর পণ্ডিত প্রভৃতির দ্বারা নিরপেক্ষতা ; শ্রী-

রামানন্দ রায়, শ্রীপুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, শ্রী-
 রঘুনাথ পুরী প্রভৃতির দ্বারা পরমহংস গুরুবৈষ্ণবের সর্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র
 আচার শিক্ষা দিয়াছেন। তিনি শ্রীব্রহ্মানন্দ ভারতী, শ্রীরামদাস
 বিশ্বাস প্রভৃতি মুমুকুর লীলাকারী ব্যক্তিগণের দ্বারা মুমুকুরও
 শুদ্ধভাগবত-ধর্ম্যাশ্রয়ের প্রয়োজনীয়তা এবং নিত্যমুক্ত ভগবৎ-
 পার্শদ শ্রীপরমানন্দপুরী প্রভৃতি গুরুবর্গের দ্বারাও ভাগবতধর্মের
 সৌন্দর্য প্রকট করিয়াছেন। শ্রীস্ববুদ্ধি রায়ের চরিত্রের দ্বারা শ্রী-
 মনুপ্রভু কল্মষভূষার্ত মতবাদের খণ্ডিত-প্রাকৃত বিচার ও শুদ্ধ
 ভক্তিসিদ্ধান্তের চমৎকারিতা ও সার্বভৌমত্ব প্রমাণিত করিয়াছেন।
 শ্রীবলভদ্র ভট্টাচার্য, কৃষ্ণদাস বিপ্র প্রভৃতির দ্বারাও শ্রীগৌরহরি
 ব্যতিরেকভাবে জীবের স্বতন্ত্রার কুফল শিক্ষা দিয়াছেন। রাম-
 চন্দ্রপুরী, রামচন্দ্র র্থা, অমোঘ প্রভৃতির দ্বারা শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবে
 মর্ত্যবুদ্ধির পরিণাম শিক্ষা দিয়াছেন। মহাপ্রভু ছোট হরিদাসের
 মাধবী মাতার নিকট হইতে নিজের সেবার্থ চাউল ভিক্ষার জন্ম
 দণ্ডদান-লীলা; অপরদিকে শ্রীদামোদর পণ্ডিতের তাঁহাকে সুন্দরী
 যুবতি বিধবার পুত্রের প্রতি আদর করিতে দেখিয়া সতর্কীকরণ
 জন্য দামোদরকে স্থানান্তরিতকরণ; শ্রীরামানন্দ রায়ের প্রতি শ্রী-
 প্রহ্লাদ মিশ্রের এবং শ্রীপুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির প্রতি শ্রীগদাধর
 পণ্ডিতের সন্দেহ-লীলাদি-দ্বারা সাধক ও সিদ্ধের, অণুচৈতন্য ও
 বিভূচৈতন্যের শিক্ষার আদর্শ বৈশিষ্ট্য জ্ঞাপন করিয়াছেন।

শ্রীঅষ্টোতাচার্য-গৃহিণী শ্রীসীতাদেবী, শ্রীনিত্যানন্দ-জননী শ্রী-
 পদ্মাবতী, শ্রীশচীমাতা, শ্রীশ্রীবাসপত্নী শ্রীমালিনী, শ্রীরাঘবভগ্নী
 শ্রীদময়ন্তী, শ্রীসার্বভৌম-গৃহিণী, আচার্যরত্ন শ্রীচন্দ্রশেখরের পত্নী,

আচার্য্য। শ্রীজাহ্নবা-বসুধা-ঠাকুরাণী, শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণী, শ্রীশিবানন্দসেন-পত্নী, শ্রীনন্দিনী-জঙ্গলী, শ্রীশিখি মাহাতির ভগ্নী বিদুষী শ্রীমাধবীমাতা প্রভৃতি বহু বৈষ্ণবী শক্তি, অপরদিকে শ্রীপরমেশ্বরমোদক-পত্নী 'মুকুন্দের মাতা' (শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ১২ ৫২), 'আদিবস্ত্রা' উড়িয়া স্ত্রীলোক (শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ১৪।২৬), শ্রীবাস-পরিচারিকা 'দুঃখী' বা 'সুখী' ; এমন কি, 'রামচন্দ্র খাঁর প্রেরিতা বারবনিতা, পরে ঠাকুর হরিদাসের কৃপালক্ষা পরমা বৈষ্ণবী মহাস্ত্রী, দেবদাসী প্রভৃতি শক্তিগণও শ্রীগৌর ও শ্রীগৌরজন-কৃপার আদর্শ-শিক্ষা-বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য প্রচার করিয়াছেন। শ্রীশ্রীবাস শান্তডৌর (শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ ১৬।১৭) দৃষ্টান্তে শ্রীগৌরহরির নিরপেক্ষতা ও শ্রীকৃষ্ণসন্তোষ সাপেক্ষতার আদর্শ শিক্ষা প্রচারিতা হইয়াছে।

“যে দৈত্য-যবনে মোরে কভু নাহি মানে । এ যুগে তাহার। কান্দিবেক মোর নামে ॥ যতেক অস্পৃষ্ট দুষ্ট যবন চণ্ডাল । জী-শূদ্র-আদি যত অধম রাখাল ॥” (শ্রীচৈঃ ভাঃ অঃ ৪।১২১-১২২), “পাত্রাপাত্র-বিচার নাহি, নাহি স্থানাস্থান । যেই ধাঁহা পায়, তাঁহা করে প্রেমদান ॥ উছলিল প্রেমবন্তা চৌদিকে বেড়ায় । জী-বৃদ্ধ-বালক-যুবা সকলই ডুবায় ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ৭।২৩, ২৫) “যা’রে দেখ, তা’রে কহ ‘কৃষ্ণ’-উপদেশ । আমার আজ্ঞায় গুরু হঞা তা’র এই দেশ ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ মঃ ৭।১২৮) প্রভৃতি উক্তি শ্রীগৌরহরি-প্রচারিত প্রেমভক্তিধর্মের সার্বজনিকতার অভূতপূর্ব ও অশ্রুতপূর্ব সাক্ষ্যস্বরূপ রহিয়াছে।

“এই পঞ্চতত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । কৃষ্ণ-নাম-প্রেম দিয়া বিশ্ব
কৈলা ধন্য ॥ মথুরাতে পাঠাইলা রূপ-সনাতন । দুই সেনাপতি
কৈলা ভক্তি-প্রচারণ ॥ নিত্যানন্দ গোসাঞি পাঠাইলা
গৌড়দেশে । তঁহো ভক্তি প্রচারিলা অশেষ-বিশেষে ॥ আপনে
দক্ষিণদেশে করিলা গমন । গ্রামে গ্রামে কৈলা কৃষ্ণনাম-
প্রচারণ । সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত কৈলা ভক্তির প্রচার । কৃষ্ণপ্রেম
দিয়া কৈলা সবার নিস্তার ॥” (শ্রীচৈঃ চঃ আঃ ৭।১৬৩-১৬৭) ;
“পৃথিবী পর্য্যন্ত যত আছে দেশ-গ্রাম । সর্বত্র সঞ্চার হইবেক
মোর নাম ॥” (শ্রীচৈঃ ভাঃ অঃ ৪।১২৬) প্রভৃতি উক্তি
পঞ্চতত্ত্বাত্মক শ্রীগৌরহরির প্রচারিত প্রেমধর্মের সার্বাত্মিকতার
সাক্ষ্যস্বরূপ ।

শ্রীচৈতন্যদেব প্রত্যেক কার্য্যে স্বয়ং ও অনুচরগণের দ্বারা
ভক্তির নিত্য অধিষ্ঠান শিক্ষা দিয়াছেন । শ্রীল রঘুনাথ দাস
গোস্বামীর জ্যোতিখুড়া মহাভাগবত শ্রীল কালিদাসের দ্বারা
কৃষ্ণনাম-সঙ্কেতের সহিত সমস্ত ব্যবহারিক কার্য্য-নির্ব্বাহ, এমন
কি, কৌতুকে পাশাখেলার মধ্যে (শ্রীচৈঃ চঃ অঃ ১৬।৫-৭)
ভাগবতধর্মের অধিষ্ঠান প্রচার করিয়াছেন । “কি শয়নে, কি
ভোজনে, কিবা জাগরণে । অহর্নিশ চিন্তু’ কৃষ্ণ, বলহ
বদনে ॥” (শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ ২৮।২৮) —এই উক্তি শ্রীগৌরহরি-
প্রচারিত শ্রীভাগবতধর্মের সার্বকালিকতা সুষ্ঠুভাবে প্রচার
করিতেছে ।

সপ্তাধিক-শততম পরিচ্ছেদ কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য

কোটি-কোটি মহাভাগবত বহিঃসাক্ষাৎকার ও অন্তঃসাক্ষাৎ-
কার-দ্বারা যাঁহার ভগবদ্ভা সুনিশ্চিত করিয়াছেন, ভগবদ্ভাই
যাঁহার নিজস্বরূপ, যেই স্বয়ং শ্রীভগবানের শ্রীচরণকমল আশ্রয়
করিয়া অশ্রুত ছন্দ সহস্র-সহস্র প্রেম-গীষ্মময়ী ভাগীরথী-ধারা
যদীয় নিজাবতার-প্রকটনে প্রচারিত হইয়াছে, যিনি স্বীয় সহস্র-
সহস্র-সম্প্রদায়ের অধিদেবতা, সেই ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’-নামক
শ্রীভগবান্কেই শ্রীমদ্ভাগবত-শাস্ত্র এই কলিযুগে বৈষ্ণববৃন্দের
‘সদোপাস্ত’ বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন এবং একটি পদে তাঁহার
স্তুব গান করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে কলিযুগের
উপাস্ত-প্রসঙ্গে এই পদের * অবতারণা দৃষ্ট হয়।

কাহ্নিতে যিনি ‘অকৃষ্ণ’ অর্থাৎ গৌরবর্ণ; সর্বোৎকৃষ্ট বুদ্ধি-
মান্ জনগণ সংকীৰ্ত্তনবহুল যজ্ঞদ্বারা কলিযুগে সেই শ্রীগৌর-
সুন্দরেরই উপাসনা করেন। এই উপাস্ত বিগ্রহের গৌরব-
সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতেই প্রমাণ দৃষ্ট হয়। ** শ্রীগর্গ্যচাৰ্য মহাশয়
শ্রীনন্দমহারাজকে বলিতেছেন,—“যুগে যুগে তোমার পুত্র

* “কৃষ্ণবর্ণং বিবাহকৃষ্ণং সাক্ষোপাস্তপাবনং।

যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রাপ্তৈঃকৃষ্ণি হি ধর্মেশ্বরঃ।”

—ভাঃ ১১।৮।৩২

** “অসন্, বর্ণান্তরো হস্ত পুঙ্খতোহনুযুগং তনুঃ।

তুহো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃকতাং গতঃ।”

—ভাঃ ১০।৮।১৩

অবতীর্ণ হন; শুক্ল, রক্ত ও পীত—এই তিন বর্ণের তমু, গত তিন যুগে প্রকটিত হইয়াছে। অধুনা (দ্বাপরে) ইনি কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। সত্যযুগে ইহার শুক্লবর্ণ, ত্রেতায় রক্তবর্ণ দ্বাপরে কৃষ্ণবর্ণ; অতএব পারিশেষ্য প্রমাণে কলিযুগে এই উপাস্তদেব যে পীতবর্ণ ধারণ করেন, তাহা প্রতিপন্ন হইল। কারণ, ‘ইদানীং’ এই পদদ্বারা দ্বাপরে কৃষ্ণ-অবতারের কথাই বলা হইয়াছে। সত্যযুগের অবতার শুক্লবর্ণ, ত্রেতায়ুগের অবতার রক্তবর্ণ—এ কথা শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে। ‘আসন্’ এই ক্রিয়া-পদ অতীতকালের নির্দেশ করে। এ-স্থলে অতীত-কালের ক্রিয়াদ্বারা যে পীতবর্ণ সূচিত হইয়াছে, তাহাতে অতীত-কলিকালকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। একাদশ স্কন্ধে শ্রামহ, মহারাজত্ব ও বাসুদেবাদি-চতুর্মূর্তি ও তদীয় আকার-প্রকার এবং পরিচয়-কথন-প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে,—শ্রীকৃষ্ণই দ্বাপরে উপাস্ত।

কিন্তু ‘শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তর’-নামক শাস্ত্রে যে যুগাবতারের বর্ণন আছে তাহা হইতে জানা যায়, দ্বাপরযুগের যুগাবতারের বর্ণ—শুক্লপঙ্ক- (টিয়া পাখীর পাখার জায়) বর্ণ এবং কলিযুগাবতারের বর্ণ—নীলঘন। যে দ্বাপরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ না হন, সেই দ্বাপর-অবতারের বর্ণসূচক প্রমাণ-বাক্য বলিয়াই ইহা জানিতে হইবে। আর যে দ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হন, উহার অব্যবহিত পরের কলিযুগেই শ্রীগৌরসুন্দর অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। ইহা হইতে ইহাই জানা যায় যে, শ্রীগৌরসুন্দর

শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব-বিশেষ । যে ছাপরে শ্রীকৃষ্ণাবতার হন, উহার পরের কলিতেই শ্রীগৌরান্ন অবতীর্ণ হন, এই নিয়মের ব্যতিক্রম হয় না । ‘শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তর’-গ্রন্থে প্রতিকূলবৎ প্রতীয়মান একটি বাক্য দেখিতে পাওয়া যায়,—“সত্য, ত্রেতা ও ছাপর-যুগে যেক্রপ প্রত্যক্ষরূপধারী যুগাবতার প্রকটিত হ’ন, কলিতে শ্রীহরি সেক্রপ কোন প্রত্যক্ষরূপ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হন না । এইজন্য তিনি ‘ত্রিযুগ’ নামে অভিহিত হন । কলির অবসানে শ্রীবাসুদেব ব্রহ্মবাদী কঙ্কিতে অনুপ্রবেশ করিয়া জগৎ রক্ষা করেন ।” এ প্রমাণও অমান্য নহে । শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত ও অসীম ঐশ্বর্য-প্রভাবে সময়ে-সময়ে উক্ত শাস্ত্র-প্রমাণের অতিক্রম দৃষ্ট হয় । কলি-কালেও শ্রীভগবান্ আত্মদেহ প্রকট করিয়া অবতীর্ণ হন । কলির প্রারম্ভেও শ্রীকৃষ্ণলীলার স্থিতি শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় ।

শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে (৫।১২) কলিকালে শ্রীগৌর-সুন্দরের আবির্ভাবের উল্লেখ একটি শ্লোকের বাক্য-বিশেষ-দ্বারা অভিব্যক্ত হইয়াছে,—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিযাহকৃষ্ণং সাদ্রোপাদ্রাস্তপার্বদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তন-প্রায়ৈর্জজ্ঞন্তি হি স্মমেধনঃ ।

এই শ্লোকে ‘কৃ-ষ্ণ’ এই দুইটি অক্ষর আছে । ইহার বিশেষ তাৎপৰ্য এই যে, ষাঁহার পূর্ণ নামে ‘কৃ-ষ্ণ’ এই দুইটি বর্ণ (অক্ষর) আছে, তাঁহাকেই ‘কৃষ্ণবর্ণ’ বলা হইয়াছে । ফলিতার্থ এই, ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’-নামে শ্রীকৃষ্ণ-অভিব্যঞ্জক ‘কৃষ্ণ’—এই বর্ণদ্বয় প্রযুক্ত হইয়াছে ।

‘কৃষ্ণবর্ণ’-পদের অপর অর্থও হইতে পারে,—যিনি শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণন করেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের পরমানন্দ-বিলাস-স্বরূপ-জ্ঞানিত উল্লাসবশতঃ যিনি স্বয়ং কৃষ্ণগুণোৎকীৰ্তন করেন এবং সর্বজীবের প্রতি পরমকরণাবশতঃ সকললোকের প্রতিই শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করেন, এমন যে অবতারী, তিনিই ‘কৃষ্ণবর্ণ’।

অথবা স্বয়ং ‘অকৃষ্ণ’ অর্থাৎ গৌরকান্তি ধারণ করিয়া যিনি কৃষ্ণ-সম্বন্ধে উপদেষ্টা এবং তাঁহাকে দর্শন করিয়া সকলের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণস্মৃতি হয়, এমন যে বিগ্রহ, তাঁহাকেই উক্ত পক্ষে ‘কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাহকৃষ্ণম্’ বলা হইয়াছে। কিংবা সাধারণের দৃষ্টিতে যিনি অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌররূপে প্রতিভাত হন, ভক্ত-বিশেষের দৃষ্টিতে তাঁহারই প্রকাশবিশেষক কান্তিতে যিনি ‘কৃষ্ণবর্ণ’ অর্থাৎ শ্যামসুন্দর বলিয়া প্রতীত হন, তিনিই ‘কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাহকৃষ্ণম্’ পদে অভিহিত হইয়াছেন। অতএব তাঁহাতে নব্ব্বপ্রকারেই শ্রীকৃষ্ণরূপের প্রকাশহেতু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—শ্রীকৃষ্ণেরই সাক্ষাৎ আবির্ভাব-বিশেষ।

উক্ত ভাগবতীয় পক্ষে তাঁহার ভগবত্ত্বাও স্পষ্টরূপে সূচিত হইয়াছে। উক্ত পক্ষে আর একটি পদ আছে, ‘সান্ধোপাঙ্গাঙ্গ-পার্বদম্’। বহু-বহু মহামুভব বহুবীর তাঁহার ভগবত্ত্বাসূচক অঙ্গ-উপাঙ্গ-অঙ্গ-পার্বদ-সমন্বিতরূপে তাঁহাকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াই অনুভব করিয়াছেন। গোড়, বরেন্দ্র, বঙ্গ, সুস্মা, * উৎকলাদি-দেশবাসী মহামুভবগণের মধ্যে তাঁহার এই

* ‘সুস্মা’—গোড়ের পশ্চিম ঝাঁরভূমির পূর্ব ও দামোদরের উত্তরবর্তী ভূভাগ; মহাভারত-টীকাকার ‘নীলকণ্ঠের’ মতে সুস্মাই ‘রাঢ়দেশ’।

ভগবদ্ভা মহা-প্রসিদ্ধ । পরমমনোহর-হেতু তাঁহার অঙ্গসমূহ এবং মহা-প্রভাব-হেতু তাঁহার উপাঙ্গ অর্থাৎ ভূষণসমূহই তাঁহার অঙ্গ, তাঁহার অঙ্গ-উপাঙ্গসমূহ সর্বদা নিত্যরূপে তাঁহার সহিত বিদ্যমান বলিয়া উহারাই তাঁহার পার্শ্বদরূপে গণ্য ।

শ্রীমদ্বৈতাচার্য মহানুভবচরণ-প্রভৃতি শ্রীগৌরহরির অত্যন্ত প্রেমাস্পদ বলিয়া তাঁহারাও অঙ্গোপাঙ্গতুল্য : সুতরাং তাঁহারাও পার্শ্বদ । ইহাদের সঙ্গে যিনি বর্তমান, এমন যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, সর্বশ্রেষ্ঠ বুদ্ধিমান জনগণ যজ্ঞসমূহ-দ্বারা তাঁহার যজ্ঞন করেন । ‘যজ্ঞ’-শব্দের অর্থ—পূজার সম্ভার । সংকীর্তনপ্রধান যজ্ঞই কলি-যুগে শ্রীভগবৎ-প্রাপ্তির উপায় । বহু সমচিত্তবৃত্তিবিশিষ্ট ব্যক্তি একত্র মিলিত হইয়া যে শ্রীকৃষ্ণসুখত্যাগ-পর শ্রীকৃষ্ণনাম-স্তব-লীলা গান করেন, তাহাই সংকীর্তন । শ্রীগৌরচরণাশ্রিত-দিগের মধ্যে সংকীর্তন-প্রধান উপাসনাই পরিদৃষ্ট হয় ।*

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীপ্রহ্লাদ শ্রীভগবানের অবতার-তত্ত্বালোচন-প্রসঙ্গে শ্রীনৃসিংহদেবকে স্তব** করিয়া বলিয়াছিলেন,—“আপনি নর, তির্যক, ঋষি, দেবতা, মংস্ত-প্রভৃতি অবতারসমূহের দ্বারা ত্রিভুবন পালন করেন এবং জগদ্রোহীদিগকে বিনাশ করিয়া থাকেন । হে মহাপুরুষ ! আপনি যুক্তক্ৰমাগত ধর্মকে রক্ষা ও

* শ্রীশ্রীজীব গোবামিপাদের ‘সর্বদর্শানি’র দিক্কাঙ্কানুসরণে লিখিত ।

** ইংরাজ নৃতিযুগবিদেবক্যাবতারে, লোকান্ বিভাবয়সি হংসি ভগবৎপ্রতীপান্ ।

ধর্মঃ মহাপুরুষ ! পাসি যুগানুভূতাং, হরঃ কলৌ যবতবস্ত্রিযুগ-ব্ধস তদ্য ।

পালন করিয়া থাকেন। কলিযুগে প্রচ্ছন্নরূপে অবতীর্ণ হন বলিয়া আপনি ‘ত্রিযুগ’ নামে প্রসিদ্ধ।”

শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটির প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া নীলাচলে শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য শ্রীগোপীনাথ আচার্যকে বলেন,—
“শ্রীচৈতন্যদেব—মহাভাগবত, কিন্তু ভগবদবতার নহেন; কারণ, কলিকালে বিষ্ণুর অবতার হয় না। এজ্ঞা তাঁহার একটি নাম ‘ত্রিযুগ’। চতুর্যুগের মধ্যে তাঁহার তিন যুগে আবির্ভাব-হেতু তিনি ‘ত্রিযুগ’! আর বাকী এক যুগে অর্থাৎ কলিযুগে তাঁহার অবতার নাই।”

ইহার উত্তরে শ্রীমদ্গোপীনাথ আচার্য শ্রোতবিচার প্রদর্শন করিয়া বলেন,—“শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীমদ্ভাগবতের এই দুইটি প্রধান শাস্ত্রের প্রমাণ হইতে জানা যায়, কলিতে স্বরূপে অবতারীর (অবতারের মূল পুরুষের) অবতার হয়। কলিযুগে নাম-প্রেম-প্রচারক পীতবর্ণ দ্বিভুজ স্বয়ং ভগবানই অবতীর্ণ হন। কলিতে লীলাবতার নাই বলিয়াই ভগবানের নাম ‘ত্রিযুগ’ হইয়াছে। তদ্বারা যুগাবতার বা সর্বভূতস্বতন্ত্র অবতারীর অবতার নিষিদ্ধ হয় নাই।” *

শ্রীমহাপ্রভুও স্বয়ং বলিয়াছেন,—

* * —“অন্তাবতার শাস্ত্র-দ্বারে জানি।

কলিতে অবতার তৈছে শাস্ত্র-বাক্যে মানি।

সর্বজ্ঞ মুনির বাক্য—শাস্ত্র-‘প্রমাণ’।

আমা-সবা জীবের হয় শাস্ত্রদ্বারা ‘জান’।

অবতার নাহি কহে,—‘আমি অবতার’ :

মুনি-সব জানি’ কহে’ লক্ষণ বিচার ॥

যশাবতারা জায়ন্তে শরীরবশরীরিণঃ ।

তৈত্তিরতুলাতিশয়েবৈর্ঘ্যেদেহিসঙ্গতৈঃ ।’

—ভাঃ চঃ মঃ ২০।৩৫০-৩৫২, ই ২০।৩৫৩ ও ভাঃ ১০।১০২৮

অপ্রাকৃত-শরীরী পরমেশ্বরের অবতার-তত্ত্ব জীবের পক্ষে
দূরধিগম্য । অতুল, অতিশয় ও অলৌকিক বীর্য দ্বারা আপনার
অবতার-সমূহ কথঞ্চিৎ পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের রূপায় উদ্ভাসিত হইয়া পরমবিদ্বৎ-
শিরোমণি শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য যখন প্রজ্ঞাবতারা শ্রী-
গৌরহরিকে ‘স্বয়ংভগবান্’ বলিয়া অনুভব করিতে পারিয়াছিলেন,
তখন তিনি তাঁহার হৃদয়ের উপনদী ও সাক্ষাৎ দর্শন নিম্নলিখিত
শ্লোকদ্বয়ে ব্যক্ত করেন,—

বৈরাগ্য-বিজ্ঞা-নিজভক্তিযোগ,-শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুংগবঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-শরীরধারী, রূপাধুর্ধ্বতমহং প্রপত্তে ॥

যিনি রূপাসাগর ও পুরাণপুরুষ, যিনি বৈরাগ্য, বিজ্ঞা ও
নিজভক্তিযোগ অর্থাৎ উন্নতোজ্জ্বল-রসাবেশময়ী ভক্তির শিক্ষা-
প্রদানার্থ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবিগ্রহ-রূপে অবতীর্ণ, আমি তাঁহার
শরণাগত হই ।

কালানন্তরং ভক্তিযোগং নিজা যঃ প্রাপ্নোতুঃ কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।

আবিভূতস্তু পাদারবিন্দে, গাঢ়ং গাঢ়ং লীলতাং চিত্তভুজঃ ॥

কালক্রমে নিজভক্তিযোগকে বিনুপ্ত দেখিয়া যে ‘শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য’-নামক মহাপুরুষ, তাহা পুনরায় প্রচার করিবার জন্ত

জগতে আবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে আমার চিত্ত-
ভ্রমর অতিশয় গাঢ়রূপে আসক্ত হউক ।

‘স্বরূপ’ ও ‘তটস্থ’—এই দুইটী লক্ষণের দ্বারা বস্তুর বিজ্ঞান-
লাভ হয় । * আকার ও স্বভাবগত লক্ষণই—‘স্বরূপ-লক্ষণ’ এবং
কার্যদ্বারা যে লক্ষণের জ্ঞান হয়, তাহাই ‘তটস্থ-লক্ষণ’—এইটাই
অসাধারণ লক্ষণ । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের আকৃতি স্তবর্ণ-বর্ণ, হেমাস্ত
বাকৃষ্ণগৌর; তিনি সন্ন্যাসচিহ্নে চিহ্নিত এবং তাঁহার প্রকৃতিতে
বা স্বভাবে উপরম-বিশিষ্টতা, মহাভাব-পরায়ণতা, মহাবদান্যতা
প্রভৃতি গুণ দৃষ্ট হয় । ইহা তাঁহার স্বরূপ-লক্ষণ । প্রেমদান,
সংকীৰ্তন-প্রচার ইত্যাদি তাঁহার কার্য । ইহাই তাঁহার তটস্থ-লক্ষণ-
রূপ অসাধারণ লক্ষণ । শ্রীমহাভারতের সহস্রনামে † তাঁহাকে
স্তবর্ণবর্ণ, হেমাস্ত, বরাস্ত (সর্বসুন্দর গঠন) ও ‘চন্দনাস্তদী’ (চন্দন-
মালা-শোভিত)[তাঁহার গৃহস্থ-লীলার আকৃতি] এবং ‘সন্ন্যাস-কৃৎ’
(সন্ন্যাসাশ্রমের চিহ্নে চিহ্নিত) [সন্ন্যাসলীলার আকৃতি] ইত্যাদি
আকারের কথা বলা হইয়াছে এবং শম, শান্ত, নিষ্ঠা শান্তিপরায়ণ

* “স্বরূপ লক্ষণ” আর “তটস্থ-লক্ষণ” । এই দুই লক্ষণে ‘বস্তু’ জানে দু’নিগণ :
আকৃতি, প্রকৃতি, স্বরূপ,—স্বরূপ-লক্ষণ । কার্যদ্বারা জ্ঞান,—এই তটস্থ-লক্ষণ ।
অবতার-কালে হয় জগতের গোচর । এই দুই লক্ষণে কেহ জানেন ঐশ্বর্য ॥”
সনাতন কহে,—“যাতে ঐশ্বর্য-লক্ষণ । পীতবর্ণ, কার্য—প্রেমদান-সংকীৰ্তন ॥
কলিকালে সেই ‘কৃষ্ণাবতার’ নিশ্চয় । স্মৃঢ় করিয়া কহ, যাউক সংশয় ॥”
—(চৈঃ চঃ মঃ ২০।৩৫৪-৩৫৫, ৩৬১-৩৬৩)

† সন্ন্যাসকৃষ্ণমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ”

(মঃ ভাঃ দানধর্ম ১৪৯ অঃ, শ্রীবিষ্ণুসহস্রনাম ৭৫)

“স্তবর্ণবর্ণো হেমাস্তো বরাস্ত-চন্দনাস্তদী” (ঐ—২২)

প্রভৃতি পদ তাঁহার প্রকৃতির নির্দেশ করিতেছে। এই আকৃতি-প্রকৃতি-গত লক্ষণই তাঁহার স্বরূপ-লক্ষণ।

আর তটস্থ-লক্ষণ বা কার্য দ্বারা লক্ষণ, যাহা একমাত্র শ্রী-গোরাবতারেই অসাধারণ বা অপূর্ব—তাহা অনপিতচরী উন্নত-উজ্জ্বল-রসময়ী স্বভাক্তিশ্রী আপামরে বিতরণ-রূপ কার্য-দ্বারা সম্প্রকাশিত হইয়াছে। * অতএব স্বরূপ ও তটস্থ-লক্ষণ, এই উভয় লক্ষণের দ্বারা এবং শাস্ত্র-প্রমাণ ও সহস্র সহস্র বিদ্বদনু-ভবের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে ‘কলিযুগপাবনাবতারী’ বলিয়া জানা যায়।

বঙ্গদেশের পক্ষে সর্বশ্রেষ্ঠ মৌভাগ্য ও গৌরবের বিষয় এই যে, এখানে প্রেমামর-কল্পতরু স্বয়ংভগবান্ বাঙ্গালীর বেশে অবতারণ হইয়া বঙ্গভাষায় অপ্রাকৃত প্রেমের বাণী আপামর সকলের নিকট প্রচার করিয়াছেন। কিন্তু, বঙ্গদেশে আবির্ভূত এই সর্বপ্রথম স্বয়ংভগবানের অবতারের অবৈধ অনুকরণ করিয়া শ্রীচৈতন্যের অপ্রকটের অব্যবহিত পরেই অনেক কল্পিত অবতার স্রষ্ট হইয়া আসিতেছে। বঙ্গদেশে এইসকল নকল অবতারের সংখ্যা ক্রমশঃই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে। বঙ্গদেশের আদিকবি, শ্রীনিত্যানন্দের শিষ্য শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর পূর্ববঙ্গ ও রাঢ়বঙ্গে নকল অবতারের প্রাচুর্য্যের কথা জানাইয়া অতিশয় দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন। †

* যুগধর্ম-প্রবর্তন হয় অংশ হৈতে। আমি বিনা অস্ত্রে নারে ব্রজপ্রেম দিতে ॥

—চৈঃ চৈঃ আঃ ৩২৩

† সেই ভাগ্যে অত্যাগিহ সব বঙ্গদেশে। চৈতন্য-সংকীর্তন করে' স্ত্রী-পুরুষে ॥
মধো মধো মাত্র কত পার্শ্বপণ গিয়া। লোক নষ্ট করে' আপনাকে লওয়াইয়া ॥

শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের প্রাক্কালে কথিত, ‘অচিরেই আমার আরও দুইটি অবতার হইবে।’—এই বাক্যের স্রবোগ লইয়া বঙ্গদেশে অনেক নকল অবতারের ছড়াছড়ি দেখা যাইতেছে।
বস্তুতঃ—

“কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ-অবতার।”

—চৈঃ চঃ আঃ ১৭।২২

‘নাম’, ‘বিগ্রহ’, ‘স্বরূপ’—তিন একরূপ।

তিনে ‘ভেদ’ নাই,— তিন ‘চিদানন্দ-রূপ’ ॥

—চৈঃ চঃ মঃ ১৭।১৩১

শ্রীগৌরসুন্দরের সন্ন্যাস-গ্রহণের অব্যবহিত পরেই শ্রীবিষ্ণু-প্রিয়া-মাতা ও ভক্তগণ শ্রীচৈতন্যের বিগ্রহ প্রকাশ এবং তাঁহার ‘গৌরহরি’ নামের আরাধনা আরম্ভ করিয়াছিলেন। ইহাতেই অবিলম্বে ‘দুই অবতারের আবির্ভাব’ সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী সার্থক হইয়াছে। তিনিই (শ্রীচৈতন্যদেবই) গৌর-অর্চা ও গৌর-নামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। সংকীর্তন-মুখেই অর্চা-মূর্তির অবতার হয় এবং শ্রীনামও সংকীর্তনেই সৃষ্টরূপে অবতীর্ণ হন। এই সিদ্ধান্ত না বুঝিয়া শ্রীচৈতন্যদেবের অপ্রকটের পরেই আরও কত নকল

উদয় ভরণ লাগি’ পাপিষ্ঠসকলে। ‘রঘুনাথ’ করি’ আপনারে কেহ বলে’ ॥

কোন পাপিষ্ঠ ছাড়ি’ কৃষ্ণ-নংকীর্তন। আপনারে গাওয়ায় বলিয়া ‘নারায়ণ’ ॥

দেখিতেছি দিনে তিন অবস্থা যাহার। কোন লাজে আপনারে গাওয়ায় সে ছার ?

রাঢ়ে আর এক মহা—ব্রহ্মদৈত্য আছে। অন্তরে রাক্ষস, বিপ্রকাচ মাত্র কাচে ॥

সে পাপিষ্ঠ আপনারে বোলায় ‘গোপাল’। অতএব তা’রে সবে বলেন ‘শিয়াল’ ॥

—চৈঃ ভাঃ আঃ ১৪।১১-৮*

অবতারের সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহা তদানীন্তন বৈষ্ণব-সাহিত্যে দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুরের নামে আরোপিত 'গৌরগণ-চন্দ্রিকা' নামী পুঁথি হইতে জানা যায়, এক দ্বিজ বাসুদেব আপনাকে 'গোপালদেব' বলিয়া প্রচার করিয়া ভাগবতের শৃগাল বাসুদেবের ছায় 'শৃগাল' সংজ্ঞা লাভ করিয়া-ছিল। পূর্ববঙ্গে 'বিষ্ণুদাস কবীন্দ্র'-নামক একব্যক্তি আপনাকে রঘুনাথের অবতার বলিয়া প্রচার করিয়াছিল। মাধব-নামক এক দেবল ব্রাহ্মণ চূড়াধারী হইয়া অবতার সাজিয়া বসিয়াছিল। *

২ চৈতন্যদেবে গগনেশ্বরদ্বন্দ্বান্, কেচিচ্ছন্দান্ বাক্য চ রাত্রবঙ্গে ।
 স্বস্ত্যেবরহা পরিবোধয়ন্তো, ধূমেশবেশ বচরন্ বিমুঢ়াঃ ।
 তেষাম্ কশিষ্মদ্বিজবাসুদেবো, গোপালদেবঃ পদ্মপাদজোহনন্ ।
 এবং হি বিখ্যাপয়িত্ব প্রলাপি, শৃগালসংজ্ঞা সমবাপ রাঢ়ে ॥
 শ্রীবিষ্ণুদাসো রঘুনন্দমোহনঃ, বৈকুণ্ঠধারঃ সমিতঃ কপীন্দ্রাঃ ।
 ভক্তা যমেতি চক্লনাপরাধা-ভক্তঃ কপীন্দ্রেতি সমাখ্যাতধৈঃ ॥

উদ্ধারার্থে ক্ষিতিনিবসতাং শ্রীল-নারায়ণোহনং
 সংপ্রাপ্তোহস্মি ব্রজবনভূবো মূর্খ চূড়াং নিধায় ।
 মন্দ্য হৃদ্যপ্রীতি চ কথয়ন্ ব্রাহ্মণো মাধবাধ-
 শ্চূড়াধারী যিতি জনপথে কীর্ত্যতে বঙ্গদেশে ॥
 কৃষ্ণলীলাং প্রকৃবাণঃ কামুকঃ শূন্যাজকঃ ।
 দেবলোহসৌ পরিতাজ্জৈষ্ঠতচ্ছেনেতি বিপ্রতঃ ॥
 অতিভবান্নয়োহপ্যন্তে পরিতাজ্জাত্ত বৈকটৈঃ ।
 তেষাং সংজ্ঞা ন কত ব্যাঃ সঙ্গাঙ্কমৌ বিনশ্চতি ॥
 আলাপাদ্ব্যাতসংস্পর্শান্নিঃখাসাং সহভোজনাতঃ ।
 সঙ্করস্তীহ পাপানি তৈলবিন্দুরিবাস্তসি ॥

—শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্তি-কৃতা 'গৌরগণ-চন্দ্রিকা'

‘শ্রীভক্তিরত্নাকরে’র লেখক শ্রীনরহরি চক্রবর্তীঠাকুরও (১৪শ তরঙ্গে) কতিপয় নকল অবতাবের কথা জানাইয়াছেন । *

অষ্টাধিক-শততম পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্যদেবের পার্শদবৃন্দ

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের লীলার সহায়ক অগণিত পার্শদবৃন্দের মধ্যে কতিপয় পার্শদের অতি সংক্ষিপ্ত ও অসম্পূর্ণ পরিচয় নিম্নে প্রদত্ত হইল । †

১। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু :—রাঢ়দেশে ‘একচাকা’ গ্রামে মৈথিল-বিপ্রকুলোদ্ভূত শ্রীহাড়াই পণ্ডিত বা শ্রীহাড়ো ওঝা ও তৎসহধর্মিণী শ্রীপদ্মাবতীদেবীরগৃহে মাঘী শুক্লা ত্রয়োদশী-তিথিতে শ্রীনিত্যানন্দ অবতীর্ণ হন । শ্রীনিত্যানন্দ যখন দ্বাদশ বৎসরের

* কেহ কহে,—“অহে । ভাই বহিনু’গগণ । হইয়া দ্বন্দ্ব, ধর্ম’ করয়ে লজ্জন ॥

বহিনু’গগণমধ্যে যে প্রধান তা’রে । ‘রঘুনাথ’ সাগাইয়া ভাড়ায় লোকে’রে ॥

ধমন্ত রচিয়া যে পাণিষ্ঠ হুঁচাচার । কহয়ে কবীন্দ্র বঙ্গদেশেতে প্রচার ॥”

কেহ কহে,—“দেপিলাম, মহাপাণিগণ । আপনাকে গাওয়ায় ছাড়ি’ শ্রীকৃষ্ণ-কীত ন ।

কেহ কহে,—“রাঢ়দেশে এক বিপ্রাধম । ‘মল্লিক’ গেয়াতি, দুষ্টে নাহি তা’র সম ॥

সে পাণিষ্ঠ আপনারে ‘গোপাল’ কহায় । প্রমাণি’ রাঙ্গনমায়া লোকে’রে ভাড়ায় ॥”

—ভঃ রঃ, ১৪শ তঃ

† শ্রীগৌরপার্শদবৃন্দ ও ষড়্গোস্থাবীর বিস্তৃত চরিতাবলী গ্রন্থকারের রচিত গ্রন্থে ও তৎসম্পাদিত ‘গৌড়ীয়’-পত্রে দ্রষ্টব্য ।

বালক, তখন এক পরিব্রাজক বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী অতিথিরূপে আসিয়া শ্রীনিত্যানন্দকে তাঁহার মাতা-পিতার নিকট হইতে ভিক্ষা-স্বরূপ লইয়া যান। সেই সন্ন্যাসীর সহিত শ্রীনিত্যানন্দ ভারতের বহু তীর্থ পর্যটন করেন। পশ্চিম ভারতে ভ্রমণকালে শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীপাদের সহিত শ্রীনিত্যানন্দের সাক্ষাৎকার হয়। শ্রীনিত্যানন্দ তাঁহার বিংশতি-বৎসর বয়স পর্যন্ত একেপে তীর্থ ভ্রমণ করিয়া, শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীনবদ্বীপে আত্মপ্রকাশ করিলে, তথায় আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন। শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীশ্রী বাস-গৃহে শ্রীগৌরসুন্দরকে শ্রীবাসরূপে পূজা এবং শ্রীগৌরহরির ষড়্ভুজরূপ দর্শন করেন। শ্রীগৌরান্দের আজ্ঞায় শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীহরিদাস ঠাকুরনবদ্বীপের দ্বারে দ্বারে শ্রীকৃষ্ণভজনের কথা প্রচার করিবার কালে মত্তপায়ী 'মাধাই' শ্রীনিত্যানন্দের মস্তকে আঘাত করে। শ্রীনিত্যানন্দ মাধাইর সকল পাপ ও অপরাধ অপনোদন করিয়া 'জগাই-মাধাই' হই ভাইকে শ্রীগৌরসুন্দরের কৃপায় অভিষিক্ত করেন। শ্রীমন্ন্যাসপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলাভিমুখে যাইবার সময় শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্যের দণ্ডটি তিন খণ্ড করিয়া নদীর ভলে ভাসাইয়া দিয়াছিলেন। কারণ, স্বয়ংভগবানের সাধক জীবের ন্যায় সন্ন্যাস বা দণ্ডগ্রহণের কোন আবশ্যকতা নাই। শ্রীগৌরসুন্দরের আদেশে শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভু গোড়দেশে প্রেমভক্তি প্রচার করেন।

'বেনাপোলে'র রামচন্দ্র খাঁ-নামক এক বৈষ্ণববিদ্বেষী পাষণ্ডী জমিদার শ্রীনিত্যানন্দের চরণে অপরাধ করিয়া সপরিবারে বিনষ্ট

হয়। 'পানিহাটি' গ্রামে শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীল রঘুনাথ দাসের দ্বারা 'দধি-চিড়া-দণ্ডমহোৎসব' করাইয়াছিলেন। শ্রীনিত্যানন্দের কৃপায় তাঁহার শ্রীঅঙ্গের বহুমূল্য অলঙ্কার-অপহরণকামী দস্তা-দলপতিরও চিত্তশুদ্ধি ও প্রেমভক্তিনাভ হইয়াছিল।

শ্রীনিত্যানন্দ 'অবধূত' অর্থাৎ আশ্রমাতীত পরমহংসের লীলা করিয়াছেন। ব্রজলীলায় যিনি শ্রীবলরাম, শ্রীগোরাবতারে তিনিই শ্রীনিত্যানন্দ। শ্রীজাহ্নবা ও শ্রীবনুধা এই দুইজন শ্রীনিত্যানন্দ-শক্তি। শ্রীনিত্যানন্দের আকুজকপে শ্রীবনুধার গর্ভসিকুতে শ্রীবীরভদ্র গোস্বামিপ্রভু অবতীর্ণ হন। ইনি শ্রীজাহ্নবা ঠাকুরাণীর শিষ্য। প্রভু শ্রীবীরভদ্র 'ঝামটপুর' গ্রাম-নিবাসী শ্রীযতুনাথ আচার্যের ঔরসজাত-কন্যা শ্রীমতী ও পালিতা কন্যা শ্রীনারায়ণীকে বিবাহ করেন। তাঁহাদের কোন সন্তান হয় নাই। শ্রীবীরভদ্রপ্রভুর পালিত তিন পুত্রের মধ্যে কনিষ্ঠ শ্রীরামচন্দ্র 'খড়দহে', জ্যেষ্ঠ শ্রীগোপীজনবল্লভ বর্ধমান জেলার 'লতা' গ্রামে ও মধ্যম শ্রীরামকৃষ্ণ মালদহের নিকট 'গয়েশপুরে' বাস করেন। শ্রীনিত্যানন্দের পার্শ্বদগণ ব্রজের সখা 'দ্বাদশ গোপাল' নামে খ্যাত। শ্রীনিত্যানন্দের গণ অসংখ্য। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতকার ঠাকুর শ্রীবৃন্দাবন আপনাকে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর 'সর্বশেষ ভৃত্য' বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

২। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য :—শ্রীগৌরহরির আবির্ভাবের পূর্বে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য শ্রীহট্ট হইতে 'শান্তিপুর্বে' আসিয়া বাস করেন এবং শ্রীনবদ্বীপ-মায়াপুরে শ্রীবাস-অগ্ননের অনতিদূরে একটি বৈষ্ণব-

সভা স্থাপন করেন। তাঁহার পূর্ব নাম ‘শ্রীকমলাক্ষ’ (চৈঃ চঃ আঃ ৬।৩০)। তিনি স্বয়ং বিষ্ণুভক্ত ; ঈশ্বরের সহিত অভিন্ন বলিয়া তাঁহার নাম—‘অদ্বৈত’। “মহাবিষ্ণুর অংশ—অদ্বৈত গুণধাম। ঈশ্বরে অভেদ, তেঞি ‘অদ্বৈত’ পূর্ণনাম ॥ ভক্তি-উপদেশ বিহু তাঁ’র নাহি কার্য। অতএব নাম হৈল ‘অদ্বৈত-আচার্য’ ॥ বৈষ্ণবের গুরু তেঁহো জগতের আৰ্য। ছুই নাম-মিলনে হৈল অদ্বৈত-আচার্য ॥” (চৈঃ চঃ আঃ ৬.২৫, ২৮-২৯)। মাধী শুক্লা সপ্তমী শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের আবির্ভাব-তিথি। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য শ্রী-মাধবেন্দ্র পুরীগোস্থানিপাদের শিষ্যের লীলা করিয়াছিলেন। তদানীন্তন বহিমুখ জীবের কুমতি ও দুর্দশা দেখিয়া তিনি নবদ্বীপ মায়াপুরে-জগতুলসীদ্বারা কলিযুগপাবনাবতারা শ্রীভগবান্ গৌর-সুন্দরের অবতারণের কৃত্য আরাধনা করিতেন। শ্রীহরিদাস ঠাকুর শান্তিপুরের নিকটবর্তী ‘ফুলিয়া’ গ্রামে শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের সঙ্গ ও কৃপা লাভ করিয়া ধন্য হইয়াছিলেন। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য হরিদাসকে নিজ-পিতৃপুরুষের আদ্রপাত্র ভোজন করাইয়াছিলেন। শ্রী-গৌরহরি অবতারণা হইয়া ও আত্মপ্রকাশ করিয়া শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের সহিত বিভিন্ন লীলাবিলাস এবং জগজ্জীবের প্রতি কৃপা বিতরণ করিয়াছিলেন। শ্রীনবদ্বীপ-মায়াপুরে ‘শ্রীচন্দ্রশেখর-ভবনে’ শ্রীগৌরহরি শ্রীঅদ্বৈতাচার্য, শ্রীনিতানন্দ, শ্রীশ্রীবাস, শ্রীহরিদাস প্রভৃতি ভক্ত-বৃন্দের সহিত ব্রজলীলাতিনয় করিয়াছিলেন। তাহাতে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য মহাবিদূষকের ‘কাচ’ বা বেশ গ্রহণ করেন। সন্ন্যাস-লীলার অব্যবহিত পরে শ্রীমন্নহাপ্রভু শান্তিপুরে

শ্রীঅদ্বৈতনন্দিরে শ্রীশচীনাতার শ্রীহস্তপাচিত নৈবেদ্য ভোজন ও
কীর্তন-নর্তন-বিলাস করিয়াছিলেন। শ্রীঅদ্বৈতনন্দন পঞ্চবর্ষবয়স্ক
শ্রীঅচ্যুতানন্দের শ্রীচৈতন্যদেবে স্বাভাবিকী ভগবদ্বুদ্ধি ও ভগবদ্
ভক্তির কথা শুনিতে পাওয়া যায়। শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের দুই পত্নী ও
ছয় পুত্র ; শ্রীঅচ্যুতানন্দ, শ্রীকৃষ্ণ মিশ্র ও শ্রীগোপালদাস শ্রীসীতা
দেবীর গর্ভসমুত ; ইহারা শ্রীগৌরভক্ত ছিলেন। শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের
অষ্ট তিন পুত্রের নাম—বলরাম, স্বরূপ ও জগদীশ। শ্রীঅদ্বৈতা-
চার্য প্রতিবৎসর গোড়ীয় ভক্তগণের সহিত শ্রীক্ষেত্রে গমন করিয়া
শ্রীগৌরসুন্দরের সহিত রথযাত্রায় নর্তন, কীর্তন করিতেন। শ্রীল
শ্রীবাস পণ্ডিত শ্রীঅদ্বৈতাচার্যকে শ্রীশুকদেব বা শ্রীপ্রহ্লাদের ন্যায়
বৈষ্ণব বলায় শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীঅদ্বৈতের মহিমা খ্যাপন করিয়া
বলেন,—“শুক-আদি করি’ সব বালক উ’হার। নাড়ার
(শ্রীঅদ্বৈতের) পাছে সে জন্ম জানিহ সবার ॥ অদ্বৈতের লাগি
মোর এই অবতার। মোর কর্ণে বাজে আসি’ নাড়ার হুঙ্কার ॥
শয়নে আছিহু মুণ্ডি ক্ষীরোদ-সাগরে। জাগাই’ আনিল মোরে
নাড়ার হুঙ্কারে ॥” (চৈঃ ভাঃ অঃ ৯২৯৬-২৯৮)

৩। শ্রীগদাধর পণ্ডিতঃ—পঞ্চতত্ত্বাত্মক শ্রীগৌরহরির শক্তি-
অবতার শ্রীগদাধর পণ্ডিতগোস্বামী। শ্রীলগদাধর—শ্রীমাধব
মিশ্রের পুত্র। ই’হার মাতার নাম—শ্রীরত্নাবতী। শৈশবকাল
হইতেই শ্রীগদাধর বিষয়ে বিরক্ত ও শ্রীকৃষ্ণে রতিবিশিষ্ট ছিলেন।
শ্রীল ঈশ্বর পুরীপাদ শ্রীনবদ্বীপে শ্রীগদাধরকে ‘শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত’
গ্রন্থ পড়াইয়াছিলেন। নবদ্বীপে শ্রীনিমাই পণ্ডিতের সহিত ন্যায়ের

বিভিন্ন বিষয় লইয়া শ্রীগদাধর পণ্ডিতের প্রায়ই কোন্দল হইত। আজন্ম সংসারবিরক্ত গদাধরচট্টগ্রামবাসীমহাভাগবতশ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধিকে ‘ভোগীর প্রায়’ দেখিয়া প্রথমে তাঁহার বৈষ্ণবতা-সম্বন্ধে কিছু সংশয়ের লীলা প্রকাশ করেন; কিন্তু, পরে বিদ্যা নিধির অপূর্ব বিপ্রলভ্য-প্রেমধিকার-দর্শনে জীবনিস্ফার্ত্ত স্বীয় অপরাধক্ষালনাভিপ্রায়ে শ্রীপুণ্ডরীকের নিকট হইতে দীক্ষা-মন্ত্র গ্রহণ করেন। শ্রীমদ্বাহুপ্রভুর সন্ন্যাসলীলার পর শ্রীগদাধর নীলাচলে ‘যমেশ্বর-টোটা’র গিয়া স্থায়িতাবে বাস ও তথায় ‘শ্রীগোপীনাথের সেবা’ প্রকাশ করেন। ‘শ্রীনরেন্দ্র-সরোবরে’র তীরে শ্রীল গদাধর পণ্ডিতসপার্বদ শ্রীগৌরমুন্দরের নিকট প্রত্যাহ শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা করিতেন। শ্রীবল্লভ ভট্ট (পরে ‘শ্রীবল্লভাচার্য নামে খ্যাত) পূর্বে বালগোপাল-মন্ত্রে কৃষ্ণসেবা করিতেন। পরে তিনি শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের নিকটে মন্ত্র গ্রহণ করিয়া শ্রীকিশোর গোপাল-উপাসনায় প্রবৃত্ত হন। শ্রীমদ্বৈতাচার্যের জ্যেষ্ঠাশ্রদ্ধ শ্রীঅচ্যুতানন্দ শ্রীগদাধর পণ্ডিতের প্রধান শিষ্য ছিলেন। ‘বরাহ-নগরে’র শ্রীরঘুনাত্ত ভাগবতাচার্য ও শ্রীগদাধর পণ্ডিতের অন্ততম শিষ্য। শ্রীলোকনাথ গোস্বামী, শ্রীভূগভ গোস্বামি-প্রভৃতি শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য।

৪। শ্রীহরিদাস ঠাকুর :—শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে শ্রীহরিদাস ঠাকুর যশোহর জেলার অন্তর্গত ‘বুঢ়ন’ গ্রামে মুসলমান-কূলে আবির্ভূত হন। তিনি যবনকূলের সামাজিক রীতি নীতি পরিহার করিয়া শ্রীহরিনাম-গ্রহণে ব্রতী হন এবং

যুবকালেই 'বুচন'-গ্রাম ত্যাগ করিয়া 'বেনাপোলে'র নিকটে একটা নির্জন বনে কুটার বাঁধিয়া তুলসিসেবা ও দিবারাত্র তিন-লক্ষ নাম-শ্রীসংকীৰ্তন ও ব্রাহ্মণের গৃহে ভিক্ষা-নির্বাহ করেন। সেই দেশের জমিদার বৈষ্ণব-বিদ্বেরী পরশ্রীকাতর 'শ্রীরামচন্দ্র খাঁ' শ্রীহরিদাসের চরিত্রে কলঙ্ক আরোপ করিবার জন্য তাঁহার নিকট একটা সুন্দরী যুবতী বেণ্যাকে প্রেরণ করে। বেণ্যা মহাভাগবত শ্রীহরিদাসের ঐকান্তিক ভজন লক্ষ্য করিয়া ও তাঁহার মুখে অনর্গল শ্রীহরিনাম-কীর্তন শ্রবণ করিয়া ঠাকুরের কৃপায় নির্বেদ-গ্রস্তা হইয়া পড়েন এবং চিরতরে পাপবৃত্তি-ত্যাগপূর্বক বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিতা হন। রামচন্দ্র খাঁর মহতের চরণে অপরাধের ফলে ধনে, জনে, প্রাণে সর্বনাশ হয়। শ্রীহরিদাস ঠাকুর 'বেনাপোল' ত্যাগ করিয়া শান্তিপুরে আসিয়া শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের সঙ্গ লাভ করেন এবং 'কুলিয়া'-নামক গ্রামে শ্রীনাম-ভজন করিতে থাকেন। কাজী 'অনুয়া' মুলুকের অধিপতির নিকটে গিয়া শ্রীহরিদাসের বিরুদ্ধে অভিযোগ করেন। মুলুকের অধিপতি শ্রীহরিদাস ঠাকুরকে কারারুদ্ধ করিবার আদেশ দেয়। ঠাকুর শ্রীহরিদাসের দর্শন, বন্দন ও কৃপায় অগ্ৰাণ্ণ অপরাধী বন্দিগণেরও মঙ্গলোদয় হয়।

শ্রীহরিদাস মুলুকের অধিপতির নিকট আনীত হইলে সে তাঁহাকে 'কলমা' উচ্চারণ করিয়া হিন্দুধর্মের আচার হইতে মুক্ত হইবার উপদেশ দেয়। শ্রীহরিদাস বলেন,—“খণ্ড খণ্ড হই” দেহ যায় যদি প্রাণ। তবু আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম ॥” (চৈঃ ভাঃ আঃ ১৬।৯৪)। ইহাতে মুলুকপতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া

কার্জারপরামর্শানুসারে শ্রীহরিদাসকে বাইশ বাজারে লইয়া গিয়া নির্মম ভাবে প্রহার করিতে আদেশ দেয় এবং তদনুসারে যবনগণ তাহার উপর অকথা নির্ধাতন করে। কিন্তু শ্রীহরিদাসনিজজোহী সত্যবিরোধী পাপিগণের কল্যাণ কামনাই করেন। বাইশ বাজারে ভীষণ প্রহারের ফলেও শ্রীহরিদাসকে অক্ষতদেহদেখিয়া যবনগণ তাহাকে ‘পীর’ বলিয়া মনে করে এবং শ্রীহরিদাসের প্রাণ বহির্গত না হইলে তাহাদিগকে নুলুকপতির নিকট দণ্ডিত হইতে হইবে—ইহা শ্রীহরিদাসকে জ্ঞাপন করে। শ্রীহরিদাসযবনগণের উপকারার্থ সনাধিবোগে মৃতবৎ অবস্থান করিলে তাহারা শ্রীহরিদাসকে গঙ্গার জলে ভাসাইয়া দেয়। শ্রীহরিদাস ভাসিতে ভাসিতে ফুলিয়া-নগরে উপস্থিত হইয়া পূর্ববৎ শ্রীকৃষ্ণনামভজনে অভিনিবিষ্ট থাকেন। ফুলিয়ার শ্রীহরিদাস ঠাকুরের ভজন গুহায় এক ভীষণ বিষধর সর্প বাস করিত ; কিন্তু উহা নির্মমসর শ্রীহরিদাসের প্রতি কোন হিংসা করে নাই। এক পরশ্রীকাতর ‘চক্ৰ বিপ্র’ শ্রীহরিদাসের অপ্রাকৃত ভাবের অনুকরণ করিতে গিয়া বিশেষভাবে নির্ধাতিত হয়। ভক্তাবতার শ্রীঅদ্বৈতাচার্য শান্তিপুরে “তুমি খাইলে হয় কোটি-ব্রাহ্মণ-ভোজন”—এই বলিয়া শ্রীহরিদাস ঠাকুরকে পিতৃশ্রাদ্ধপাত্র প্রদান করেন। শ্রীহরিদাসের ফুলিয়ায় অবস্থান-কালে স্বয়ং মায়াদেবী এক জ্যোৎস্নাময়ী রাত্রিতে শ্রীহরিদাসকে মোহন করিতে আসিয়া স্বয়ংই শ্রীকৃষ্ণনাম প্রেমে দীক্ষিতা হইয়া পড়েন। শ্রীহরিদাস ঠাকুর হিরণ্য ও গোবর্ধন মজুমদারের পুরোহিত শ্রীবলরাম আচার্যের গৃহে

অবস্থানকালে কতিপয় স্মার্ত-পণ্ডিত উচ্চৈঃস্বরে শ্রীহরিনাম-কীর্তনের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করেন। গোপাল চক্রবর্তি-নামক এক ব্যক্তির শ্রীহরিদাসের চরণে অপরাধের ফলে গলিত কুষ্ঠরোগ হয়। শ্রীগৌরহরি যখন বাল্যলীলা করিতেছিলেন, সেই সময়ে শ্রীহরিদাস শ্রীনবদ্বীপে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর সভায় এবং শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দের সঙ্গে শ্রীহরিকথা আলোচনা করিতেন। গয়া হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া শ্রীগৌরহরি শ্রীনিত্যানন্দ ও ঠাকুর শ্রীহরিদাসকে শ্রীধাম-নবদ্বীপের দ্বারে-দ্বারে শ্রীহরিকীর্তন করিবার আদেশ প্রদান করেন। শ্রীহরিদাস বঙ্গদেশের নানা-স্থানে শ্রীহরিনাম প্রচার করেন। বর্ধমান-জেলার অন্তর্গত ‘কুলীন গ্রামে’ শ্রীরামানন্দ বসু প্রভৃতির গৃহে শ্রীহরিদাস এক সময় অবস্থান করিয়া শ্রীনামভজন ও কুলীনগ্রাম-বাসিগণকে প্রচুর কৃপা করিয়াছিলেন। কুলীন-গ্রামে এখনও শ্রীহরিদাসের ভজনস্থান দৃষ্ট হয়। শ্রীহরিদাস শ্রীগৌরহরির প্রত্যেক অনুরূপেই সহায়-স্বরূপ হইয়াছিলেন। মহাপ্রকাশ-দিবসে, শ্রীচন্দ্রশেখর-গৃহে অভিনয়কালে, কাজী উদ্ধারের জন্ম নগর-সংকীর্তন-কালে শ্রীহরিদাস শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রধান সেবক ছিলেন। শ্রীগৌরহরি সন্মাস গ্রহণ করিয়া শ্রীনীলাচলে গমন করিলে শ্রীহরিদাসও শ্রীমন্নহাপ্রভুর সঙ্গলোভে শ্রীকাশী মিশ্রের গৃহের সন্নিকটে অবস্থান করিয়া একটী নির্জন কুটীরে অপতিতভাবে শ্রীনাম-ভজন করিতেন। বর্তমানে ঐ ভজন-স্থান ‘সিদ্ধ-বকুল’ নামে প্রসিদ্ধ। শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন শ্রীহরিদাস ঠাকুরের সঙ্গে শ্রীনীলাচলে শ্রীমন্নহাপ্রভুর সুখাশুসন্ধান

করিতেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীহরিদাসের দ্বারা বিধে শ্রীনাম-মাহাত্ম্য প্রচার করাইয়াছেন, ঠাকুর শ্রীহরিদাস তাঁহার নির্ধাণ লীলার শেষ দিনেও সংখ্যানানের মর্যাদা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণ হৃদয়ে ধারণ করনে তাঁহার দিব্যরূপদর্শন জিহ্বায় ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম উচ্চারণ করিতে করিতে সপার্বদ শ্রীচৈতন্যদেবের সম্মুখে শ্রীপুরুষোত্তম ধামে শ্রীহরিদাস ঠাকুর নির্ধাণ-লীলা আবিষ্কার করেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীহরিদাসকে ক্রোড়ে করিয়া নৃত্য করেন এবং বিমানে চড়াইয়া কীর্তন করিতে করিতে সমুদ্রতীরে লইয়া গিয়া স্বহস্তে শ্রীহরিদাসের সমাধি দেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বয়ং শ্রীমহাপ্রসাদ ভিক্ষা করিয়া শ্রীহরিদাসের তিরোভাব-উৎসব ভক্তগণের সহিত সম্পন্ন করেন।

৫। শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত :—পঞ্চতন্ত্রাত্মক শ্রীগৌরহরির শুদ্ধ ভক্ত-ভক্তের মুখপাত্র শ্রীল শ্রীশ্রীবাসপণ্ডিত। শ্রীশ্রীবাস, শ্রীশ্রীরাম শ্রীশ্রীপতি ও শ্রীশ্রীনিধি—এই চারি ভ্রাতা এবং ইহাদের আত্মীয়-স্বজন, দাস-দাসী সকলেই শ্রীমন্মহাপ্রভুর একান্ত সেবক ও সেবিকা। শ্রীশ্রীবাসপণ্ডিতের সহধর্মিণীর নাম ‘শ্রীমালিনীদেবী’ ইনি স্নেহে শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের ‘জননী’ এবং সেবায় ‘দাসী’ অভিমানকারিণী। শ্রীশ্রীবাসেরই কোন ভ্রাতার কন্যা শ্রীনারায়ণী দেবী শ্রীচৈতন্যভাগবতকার শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরের জননী। শ্রীশ্রীবাসপণ্ডিত শ্রীহট্টে আবির্ভূত হন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বেই গঙ্গাবাস করিবার জন্ম শ্রীনবদ্বীপে শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের গৃহের অনতিদূরে তিনি বাসস্থান নির্মাণ করেন। শ্রীগৌরশুন্দরের

নবদ্বীপ লীলা পর্যন্ত শ্রীবাস তথাই বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার সন্ন্যাস-লীলার পরে তিনি 'শ্রীকুমারহট্টে' গিয়া বাস করিতে থাকেন। তদানন্তনবহির্গতপামণ্ডী ব্যক্তিগণের অঙ্কশ্র বাক্যবাণ এবং পামণ্ডী হিন্দুগণের নানাপ্রকার অত্যাচার অমানবদনে সহ করিয়া তিনি শ্রীগৌরহরির সেবানিষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রী শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে প্রতিরাত্র সপার্বদ শ্রীগৌরহরিরসংকীর্তন বিলাস হইয়াছে। তাঁহার গৃহেই শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীব্যাসপূজার অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীবাসের ভ্রাতৃসুতা চারি বৎসরের বালিকা শ্রীনারায়ণী দেবী শ্রীগৌরহরির ভোজনাবশেষ লাভ করিয়া কৃষ্ণপ্রেমে ক্রন্দন করিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীবাসের দাসী 'দুঃখী'র একনিষ্ঠ সেবাপ্রাপ্ততা দেখিয়া শ্রীগৌরহরি তাঁহার 'সুখী' নাম রাখিয়াছিলেন। শ্রীবাসের গৃহে শ্রীনন্দহাপ্রভুমহামহাপ্রকাশ লীলাপ্রকট করেন শ্রীবাসের বস্ত্রসাঁবনকারী যবন দর্জীপর্যন্ত শ্রীগৌরহরির কৃপা লাভ করিয়া প্রেমিক মহাভাগবত হইয়াছিলেন। শ্রীশ্রীবাস বৈষ্ণব-গৃহস্থের আদর্শ-স্বরূপ : শ্রীবাসের গৃহের দাস দাসী, কুকুর-বিড়ালের ভক্তিহইলেও শ্রীশ্রীবাসের শান্ত্তীর হৃদয়ে সরলতার অভাব থাকায় তিনি শ্রীগৌরহরির প্রীতলাভ করিতে পারেন নাই। শ্রীশ্রীবাস শ্রীগৌরহরির সন্তোষচিন্তায় এতদূর অভিনিবিষ্ট ছিলেন যে, পুত্রশোক পর্যন্ত তাঁহাকে স্পর্শ করে নাই। শ্রীগৌরহরির কৃপায় শ্রীশ্রীবাসের মৃত বালকপুত্র তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া ধৃত হইয়াছিলেন এবং তত্ত্বোপদেশদ্বারা পরিবারবর্গের শোকাপনোদন করিয়াছিলেন। “ভগবানের ভক্ত যত। শ্রীবাস প্রধান তাঁহার চরণপদ্মে সহস্র প্রণাম ॥” (চৈঃচঃ আঃ ১।৩৮।

৬। শ্রীদামোদর-স্বরূপ :—শ্রীগৌরসুন্দরের অত্যন্ত মমী ও তাঁহার দ্বিতীয়-স্বরূপ শ্রীদামোদর-স্বরূপ বা ‘শ্রীস্বরূপদামোদর’ গোস্বামিপাদ। পূর্বাশ্রমে ইহার নাম ছিল—‘শ্রীপুরুষোত্তম আচার্য’। তিনি শ্রীগৌরহরির নবদ্বীপ-লীলাকালে তাঁহারই শ্রী-চরণাশ্রিকে অবস্থান করিতেন। শ্রীগৌরহরির সন্ন্যাস-লীলার পর শ্রীল পুরুষোত্তম বিরহানন্ত হইয়া শ্রীকানীধামে ‘শ্রীটৈতন্যানন্দ’-নামক সন্ন্যাস-গুরুর নিকট হইতে কেবল শিখাসূত্র-ভাগ-রূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, কিন্তু যোগপট্ট, সন্ন্যাস-নাম বা দণ্ডাদি গ্রহণ করেন নাই ; এজন্য তাঁহার নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য সূচক ‘স্বরূপ’ নামটী থাকিয়া যায়। শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীস্বরূপের সঙ্গীতবিভায় অদ্ভুত দক্ষতা দেখিয়া পূর্বেই তাঁহাকে ‘দামোদর’ নাম দিয়াছিলেন। উভয় নাম মিলিয়া তাঁহার ‘দামোদর-স্বরূপ’ নাম হয়। শুনা যায়, ‘সঙ্গীত-দামোদর’-নামক সঙ্গীত-শাস্ত্রের একটী মৌলিক গ্রন্থ তিনি প্রণয়ন করিয়াছিলেন। শ্রীস্বরূপদামোদর গোড়ীয়গণের নেতা। শ্রীমন্নহাপ্রভুর সেবার্থ শ্রীস্বরূপদামোদর শ্রীনীলাচলে গিয়া বাস করেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু গীত, শ্লোক, গ্রন্থ, কাব্য-প্রভৃতি যাহা শুনিতে, তাহা শ্রীস্বরূপদামোদর পূর্বে পরীক্ষা করিয়া দিতেন। সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ ও রসাত্তাসহক কোনও গীত বা কাব্য মহাপ্রভু শুনিতে পারিতেন না। শ্রীস্বরূপদামোদরের কড়চার শ্রীমন্নহাপ্রভুর গুঢ় অন্তরলীলা এবং পঞ্চতর্কায়ক শ্রীগৌরহরির তত্ত্ব সংক্ষিপ্তাকারে গুহিত ছিল। তাহা শ্রীরঘুনাথ দাসগোস্বামি-পাদ কণ্ঠস্থ করিয়া রাখিয়াছিলেন। শ্রীল রঘুনাথের কণ্ঠ হইতে

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী তাহা শ্রবণ করিয়া ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’
 বিবৃত করিয়াছেন। শ্রীমমহাপ্রভু তাঁহার অন্ত্যলীলায় শ্রীস্বরূপ-
 দামোদর ও শ্রীরায়-রামানন্দের সহিত শ্রীচণ্ডীদাস ও শ্রীবিজ্ঞাপতির
 ‘পদাবলী’, শ্রীল বিষ্ণুমঙ্গলের ‘শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত’, শ্রীজয়দেবের
 ‘শ্রীগীতগোবিন্দ’ ও শ্রীরামানন্দ রায়ের ‘শ্রীজগন্নাথবল্লভ-নাটক’-
 প্রভৃতি অপ্রাকৃত কৃষ্ণতোষণপর কাব্য নিত্য আশ্বাদন করিতেন।
 বলিতে কি, শ্রীগৌরহরির আবিষ্কৃত উন্নতোজ্জ্বল ভক্তিরসসিন্ধাস্ত,
 যাহা গোড়ীয়-সম্প্রদায়ে প্রচারিত, তাহার মূলপুরুষ—স্বরূপ-
 দামোদর। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু লিখিয়াছেন,—“অত্যন্ত
 নিগূঢ় এই রসের সিদ্ধাস্ত। স্বরূপ-গোসাঞিঃ-মাত্র জানেন একান্ত ॥
 যেবা কেহ অন্য জানে, সেহো তাঁহা হৈতে। চৈতন্য-
 গোসাঞির তেঁহ অত্যন্ত মর্ম বাত ॥” (চৈঃ চঃ আঃ ৪।১৬০-
 ১৬১)।

৭। শ্রীরামানন্দ রায়ঃ—‘পুরী’ হইতে প্রায় ছয় ক্রোশ
 পশ্চিমে ‘আলালনাথে’র অনতিদূরে ‘বেনটপুর’ গ্রামে শ্রীভবানন্দ
 রায়ের জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীরামানন্দ রায় আবিভূত হন। শ্রীভবানন্দের
 পঞ্চ পুত্র—শ্রীরামানন্দ, শ্রীগোপীনাথ, শ্রীকলানিধি, শ্রীমুধানিধি
 ও শ্রীবাণীনাথ। শ্রীরামানন্দ উড়িষ্যার স্বাধীন রাজা গজপতি
 শ্রীপ্রতাপরুদ্রের অধীন পূর্ব ও পশ্চিম গোদাবরীর শাসনকর্তার
 পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি একাধারে শ্রেষ্ঠ রাজনীতিবিৎ,
 পণ্ডিত, কবি ও মহাভাগবতোত্তম ছিলেন। শ্রীনবদ্বীপের শ্রী-
 মহেশ্বর বিশারদের পুত্র বৈদান্তিক পণ্ডিত শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্যের

সহিত ও শ্রীনবদ্বীপবাসী শ্রীপুরুষোত্তম আচার্যের সহিত শ্রীরামানন্দের বিশেষ সৌহার্দ্য ছিল। শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্যের প্রার্থনায় শ্রীট্টতত্ত্বদেব গোদাবরী-তীরে ‘গোপ্পদতীর্থে’ (বর্তমান ‘কভুরে’) শ্রীরায়রামানন্দের সহিত প্রথম মিলিত হইয়া সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব-সম্বন্ধে আলাপ করেন। শ্রীরামানন্দ শ্রীনোলাচলে শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত নিত্য বাস এবং শ্রীকৃষ্ণকথালোপ ও রসাস্বাদনে কালযাপনার্থ রাজকাৰ্য্য পরিত্যাগ করেন। তাঁহার বিষয়ি-প্রায় ব্যবহার এবং অসমোদ্ধ অপ্রাকৃত-ভঞ্জনসীলার মর্ম বুঝিতে না পারিয়া শ্রীহট্টবাসী শ্রীপ্রতাপ মিশ্র কিছু সন্দেহ প্রকাশ করিলে, শ্রীমন্নহাপ্রভু মিশ্রকে শ্রীরায়রামানন্দের মহত্ত্ব জ্ঞাপন করিয়া, তাঁহার নিকটই শ্রীহরিকথা শুনিবার জন্ত আদেশ করেন। মিশ্র রায়ের মুখে কৃষ্ণকথা শুনিয়া বুঝিতে পারিলেন,—“মণ্ড্য নহে রায়, কৃষ্ণভক্তি-রসময়।” (১৫: চঃ অঃ ৫৭১)। শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রতিরাত্র শ্রীরায়রামানন্দ ও শ্রীস্বরূপদামোদরের সহিত কৃষ্ণপ্রেমরস আস্বাদন করিতেন। “রামানন্দের কৃষ্ণকথা, স্বরূপের গান। বিরহ-বেদনায় প্রভুর রাখয়ে পরাণ ॥” (১৫: চঃ অঃ ৬৬)।

শ্রীপুরুষোত্তমে শ্রীগুণ্ডিচাবাড়ী ও শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরের প্রায় মধ্যস্থলে ‘শ্রীজগন্নাথবল্লভ’-নামক একটি উদ্যানে শ্রীরায়রামানন্দ অবস্থান করিতেন। এই স্থানে শ্রীরায়রামানন্দ-কৃত ‘শ্রীজগন্নাথবল্লভ-নাটক’ অভিনীত হইত। গম্ভীরায় শ্রীমন্নহাপ্রভু যেক্রপ শ্রীবিরমঙ্গলের ‘শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত’ এবং শ্রীবিজ্ঞাপতি ও শ্রীচণ্ডীদাসের ‘পদাবলী’ নিত্য আস্বাদন করিতেন, সেক্রপ

শ্রীরামানন্দ-রায়ের 'শ্রীজগন্নাথবল্লভ-নাটক'ও প্রত্যহ আশ্বাদন করিতেন। শ্রীজগন্নাথবল্লভ-নাটক বা শ্রীরামানন্দ-সঙ্গীত-নাটক ব্যতীত শ্রীরামানন্দের 'ক্ষুদ্রগীতপ্রবন্ধ', শ্রীরূপগোস্বামিপাদ-সংগৃহীত 'শ্রীপদ্মাবলী'তে উদ্ধৃত কয়েকটি শ্লোক এবং 'শ্রীচৈতন্য-চরিত-মহাকাব্য'ও 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত'ে উদ্ধৃত ব্রজবুলি-ভাষায় রচিত একটি গান দৃষ্ট হয়।

৮। শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদ :—শ্রীচৈতন্যদেবের মনো-হর্ষীক-সংস্থাপক ষড়্গোস্বামীর সর্বজ্যেষ্ঠ শ্রীল সনাতন গোস্বামি-প্রভুপাদ কর্ণাটধিপতি 'সর্বজ্ঞ'-নামক গুৱদ্বাজগোত্রীয় যজুর্বেদী ব্রাহ্মণের বংশে শ্রীকুমারদেবের আত্মজরূপে আবির্ভূত হন। শ্রীসনাতন ও তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীরূপ গৌড়েশ্বর হোসেন্ শাহের সভায় যথাক্রমে 'সাকর্-মল্লিক' ও 'দবির্খাস্' উপাধি লাভ করিয়া মন্ত্রিব্রপদে ও উচ্চ রাজকার্যে অধিষ্ঠিত ছিলেন। 'গৌড়ে'র 'রামকেলি' গ্রামে শ্রীগৌরহরির দর্শন লাভ করিয়া শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন বিষয়ত্যাগের জন্ম উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়েন। রামকেলিতেই শ্রীমদ্ব্যহাশ্রভু দুই ভ্রাতার 'সাকর্-মল্লিক' ও 'দবির্খাস্' নাম মোচন করাইয়া 'শ্রীসনাতন' ও 'শ্রীরূপ'—এই দুই নাম রাখেন। শ্রীসনাতন অন্তঃস্থতার ছল করিয়া রামকেলিতে স্বগৃহে পণ্ডিতগণের সহিত নিত্য শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা করিতে থাকেন। এই সময়ে অকস্মাৎ একদিন বাদশাহ্ হোসেন্ শাহ্ শ্রী-সনাতনের গৃহে আসিয়া তাঁহাকে ঐরূপ অবস্থায় দেখিতে পান এবং শ্রীসনাতনের আর রাজকার্য করিবার ইচ্ছা নাই জানিয়া

পরিচ্ছেদ] শ্রীটচতনাপার্বদ শ্রীসনাতনগোআমিপাদ ২০১

তাঁহাকে কারারুদ্ধ করেন। শ্রীরূপ পূর্বেই রামকেলি হইতে চলিয়া গিয়াছিলেন। তিনি শ্রীসনাতনকে গুপ্তচরের দ্বারা এক পত্রে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীবৃন্দাবন-গমনের সংবাদ ও যে কোন উপায়ে রাজবন্দন হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে গমনের পরামর্শ জ্ঞাপন করেন। রাজবন্দী শ্রীসনাতন কারাগার-রক্ষককে সাত হাজার মুদ্রা উৎকোচ প্রদান করিয়া ছদ্মবেশে 'কানী'তে শ্রীমহাপ্রভুর নিকট চলিয়া আসেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীসনাতনের দরবেশ বেশ পরিত্যাগ করাইয়া তাঁহাকে বৈষ্ণবোচিত বেশ ধারণ করান এবং তাঁহাতে শক্তি সঞ্চার করিয়া 'দশাশ্বমেধ-ঘাটে' 'সাধা-সাধন-তত্ত্ব' শিক্ষা দেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীসনাতনের উপর চারিটি সেবার ভার প্রদান করেন :—(১) শুদ্ধভক্তিসিদ্ধাস্ত-স্থাপন, (২) শ্রীমথুরামণ্ডলের লুপ্ততীর্থ-উদ্ধার ও লীলাস্থান-নিরূপণ, (৩) শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীবিগ্রহ-প্রকটন ও (৪) বৈষ্ণবস্মৃতি-সংরক্ষণ ও বৈষ্ণব-সদাচার-প্রবর্তন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীসনাতন শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিয়া অত্যন্ত দৈন্য, আতি ও কৃষ্ণবিরহময় বৈরাগ্যের সহিত শ্রীকৃষ্ণভজন এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুর মনোহরীষ্ট প্রচার করেন। শ্রীসনাতন শ্রীমন্মহাপ্রভুর দর্শনার্থ শ্রীনীলাচলে আগমন করিয়া শ্রীহরিদাস ঠাকুরের সহিত একত্র বাস এবং প্রভুর আজ্ঞায় পুনরায় শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিয়া শ্রীরূপ, শ্রীরঘুনাথ দাস, শ্রীরঘুনাথ ভট্ট, শ্রীগোপাল-ভট্ট প্রমুখ নিজজনগণের সহিত ঐকান্তিক-শ্রীহরিভজনলীলার আদর্শ প্রকট করেন। শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীযমুনার তীরে 'আদিত্য-টীলা'-নামক স্থানে শ্রীমন্মদনগোপাল-

দেবের সেবা প্রকট করেন। শ্রীসনাতনের রচিত গ্রন্থের মধ্যে,—
 (১) ‘শ্রীবৃহদভাগবতামৃত’ ও তাহার ‘দিগ্‌দশিনী’ টীকা, (২)
 ‘শ্রীহরিভক্তিবিলাস’ ও তাহার ‘দিগ্‌দশিনী’ টীকা, (৩) ‘শ্রীকৃষ্ণ-
 লীলাসুতব’ বা ‘শ্রীদশমচরিত’ এবং (৪) শ্রীমদ্ভাগবত-দশমস্কন্ধের
 টীকা ‘শ্রীবৃহদবৈষ্ণবতোষণী’ বিশেষভাবে প্রসিদ্ধ।

৯। শ্রীরূপ গোস্বামিপাদ :—গৌড়ের ‘রামকেলি’ গ্রামে
 ‘দবির্‌খান্’ (শ্রীরূপ) শ্রীগৌরহরির দর্শন লাভ করিয়া বিষয়ত্যাগের
 জন্ত উপায় উদ্ভাবন করিতেছিলেন। শ্রীরূপ ‘রামকেলি’ হইতে
 ‘ফতেয়াবাদে’ স্বগৃহে নৌকা পূর্ণ করিয়া বহু ধন লইয়া আসেন
 এবং সেই ধনের অর্ধ ভাগ ব্রাহ্মণের সেবার্থ, একচতুর্থাংশ কুটুম্ব-
 ভরণার্থ ও অবশিষ্ট চতুর্থাংশ ভাবী বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ
 করিবার জন্ত বিশ্বস্ত ব্যক্তিগণের নিকট গচ্ছিত রাখেন। কনিষ্ঠ
 ভ্রাতা শ্রীঅনুপমের সহিত শ্রীরূপ ‘প্রয়াগে’ শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীপাদ-
 পদ্মে উপস্থিত হন। তথায় তিনি শ্রীবল্লভ ভট্টের সহিত পরিচিত
 হন। শ্রীমহাপ্রভু শ্রীরূপকে প্রয়াগের ‘দশাশ্বমেধ-ঘাটে’ শক্তি-
 সঞ্চার করিয়া দশদিন কৃষ্ণতত্ত্ব, কৃষ্ণভক্তিতত্ত্ব ও রসতত্ত্ব শিক্ষা
 দিয়াছিলেন। শ্রীমহাপ্রভুর সেইসকল শিক্ষাই শ্রীরূপপাদ
 স্বরচিত বিভিন্ন গ্রন্থে গুহিত করেন এবং শ্রীবৃন্দাবনে গিয়া ভজন-
 লীলা প্রকট করেন। শ্রীঅনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তির পর শ্রীরূপ
 শ্রীমহাপ্রভুর দর্শনার্থ শ্রীনীলাচলে গমন করেন। শ্রীমহাপ্রভুর
 উচ্চারিত “যঃ কৌমারহরঃ” শ্লোকে প্রভুর হৃদগতভাব বুঝিতে
 পারিয়া শ্রীরূপ তদনুরূপ একটী শ্লোক (“প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ”

ইত্যাদি) রচনা করেন। শ্রীকপের ভজন-কুটীরের চালার মধ্যে গোঁড়া তালপত্রে লিখিত ঐ শ্লোকটী দেখিয়া শ্রীকপের চিত্তবলি যে তাঁহার সহিত এক,—ইহা জানিতে পারিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু বড়ই উল্লসিত হন। নীলাচলে শ্রীকপের ‘শ্রীবিদগ্ধমাধব-নাটক’-রচনা-কালে শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীকপের মূল্যের পংক্তির স্থায় হস্তাক্ষর এবং “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং” শ্লোকটী দর্শন ও শ্রবণ করিয়া শত-মুখে তাঁহার প্রশংসা করেন। ‘শ্রীজগন্নাথবল্লভ-নাটক’-রচয়িতা শ্রীরায়রামানন্দকে লইয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীকপের ‘শ্রীবিদগ্ধমাধব-নাটক’ ও ‘শ্রীললিতমাধব-নাটক’র বিভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বিচার ও আশ্বাদন করিয়াছিলেন। শ্রীকপ শ্রীবন্দাবনে শ্রীকেশিতীর্থোপ-কণ্ঠে ‘শ্রীগোবিন্দদেবের’ শ্রীবিগ্রহ প্রকট করেন। শ্রীকপের রচিত নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহ প্রচারিত আছে :—(১) ‘শ্রীহংসদূত,’ (২) ‘শ্রীউদ্ধব-সন্দেশ,’ (৩) ‘শ্রীকৃষ্ণজন্মতিথি-বিধি,’ (৪-৫) ‘শ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশদাপিকা’ (বহু ও লঘু), (৬) ‘শ্রীস্তব-মালা,’ (৭) ‘শ্রীবিদগ্ধমাধব-নাটক,’ (৮) ‘শ্রীললিতমাধব-নাটক,’ (৯) ‘শ্রীদানকলিকৌমুদী’ (ভাণিকা), (১০) ‘শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু,’ (১১) ‘শ্রীউজ্জলনাসমি,’ (১২) ‘প্রযুক্তাখাত-চন্দ্রিকা,’ (১৩) ‘শ্রীমথুরা-মাহাত্ম্য,’ (১৪) ‘শ্রীপদ্মাবলী,’ (১৫) ‘শ্রীনাটক-চন্দ্রিকা,’ (১৬) ‘শ্রীসংক্ষেপ- (লঘু) ভাগবতামৃত,’ (১৭) ‘সামান্য-বিরুদ্ধাবলী-সংক্ষেপ,’ (১৮) ‘শ্রীউপদেশামৃত’।

১০। শ্রীরঘুনাথ দাসগোস্থামিপাদ :—ভগলী জেলার ‘সপ্তগ্রামের’ অন্তর্গত ‘কৃষ্ণপুর’ গ্রামে কারস্থকুলোদ্ভূত সম্রাস্ত ও

ধনাঢ্য ভূমাধিকারী 'মজুমদার'-উপাধিধৃক হিরণ্য ও গোবর্ধন দাস-নামক দুই ভ্রাতা বাস করিতেন। শ্রীগোবর্ধন দাসের পুত্রই শ্রীরঘুনাথ দাস। হিরণ্য-গোবর্ধনের পুরোহিত শ্রীবলরাম আচার্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের কৃপাপাত্র ছিলেন। শ্রীহরিদাস ঠাকুর শ্রীবলরাম আচার্যের গৃহে অবস্থান-কালে, শ্রীবলরামের গৃহে অধ্যয়নার্থ আগত বালক শ্রীরঘুনাথ প্রত্যহ শ্রীহরিদাস ঠাকুরের সঙ্গ ও কৃপা লাভ করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। হিরণ্য-গোবর্ধনের গুরু-পুরোহিত শ্রীযত্ননন্দন আচার্য শ্রীঅদ্বৈতাচার্য প্রভুর অন্তরঙ্গ শিষ্য ও 'কাঞ্চনপল্লী'-নিবাসী শ্রীবাসুদেব দত্ত-ঠাকুরের প্রিয়পাত্র ছিলেন। শ্রীযত্ননন্দন আচার্যের দীক্ষিত শিষ্যই শ্রীল রঘুনাথ দাস। শ্রীরঘুনাথ যৌবনকালেই ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য ও অপর্যায় সমা ভাষা পরিত্যাগের লীলা প্রকট করিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর কৃপাভিষিক্ত হইয়া 'পুরী'তে গমনপূর্বক শ্রীমন্মহাপ্রভুর দ্বিতীয়-স্বরূপ 'স্বরূপের রঘু' হইয়া শ্রীগৌরসুন্দরের অন্তরঙ্গ-সেবাধিকার-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; শ্রীগৌরসুন্দরের প্রদত্ত শ্রীগোবর্ধনশিলারূপী শ্রীগিরিধারী ও গুঞ্জামালারূপিনী শ্রীবার্ভভানবীর সেবাধিকার লাভ করিয়াছিলেন। তিনি শ্রীগৌরবিরহে ব্যাকুল হইয়া শ্রীগোবর্ধনে ভৃগুপাতের দ্বারা দেহ বিসর্জন করিতে সঙ্কল্প করিয়া বৃন্দাবনে গমন করেন এবং তথায় শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের কৃপায়ুতে অভিষিক্ত হইয়া তাঁহাদের তৃতীয় ভ্রাতার ন্যায় অতিমর্ত্য স্মৃতিত্রি বিপ্রলম্ব-বৈরাগ্যের সহিত 'শ্রীরাধাকুণ্ডে' শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের ভজনযজ্ঞে আত্মাহুতি প্রদান করেন। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ-

পরিচ্ছেদ] শ্রীটচতুর্থপার্বদ শ্রীগোপাল ভট্টগোস্বামী ৫০৩

গোস্বামিপাদ শ্রীরঘুনাথের ব্রজবাসকালীন দৈনিক কৃত্যের কথা এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন,—“অন্ন-জল ত্যাগ কৈল, অন্ন কখন । পল দুই-তিন মাঠা করেন ভক্ষণ ॥ সহস্র দণ্ডবৎ করে, সয় লক্ষ-নাম । দুই সহস্র বৈষ্ণবের নিত্য পরণাম ॥ রাত্রি-দিনে রাধা-কৃষ্ণের মানস-সেবন । প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র-কথন ॥ তিন-সন্ধ্যা রাধাকুণ্ডে অপতিত স্নান । ব্রজবাসী বৈষ্ণবেরে আলিঙ্গন-দান ॥ সার্ব-সপ্ত-প্রহর করে’ ভক্তির সাধনে । চারিদণ্ড নিদ্রা, সেহ নহে কোন দিনে ॥” (টৈঃ চঃ আঃ ১০:৯৮-১০২) । শ্রীল-রঘুনাথ-দাসগোস্বামিপাদের রচিত নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহ প্রসিদ্ধ :—(১) ‘শ্রীস্তুবাবলী,’ (২) ‘শ্রীদানচরিত’ (দানকেলি-চিন্তামণি), (৩) ‘শ্রীমুক্তাচরিত’ । এতদ্ব্যতীত শ্রীল দাসগোস্বামীপ্রভুর নামে আরোপিত কয়েকটী বাঙ্গালা-পদ শ্রীবৈষ্ণবদাস-সঙ্কলিত ‘পদকল্প-তরু’-নামক পদসংগ্রহ-গ্রন্থে দৃষ্ট হয় ।

১১। শ্রীগোপাল ভট্টগোস্বামিপাদ :—শ্রীমন্নহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণকালে ‘শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে’ শ্রীবোঙ্কট-ভট্ট-নামক এক শ্রীবৈষ্ণবের গৃহে চাতুর্মাস্ত্রবর্তের চারিমাস কাল অবস্থান করেন । শ্রীনরহরি চক্রবর্তি-ঠাকুর-কৃত ‘শ্রীভক্তিরত্নাকরে’র মতানুসারে এই বোঙ্কট ভট্টের পুত্রই শ্রীগোপাল ভট্ট । বাঙ্গল শ্রীগোপাল ভট্ট সেই সময়ে শ্রীমন্নহাপ্রভুর সেবাসৌভাগ্য লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন । শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীরঙ্গক্ষেত্র পরিত্যাগ করিবার প্রাক্কালে শ্রীবোঙ্কট ভট্টকে বলিয়া যান,—“তুমি ইহাকে সুপণ্ডিত করিবে এবং বিবাহ-বন্ধনে বদ্ধ করিবে না ।” শ্রীগোপাল ভট্ট কিছু

কাল মাতা-পিতার সেবা করিয়া মহাপ্রভুর আজ্ঞানুসারে শ্রীবৃন্দা-
বনে গমনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের সঙ্গে অবস্থান করেন।
শ্রীগোপাল ভট্ট 'গণ্ডকা' নদী হইতে দ্বাদশটি শালগ্রাম সংগ্রহ
করিয়া নিজ-ভক্তনকুটীরে স্থাপন করেন। মথুরার কয়েকজন ধনী
শেষ্ঠ অযাচিতভাবে বহুমূল্য বসনভূষণ, অলঙ্কারাদি প্রদান করিয়া
গেলে শ্রীগোপাল ভট্ট শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গের উপযোগী সেই-
সকল বসন-ভূষণ কিরূপে শ্রীশালগ্রামকে পরিধান করাইবেন,
এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে রাত্রি অতিবাহিত করেন। প্রত্যুষে
দেখিতে পান, দ্বাদশ শালগ্রামের মধ্যে একটি শালগ্রাম ত্রিভঙ্গ-
ভঙ্গিম দ্বিভুজ মুরলীধর মধুর ব্রজকিশোর শ্যাম-রূপে প্রকট হইয়া
শোভা পাইতেছেন। শ্রীগোপাল ভট্ট শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-সনাতনাদির
সহিত ১৫৪২ খ্রষ্টাব্দে বৈশাখী পূর্ণিমা-তিথিতে সেই 'শ্রীরাধারমণ'
বিগ্রহের অভিষেক-মহামহোৎসব সম্পন্ন করেন। শ্রীগোপাল
ভট্টগোষামিপাদের রচিত নিম্নলিখিত গ্রন্থ প্রসিদ্ধ :—(১) 'শ্রী-
হরিভক্তিবিলাস' (শ্রীগোপাল ভট্টগোষামিদ্বারা সমাহৃত এবং
শ্রীসনাতন-গোষামিপাদ-কর্তৃক গুণ্ণিত ও 'দিগ্‌দর্শিনী' টীকাসহ
বিরচিত), (২) বট্‌সন্দর্ভের কারিকা (শ্রীজীবগোষামিপাদ তাঁহার
বট্‌সন্দর্ভের প্রারম্ভে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন)। 'শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে'র
'শ্রীকৃষ্ণবল্লভ' টীকা শ্রীগোপাল ভট্টগোষামিপাদের রচিত
বলিয়া কেহ কেহ বলেন। বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজগোষামি-
পাদ তাঁহার 'সারস্বরসদ'-নামিকা 'শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে'র টীকায়
উক্ত টীকার কোন উল্লেখ করেন নাই এবং ঐ টীকায় শ্রীকৃষ্ণ-

পরিচ্ছেদ : শ্রীটচতুর্পাদ শ্রীরঘুনাথ ভট্টগোস্বামী ৫০৭

চৈতন্যদেবের নমস্কার-সূচক কোন শ্লোক নাই বলিয়া এই বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে। 'সংক্রিয়াসারদীপিকা' এবং 'সংস্কার দীপিকা' গ্রন্থও বড়গোস্বামীর অগ্রতম শ্রীগোপাল ভট্টগোস্বামী পাদেয় রচিত নহে ; তাহা অথ কোন গোপাল ভট্টের রচিত। *

১২। শ্রীরঘুনাথ ভট্টগোস্বামিপাদ :—কাশীবাসী শ্রীতপন মিশ্রের গৃহে যখন শ্রীমন্নহাপ্রভু কাশীতে কৃপাপূর্বক দুইমাস ভিক্ষা স্বীকার করিয়াছিলেন, তখন শ্রীতপনমিশ্রাত্মজ বালক শ্রীরঘুনাথ শ্রীমন্নহাপ্রভুর উচ্ছ্রিত-মার্জন ও পাদসদ্বাহন করিবার সৌভাগ্য লাভ করেন। বড় হইয়া শ্রীরঘুনাথ নীলাচলে শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিকটে গিয়া আট মাস অবস্থান করিয়াছিলেন। তখন স্বহস্তে রন্ধন করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুকে মধো-মধো ভিক্ষা করাইতেন। শ্রীরঘুনাথ ভট্ট রন্ধন-সেবায় বিশেষ নিপুণ ছিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীরঘুনাথকে বৃক মাতাপিতার জীবিতকাল পর্যন্ত তাঁহাদের সেবা করিবার এবং বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ না হইবার জ্ঞা উপদেশ দিয়া কাশীতে পাঠাইয়া দেন। মাতাপিতার কাশী-প্রাপ্তির পর শ্রীরঘুনাথ শ্রীনীলাচলে শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে পুনরায় উপস্থিত হন এবং এবারও আট মাস পূরীতে বাস করিবার পর প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীরঘুনাথ শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের নিকটে গিয়া বাস এবং শ্রীমন্ডাগবত পাঠ ও শ্রীকৃষ্ণ-নাম ভজন করেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু কৃপা করিয়া শ্রীরঘুনাথকে শ্রীজগন্নাথের 'চৌদ্দহাত তুলসীর মালা' ও 'ছুটা পান-বিড়া'

* বিস্তৃত আলোচনা গ্রন্থকারের 'বড় গোস্বামী' নামক বহুব্রহ্মে স্তব্য।

প্রদান করিয়াছিলেন। শ্রীরঘুনাথ ভট্টগোস্বামী শ্রীবন্দাবনে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের আশ্রয়ে থাকিয়া স্বীয় স্বভাবসিদ্ধ স্কন্ধে বিভিন্ন রাগরাগিনীতে শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকসমূহ শ্রীরূপগোস্বামিপাদের সভায় কীর্তন করিতেন। শ্রীরঘুনাথ নিজের কোন ধনাঢ্য শিষ্যের দ্বারা শ্রীগোবিন্দের শ্রীমন্দির ও শ্রীবিগ্রহের ভূষণাদি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। শ্রীরঘুনাথ ভট্টগোস্বামীর রচিত কোন গ্রন্থের নাম পাওয়া যায় না।

১৩। শ্রীশ্রীজীবগোস্বামিপাদঃ—শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীঅনুপমের (নামাস্তর শ্রীবল্লভের) একমাত্র আত্মজ শ্রীজীব গোস্বামিপাদ ‘বাক্লা চন্দ্রদ্বীপে’ আবির্ভূত হন। বাল্যকাল হইতেই শ্রীজীব শ্রীমদ্ভাগবতে বিশেষ অনুরাগী ছিলেন। অতি অল্পকাল-মধ্যেই তিনি সমস্ত শাস্ত্রে সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের ব্রজবাস-লীলা ও শ্রীগৌর-হরির অপ্রকট-লীলার পরে শ্রীজীবের হৃদয় শ্রীগৌরসুন্দরের দর্শনের জন্য অত্যন্ত আর্ত হইয়া উঠে। স্বপ্নযোগে শ্রীমহাপ্রভুর দর্শন পাইয়া শ্রীজীব ‘বাক্লা চন্দ্রদ্বীপ’ হইতে ‘ফতেয়াবাদ’ হইয়া ‘শ্রীনবদ্বীপে’ আগমন করেন এবং শ্রীনিত্যানন্দের অনুগমনে শ্রীনবদ্বীপ-ধাম পরিক্রম করেন। ইহার পরে শ্রীজীব কাশীতে শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্যের শিষ্য শ্রীমধুসূদন বাচস্পতির নিকট বহুশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। শ্রীজীব শ্রীকাশীধাম হইতে শ্রীবন্দাবনে গমন করিয়া শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের নিকট শ্রীমদ্ভাগবত ও ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং শ্রীব্রজমণ্ডলেই ভজন করিতে থাকেন।

শ্রীসনাতন শ্রীজীবের ভক্তিসিদ্ধান্তে বিশেষ পারদর্শিতা দেখিয়া স্বকৃত 'শ্রীবৃহদ্বৈষ্ণবতোষণী'র সংশোধনের ভার তাঁহাকে প্রদান করিয়াছিলেন । শ্রীশ্রীরূপ গোস্বামিপাদ শ্রীশ্রীরাধাদামোদর শ্রীবিগ্রহ প্রকট করিয়া সেই সেবা শ্রীজীবকে প্রদান করেন । শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনাদি গোস্বামিপাদগণের অপ্রকটলীলা-আবিষ্কারের পরে শ্রীজীবপাদ গোড়, ব্রজ ও ক্ষেত্রমণ্ডলের গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সার্বভৌম আচার্যপদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন । শ্রীশ্রীজীব গোস্বামিপাদের রচিত নিম্নলিখিত গ্রন্থমালা বৈষ্ণব-সমাজে সুপ্রসিদ্ধ :—(১) 'শ্রীহরিনামানুত-ব্যাকরণ,' (২) 'শ্রী-গোপালবিরূদাবলী,' (৩) 'শ্রীভক্তিরসামৃতশেষ,' (৪) 'শ্রীমাদ্ব-মহোৎসব,' (৫) 'শ্রীসঙ্করকল্পক্রম,' (৬) 'শ্রীব্রহ্মসংহিতা-পঞ্চমাধ্যায়-টীকা,' (৭) 'শ্রীভূর্গমঙ্গলমণী' (শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি-টীকা), (৮) 'শ্রী-লোচনরোচনী' (শ্রীউজ্জলনীলমণি-টীকা), (৯) 'শ্রীগোপালচম্পু' (পূর্বচম্পু ও উত্তরচম্পু), (১০-১৫) 'শ্রীভাগবতসন্দর্ভ' নামান্তর 'ষট্-সন্দর্ভ'—'শ্রীতত্ত্বসন্দর্ভ,' 'শ্রীভগবৎসন্দর্ভ,' 'শ্রীপরমাত্মসন্দর্ভ,' 'শ্রী-কৃষ্ণসন্দর্ভ,' 'শ্রীভক্তিঃসন্দর্ভ' ও 'শ্রীপ্রীতিসন্দর্ভ,' (১৬) 'ক্রমসন্দর্ভ' (সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা), (১৭) 'সর্বসম্বাদিনী' (ষট্‌সন্দর্ভের অনু-ব্যাখ্যা), (১৮) 'শ্রীসুখবোধিনী' (শ্রীগোপালতাপনী-টীকা), (১৯) 'পদ্মপুরাণস্থ শ্রীযোগসারস্বোত্র-টীকা,' (২০) অগ্নিপু্রাণস্থ 'গায়ত্রী-ব্যাখ্যা-বিবৃতি,' (২১) 'শ্রীরাধাকৃষ্ণাচনদীপিকা,' (২২) 'ধাতু-সংগ্রহ,' (২৩) 'সূত্রমাসিকা,' (২৪) 'ভাবার্থসূচক-চম্পু' ইত্যাদি ।

পারিশিষ্ট

‘শ্রীশিক্ষাষ্টকম্’ *

- ১। চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাণং
শ্রেয়ঃকৈরব চন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ।
আনন্দানুধিবর্ধনং প্রতিপদং পূর্ণানুতানাদনং
সর্বানুতপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্ ॥

—শ্রীপদ্মাবলী, ২২

চেতোদর্পণমার্জনং (চিত্তরূপ দর্পণ-পরিমার্জনকারী) ভবমহাদাবাগ্নি-
নির্বাণং (সংসাররূপ মহাদাবানল-নির্বাণকারী), শ্রেয়ঃকৈরব-
চন্দ্রিকাবিতরণং (পরম-মন্ডলরূপ কুন্দের বিকাশক জ্যোৎস্নাবিতরণ-
কারী), বিদ্যাবধূজীবনং (পরবিদ্যারূপা বধুর গাণেশরূপ), আনন্দানু-
বর্ধনং (আনন্দসমুদ্ভ-বর্ধনকারী), প্রতিপদং (পদে পদে), পূর্ণানুতানাদনং
(পূর্ণানুতের আনন্দপ্রদানকারী), সর্বানুতপনং (নিখিল জীবাত্মার
নির্মলতা ও স্নিগ্ধতা-সম্পাদনকারী), পরং (অদ্বিতীয়) শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনং
(শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্তন) বিজয়তে (বিশেষভাবে জয়যুক্ত হউন) ।

সংকীর্তন হৈতে পাপ-সংসার-নাশন ।

চিত্তভুদ্ধি, সর্বভক্তি-সাধন-উদ্যম ॥

কৃষ্ণপ্রেমোদয়, প্রেমামৃত-আনন্দন ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি, সেবামৃত-সমুদ্রে মজ্জন ॥

—চৈঃ চঃ অঃ ২০।১৩-১৪

* শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের সুরচিত ও শ্রীমুখাবল্লভবিগলিত ‘শ্রীশিক্ষাষ্টকম্’
শ্রীকবিরাজ-গোপাল-বিরচিত পদ্মানুবাদ-সহ ।

- ২। নাম্নামকারি বহুধা নিজসর্বশক্তি-
 স্তুত্রাপিতা নিম্নমিতঃ স্মরণে ন কালঃ ।
 এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্মমাপি
 দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥

—পঃ, ৩১

ভগবন্ (হে ভগবান!) । ভবতা- [আপনার কতক] নাম্না (নাম-
 সমূহের) বহুধা (বহুপ্রকার) অকারি (প্রকট হইয়াছে), তব (সেই
 শ্রীহরিনামে) নিজসর্বশক্তিঃ (আপনার সমস্ত শক্তি) অপিতা (অপিতা
 হইয়াছে); স্মরণে (শ্রীনামস্মরণে) কালঃ (কাল কাল) ন নিম্নমিতঃ
 (নিরূপিত হইয়া নাই)। তব (আপনার) এতাদৃশী (এবমিধা) কৃপা
 (দয়া), মম অপি (আমারও) ইদৃশঃ (এতাদৃশ) দুর্দৈবম্। অপরাধ,
 যে), ইহ (একপ হরিনামে) অনুরাগঃ (স্বীতি), ন অজনি (জন্মিল না)।

অনেক লোকের বাড়া—অনেক প্রকার।

কৃপাতে করিল অনেক নামের প্রচার ॥

বাইতে, শুইতে বহুতর নাম বহু।

কাল, দেশ, নিম্ন নাহি, সবসিদ্ধি হয়।

সবশক্তি নামে দিল করিয়া বিভাগ।

আমার দুর্দৈব—নামে নাহি অজবান ॥

—২৮: ৮: অঃ ২: ১৭-১৯

- ৩। তৃণাদপি সূনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।
 অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়াঃ সদা হরিঃ ॥

—পঃ, ৩২

তৃণাৎ অপি (তৃণাপেক্ষাও) সূনীচেন (অতিশয় নীচ হইয়া),
 তরোঃ অপি (বৃক্ষের অপেক্ষাও) সহিষ্ণুনা (সহিষ্ণু হইয়া), অমানিনা

(নিজে অমানী হইয়া), মানদেন (অপরকে মানদান-পূর্বক) সদা
(নিরন্তর) হরিঃ (শ্রীহরি) কীর্তনীয়ঃ (কীর্তিতব্য অর্থাৎ হরিনাম
কীর্তন করা কর্তব্য) ।

উত্তম হঞা আপনাকে মানে' তৃণাধম ।

হুই প্রকারে সহিষ্ণুতা করে' বৃক্ষসম ॥

বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয় ।

শুকাঞা মৈলেহ কারে পানি না মাগয় ॥

যেই যে মাগয়ে, তা'রে দেয় আপন-ধন ।

ঘর্ম-বৃষ্টি সহে, আনের করয়ে রক্ষণ ॥

উত্তম হঞা বৈষ্ণব হ'বে নিরভিমান ।

জীবে সম্মান দিবে জানি' 'কৃষ্ণ'-অধিষ্ঠান ॥

এইমত হঞা যেই কৃষ্ণনাম লয় ।

শ্রীকৃষ্ণচরণে তাঁর প্রেম উপজয় ॥

—টচঃ চঃ অঃ ২০।২২-২৬

৪। ন ধনং ন জনং ন স্তুন্দরীং

কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।

মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে

ভবতান্ত্তিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥

—পঃ, ২৪

জগদীশ ! (হে জগন্নাথ !) [অহং—আমি] ধনং (ধন) ন
কাময়ে (কামনা করি না), জনং ন [কাময়ে] (জন কামনা করি না),
স্তুন্দরীং । কামিনী) বা কবিতাং (অথবা কাব্য ও পাণ্ডিত্য) ন
[কাময়ে] (কামনা করি না) ; ঈশ্বরে ত্বয়ি (পরমেশ্বর তোমাতে)
জন্মনি জন্মনি (জন্মে জন্মে) মম (আমার) অহৈতুকী (অকিঞ্চনা)
ভক্তিঃ (ভক্তি) ভবতাং (হউক) ।

ধন, জন নাহি মাগো কবিতা, স্তম্ভরা ।

‘শুদ্ধভক্তি’ দেহ’ মোরে, কৃষ্ণ কৃপা করি’ ॥

—চৈঃ চঃ অঃ ২.১৩.০

৫। অয়ি নন্দতনুজ কিস্করং, পতিতং মাং বিবমে ভবাস্থধৌ ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজ স্থিতধূলীসদৃশং বিচিস্তয় ॥

—পঃ ৭১

অয়ি নন্দতনুজ ! (হে নন্দনন্দন !) বিবমে (ভয়ঙ্কর, দুঃখের)
ভবাস্থধৌ (সংসার সমুদ্রে) পতিতং (পতিত) কিস্করং (ভ্রাতা আমি)
মাং (আমাকে) কৃপয়া (কৃপাপূর্বক) তব (আপনার) পাদপঙ্কজ-
স্থিতধূলীসদৃশং (পাদপদ্মস্থিত-ধূলীতুল্য) বিচিস্তয় (জ্ঞান করুন) ।

তোমার নিত্য দাস মুই, তোমা পাসরিয়া ।

পড়িয়াছোঁ ভবার্ণবে মায়াবক হঞা ॥

কৃপা করি’ কর’ মোরে পদধূলী-সম ।

তোমার সেবক, করোঁ তোমার সেবন ॥

—চৈঃ চঃ অঃ ২.১৩৩-০৪

৬। নয়নং গলদশ্রুধারয়া, বদনং গদগদকৃচ্ছয়া গিরা ।

পুলকৈর্নিচিতিং বপুঃ কদা, তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥

—পঃ ১০

[হে গোপীজনবল্লভ !] কদা (কবে) তব (আপনার) নামগ্রহণে
(নামগ্রহণকালে) নয়নং (আমার নেত্রদ্বয়) গলদশ্রুধারয়া [যুক্তং]
(দরদর অশ্রুধারায়ুক্ত), বদনং (বদন) গদগদকৃচ্ছয়া (গদগদভাবে কঁদা)
গিরা [যুক্তং] (বাগ্‌যুক্ত), [এবং] বপুঃ (শরীর) পুলকৈঃ (পুলক-
সমূহে) নিচিতিং (ব্যাপ্ত) ভবিষ্যতি (হইবে) ?

প্রেমধন বিনা ব্যর্থ পরিহৃত জীবন ।

দাস করি’ বেতন মোরে দেহ’ প্রেমধন ॥

—চৈঃ চঃ অঃ ২.১৩৭

৭। যুগায়িতং নিমিষেণ চক্ষুষা প্রাবুযায়িতম্ ।

শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥

—পঃ, ৩২৪

গোবিন্দবিরহেণ (গোবিন্দের বিরহে) মে (আমার) নিমিষেণ যুগায়িতং (নিমেষকাল যুগতুল্য), চক্ষুষা প্রাবুযায়িতং (চক্ষুঃ বর্ষার ধারার ত্যায় অশ্রু-
পূত হইতেছে); সর্বং জগৎ (সর্ববিশ্ব) শূন্যায়িতম্ (শূন্য বোধ হইতেছে) !

উদ্বেগে দিবস না যায়, 'ফগ' হৈল 'যুগ'-সম !

বর্ষার মেঘপ্রায় অশ্রু বর্ষে নয়ন !

গোবিন্দ-বিরহে শূন্য হইল ত্রিভুবন !

ভুবানলে পোড়ে,—যেন না যায় জীবন ॥

—চৈঃ চঃ অঃ ২০।৪০-৪১

আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মামদর্শনান্নর্মহতাং করোতু বা ।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো, মৎপ্রাণনাথস্ত্ব স এব নাপরঃ ॥

—পঃ, ৩৩৭

পাদরতাং (পাদসেবানিরতা) মাং (আমাকে) আশ্লিষ্য (আলিঙ্গন
করিয়া) বা পিনষ্টু (পেষণই করুন), অদর্শনাং (দর্শন না দিয়া) নর্মহতাং
(নর্মাহতই) বা করোতু (করুন), লম্পটঃ (সর্বতন্ত্রতন্ত্র কৃষ্ণ) যথা তথা বা
বিদধাতু (যাহা ইচ্ছা, তাহাই করুন), তু (তথাপি) স এব (তিনিই) মৎ-
প্রাণনাথঃ (আমার প্রাণনাথ), অপরঃ ন (অপর কেহ নহে) ।

আমি—কৃষ্ণপদ-দাসী,

তঁহো—রসসুখরাশি,

আলিঙ্গিয়া করে' আত্মসাধ ।

কিবা না দেয় দরশন,

না জানে মোর তনুমন,

তবু তঁহো—মোর প্রাণনাথ ॥

সখি হে, শুন মোর মনের নিশ্চয় ।

কিবা অনুরাগ করে',

কিবা হৃৎখ দিয়া মায়ে,

মোর প্রাণেশ্বর—কৃষ্ণ, অন্য নয় ॥

ছাড়ি' অন্ন নারীগণ, মোর বশ তরুণ,
মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া ।
তা-সবারে দেয় পীড়া, আমা সনে করে' ক্রীড়া,
সেই নারীগণে দেখাঞা ॥
কিবা তেঁহো লম্পট, শঠ, বুট, সকপট,
অন্ন নারীগণ করি' সাথ ।
মোরে দিতে ননঃপীড়া, মোর আগে করে' ক্রীড়া,
তবু তেঁহো—মোর প্রাণনাথ ॥
না গণি আপন-দুঃখ, সবে বাস্থি তাঁর সুখ,
তাঁর সুখ—আমার তাৎপর্য ।
মোরে যদি দিয়া দুঃখ, তাঁর হৈল মহাসুখ,
সেই দুঃখ—মোর সুখবর্ষ ॥

—চৈঃ চৈঃ অঃ ২০।৪৮-৫২

—:~:—

শ্রীপদ্মাবলী *

নাহং বিপ্রো ন চ নরপতির্নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো
নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতিনে' বনশ্চো যতির্বা ।
কিন্তু প্রোক্তনিখিলপরমানন্দপূর্ণামৃতাক্ষে-
র্গোপীতভূঃ পদকমলয়োদীসদাসানুদাসঃ ॥

আমি ব্রাহ্মণ নই, ক্ষত্রিয় রাজা নই, বৈশ্য নই বা শূদ্রও নই । আমি
ব্রাহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ বা সন্ন্যাসীও নই ; কিন্তু নিত্য স্বতঃপ্রকাশমান
নিখিল-পরমানন্দপূর্ণ অমৃতসমুদ্রস্বরূপ শ্রীগোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপদ-
কমলের দাস-দাসানুদাস ।

* 'শ্রীপদ্মাবলী' গ্রন্থস্থ ৭৪, ১৪২, ১৪৩ সংখ্যাবৃত্ত শ্রীচৈতন্যদেবরচিত, গীত রোক্তব্রতঃ ।

দধিমখননিদ্রাদৈন্ত্যক্ৰনিদ্রঃ প্রভাতে
 নিভৃতপদমগারং বল্লবীনাং প্রবিষ্টঃ ।
 মুখকমলসমীরৈরাশু নির্বাণ্য দীপান্
 কবলিতনবনীতঃ পাতু মাং বালকৃষ্ণঃ ॥

প্রভাতে (শ্রীমশোমতীর) দধিমখন-শব্দ-শ্রবণে নিদ্রাপরিত্যাগপূর্বক
 ব্রজ-গোপীগণের গৃহমধ্যে নিঃশব্দ পদবিক্ষেপে প্রবিষ্ট হইয়া ও শ্রীমুখ-
 পদ্মের বায়ুর দ্বারা প্রদীপসমূহ শীঘ্র নির্বাণিত করিয়া নবনীত-ভক্ষণরত
 বালকৃষ্ণ আমাকে রক্ষা করুন ।

সব্যে পার্ণো নিয়মিতরবং কিঙ্কিনীদাম ধৃত্বা
 কুঞ্জীভুয় প্রপদগতিভির্মন্দমন্দং বিহস্ত্রা ।
 অক্ষোৰ্ভঙ্গ্যা বিহসিতমুখীর্বীরমন্ সম্মুখীনা
 মাতুঃ পশ্চাদহরত হরির্জাতু হৈয়দবীনম্ ॥

একদা কিঙ্কিনীধ্বনি নিয়মিত করিবার জন্ত বামহস্তে কিঙ্কিনী-দাম-
 ধৃত্ব, কুজদেহে পাদাভ্রভাগাবলম্বনে গতিশীল, মৃদুমন্দ-হাস্তবদন শ্রীকৃষ্ণকে
 অবলোকনপূর্বক সম্মুখস্থিত গোপীগণ হাস্য করিতে থাকিলে, শ্রীহরি
 নেত্রভঙ্গী-দ্বারা তাঁহাদের হাস্য নিবারণ করিতে করিতে মাতার
 পশ্চাভ্রাগে স্থিত সজ্জাক্রান্ত নবনীত হরণ করিয়াছিলেন ।

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ

নির্ঘণ্ট

[শব্দসমূহের পার্শ্বে পত্রাঙ্ক দ্রষ্টব্য ।]

অকুর্তীর্থ ৩২২	অদ্বৈত-ভবন ৩০৭
অক্ষয়-তৃতীয়া ৩৭৫	অদ্বৈতবাদ ২৪ (পাঃ টীঃ)
অক্সফোর্ড ৩৮	অদ্বৈত-সভা ৭৩, ৭৪, ৮২, ৮৮
অগস্ত্য (বিগ্রহ) ২৭৪	অদ্বৈতসিদ্ধি ৪৯২
অগ্নিপুরাণ ৫০৯	অদ্বৈতাচার্য ২৭, ৩২, ৫৯, ৬০, ৭৩
অচিন্ত্যভেদাভেদ ৩৩৯, ৪৩১,	৭৮, ৮৮, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৬,
৪৩৪, ৪৩৬	১৪২, ১৪৩, ১৪৬, ১৫০,
অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদ ৪৩৩, (গ্রন্থ)	১৫১, ১৫৫, ১৫৭, ১৬৪,
৪৩৭ (পাঃ টীঃ), ৪৩৮,	১৭৫, ১৭৬, ১৯০, ১৯১,
৪৩৯, ৪৪২, ৪৪৪-৪৪৮,	১৯৫, ১৯৭, ১৯৮, ২০৮-
৪৫২	২১০, ২১৭, ২১৮, ২৩৭,
অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত ৪৩৯,	২৩৯, ২৮৬, ৩৬৫, ৩৭৬,
৪৪৬, ৪৪৯, ৪৫১, ৪৫২	৩৭৯, ৪১২, ৪১৯, ৪৬১,
অচ্যুতানন্দ ৩৭৯, ৪৬৭, ৪৯০, ৪৯১	৪৭২, ৪৭৯, ৪৮৮-৪৯৬,
অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব ৪২১, ৪৫০	৫০৪
অদ্বয়তত্ত্ববাদ ৪৫০	অধোক্ষজ বিষ্ণুমূর্তি ৫৭
অদ্বয়বস্তুবাদ ৪৫০	অনন্তপদ্মনাভ-মন্দির ২৭৭
অদ্বৈত-গ্রন্থ ২৪০, ৩১১	অনন্তবাহুদেব-মন্দির ২৪৪
অদ্বৈতপ্রভু ৮৭, ২১৪, ২১৯, ২২০,	অনন্তসংহিতা ৫১
২৮৩, ২৯৩, ৩০১, ৪১১	অনন্না ভাবভক্তি ৪২৮

অনুপম (শ্রীবল্লভ) ৪, ৩২৯, ৩৩০,	অবন্তীনগরী ২৩৭
৩৪৬, ৫০২, ৫০৮	অবন্তীপুরী (রাজধানী) ৩৭৫
অনুপম মল্লিক (শ্রীবল্লভ) ৩২৮	অষ্টমঠ (মাধব) ২৭৮
অন্তর্দীপ ৪৯, ৫৩, ১৮৫	অহংগ্রহোপাসনা ৩৯৬
অন্ধদেশ ২৭২	অহোবল-নৃসিংহ ২৬৯
অপরাধ-ভঞ্জনের পাঠ ৩০৪	আই-টোটা (পুরী) ৪০৬
অভিধেয় ৩৪১, ৪২৭, ৪৩১	আইন-ই-আকবরী (Ain-i-
অভিরাম ঠাকুর ৪৬৯	Akbari) ৪১, ৪৩
আমোঘ ২৯৯, ৩০০, ৩৬৮, ৪১৫,	আউল ৩৫, ৪১১
৪৬৩, ৪৬৮, ৪৭২	আকুডালা ৫৪
অম্বরীষ ২০৮	আম্বুল (উৎকলে) ৩১৩ (পাঃ টাঃ)
অম্বুয়া (মূলুক) ৪৯২	আচার্যনিধি ১৫৫
অযোধ্যা ২৩	আচার্যরত্ন ১৮৯, ১৯৪
অরিষ্টাসুর ৩১৯	আজিমগঞ্জ ৩০৮
অরুণ-স্তুত ২৪৫	আটগড় (উৎকলে) ৩১৩ (পাঃ টাঃ)
অরুন্ধতী ৫৯	আঠার নালা ২৪৭, ৩৭৬
অর্কটলা ৫৪	আড়াইল-গ্রাম ৩৩০ ; (প্রবন্ধ)
অকতীর্থ (কোণার্ক, পুরী) ৪০৭	৩৩০ (পাঃ টাঃ)
(পাঃ টাঃ)	আতোপুর ১৮৫
অজুন ২৫, ২১৭-২১৯	আত্মারাম ৩৪২
অর্থাপত্তি-জ্ঞান ৪৪০	আদিকেশব (মধুরায়) ৩১৭
অর্ধাসনীদেবী (পুরী) ২৯০ (পাঃ টাঃ)	আদিকেশব-মন্দির (দাক্ষিণাত্যে)
অলকানন্দা ৫৪	২৭৬, ৪২০
অলঙ্কারকোষভ (গ্রন্থ) ৩৮৯	আদিত্যটলা ৫০১

- আদিবস্থা (উড়িয়া জীলোক) ৪৭৩
 আত্মশক্তি ১৯৩, ১৯৪
 আনন্দবন্দাবন-চম্পু (গ্রন্থ) ৩৮৯
 আনন্দারণ্য ১১৪
 আন্দুল ৫১
 আপ্তোপদেশ ৪৪১
 আক্রিকা ৩, ৮
 আমঘাটা টেনসন ১৮২, ১৮৪
 আমলীতলা ২৭৪
 আমেরিকা ৪০
 আশ্রয় ১৮২
 আরিট গ্রাম ৩১৯
 আর্ষাশতক ৪০৪
 আলাউদ্দীন ফিরোজ্ শাহ্ ২
 আলাউদ্দীন সৈয়দ হোসেন শাহ্ ৪১
 আলাউদ্দীন হোসেন শাহ্ ২, ৪
 আলালনাথ ২৫৩, ২৮২, ২৮৬,
 ২৮৭, ৩৫৩ (পাঃ টীঃ),
 ৩৫৪, ৩৭০, ৩৭১, ৪৯৮
 আলোয়ার ২৮
 আলবর্ ৩৫৩ (পাঃ টীঃ)
 আবশ্যবতার ৪২৪
 আহমদ শাহ্ ৩
 ইউটোপিয়া (Utopia) ৩৮
 ইন্দ্রহাস (বৈকব-ভূপতি) ৩৭৫
 ইন্দ্রহাস-সরোবর ৩৭৬
 ইলিয়াস শাহ্ ৩
 ইবন্ বতুতা ৮
 ইব্রাহিম লোদী ২, ৭
 ইষ্ট ইণ্ডিয়া (East India)
 [পৃষ্ঠক] ৪৬
 ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ৪৯
 ইসলাম-ধর্ম ২১৪
 ইশান ঠাকুর ১৮৫
 ইশ্বরপুরী ৮৭-৯০, ১১৯-১২১, ১২৩,
 ২৪১, ২৮৩, ৪৬২, ৪৯০
 ইশ্বরসাবুজা ৪২৭
 উইটেনবার্জ (Wittenberg) ৩৮
 (পাঃ টীঃ)
 উইলিয়ম হাক্টার ৫২
 উজ্জলনীলমণি ২৬৭ (পাঃ টীঃ)
 ৪১৭, ৫০৩
 উড়িয়া ২, ৩, ৫, ২৫৬, ৪৯৮
 উড়ুপী ২৭৮, ২৮০, ২৮২
 উৎকল ২৪১, ২৫২, ২৮৮ (পাঃ টীঃ),
 ৩৬৯, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৯৫,
 ৩৯৭, ৪২০, ৪৭৮
 উত্তমাশা (অন্তরীপ) ৩৭

উদ্ধব ১৭৩, ১৮৮ (পাঃ টীঃ), ৪২৫	কড়র ৪৯৯
উদ্ধবসন্দেশ (কাব্য) ৫০৩	কমলপুর ২৪৭
উদ্ধারণ দত্তঠাকুর ৪৭০	কমলাকান্ত ৭৭ ; (দ্বিজ) ২৮৩
উপদেশামৃত ৫০৩	কমলাক্ষ (শ্রীঅদ্বৈতপ্রভ) ৪৮৯
উপেন্দ্র (ইন্দ্রের কনিষ্ঠভ্রাতা) ৪২৪	করিয়াটী ৪৬
উপেন্দ্র মিশ্র ৫৬	কর্ণ-সুবর্ণ ১৮৫
উমাদেবী ৪২৪	কর্ণাট (দেশ) ৫০০
উর্ধ্বায়তন ৫১	কর্তাভজা ৩৫
ঋগ্বেদ ১৬১	কর্মযোগ ৪২৭
ঋতুঘোষ ৫০, ৫৪	কর্মার্ণব ৪২৬, ৪২৭
ঋষভ-পর্বত ২৭২	কলানিধি (রামানন্দ রায়ের ভ্রাতা)
একচক্র ১৪৭	৩৬৯ (পাঃ টীঃ), ৪৯৮
একচাকা ১৪৭, ৪৮৬	কলাপ (ব্যাকরণ) ১২৮
ওয়ারস্ অব্ দি রোজেস্ (Wars of the Roses) ৩৬	কলিকাতা ৩০৮
কংস ১১০, ১৭৩	কল্লি (ব্রহ্মবাদী) ৪৭৭
কংসারি (মিশ্র) ৫৬	কল্যাণ-কল্পতরু (গীতি) ৩৯, ৪৫৮
কংসাবতী নদী ৫ (পাঃ টীঃ)	কবিকর্ণপুর (গোস্বামী) ১১, ১৩
কঙ্কশালী ৫৪	২২, ২৭, ৬০, ১৮৩, ১৮৪,
কটক ২ (পাঃ টীঃ), ২৪৫, ২৪৭,	২৪০ (পাঃ টীঃ) ৩৮৯, ৪০৪,
২৭৬, ৩০৩, ৩৭৬	৪১৮, ৪১০
কণারক (পুরীতে) ৪০৭	কবিরাজ গোস্বামী ১৩, ১৫, ৬০,
কপিলদেব ১২৭, ২৩২	১১০, ১৮৪, ১৯৭, ২৪০,
কপোতেশ্বর-শিব ২৪৭	(পাঃ টীঃ), ৩৯৫, ৪৬৫, ৪৯৮,
	৫১০ (পাঃ টীঃ)

কবীর ২৪, ২৫

কালিয়হুদ ৩২৩

কাজীপাড়া ৫৬

কাবেরী ২৭১, ২৭২

কাকুনপল্লী ৫০৪

কাব্যপ্রকাশ ৩৩, ৩৪২

কাটোয়া ১, ২৩৩, ২৩৫, ২৩৭, ৩০৮ কাশী ২৩, ১০৬, ১৩৮, ২১১, ২৮৩,

কাতন্ত্র (ব্যাকরণ) ১২৮

৩১৬, ৩৩৬-৩৩৯, ৩৪২-৩৪৪,

কানাউ (কানাউ-নাটশালা

৩৪৬, ৩৪৭, ৩৫১, ৩৯৩,

শ্রীবিগ্রহ) ৩০৭

৫০১, ৫০৭, ৫০৮

কানাই খুঁটিয়া (উৎকলবাসী) ৪২০, কানীশাম ৫৪, ৪১৭, ৪৩৩, ৪৩৯,

৪৭১

৪২৭

কানাই-নাটশালা ১৩৫, ৩০৪,

কানীনাথ পণ্ডিত ১১২

৩০৫, ৩০৭-৩০৯, ৩১১

কাশী মিশ্র ২৫২, ২৮৩, ৩৭১-৩৭২,

৩৮১, ৪৬৭, ৪৯৪

কানাই-মন্দির ৩০৮

কাশীধর ১৫৮, ৪৬৯

কানাইয়াকা থান ৩০৯ (পা: টা:)

কাসিমপুর ৬ (পা: টা:)

কানাড়া জেলা ২৭৮

কিম্বুরুষবর্ষ ৪২৪

কামরূপ (রাজ্য) ৫

কিয়ড় (উৎকলে) ৩১৩ (পা: টা:)

কাম্যবন ৩২৬

কীর্তি (উপেন্দ্রের পরী) ৪২৪

কায়স্থকোস্তভ ৫১

কুমারদেব ৫০০

কালিকট ৩৭

কুমারহট্ট ৮৭, ৩০৪, ৪১৮, ৪৯৬

কালিঙ্গাস (রঘুনাথ দাসগোস্বামীর

কুমারিকা ২৩, ২৭৪

জ্যোতি-খুড়া) ৪০০-৪০২,

কুস্ত (মহারাণা) ৭

৪৭৪

কুস্তকর্ণ-কপাল (তীর্থ) ২৭১

কালিন্দী ৩১৫, ৩৫০

কুরুক্ষেত্র ২৮৮ (পা: টা:), ৩৫০

কালিয়দহ ৪৫

(পা: টা:)

কালিয়নাগ ১৪৫, ৩২৩

কুলিয়া (বর্তমান সহর-নবদ্বীপ) ৪৫,

১৬০, ২০৪, ২০৫, ৩০৪-

৩০৭

কুলিয়াদহ ৪৫

কুলিয়া-পাহাড় ৫৪

কুলীনগ্রাম ১২, ২২৪, ৩৭৯, ৪৬৮,

৪৯৪

(শ্রী) কূর্ম (গৃহস্থ ব্রাহ্মণ) ২৫৪ ;

(লীলাবতার) ৪২২

কূর্মদেব (বিগ্রহ) ২৫৪

কূর্মপুরাণ ২৭৪

কূর্মস্থান ২৫৪

কূর্মচলম্ ২৫৪ (পাঃ টীঃ)

কৃষ্ণকর্ণামৃত ১৩৫, ২৮২, ৪৩১,

৪২০, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০৬

(শ্রী) কৃষ্ণচৈতন্য ৬৩, ২৩৬, ২৪৯,

৩৮৪, ৩৮৬, ৪৯৫, ৫১০

(পাঃ টীঃ)

(শ্রী) কৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত ১৮৩

(পাঃ টীঃ)

(শ্রী) কৃষ্ণজন্মতিথিবিধি (স্মৃতি) ৫০৩

(শ্রী) কৃষ্ণজন্মস্থান ৩১৮

কৃষ্ণদাস (মহাপ্রভুর দক্ষিণযাত্রার

সঙ্গী) ২৫৩, ২৭৫, ২৭৬ ;

(রাজপুত) ৩২২, ৩২৭,

৪৬৯

কৃষ্ণদাস কবিরাজগোস্বামী ১৮৭,

৪১৯, ৫০৪, ৫০৬

কৃষ্ণদাস বিপ্র (দাক্ষিণাত্য-যাত্রায়

মহাপ্রভুর সঙ্গী) ২৮৩,

৪৭২

কৃষ্ণনগর ১৮২

(শ্রী) কৃষ্ণপুর (গ্রাম) ৩১০, ৫০৩

কৃষ্ণপ্রেম তরঙ্গিণী (গ্রন্থ) ৪২০

কৃষ্ণভজনাযুত (গ্রন্থ) ৪২০

কৃষ্ণমঙ্গল (গীত) ২৩০

কৃষ্ণ মিশ্র ৪৯০

কৃষ্ণলীলামৃত (গ্রন্থ) ৮৮, ৮৯, ৪৯০

কৃষ্ণলীলাস্তব (গ্রন্থ) ৪১৭

কৃষ্ণবল্লভা টীকা ৫০৬

কৃষ্ণবেধা নদী ২৮২, ৪২০

কৃষ্ণ-সংহিতা ৩৯

কৃষ্ণসম্ভর্ভ ৫০৯

কৃষ্ণানন্দ (মহাপ্রভুর সহপাঠী) ৭৭

কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ ২২৯ (পাঃ টীঃ)

কৃষ্ণানন্দপুরী ৮৭

কেরলদেশ ১১৪

কেবলভেদবাদ ৪৪৩, ৪৪৫

কেবলান্বেষিতবাদ ২১, ৪৪৩, ৪৫০

কেবলান্বেদবাদ ৪৪৫

(শ্রী) কেশব (বিগ্রহ) ১১৪, ২৭৬

কেশব কাশ্মীরী ১০২, ৪৭০

কেশবপুরী ৮৭

কেশব ভট্ট ১০২, ১০৩, ৪৭০

কেশব ভারতী ২৩৩, ২৩৫, ২৩৭

কেশিতার্থ ৫০৩

কৈলাস পর্বত ৪২৪

কোটিলিঙ্গম্ (তীর্থ) ২৫৬

কোণার্ক ৪০৭

কোলদীপ ৫০, ৫৪, ৩০৪

কোলাপুর ২৮২

কোশল (উত্তর) ২৩

ক্যালকাটা রিভিউ (Calcutta

Review) ৪৪

ক্রমদীপিকা ১০৩

ক্রমমুক্তি ৪২৭

ক্রমসম্পর্ভ (টীকা) ৪৩৩, ৫০২

ক্ষীরচোরা গোপীনাথ ২৪১

ক্ষীরোদ-সাগর ৪২০

ক্ষুদ্র-গীতপ্রবন্ধ (রামানন্দরায়কৃত)

৫০০

ক্ষেত্র (শ্রীক্ষেত্র) ২৮৩

ক্ষেত্রপাল শিব ২৪৭

ক্ষেত্রমণ্ডল ৫০২

ক্ষেত্রসন্ন্যাস ৩০৩, ৩০৭

খড়-জাঠিয়া বেটা ১৬৫, ৪৬৪

খড়দহ ৪৮৮

খনা ১১

খানুয়া ৮

খুলনা ১৪০ (পা: টা:)

খোল-ভান্ডার ডাক্তা ২১৩

গঙ্গাদাস (শ্রীগৌরপার্বদ) ১৫৭

গঙ্গাদাস পণ্ডিত ১০, ৭৫, ৭৭, ৮৫,

১২২

গঙ্গাদেবী ১৫২

গঙ্গানগর ৪৬

গঙ্গোত্রী ১১৮

গঙ্গপতি ২৫৬

গজেন্দ্র ২৬১, ২৬২

গজেন্দ্রমোক্ষণ-তীর্থ ২৭৪

গবেশ (কোলাপুরে) ২৮২

গঙকা নদী ৫০৬

গদাধর (বিগ্রহ) ১১৮

গদাধর পণ্ডিত ১০, ২৭, ৭৩, ৮১,

৮৮, ৯১, ১২৪, ১৩৩-১৩৬,

১৫৫-১৫৭, ১৮৬, ১৮৯,

২৩০, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৭,	গুণরাজ খান্ ১২, ১৩, ৪০, ২২৪
৩০৩, ৩০৫, ৩৬৬, ৩৯৯,	গুণ্ডিচাবাড়ী (পুরীতে) ২৮৮, ২৮৯,
৪৭০, ৪৭২, ৪৯০, ৪৯১	৪১২, ৪৯৯
গম্ভীরা (পুরীতে) ৩৮০, ৩৮১,	গুরুগোবিন্দ সিংহ ২৫
৪০৫, ৪১২, ৪৯৯	গোকর্ণ ২৮২
গয়া ১৯, ২০, ২৩, ১১৩, ১১৪ :	গোকুল (ব্রজমণ্ডলে) ৮০, ৩২২
১১৭-১২১, ১২৩, ১৩৫, ১৪৬,	গোকুল ভট্ট ১০২
২১৫, ৪৯৪	গোদাবরী ২৫৩, ২৫৬, ৪৯৮, ৪৯৯
গয়াধাম ৩০৪, ৩০৫, ৪৬২	গোক্রমদ্বীপ ৪৯, ৫৪
গয়েশপুর ৪৮৮	গোপাল চক্রবর্তী ১৪, ১৪২, ৪৯৪
গরুড় ২০১	গোপালচম্পু ৫০৯
গরুড়-পুরাণ ৪৩২	গোপাল চাপাল ১৪, ১৬০, ৩০৪
গরুড়স্তম্ভ (পুরীতে) ৩৯৬, ৩৯৭	গোপালদাস ৪৯০
গর্গাচার্য ৪৭৫	গোপালদেব (মাধবেন্দ্রপুরী-প্রতিষ্ঠিত)
গল্‌তা (জয়পুরে) ৪৩৪	৩২১
গান্ধপুর (উৎকলে) ৩১৩ (পাঃ টাঃ)	গোপাল ভট্টগোদামা ১০৩, ২৭২,
গাঙ্গুল্য ভট্ট ১০২	৪১৭, ৪৬৭, ৪৭০, ৫০১,
গাঠোলা গ্রাম ৩২১	৫০৫-৫০৭
গাদিগাছা ৫৪	গোপাল ভট্টাচার্য ৩৫১
গান্ধর্বা ৪৩৫	গোপাল-বিরুদাবলী ৫০৯
গায়ত্রীব্যাখ্যা-বিবৃতি ৫০৯	গোপীগীতা ২৯০
গিয়াস্ উদ্দীন ২	গোপীজনবল্লভ (শ্রীকৃষ্ণ) ৫১৩, ৫১৪ ,
গীতগোবিন্দ ৩৩, ৩৪, ৩৯২, ৪১৩, ৪৯৮	(বীরচন্দ্রপ্রভুর পালিতপুত্র)
গুড়াকেশ ২১৮	৪৮৮

গোপীনাথ (শ্রীগৌরপাৰ্শ্বদ) ১২৪,

১৫৮ ; (শ্রীবিগ্রহ) ১১৪,

(ক্ষীরচোরা) ২৪১, (বৃন্দাবনস্থ)

৪৩৭, (টোটাগোপীনাথ) ৪২১

গোপীনাথ আচার্য ৮৮, ৮৯, ২৪৮,

২৪৯, ২৫১, ৪৮০

গোপীনাথ পট্টনায়ক ৩৬২-৩৭২,

৪২৮

গোপীনাথ ভট্ট ১০২

গোলোক ৩৩৪, ৩৩৫, ৪১২

গোবর্ধন (ব্রজমণ্ডলে) ৩১৫, ৩২১,

৩২২, ৩২২ ; (পুরীতে) ৩২২

গোবর্দ্ধন দাস (শ্রীঘুনাথ দাস-

গোস্বামীর পিতা) ৩১০, ৩১১,

৩৬১, ৩৬৩, ৫০৪

গোবর্দ্ধন যজ্ঞদার ১৪১, ৪২৩

গোবিন্দ (শ্রীবিগ্রহ) ৪৩৭, ৫০৩-৮৬

৫০৮ ; (মহাপ্রভুর সেবক) ৮৬,

১৫৮, ২৩৭, ২৮৩, ৩৫২, ৩৮০,

৩৮২, ৩৮৪, ৩১০-৩১২, ৩২৭,

৩২৮, ৪০২, ৪০৫

গোবিন্দ ঘোষ ৪২০, ৪৭০

গোবিন্দজীউ (জয়পুরের) ৪৩৪

গোবিন্দভাষ্য ৪৩৪

গোবিন্দানন্দ ১৫৮

গোন্দবতীর্ষ ২৫৬, ৪২২

গোড় ৪, ৬, ১২, ১৩, ৪১, ৩০৫,

৩০৭, ৩৪৭, ৪৭৮, ৫০০, ৫০২

গোড়দেশ ১৮৪, ২০৪, ২৮৬, ২১৩,

৩০১, ৩০২, ৩২২, ৩৩৭, ৩৭৮,

৪০০, ৪৭৩, ৪৮৭

গোড়মণ্ডল ৩০৫, ৫০২

গোড়রাজেশ্বরপুর ১৮৪

গোড়ীয় (পত্রিকা) ১০৩, ২৫৫, ৩৩০,

৪৮৬

গোড়ীয়-দর্শন ৪৪৬, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০

গোড়ীয়-ভক্ত ২৮৩, ২৮৬, ২৮৮,

২২৩, ৩০১, ৩০২, ৩৭৬,

৩৮২, ৪১৮, ৪২০, ৪২৭

গোড়ীয় ভাষা ৪২০

গোড়ীয় ভাষ্য ১০৩

গোড়ীয় বৈষ্ণব ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৪২,

৪৪৪, ৫০১

গোড়ীয় সম্প্রদায় ৮৭, ৪৩৪, ৪৩৬,

৪২৮

গৌতমী গঙ্গা ২৬২

গৌরগণচন্দ্রিকা ৪৮৫

গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা ৩৮২, ৪১৮

গৌরজন্মস্থলী ৫৫

গৌরহরি ২১৫

গৌরী ৫২

গ্রেগরিয়ান ক্যালেন্ডার ৫৮ (পা: টা:)

ঘনশ্যাম দাস ৫০

চক্রবর্তী ঠাকুর ৬০ (পা: টা:)

চক্রবেড় ১১৮

চটক পর্বত (পুরীতে) ৩২২

চট্টগ্রাম ৮৫, ১৫২, ১৫৪, ১৫৫,

, ২১৭, ৪২১

চণ্ডী ১৪

চণ্ডীদাস ৪১৩, ৪২৮, ৪২৯

চতুঃসন ২৬১

চন্দন-পুকুর ৩৭৬, ৩৭৭

চন্দনযাত্রা ৩৬১-৩৭৭

চন্দনেশ্বর (শ্রীমার্বভোমের পুত্র) ২৪৮

চন্দ্রদ্বীপ ৫০৮

চন্দ্রশেখর আচার্য ৬০, ৭৩, ১৮১,

১৮২, ১১০, ২৩৩, ২৩৬, ২৩৭,

৩৩৬, ৩৩৭, ৩৪৩, ৪৬৭, ৪৭২

চন্দ্রশেখর-ভবন ১৫৭, ১৮৮, ১২০,

৪৮২, ৪২৪

চব্বিশপরগণা ১৪০ (পা: টা:)

চাঁদকাজী ৫, ২১৩, ৪৬২

চাঁদকাজীর সমাধি ৪১, ৪৩

চাঁদপুর ১৪১ (পা: টা:)

চাতুর্মাশ ৩৫৩

চাম্‌তাপুর ২৭৪

চিকাকোল্‌ রোড্‌ ২৫৪ (পা: টা:)

চিত্রক ২৬৮, ৩৪১, ৩৬৩ (পা: টা:)

চিত্রজল্ল ৪১২

চিগড়তলা তীর্থ ২৭৪

চিরনদী ১১৪

চীরঘাট (ব্রজমণ্ডলে) ৩২২

চুপী (গ্রাম) ৫৪

চৈতন্যগীতা ৩২

চৈতন্যচন্দ্রামৃত (গ্রন্থ) ৪২০

চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটক ১১, ২২, ২৭,

২৪০ (পা: টা:), ৩৮২,

৪০৪, ৪১৮

চৈতন্যচরিত-মহাকাব্য ১৮৩, ৪১৮,

৫০০

চৈতন্যচরিতামৃত ৪০, ৩৭৪, ৪১২,

৪২৮, ৫০০

চৈতন্যদাস (শিবানন্দের জ্যেষ্ঠপুত্র)

৩৮২, ৩৮৩, ৪১৮ ; (বঙ্গ-

বাণী) ৪৭০

চৈতন্যপাদপীঠ ১১৭, ২৭০, ৩০২,

৩১২

চৈতন্যভাগবত ১০৩, ১০৫ (পা:

টী:), ১০৭, ৪১২, ৪৮৮,

৪২৫

চৈতন্য-যন্ত্রালয় ৪০

চৈতন্যশিক্ষায়ত (গ্রন্থ) ৩২, ৪২১

চৈতন্যানন্দ ভারতী ২৮৩, ৪২৭

চৈতন্যষ্টক ৪১৪

চৈতন্যোপনিষৎ ৪০

ছত্রভোগ ৫ (পা: টী:), ২৪১.

ছনহরাগ্রাম ১৫৫

ছাড়ি-গঙ্গা ৫৪

ছোট নাগপুর ৩১৩ (পা: টী:)

ছোট হরিদাস ১৮০, ৩৫২, ৩৫৩,

৪৭১, ৪৭২

জগদানন্দ পণ্ডিত ১৫৭, ২৪১,

৬০৫, ৩২১, ৪১০, ৪১১,

৪২০

জগদীশ পণ্ডিত ৬২, ৪৬১ ; (পার্শ্বদ)

১৫৮ ; (অবৈততনয়) ৪২০

জগন্নাথদেব ২৪৭, ২৪৮, ২৮৬,

২৮৮, ২২০, ২২২, ৩০২,

৩৬২, ৩৭০, ৩৭৫, ৩৭৮,

৩৮৩, ৩৮৬, ৩২০, ৩২৬-

৩২১, ৪০০, ৪০২, ৪২২,

৫০৭

জগন্নাথ মন্দির ২৪১, ২৪৬, ৩৭৮,

৩২৮

জগন্নাথ মাহাতি ৪৭১

জগন্নাথ মিশ্র ৪৫, ৫৩, ৫৬, ৫৭,

৬০, ৬২, ৬৪, ৬৬, ৬৭,

৬২, ৭১, ৭২, ৭৪-৭৬,

৭৮, ৭২, ৮৩, ১৮২, ৪২৫

জগন্নাথ-মিশ্রালয় ৫৪

জগন্নাথবরভ-উত্তান (পুরীতে) ২২২

৪১২, ৪২২

জগন্নাথবরভ-নাটক ৩৫২, ৪১৩

৪২৮-৫০০, ৫০৩

জগাই ১৭০, ৪৬৩, ৪৮৭, ৪২৭

জঙ্গলীদেবী ৪৭২

জনক (রাজা) ৮২

জনার্দন (মিশ্র) ৫৬ ; (দক্ষিণেশ্বর

বিগ্রহ) ১১৪, ২৭৭ ; (ত্রি-

আল্ববুনাথ) ৩৫৩ (পা: টী:)

জন্মখণ্ডিন ৪৮, ৪৯

জমায়েৎ ২৩

জয়দেব (কবি) ১০, ১২, ৩৩, ৩১২,

৪২৮

জয়পুর ৪৩৪

জলব্রহ্ম গঙ্গা ২১৭

জলাঙ্গী (খড়িয়া) নদী ৪৪, ৪৬,

১৮৫

জলান্ উদ্দীন ফতেশাহ্ ২

জলাল্ উদ্দীন মহম্মদ শাহ্ ৩

জহু ধীপ ৫০, ৫৪

জামগর ৫৪

জাহবা ঠাকুরাণী ৪৭২, ৪৮৮

জিয়ডনুসিংহ-ক্ষেত্র ২৫৫

জীবগোস্বামিপাদ ৪, ১৩১, ২৭৬,

২৭৮, ৪১৭, ৪৩৩, ৪৩৭,

৪৩৯, ৪৪৩, ৪৪৬-৪৪৮,

৪৫১, ৪৫৩, ৪৭২, (পা: টা:),

৫০৬, ৫০৮, ৫০৯

জীবশক্তি ৪৪৩

জুলিয়ান ক্যালেন্ডার ৫৮ (পা: টা:)

জ্ঞানযোগ ৪২৭

ঝড়ুঠাকুর ৪০০, ৪০১, ৪৭০

ঝামটপুর ৪৮৮

ঝারিখণ্ড ৩১৩, ৩১৫, ৩১৬, ৩৫৮,

৪৬৯

টোটা ৪৫

টোটা-গোপীনাথ ৩০৩ (পা: টা:),

৩১১ (পা: টা:)

টোটা-গোপীনাথ-মন্দির ৩১১

ডাকপুরুষ ১১

ঢঙ্গবিপ্র ৪২৩

ঢাকা জেলা ১৮৫

ঢেঙ্কানল (উৎকলে) ৩১৩ (পা: টা:)

ভট্টস্ব লক্ষণ ৪৮২

ভট্টস্বা শক্তি ৩৩৯, ৩৪০, ৪৪৬

ভববাদ ৪৫১

ভববাদি-মঠ ৪৩৪ (পা: টা:)

ভববাদী ২৭১, ৪৩৪ (পা: টা:)

ভবসন্দর্ভ (গ্রন্থ) ৪৩৩, ৫০২

ভপন মিশ্র ১০৫, ১০৬, ৩১৬, ৩৩৭,

৩৪৩, ৩২৩, ৪৬২, ৫০৭

ভমলুক ৫ (পা: টা:), ৬ (পা: টা:)

ভাম্রণী নদী ২৭৪

ভারণবাস ৪৬

ভালঝারি ষ্টেশন ৩০৮

ভালবন্দী (গ্রাম) ২৪ (পা: টা:)

ভিরুপতি ২৬৯

তিরুমলয় ভট্ট ২৭২

তিরুবন্তর ২৭৬ (পা: টী:)

তিলকাঞ্চী তীর্থ ২৭৪

তুঙ্গভদ্রা নদী ২৭৭

তেগ্ বাহাদুর ২৫

তৈথিক বিপ্র ৬৭, ৬৮, ৪৬১

তৈলঙ্গ-দেশ ৪০৫ (পা: টী:)

ত্রিকালহন্তী ২৭১

ত্রিতকূপ ২৮২

ত্রিদিগ্গি-ভিক্ষু ২৩৭

ত্রিমঠ ২৬২

ত্রিমল্ল ২৬২

ত্রিযুগ (বিষ্ণু) ৪৭৭, ৪৮০

ত্রিলোকনাথ ৫৬

ত্রিবাঙ্কুর রাজ্য ২৭৬

ত্রিবান্দ্রাম্ ২৭৬, ২৭৭ (পা: টী:)

ত্রিবেণী (হগলীতে) ১৪১ (পা: টী:) ;

(প্রয়াগে) ৩২৮, ৩৩০,

৩৫৩, ৩৫৪

ত্রিশবিঘা ষ্টেশন ৩১০

দক্ষিণকানাড়া ২৭৮

দক্ষিণদেশ ২৮৩

দক্ষিণমথুরা (মাহুরা) ২৭২, ২৭৪

দণ্ডমহোৎসব ৪৮৮

দত্তাত্রেয় ৪৬১

দধি-চিড়া-মহোৎসব ৩৬১

দময়ন্তী (শ্রীরাঘব পণ্ডিতের ভগ্নী)

৩৭৩, ৩৭৪, ৪৭২

দবিরথাস্ ৪, ৫, ৩০৫, ৩২৮, ৫০০, ৫০২

দশমচরিত ৫০২

দশরথ ৭২

দশাপরাধ ৪২১ (পা: টী:)

দশাবমেষ-ঘাট (প্রয়াগে) ৩৩১,

৫০২ ; (কাশীতে) ৫০১

দাক্ষিণাত্য ২, ৭, ২১, ১১৪, ২৫৩,

২৫৪, ২৬২, ২৭১, ২৭৮,

৩১৭, ৪১২, ৫০৫

দানকৈলিকৌমুদী (ভাষিকা) ৫০৩

দানকৈলিচিন্তামণি ৫০৫

দানচরিত ৫০৫

দামোদর-নদ ৪৭৮ (পা: টী:)

দামোদর পণ্ডিত ২৪১, ৩১৩, ৩৫৭,

৪৭১, ৪৭২

দামোদর-বস্ত্রপ ৪২৭

দারি-সন্ন্যাসী ১২৫, ১২৭, ৩২০

দারুব্রহ্ম জগন্নাথ ২১৭

দাস গদাধর ২১৩

দাসগোবিন্দমীর সমাধি ৩১১

দিগ্‌দর্শিনী (হরিভক্তিবিলাস-
টীকা) ১০৩, ৫০৬ ; (বৃহদ্-
ভাগবতায়ুত-টীকা) ৫০২

দিগ্বিজয়ী ১৬-১৮ ; ১০১, ১০২

দিল্লী ১, ২

দিব্যোন্মাদ ৩২৫, ৩২৮

দুঃখী ২২০, ২২২, ২২৩, ৪৬৮,

৪৭৩, ৪২৬

দুঃখপায়ী ব্রহ্মচারী ২১০, ২২২

দুর্গমসন্ময়নী (টীকা) ৫০১

দুর্ধোধন ১৬৮, ১৭৩

দুর্বাসা ২০৮

দৃষ্টার্থাপত্তি ৪৪০, ৪৪২

দেওরথ (পল্লী) ৩৩০ (পা: টা:)

দেবকী ২০১

দেবহুতি ১২৭, ২৩২

দেবানন্দ-গৃহ ২০৪

দেবানন্দ পণ্ডিত ৩২, ৩৩, ২০২-

২০৫, ৩০৪, ৪৬৪

জাবিড় ৪০৫ (পা: টা:)

ষাদশগোপাল ৪৮৮

ষাদশ-বন ৩১১, ৩৪৮

ষারকা ৪৫, ৪২৫

ষারকানাথ ২১২

ঐতবাদ ২২

ঐশ্যায়নী ২৮২

ঐশ্বর্যার্থ ২৭৮

ধাতুসংগ্রহ (গ্রন্থ) ৫০১

ধৃতরাষ্ট্র ১৭৩

ধ্রুব (ভক্ত) ২৬১, ৪১৫

নদীয়া ৩২, ৪৫, (Nadia) ৫২

নদীয়া গেজেটীয়ার (Nadia

Gazatteer) ৪১

নন্দ ২৬৮, ৩৪১, ৩৬৩ (পা: টা:)

নন্দগ্রাম ৩২৪

নন্দনাচার্য ১৪৮, ১৫০, ১৫১, ১৫৭

নন্দমহারাজ ৪৭৫

নন্দিনীদেবী ৪৭২

নন্দীশ্বর (ব্রজমণ্ডলে) ৩২২

নন্দোৎসব ২১৩

নহুদ্রী ব্রাহ্মণ ২৭৪

নরক (বরাহপুত্র) ১৬, ১৩৮

নরঘাট ৫ (পা: টা:)

নরহরি চক্রবর্তি-ঠাকুর ৪৪, ৫০,

৪৮৬, ৫০৫

নরহরি সরকার-ঠাকুর ২১৬, ৩৭১,

৪২০, ৪৭০

নরেন্দ্রসরোবর ৩৭৫-৩৭৮, ৪২১

নরোত্তম ঠাকুর ৩৯, ৫০, ৪১৮

নর্তক-গোপাল (শ্রীবিগ্রহ) ২৭৮,

২৭৯

নবতরুপতি (তীর্থ ও বিগ্রহ) ২৭৪

নবদ্বীপ ১, ৫, ১০, ১১, ১৫, ১৯,

২০, ৩১-৩৪, ৩৭, ৩৮,

৪১, ৫১, (Nabadwip)

৫২, ৫৬, ৫৮, ৭৩, ৮২, ৮৩,

৮৫, ৮৭, ৮৮, ৯০, ৯৬,

১০২, ১০৬, ১১১, ১১২,

১২১-১২৩, ১২৯, ১৩৩,

১৪৬-১৪৮, ১৫০, ১৫২-

১৫৪, ১৫৭, ১৭০, ১৭১,

১৭৪, ১৭৬, ১৮৩ (পা:

টী:), ১৮৭-১৯০, ২১০,

২১৩, ২১৬, ২৩৫, ২৩৭,

২৪০, ২৫৪, ২৮৩, ৩০৪,

৩০৫, ৩৫৭, ৩৮৯, ৪০৬,

৪১১, ৪১৮, ৪৬১, ৪৬৩,

৪৬৫, ৪৭০, ৪৮৭-৪৮৯,

৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৭-৪৯৯,

৫০৮

নবদ্বীপ-ঘাট ষ্টেশন ১৮২

নবদ্বীপধাম ৩০৩ (পা: টী:)

নবদ্বীপধাম পরিক্রমা ৫০

নবদ্বীপ-মণ্ডল ৫৩, ৫৪, ১২৩, ১৮৫,

১৮৬

নবদ্বীপ-মাদ্রাপুর ১৮৯

নবদ্বীপ মহর ৪৫, ৩০৫, ৪০৬

নবানিধি ১৮৯

নবযৌবনোৎসব ২৮৬

নবরাত্র-যাত্রা ২১২

নবরাত্রলীলা ২৮৮ (পা: টী:)

নববিধ-ভক্তি ২৯

নস্বং শাহ্, ২

নহষ ১৬

নাটকচন্দ্রিকা ৫০৩

নাড়া (শ্রী শব্দতত্ত্ব) ৪১০

নানক ২৪, ২৫

নানাকানা ২৪ (পা: টী:)

নাভাধাম ২৩ (পা: টী:)

নামাভাস ৩৩৭

নারায়ণ (পাণ্ড) ১৫৭

নারায়ণী (শ্রীশ্রীসত্যাত্ম-স্বতা)

১৩৭, ৪৬০, ৪৯৫, ৪৯৬ ;

(যহ্ননাথের পালিতা কন্যা)

৪৮৮

নাসির উদ্দীন মহম্মদগাহ্, ২

নিত্যানন্দ প্রভু ২৭, ৮৭, ১৪৭-

১৫০, ১৫৭, ১৬৪, ১৭০,

১৭১, ১৭৩, ১৭৭, ১৭৯,

১৮২, ১৯২, ১৯৪, ১৯৫,

১৯৭, ১৯৯, ২০১, ২১৪,

২১৯, ২২৮, ২২৯, ২৩৩,

২৩৬, ২৩৮, ২৪১, ২৪৫,

২৪৭, ২৪৮, ২৫৩, ২৮৬,

২৯৩, ৩০১, ৩০২, ৩০৫,

৩৬১, ৩৬২, ৩৬৫, ৩৭৬,

৩৭৯, ৪১৯, ৪৫৯, ৪৬৩,

৪৬৯-৪৭১, ৪৭৩, ৪৮৩,

৪৮৬-৪৮৯, ৪৯৪-৪৯৬,

৫০৪, ৫০৮

নিদয়া (গ্রাম) ৪৫

নিদয়ার ঘাট ২৩৫

নিহার্ক ৪৩৪

নিহার্ক-সম্প্রদায় ১০২, ১০৩

নিহার্কীচাঁদ ৪৪৪, ৪৪৮-৪৫০

নিশিকান্ত সান্নাল (ভক্তিস্বধাকর)

২৭৭

নীলকণ্ঠ (টাকাধার) ৪৭৮

নীলাচল ৭, ১১৪, ২০৪, ২০৫,

২৪০, ২৫২, ২৫৩, ২৯১,

৩০১, ৩০২, ৩০৫, ৩০৭,

৩১১, ৩১৩, ৩৪৮, ৩৫৭,

৩৬১, ৩৬৭, ৩৭৩, ৩৭৪,

৩৭৬, ৩৭৯, ৩৯৪, ৪০৩,

৪১৮, ৪৩৩, ৪৩৯, ৪৬৬,

৪৮০, ৪৮৭, ৪৯১, ৪৯৪,

৪৯৭, ৪৯৯, ৫০১-৫০৩,

৫০৭

নীলাধর চক্রবর্তী ৫৬, ৬৩, ১২৯

নৃসিংহ (বিষ্ণু) ২১৪, ৪২২, ৪২৪

নৃসিংহক্ষেত্র ৫৪

নৃসিংহদেব ২৫৫, ৪০৯, ৪৭৯

নৃসিংহানন্দ ৩০৬, ৩০৭

নৈনী (ষ্টেশন) ৩৩০ (পা: টা:)

নৈকর্ম্য ৪২৬

ন্যায়দর্শন ৪২৬ (পা: টা:)

পঞ্চতত্ত্ব ৪৭৩, ৪৭৪

পঞ্চরাত্র ৪৪৫

পঞ্চপরাভীর্ষ ২৮২

পঞ্চোপাসক ২৮, ৩৪, ৩৫

পট্টিয়া ধান ১৫৫

পট্টডোরী ২১৩

পড়িছা ২৪৭

পণ্ডিত গোস্বামী ৩০৩

পত্রক ২৬৮, ৩৪১, ৩৬৩ (পাঃ টীঃ)	পাণ্ডাব ২৫
পদকল্পতরু ৫০৫	পাটনা ৪, ১১৮
পদাবলী (সাহিত্য) ৪৯৮, ৪৯৯	পাঠান বৈষ্ণব ৩২৭, ৩২৮
পদ্মনাভ (উপেন্দ্রমিশ্র-তনয়) ৫৬ ;	পাণিপথ ২, ৭
(শ্রীবিগ্রহ) ১১৪	পাণ্ডব ৪২৪, ৪২৫
পদ্মপুরাণ ৫০৯	পাণ্ডব-নিবাস ৫৪
পদ্মানদী ১০৫	পাণ্ড্যদেশ ২৭৪
পদ্মাবতী (নিত্যানন্দ-জননী) ১৪৭,	পাণ্ডুরপুর ২৮২
৪৭২, ৪৮৬	পানাগড়ি তীর্থ ২৭৪
পদ্মাবলী ২৪১ (পাঃ টীঃ) ৩৫০	পানানুসিংহ ২৬৯
(পাঃ টীঃ), ৪১৯, ৫০০,	পানানুসিংহ-মন্দির ২৭১
৫০৩, ৫১০, ৫১৫	পানিহাটী ৩০৪, ৩৬১, ৩৭৩, ৩৭৪,
পয়স্বিনী নদী ২৭৬, ২৭৭, ৪১৯	৪২০, ৪৮৮
পরতত্ত্ব ৪২১, ৪২২, ৪২৬, ৪৩১	পাপনাশিনী (নদী) ২৭৮
পরমাত্মসম্ভর্ড ৪৩৩, ৫০৯	পারিশেষ-প্রমাণ ৪৭৬
পরমানন্দ (উপেন্দ্রমিশ্র-তনয়) ৫৬	পার্শ্ব ২১৭
পরমানন্দ-দাস (পুরীদাস) ৩৮৯ ;	পাবতী (কোলাগুরে) ২৮২
(কবিকর্ণপুর) ৪১৮	পাবন-সরোবর (ব্রজমণ্ডলে) ৩২২
পরমানন্দ পুরী ৮৭, ১৫৫, ২৭২, ২৮৩,	পাশ্চাত্যদেশ ২৯৮
৩৫৩, ৩৮৯, ৪১০, ৪৭২	পাহাড়পুর ৪৫
পরমেশ্বর মোদক ৩৮৯, ৪৭৩	পিছলুদা ৫, ৬ (পাঃ টীঃ), ৩০৩, ৩০৪
পরশুরাম ২৭৮, ৪৩৬	পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিষি ৮৭, ১৫২-১৫৬,
পূর্ণশিলা ৫৪	৪৬৪, ৪৭০-৪৭২, ৪৯১
পাজকাঞ্চক ২৭৮	পুনর্ঘাটা ২৯২

পুনপুন (তীর্থ) ১১৮

পুনপুনা নদী ১১৮

পুন্সর ৫৬

পুরী ১, ২, ৬, ২৪১, ২৪৫, ২৪৮,

২৮২, ২৮৩, ২৮৫, ২৯০,

(পাঃ টীঃ), ২৯৫, ৩০২,

৩১০, ৩১৩, ৩২৯, ৩৪৮,

৩৫৩, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৬১-

৩৬৪, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭৩,

৩৭৬, ৩৮১, ৩৮৫, ৩৮৭,

৪০০, ৪০৭ (পাঃ টীঃ), ৪১১,

৪১৪, ৪১৮, ৪২৮, ৫০৪,

৫০৭

পুরীদাস (শিবানন্দ্রের কনিষ্ঠ পুত্র)

৩৮৯, ৪০৩, ৪০৪, ৪১৮,

৪৬৭

পুরুষ-সূক্ত ১৬১

পুরুষোত্তম (শ্রীগৌরপার্ষদ) ১৫৮

পুরুষোত্তম আচার্য ৪২৭, ৪২৯

পুরুষোত্তম-ক্ষেত্র ২৬৯, ২৮৩, ৩০৩

(পাঃ টীঃ), ৩৯৩, ৪২১

পুরুষোত্তমদেব ২

পুরুষোত্তম-ধাম ১১৪, ২৪১, ৩৪২,

৪২৫, ৪২৯

পুরুষোত্তম ভট্টাচার্য ২৮৩, ৪৭০

পুরুষোত্তম-মঠ (পুরী) ৩৯৯

পুষ্কর (তীর্থ) ২৩

পুষ্করম্ তীর্থ ২৫৬

পূর্ববঙ্গ ১০৩, ১০৫, ১০৬, ৪৬২,

৪৮৩, ৪৮৫

পূর্বস্থলী ৫৪

পোপ্. (Pope) ৩৮

প্রকাশানন্দ ১৩৮, ২০০, ৩১৬,

৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৬, ৪২১,

৪৩৩, ৪৩৯, ৪৭০

প্রজাপতি ৪২৪

প্রতাপরুদ্র (উৎকলাধিপতি) ৩,

৫, ২৫৬, ২৮৫-২৮৭, ২৯০,

৩৬৯-৩৭২, ৩৭৯, ৪৬৮,

৪৭১, ৪৯৮

প্রতিবিম্ব-রত্নাভাস ৩৫

প্রহ্ম (চতুর্ব্যাহের অগ্রতম) ৪২৫

প্রহ্ম মিশ্র (শ্রীহট্ট-নিবাসী) ৩৫৯,

৪৭১, ৪৭২, ৪৯৯

প্রবোধানন্দ সরস্বতী ২৭২, ৪২-

৪৭০

প্রভাস (তীর্থ) ২৩

প্রয়াগ ২৩, ১১৪, ৩১৬, ৩২৭-৩২৯,

৩৩১, ৩৩৬, ৩৫৩, ৩৫৫,	বলদেব বিজ্ঞানভূষণ ৩৯, ৪৩৪
৪১৭, ৪২১, ৫০২	বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ৩১৩-৩১৬, ৩২৪
প্রযুক্তাখ্যাত-চন্দ্রিকা ৫০৩	৩২৭, ৩৪৮, ৪৭২
প্রয়োজন ৩৪১, ৪২৭	বলরাম (শ্রী অষ্টৈত-তনয়) ৪২০
প্রহ্লাদ ৬৪, ১৫৪, ৪২৪, ৪৭৯, ৪৯০	বলরাম আচার্য্য ১৪১, ৩১০, ৪২৩
প্রহ্লাদেশ ২৫৫	৫০৪
প্রার্থনা (গ্রন্থ) ৪১৮	বুদ্ধিমন্ত থানু ১১২, ১৫৭, ১৮৬-১৮৯,
প্রীতিসন্দর্ভ ৫০৯	৪৬২, ৪৭১
প্রেম (ভক্তি) ৩৪২	বুদ্ধিহান ২৬৯, ২৭১
প্রেমনিধি ১৫৫, ১৫৬	ব্রহ্মকুণ্ড ১১৮
প্রেমপ্রদীপ ৪০	ব্রহ্মতর্ক (গ্রন্থ) ৪৪৮, ৪৪৯
প্রেমভক্তি ৪২৮	ব্রহ্মসংহিতা ২৭৬, ২৮২, ৪২০
প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা ৪১৮	ব্রহ্মসংহিতা-টীকা ৫০৯
প্রেমবিলাসবিবর্ত ২৬৭	ব্রহ্মসামুজ্য ৪২৭
ফতেপুর-সিকরী ৭	ব্রহ্মসূত্র ৪৩৩, ৪৩৯ (পাঃ টিঃ), ৪৪১-৪৪৩
ফতেয়াবাদ ৪, ৩২৮, ৫০২, ৫০৮	ব্রহ্মা ৪২৪, ৪২৫
ফরিদপুর ৫৬	ব্রহ্মানন্দ (শ্রীগৌরপার্বদ) ১৫৮, ১৮৯,
ফকু'হু ২৩ (পাঃ টিঃ), ২৪ (পাঃ টিঃ)	১৯২, ২৩৩
ফলপাদ (বেদান্ত) ৩৪৪	ব্রহ্মানন্দ পুরী ৮৭
ফল্গুতীর্থ ২৮২	ব্রহ্মানন্দ ভারতী ২৮৩, ২৮৪, ৪৭১
ফিরোজ শাহ ২	ভক্তমাল (গ্রন্থ) ২৩ (পাঃ টিঃ)
ফুলিয়া ১৪২, ১৪৪, ৪৮৯, ৪৯২, ৪৯৩	ভক্তিরত্নপ্রকাশ (গ্রন্থ) ৪২০
বলগণ্ডি ২৯০	ভক্তিরত্নাকর (গ্রন্থ) ৫০; ১০২, ৪৮৬,
বলদেব (শ্রীকৃষ্ণগ্রন্থ) ১১০, ১৮১	৫০৫

ভক্তিরসামুত্থেষ ৫০৯	ভাগবত-সন্দর্ভ ৫০৯
ভক্তিরসামুত্থিসঙ্ক ৩৭, ২৬৭ (পাঃ টীঃ), ৩৩২, ৪১৭, ৫০৩	ভাগবত স্পীচ্ (শ্রীভক্তিবিদ্যোদ) ৩৯
ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর ৩৯, ৪০, ৫৪, ২৭৬, ৪২১, ৪৩৪ (পাঃ টীঃ), ৪৫৭, ৪৫৯	ভাগীরথী (Bhagirathi) ৪৪, ৪৬, ৫২, ৪৭৫
ভক্তিসন্দর্ভ ৫০৯	ভাগীরথন (ব্রজমণ্ডলে) ৩২২
ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতীগোষাঠী	ভারতবর্ষ (পত্রিকা) ১৯৫ (পাঃ টীঃ)
১১৬, ১১৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩৯৯ (পাঃ টীঃ)	ভারতইডাঙ্গা ৪৫, ৪৬
ভগবতী (কোলাপুরে) ২৮২	ভাগীনদী ২৪৭
ভগবৎসন্দর্ভ ৪৩৯, ৫০৯	ভালুকা ৫৪
ভগবান্ আচার্য ৩৫১, ৩৫২	ভাব ৩৪২
ভট্টাচারি ২৭৪, ২৭৫	ভাবভক্তি ৪২৮
ভদ্রক ৩০৩	ভাস্করাচার্য ৪৪৯
ভদ্রবন (ব্রজমণ্ডলে) ৩২২	ভাস্কোদাগামা ৩৭
ভরতমুনি ১০০	ভীমানদী ২৮২
ভবানন্দ রায় ৩৬৯, ৩৭২, ৪৬৭, ৪৯৮	ভীষ্ম ৩৮৬
ভাগবত-তাৎপর্য ৪৩৭, (-তাৎপর্য- নির্ণয়) ৪৪৮	ভূটান (দেশ) ৩৩৭
ভাগবত-দর্শন ৪৪৬	ভুবনেশ্বর ২৪৭
ভাগবত দশম-স্কন্ধের টীকা (গ্রন্থ) ৪২০	ভুবনেশ্বর-মন্দির ২৪২
	ভূগর্ভ গোষাঠী ৪৯১
	ভেদাভেদবাদ ৪৪৪
	ভেন্ডেন্-কৃষ্ণ ৪৬, ৪৭
	ভোগিপাল ১১
	মকরধ্বজ কর (রাঘবের ঝালির রক্ষক) ৩৭৪

মগ্‌ডোবা ৫৬

মঙ্গলগিরি ২১০, ২১১

মঙ্গলচণ্ডী ১১, ২০, ২৬, ২১৫

মঙ্গলহাট ৩০৮

মজঃফরুশাহ্ ২

মণিকর্ণিকা ৩১৬

মণীন্দ্রমোহন বসু ১৯৫ (পা: টা:)

মংস্ত্র (বিষ্ণু) ৪২২

মংস্ত্রতীর্থ ২১৭

মথুরা ২, ২৩, ১১৪, ১২২, ১৫৫,

৩১৭, ৩২২, ৩২৭, ৪৭১,

৪৭৩, ৫০৬

মথুরাপুরী ৫৫

মথুরামণ্ডল ৩০৩ (পা: টা:), ৩৫৮,

৫০১

মথুরামাহাত্ম্য ৫০৩

মদনগোপাল (শ্রীবিগ্রহ) ৫০১

মদনমোহন (শ্রীজগন্নাথদেবের

বিজয়বিগ্রহ) ৩৭৫-৩৭৮ ;

(শ্রীবৃন্দাবনের শ্রীবিগ্রহ) ৪৩৭

মধুকর মিশ্র ৫৬

মধুসূদন (শ্রীবিগ্রহ) ১১৪

মধুসূদন বাচস্পতি ৫০৮

মধ্যাষীপ ৪২, ৫৪

মধ্যপ্রদেশ ৩১৩ (পা: টা:)

মধ্যভারত ৩১৩ (পা: টা:)

মধ্ব ৪৩৪

মক্ষাচার্ঘ ২২, ২৭৮, ২৮০, ৪৩৭, ৪৪৩,

৪৪৬, ৪৫৮, ৪৪৯, ৪৫১

মহু ৪২৪

মহুসংহিতা ৩৫৩

মন্ত্রেশ্বর (নদ) ৩০৪

মন্দার-পর্বত ১১৪-১১৬

মল্লারপুর ১৪৭

মল্লিকার্জুন ২৬৯

মহংপুর ৫৪

মহম্মদ ভোগল ৮

(ডা:) মহম্মদ শহীদুল্লাহ

১৩ (পা: টা:)

মহাদেব ৪২৪

মহানারায়ণী ১৯৪

মহাপ্রকাশ ১৬১, ১৬৫, ৪৬১, ৪৯৪

মহাপ্রভু (শ্রীমূর্তি) ৬ (পা: টা:)

মহাপ্রয়াণ ৩৮৬

মহাভাব ৩৯৯, ৪১৩, ৪১৫

মহাভাব-প্রকাশ (গ্রন্থ) ৪২০

মহামহাপ্রসাদ ৪০২

মহামায়া ১২৩

মহাযোগপীঠ ৫৩, ৫৫	৩১৭, ৩১৯, ৩২১, ৩৬৭,
মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ৩১৬	৩৬৮, ৪৮৭, ৪৮৯
মহালক্ষ্মী ১৯১, ১৯৩, ১৯৪	মাধাই ১৭০, ৪৬৩, ৪৮৭
মহাবন (ব্রজমণ্ডলে) ৩২২	মাধাইর ঘাট ১৭৪
মহাবাক্য ৩৪৫, ৪৩১	মাধবভাস্ক ৪৩৪ (পাঃ টীঃ)
মহাবিশ্ব ৪৮২	মাধব-সম্প্রদায় ৪৩৪ (পাঃ টীঃ)
মহাবৈকুণ্ঠ ৫৫	মানসীগঙ্গা ৩২৩
মহীপাল ১১	মায়াদেবী ১৪৩
মহেশগঞ্জ ষ্টেশন ১৮২	মায়াপুর (Mayapur) ৫ (পাঃ টীঃ),
মহেশ্বর বিশারদ ২০২, ৩০৫, ৪৯৮	৪৩-৪৬, ৫০-৫৬, ৬০, ৬৭,
মহম্মদ শাহ্ ২	৬৯, ৭৩, ১০৫, (হরিন্দারে)
মাউগাছি ৫৪	১১৪, ১৩৩, ১৪৬, ১৪৯,
মাজিদা ৫৪	১৫২, ১৮৫, ১৯৫, ২১৩,
মাতাপুর ৫৪	২১৬, ৩৮৯, ৪১০, ৪১২,
মাছুরা ২৭৪	৪৮৮, ৪৮৯
মাধব (দেবল ব্রাহ্মণ) ৪৮৫	মায়াপুর-নবদ্বীপ ১৯৪
মাধব ঘোষ (পদকর্তা) ৪২০, ৪৭০	মায়াপুর-যোগপীঠ ৫৫
মাধবমহোৎসব (কাব্য) ৫০৯	মায়াবাদ ২১, ১৬৬
মাধব মিশ্র ৪৯০	মায়াবাদী ২৮, ২৯, ২৮০, ৩৪৩,
মাধবীদেবী (শিখিগাহিতির ভগ্নী)	৩৫১, ৩৬৬
৩৫২, ৪২০	মায়াশক্তি ৪৪৩
মাধবী মাতা ৪৭২, ৪৭৩	মার্টিন লুথার ৩৮, ৩৯
মাধবেন্দ্র পুরীগোস্বামী ৮৭, ১৪৭,	মালজাঠা দণ্ডপাট (বর্তমান মেদিনী-
১৫৪, ১৫৫, ২৪১, ২৮২,	পুর) ৩৬৯

মালদহ ৪১, ১৮৫, ৪৮৮	১৮২, ১৯১, ১৯৯, ২০০-
মালবদেশ ৩৭৫	২০২, ২২০, ২২১, ২২৭,
মালাধর বসু (গুণরাজ খান) ১২,	৩০৫, ৪১৮-৪২০, ৪৭০
১৩, ২২৪	মুরারিগুপ্তের কড়চা (গ্রন্থ) ৪১৯
মালাবার প্রদেশ ২৭৪	মুরারি-গৃহ ২০১
মালিনীদেবী ৬০, ১৯১, ৪৭২, ৪৯৫	মূল কবীর ২৪ (পাঃ টীঃ)
মিথিলা ৩৩১	মেখলা (গ্রাম) ১৫২
মিশ্র-পূরন্দর ১২৯	মেঘের চড়া (চর) ৪৬, ১৮১
মিশ্র-ভবন ৬০, ৬৯	মেড়তলা ৫৪
মুকুল (শ্রীগৌরপার্বদ, শ্রীখণ্ডবাসী)	মেদিনীপুর (মালজায়া দণ্ডপাট)
২৯৬, ৪৬৪	৫ (পাঃ টীঃ), ৩৬৯
মুকুল দত্ত (শ্রীগৌরপার্বদ ও	মেমারী ষ্টেশন ২২৪
কীর্তনীয়া) ৮৫, ৮৬, ৮৮,	মেলাতীর্থ (ব্রজমণ্ডলে) ৩২২
৯০, ৯১, ১৫৫, ১৫৬, ১৬৫-	মেবার ৭
১৬৮, ১৯০, ২৩০, ২৩৩,	মোদক্রম-বীণ ৫০, ৫৪
২৩৬-২৪১, ২৪৮, ২৮৩,	মৌলানা সিরাজুদ্দীন (টাঙ্গাকাজী)
২৯৭, ৩০৫, ৪৬৪	৪১, ৫২
মুকুলসঞ্জয় ৮২, ১০৭, ১১২	ম্যাকালোর (নগর) ২৭৮
মুকুলের মাতা (পরমেশ্বর মোদকের	মহ (রাজা গণেশের পুত্র) ৩
স্ত্রী) ৩৮৯, ৩৯০, ৪৭৩	মহনন্দন আচার্য ২২৭, ৩৬২, ৪৮৮,
মুক্তাচরিত ৫০৫	৫০৪
মুক্তোপনিষৎ ১৮৬, ৪৬৯	মহেশ্বর-টোটা ৪২১
মুরারি গুপ্ত ১০, ৬০ (পাঃ টীঃ), ৭৩,	মহাপুর ৩১৩ (পাঃ টীঃ)
৭৭, ৮১, ১৩৭, ১৫৭, ১৬৩,	মশোদা ৮০, ২৬৮, ৩৪১, ৩৬৩ (পাঃ টীঃ)

যশোমতী ২০২, ৫১৬	রঘুনাথ ভাগবতাচার্য ৪২০, ৪৭০,
যশোহর ৪, ১৪০, ৪৯১	৪৯১
যাজপুর ২৪১, ২৭০	রঘুপতি উপাধ্যায় ৮৭, ১৫৫, ৩৩১,
যাদব ৪২৫	৪২১
যামুনাচার্য ২১	রক্তক্ষেত্র ৫০৫
যিশুরষ্ট ২৯৮	রক্তনাথ (শ্রীবিগ্রহ) ২৭৩
যোগপট্ট ২৮৩ (পাঃ টীঃ)	রক্ত পুরী ৮৭, ২৮২
যোগপীঠ (বন্দাবন) ৫৫; (মায়াপুর)	রক্তপীঠপুরম্ ২৭৮
৫৭	রক্তগর্ভ আচার্য ১৩০
যোগমায়া ১৮৯, ১৯২, ১৯৩	রক্তাবতী ৪৯০
যোগবাশিষ্ঠ ১৬৬	রত্নাভাস ৩৫
যোগসারস্বত-টীকা ৫০৯	রথযাত্রা ২৮৮, ২৯১, ২৯৩, ২৯৫
যোগিপাল ১১	রমা ৪২৫
রক্তক ২৬৮, ৩৪১, ৩৬৩ (পাঃ টীঃ)	রসরাজ-মহাভাব ২৬৯
রঘুনন্দন ২৯৬, ৪৬৭	রসিক-সম্প্রদায় ৪৩৮
রঘুনাথ দাসগোস্বামী ১৪১, ২৯৭,	রসিকানন্দ ৩৯
৩১০-৩১৩, ৩৬১-৩৬৪, ৩৯৩,	রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় (পাঃ টীঃ)
৪০০, ৪১৭, ৪১৯, ৪৬৪,	রাগাঙ্কিকা ভক্তি ৩৪১,
৪৭০, ৪৭৩, ৪৮৮, ৪৯৭,	রাগানুগা ভক্তি ৩৪১, ৪১৮
৫০১, ৫০৩-৫০৫	রাঘব (বিষ্ণু) ২৫৪
রঘুনাথ পুরী ৪৭১	রাঘব পণ্ডিত ৩০৪, ৩৭৩, ৩৭৪,
রঘুনাথ ভট্টগোস্বামী ৩১৬, ৩৯৩,	৪২০, ৪৭১, ৪৭২
৩৯৪, ৪৬৭, ৫০১, ৫০৭,	রাঘবপণ্ডিত-গৃহ ৩০৪
৫০৮	রাঘবের ঝালি ৩৭৩

রাজমহেন্দ্রী (নগরী) ২৫৬	রামচন্দ্র খান্ ১৫, ১৪০, ১৬৩, ৪১২
রাজরাদেশ্বর-অভিষেক ১৬২	৪১৩, ৪৮৭, ৪২২
রাজা গণেশ ৩	রামচন্দ্র পুরী ৩৬৭, ৩৬৮, ৪১২
(রাজা) রাজেন্দ্রনাথ মিত্র ৫১	রামচন্দ্র ভারতী ২৭৭
রাঢ়দেশ ১০৫, ২৩৭, ৪৭৮ (পাঃ টীঃ),	রামজীবন-পুর ৪৬
৪৮৪ (পাঃ টীঃ), ৪৮৬	রামদাস (পার্শদ) ২৯ ; (পূর্বে
রাঢ়বন্দ ৪৮৩, ৪৮৫ (পাঃ টীঃ)	পার্মান পীর) ৩২৮, ৪৬৯
রাধাকানাইর নাট্যশালা ৩০৯	রামদাস বিশ্বাস ৩৩, ৩৯৩, ৪৭১
রাধাকুণ্ড ৩১১, ৩১২-৩২১, ৫০৪, ৫০৫	রাম রায় ১১১, ২৫৯, ২৬৪-২৬৬,
রাধাকৃষ্ণগোদেহ-দীপিকা ৫০৩	২৬৮, ৪১২, ৪৭০, ৪৭১
রাধাকৃষ্ণার্তন-দীপিকা ৫০৯	রামলক্ষণ (শ্রীবিগ্রহ) ২৭৪
রাধাগোবিন্দ (শ্রীবিগ্রহ) ৫০৪	রানাই (শ্রীগৌর-পার্দ) ১২৪, ১৫১,
রাধাদামোদর (শ্রীবিগ্রহ) ৫০৯	(পণ্ডিত) ১৯১, ২১৭
রাধারমণ (শ্রীবিগ্রহ) ৫০৬	রামানন্দ রায় ২৩-২৫, ২৫৩, ২৫৬,
রাধিকা ৪২৫	২৫৭, ২৬০, ২৬২, ২৬৩,
রাম কবীর ২৪ (পাঃ টীঃ)	২৬৭, ২৬৯, ২৮২, ২৮৫,
রামকৃষ্ণ (বীরভদ্র প্রভুর পালিত	২৮৭, ৩০১-৩০৩, ৩৫০-
পুত্র) ৪৮৮	৩৫২, ৩৫৯, ৩৬১, ৩৬৯,
রামকেলি ১৩, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৯,	৩৭০, ৩৭২, ৩৯৮, ৩৯৯,
৩২৮, ৫০০-৫০২	৪০৫, ৪১৩, ৪২০; ৪২১,
রামচন্দ্র (দশরথ-তনয়) ৭৯, ১৭২,	৪৬৪, ৪৬৭, ৪৭০-৪৭২,
৪১৬, ৪২২, ৪২৪ ; (বিগ্রহ)	৪৯৮-৫০০, ৫০৩
২৭৪ ; (বীরভদ্র প্রভুর	রামানন্দ বসু ২৯৩-২৯৫, ৪২০, ৪২৪
পালিত পুত্র) ৪৮৮	রামানন্দী (শাখা) ২১

রামানন্দী সম্প্রদায় ৪৩৪	রূপনারায়ণ (নদ) ৫ (পাঃ টীঃ)
রামানুজ (সম্প্রদায়) ২৩, ৪৩৪	রূপশিক্ষা ৩২৮, ৩৩২
রামানুজাচার্য ২১, ২৮, ৪৪৪, ৪৪৭, ৪৪৮	রেণেলের ম্যাপ্ ৪৫
রামায়ণ ২৩	রেমুণা গ্রাম ২৪১
রাবণ ৯৬, ১৭২, ২৭৪	র্যাম্জে ময়র্ (Ramsay Muir)
রাব্ণা ৪৬৪	৩৭, ৩৮, (পাঃ টীঃ)
রাহতপুর ৫৪	লক্ষণ সেন (Laksman Sen)
রিনাসেন্স (Renaissance) ৩৭	১০, ৪৩, ৫১, ৫২
রুকন্ উদ্দীন্ বারবক্ শাহ্ ৩, ১৩	লক্ষী (লক্ষ্মীপ্রিয়া) ৮২, ১২৫ (পাঃ
রুকুনপুর ৫৪	টীঃ) ; (কোলাপুরে) ২৮২
রুস্বিনী ১৬৮, ১৮৯, ১৯২	লক্ষ্মীদেবী (লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবী) ৮৪,
রুদ্রদীপ ৫০, ৫৪	১০৩-১০৫, ৪৬২ ;
রুদ্রপাড়া ৪৫, ৪৬, ৫৪	(বৈকুণ্ঠেশ্বরী) ১৭৭
রুদ্রাণী ৫৯	লক্ষ্মীনাথ বসু (সত্যরাজ থানু) ২৯৪
রূপগোস্বামিপাদ ৪, ২৮, ৩৫, ৩৬,	লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবী ৯২, ১০৪, ৪৭২
২৬৭ (পাঃ টীঃ), ৩০৫-	লক্ষ্মীবেশ ১৮৯
৩০৭, ৩২৮-৩৩১, ৩৩৬,	লতা গ্রাম (গ্রাম) ৪৮৮
৩৪৬, ৩৪৮-৩৫০, ৩৫৬	ললিতপুর গ্রাম ১৯৫, ৪৬৮
৩৯৪, ৪১৪, ৪১৭, ৪১৯,	ললিতমাধব-নাটক ৩৫১, ৪১৭, ৫০৩
৪২১, ৪৩৩, ৪৩৭-৪৩৯,	লাহারা (উৎকলে) ৩১৩ (পাঃ টীঃ)
৪৬৪, ৪৬৭, ৪৭০, ৪৭১,	লাহোর ২৪ (পাঃ টীঃ)
৪৭৩, ৪৯৪, ৫০০-৫০৪;	লিঙ্গায়ৎ ২১
৫০৬-৫০৯	লীলাবতার ৪২৩
	লীলাস্তুব ৫০২

- লোকনাথ গোস্বামী ৪১৮, ৪২০, ৪১০, ৪২১
 বর্ষণ (ব্রজমণ্ডলে) ৩২৫
 বজ্রভ (শ্রীঅম্বুপম) ৪, ৩২৮, ৫০৮
 লোকনাথ মহাদেব (মদনমোহন-দেবের মন্ত্রী) ৩৭৫
 বজ্রভ ভট্ট (পরে বজ্রভাচার্য) ৩৩০, ৩৩১, ৩৬৪-৩৬৬, ৪২১, ৪১০, ৪২১, ৫০২
 লোচনরোচনী (টীকা) ৫০৯
 লোহবন (ব্রজমণ্ডলে) ৩২২
 বজ্রভাচার্য ৮২-৮৪, ৩৩০, ৪৪২, ৪৫০
 বংশীলীলায়ুত ৬০ (পাঃ টীঃ)
 বংশীবদন ৪২০
 বজ্রালচিবি ৪১
 বক্তিয়াবু খিলিজি ২১৩
 বজ্রাল-দীঘি (Ballal-dighi) ৪১, ৪৫, ৪৬, ৫২
 বক্রেশ্বর পণ্ডিত ১৫৮, ২০৪, ২০৫, ৩০৫, ৩৭৯
 বজ্রাল সেন ৪১
 বঙ্গদেশীয় কবি ৩৬০
 বহুধা ঠাকুরাণী ৪৭২, ৪৮৮
 বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ ৪৩৩
 বহিষঙ্গা শক্তি ৩৩৯, ৩৪০, ৪৪৬
 বদরিকা ২৩
 বহুলোল লোদী ১
 বদ্রীনারায়ণ ২৩
 বাউল ৩৫, ৪১১
 বনমালী (শ্রীগৌরপার্বদ) ১৫৭
 বাকুলা চন্দ্রদীপ ৫০৮
 বনমালী আচার্য ৮৩, ১৮১
 বাঙ্গালার ইতিহাস ৬ (পাঃ টীঃ)
 বয়রা (Baira) ৫ (পাঃ টীঃ), ৫২
 বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস ১৩ (পাঃ টীঃ)
 বরদরাজ-বিষ্ণু ১১৪
 বাণ-রাজা ১৬, ১৩৯
 বরাহ (বিষ্ণু) ৪২২
 বাণীনাথ ৩৬৯ (পাঃ টীঃ), ৩৭২, ৪২৮
 বরাহনগর ৪২১
 বাণেশ্বর গঙ্গোপাধ্যায় ১৫২
 বরেন্দ্র (ভূমি) ৪৭৮
 বাদিসিংহ ১০২
 বর্ধমান (Burdwan) ৫(পাঃ টীঃ), ৫২, ২৩৩, ২৯৪, ৪৮৮, ৪৯৪
 বামুড়া (উৎকলে) ৩১৩ (পাঃ টীঃ)
 বামনদেব ৪২৪

বামনপুকুর ৪১, ৪৩, ৪৫, ৪৬	বিজাপুর ৬
বারহারওয়া ৩০৮	বিজ্ঞান ৪৩১
বারাণসী ৪২১, ৪২৩	বিষ্ঠালদেব (পান্ডরপুরে) ২৮৮
বার্কালা (ষ্টেশন) ২৭৭ (পাঃ টাঃ)	বিদ্যমাধব-নাটক ৩৫১, ৪১৭, ৪৫৭,
বার্তিক-প্রকাশ ২৩ (পাঃ টাঃ)	৫০৩
বার্থোলোমিউজ্ দিয়াজ্ ৩৭	বিদূর ১৭৭
বার্ভানবী ৫০৪	বিকার্ষিতবাদ ২১
বাবর ২, ৭	বিজ্ঞানগর (দক্ষিণ দেশে) ২ (পাঃ
বাসুলী ২৬	টাঃ), ২৬৯, ২৯২, ৪২১ ;
বাসুঘোষ ৪২০, ৪৭০	(নবদ্বীপে) ৫৪, ২০২,
বাসুদেব (শ্রীবিগ্রহ) ১১৪; (পার্বদ)	৩০৪, ৩০৫
১৫৮ ; (দ্বিজ) ৪৮৫ ; (কুণ্ঠী	বিশ্বানিধি ২৭, ১৫৪, ১৫৭
বিপ্র) ২৫৫, ৪১৫, ৪৬৮	বিশ্বাপতি (কবি) ৪১৩, ৪৯৮, ৪৯৯
বাসুদেব দত্তঠাকুর ২৯১-২৯৯	বিশ্বাবাচস্পতি ৩০৪, ৩০৫
৪২০, ৪৭১, ৫০৪	বিন্দুমাধব (কাশীতে) ৩১৬, ৩৪৬
বাসুদেবামৃতপ্রদ ২৫৫	বিন্দুমাধব-মন্দির ৩৪৬
বাহ্মনি রাজ্য ৬	বিভিন্নাংশ ৪২৩, ৪৩১
বিজয় (শ্রীগৌরপার্বদ) ১৫৭	বিভূতি ৪২৪
বিজয় আচার্য ১৭৯	বিমান-গিরি ২৭৮
বিজয় দাস (লিপিকর) ১৭৮	বিমুক্তি ৪৩১
বিজয়নগর ৬	বিরজা ৩৩৪
বিজয়বিগ্রহ ৩৭৫	বিশ্বপুকুরিণী ৪৬
বিজয়া দশমী ২৯৩	বিশ্বমঙ্গল (ঠাকুর) ২৮২, ৪৯৮, ৪৯৯
বিজলী খাঁ (দলপতি) ৩২৭, ৪৬৯	বিশালাক্ষী (শ্রীবিগ্রহ) ২৮২

বিশিষ্টাষ্ট্রতবাদ ২৪ (পা: টী:),

৪৪৪, ৪৪৭, ৪৫১

বিশ্রাম-ঘাট ৩১৭

বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর ৩৯, ৫৯

(পা: টী:), ৩১২ (পা:

টী:), ৪৩৭, ৪৮৫

বিশ্বরূপ (শ্রীবিশ্বস্তরাগ্রজ) ৫৬,

৬১, ৬৮, ৭৩-৭৫, ২১০,

২৮২, ৪৬১ ; (বিরাটরূপ)

১৬৮, ২১৭

বিশ্ববৈকবরাজসভা ১১৭, ৩৫৩

(পা: টী:)

বিশ্বেশ্বর (কানীতে) ৩১৬

বিষহরি ১১, ২০, ৯৪, ২১৫

বিষ্ণু (শ্রীবিগ্রহ) ২৭৪

বিষ্ণুকাঞ্চী ১১৪, ২৭১

বিষ্ণুদাস কর্বাস্ত্র ৪৮৫

বিষ্ণুধর্মোত্তর ৪৭৬, ৪৭৭

বিষ্ণুপাদতীর্থ ১২৩

বিষ্ণুপুরাণ ২৫৭, ২৫৯, ৪৩৮, ৪৪১,

৪৪৩

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ১১২, ১১৩, ১২৫

১৮৭, ১৯০, ২৩১, ৪৭২, ৪৮৪

বিষ্ণুসহস্রনাম ৪০

বিষ্ণুস্বামী ২১, ৫৩৬, ৪৫১

বাঁবা (নদী) ২৮২ (পা: টী:)

বারচন্দ্রপুর ১৩৭

বারচন্দ্রপ্রভ ১৪৭

বারভদ্রপ্রভ (গোদামিপ্রভ) ১৪৭,

৪৮৮

বারভূম ১৪৭, ৪৭৮ (পা: টী:)

বটন ১৪০, ৪৯১

ব্রিটিশ মিউজিয়াম ৪৬

ব্রিটিশ রাড্‌মিরাল্‌টি ৪৬, ৪৯

ব্রহ্মকাশী ২৬৩

ব্রহ্মকোল ২৭১

ব্রহ্মমন্ত্রেশ্বর ২৪১

ব্রহ্মারণ্য ৪১৪

ব্রহ্মাবন (নাম) ৭, ৫৩ (পা: টী:)

৫৫, ৯৫, ১৪৭, ১৪৮, ২৩৭,

২৮৮ (পা: টী:), ২৯২, ৩০১,

৩০৫-৩০৭, ৩১১, ৩১৩-

৩১৫, ৩১৭, ৩২৩, ৩২৭,

৩২৯, ৩৩৪-৩৩৬, ৩৪৬,

৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫৮, ৩৫৯,

৩৯৪, ৩৯৯, ৪০৪, ৪১০,

৪১৪, ৪২৫, ৪৬৬, ৪৮৩,

৫০১-৫০৪, ৫০৬-৫০৮

বৃন্দাবনদাস ঠাকুর (ঠাকুর বৃন্দাবন)	বেলপুকুর ৪৫, ৪৬
১০, ১৩, ১৫, ২৬, ২৭, ৩৪,	বেলপুকুরিয়া ৪১
৮৭, ১০২-১১১, ১১৮, ১৩৭,	বেলেগ্গিন্ (Valentyn) ৪৬
১৬০, ১৬২, ১২৪, ১২৭,	বৈচি ২২৪
২২০, ৪১২, ৪৮৮, ৪২৫	বৈকুণ্ঠ (তীর্থ) ২৭৪
বৃন্দাবন-ধাম ৩০২	বৈদান্তিক মতবাদ (গ্রন্থ) ৪৩৭
বৃন্দাবন-যোগপীঠ ৫৫	(পাঃ টীঃ)
বৃন্দাবন-শতক (গ্রন্থ) ৪২০	বৈধী ভক্তি ৩৪১
বৃষভানুরাজ ১৫৫	বৈধী সাধনভক্তি ৪২৮
বৃহদভাগবতামৃত ৪১৭, ৪৩৩, ৪৩২,	বৈষ্ণবতোষণী ৪৩২
৪৫১, ৫০২	বৈষ্ণবদাস (পদসঙ্কলয়িতা) ৫০৫
বৃহদ্বৈষ্ণবতোষণী (টীকা) ৪১৭,	বোনাই (উৎকলে) ৩১৩ (পাঃ টীঃ)
৪৩৭, ৫০২, ৫০২	ব্যাণ্ডেল্ ২৩৩ (পাঃ টীঃ)
ব্রহ্মপতি ৮৫	ব্যাসপূজা ১৪৭, ১৪৯, ১৫০, ৪৮৭,
বেড়াসংকীর্তন ৩৭৮, ৩৭৯	৪৯৬
বেণ (রাজা) ২৬	ব্যোঙ্কট ভট্ট ২৭২, ৪২১, ৫০৫
বেণী (নদী) ২৮২ (পাঃ টীঃ)	ব্রজ ৬৮, ৩৪১ ; (-বন) ৪৮৫
বেণীমাধব ১১৪	(পাঃ টীঃ)
বেণ্টপুর ৪৯৮	ব্রজগোপী ২৬৮, ৩৬৩ (পাঃ টীঃ)
বেধা (নদী) ২৮২ (পাঃ টীঃ)	ব্রজপুস্তন ১৮৯
বেদব্যাস ২০৬, ২৪২, ২৫৮, ৪৩২	ব্রজমণ্ডল ২, ৩১২, ৩২৭, ৫০৮, ৫০৯
বেদান্তসূত্র ৩৪৪	ব্রজবুলি-ভাষা ৫০০
বেনাপোল ১৪০, ১৪১, ৪৮৭, ৪৯১, ব্রজম্যানের ম্যাপ্ ৪৬	
৪৯২	শক্তিপরিণাম-বাদ ৩৪৫, ৪৫০

শঙ্করনারায়ণ ২৭৭	১৪২, ১৫০, ১১৫, ১১৭,
শঙ্করপুর ৪৫, ৫৪	১১৮, ২৩৭-২৪১, ৩০৭,
শঙ্করাচার্য ২৪৯, ৩৪৫, ৪৪১-৪৪৩,	৩১১, ৩১৩, ৪১১, ৪৮৮,
৪৪৯, ৪৫১ ; (রামচন্দ্র	৪৮৯, ৪৯২, ৪৯৩
ভারতী) ২৭৭	শায়েন্দ্রা থা (নবাব) ৮
শঙ্করাচার্য ৭৪	শাস্ত্রীর-শ্রদ্ধা ৩৫৬
শচীদেবী ৫৬, ৫৯, ৬১-৬৩, ৬৬,	শিক্ষাষ্টক ৪১৩, ৪১৯, ৪২৮, ৪৬১
৬৭, ৭২, ৭৪, ৭৬, ৭৮-৮০,	৫১০
৮৩, ৮৪, ১০৫	শিখ্ ২৪, ২৫
শচীমাতা ৬২, ৭০, ৭১, ৭৬, ৭৭,	শিখি মাহাতি ৩৫২, ৪৭২
৮০, ৮৮, ৯৫, ১১২, ১২৫,	শিয়ালী-ভৈরবী ২৭১
১২৭, ১৩৩, ১৩৬, ১৯০,	শিব (তিলকাঙ্কীতে) ২৭৪ ;
১৯১, ১৯৩, ২০৭, ২০৯,	(গোবর্ধ) ২৮২ ;
২১০, ২৩০, ২৩১, ২৩৩-	(মহাদেব) ৪২৫
২৩৫, ২৪০, ২৪১, ২৯৩,	শিবকাঙ্কী ২৭১
৩৫৭, ৪১০, ৪৬১, ৪৬৪,	শিবানন্দ সেন ২৭, ২৯৭, ৩০১, ৩০৪,
৪৭২, ৪৯০	৩৪৮, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৯,
শতমুখী (গঙ্গা) ৫ (পাঃ টাঃ)	৩৯০, ৪০৩, ৪১৮, ৪২০,
শমসুউদ্দীন ইউসফ্ শাহ্ ১৩	৪৬৭, ৪৬৮, ৪৭১, ৪৭২
শরডাঙ্গা ৫৪	শিশুপাল ১৬৮
শবরডেঙ্গা ৫৪	শুকদেব ১০৪, ২৩২, ৪২০,
শাকর ভাষ্ণ ২৪৯, ৪৩৫ (পাঃ টাঃ)	(-গোবামী) ১৭৩
৪৩৯, ৪৪১	শুক্লাধর (ব্রহ্মচারী) ৭৩, ১২৪, ১২৫,
শান্তিপুর ৫৯, ৬০, ৭৩, ১৩৪, ১৩৬,	১৫৮, ১৭৬, ১৭৭, ৪৬৮

শুদ্ধাষ্টৈতবাদ ২১, ৪৫০

শৃঙ্গেরো-মঠ ২৭৭

শেষদেব ৬৪

শেষশায়ী (ভগবান্) ৬৪ ;

(ব্রজমণ্ডলে) ৩২২

শোনকাদি (মুনি) ২৬১

শ্রামকুণ্ড ৩২০, ৩২১

শ্রামলাল গোস্বামী ২২৯ (পাঃ টীঃ) শ্রীরঙ্গক্ষেত্র ২৭১-২৭৩

শ্রামানন্দ (প্রভু) ৩৯

শ্রদ্ধাবালি (পুরীতে) ২৯০ (পাঃ টীঃ) শ্রীরাম (শ্রীবাস-ভ্রাতা) ১৫৮, ৪৯৫ ;

শ্রীকান্ত ৪, ৩৩৭

(পণ্ডিত) ১৫০, ১৮৯

শ্রীকৃষ্ণবিজয় ১২, ১৩, ৪০, ২৯৪

শ্রীবাস-অঙ্গন ৪৫, ১৫৭, ২১৩, ২১৭,

শ্রীক্ষেত্র ২৩৯, ২৮৮ (পাঃ টীঃ)

২২১, ৪২১, ৪৮৮

৩৫৯, ৩৮৯, ৪৯০

শ্রীবাস পণ্ডিত ৫, ১৫, ১৮, ৩২,

শ্রীখণ্ড ২৯৬, ২৯৭, ৩৭৯, ৪৬৪

৩৩, ৬০, ৭৩, ৮৬, ৯২,

শ্রীগর্ভ (শ্রীর্গোরপার্শ্বদ) ১৫৮

৯৫, ১২৪, ১৩২, ১৩৩,

শ্রীদাম ২৬৮, ৩৪১, ৩৬৩ (পাঃ টীঃ)

১৩৬, ১৩৭, ১৪৬, ১৪৮-

শ্রীধর (খোলাবেচা) ৯৩-৯৫, ১৬২,

১৫০, ১৫৭ ১৫৯-১৬১,

১৬৩, ২৩৪, ৪৬৮, ৪৭১ ;

১৬৫-১৬৭, ১৭৪, ১৭৫,

(পণ্ডিত) ১৫৮

১৮০, ১৮৯-১৯১, ২০৩,

শ্রীধর-স্বামিপাদ ২২, ৩৩, ১২৯

২০৪. ২০৭, ২১০-২১২,

(পাঃ টীঃ), ৩৬৫, ৩৬৬,

২১৭, ২২০-২২৫, ২২৭,

৪৪৩, ৪৫০, ৪৫১

২২৮, ২৩২, ২৩৪, ২৯২,

শ্রীনাথ পণ্ডিত (গ্রন্থকার) ৪২০

২৯৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩৫৩,

৩৫৪, ৩৭২, ৪১৫, ৪১২,	সঙ্কর্ষণ ৪২৪, ৪২৫
৪৫২, ৪৬১, ৪৬৪, ৪৬৬,	সঙ্কল্প-কল্পক্রম ৫০২
৪৬৮, ৪৬২, ৪৭১-৪৭৩,	সংকেত (ব্রজমণ্ডলে) ৩২৫
৪৮২, ৪২০, ৪২৪-৪২৬	সঙ্গীতদামোদর (সঙ্গীতগ্রন্থ) ৪২৭
শ্রীবাস-মন্দির ১৫৮, ২০১, ২০৭, ২১৭	সঙ্জনতোষণী (পত্রিকা) ৩২, ৪০,
শ্রীবাস-শান্তডী ১৭৪, ১৭৫, ২২২,	৪৩৪ (পা: টী:)
৪৭৩, ৪২৬	সঙ্কল্প (শ্রীগৌরপার্বদ) ১৫৮
শ্রীহট্ট ৫৬, ১০২, ১৪২, ১৮২, ৩৫২,	সংক্রিয়ানার-দীপিকা ৫০৭
৪৮৮, ৪২৫, ৪২২	সত্যরাজ খান ২২৩-২২৬, ৩৭২, ৪৭০
শ্রুতার্থপত্রি ৪৪১-৪৪৫	সত্যবাদী গ্রাম ২৪৫
ষট্‌সন্দর্ভ ৪৩৩, ৪৩৭, ৪৩২, ৪৫১,	সদাশিব (পার্বদ) ১২৪, ১৫৮, ১৮২
৫০৬, ৫০২	সনাতন (গোস্থামী) ৪, ৩০৫-৩০৭,
ষট্‌সন্দর্ভকারিকা ৫০৬	৩২৮-৩৩০, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩২, ৩৪২,
ষড়্‌গোস্থামী ৫০৭ (পা: টী:)	৩৪৬, ৪৮২ (পা: টী:)
ষড়্‌ভূজ মূর্তি (রূপ) ১৪২, ৪৬১, ৪৮৭	সনাতন গোস্থামিপাদ ২৮, ৩৫৮, ৩২৪,
ষষ্ঠী (ষাঠী) ২২২, ৩০০	৪১৭, ৪২১, ৪৩৩, ৪৩৭-৪৩২,
ষ্টেটিস্টিকেল অ্যাকাউন্ট অব্	৪৫১, ৪৬৪, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৭০,
বেঙ্গল (ভলুম ১) ৫২	৪৭১, ৪৭৩, ৪২৪, ৫০০-৫০২,
সংকীর্তন-রাস-নৃত্য ৩৭৮	৫০৪, ৫০৬-৫০২
সংক্ষেপ ভাগবতামৃত ৪১৭, ৪৩৩,	সনাতন মিশ্র ১১২, ১১৩, ৪৬২
৪৩২, ৫০৩	সনাতন-শিক্ষা ৩৩২
সংক্ষেপ-বৈষ্ণবতোষণী ৪৩৭	সনাতন-শিক্ষাঙ্কলী ৩৩৮
সংগ্রাম সিংহ (রাণা) ৭	সপ্তগ্রাম ৩১০, ৩৬১, ৫০৩
সংস্কারদীপিকা ৫০৭	

মগ্নম হেনরী ৩৬, ৩৮

মমুগড় ৫৪

মহাভজ্ঞান ৩৪১

মহাভক্তিতত্ত্ব ৩৪১, ৪২৬

মহালপুর (উৎকলে) ৩১৩ (পা: টা:)

মরুগুজা ৩১৩ (পা: টা:)

মরুগুজা নদী ৩১০

মরুজ (রূপ-সনাতনের পূর্বপুরুষ) ৫০০

মরুজ-স্মৃতি ২১

মরুজ-সিদ্ধান্ত ৪৩৮, ৪৪২, ৪৪৬

মরুজাদিমী (গ্রন্থ) ৪৩৩, ৪৩৭, ৪৩৯,
৪৭২ (পা: টা:), ৫০১

মরুজ (উপেক্ষামিশ্র-পুত্র) ৫৬

মলিমাবাদ ১০২

মহাশীর্ষা (মহাপুরুষ) ৪২৪

মহা পর্বত ২৭৮

মাকর-মল্লিক (শ্রীসনাতন) ৪, ৫,
৩০৫, ৩২৮, ৫০০

মাক্সিগোপাল ২ (পা: টা:), ২৪৩, ২৪৫

মাতঙ্গীরা ১৪০ (পা: টা:)

মাত-গ্রহরিয়া ভাব ১৬১

মাধনভক্তি ৩৪১, ৩৪২

মাধ্যভক্তি ৪২৮

মাধ্যভিক্তাবলী-লক্ষণ ৫০৩

মারুজদাদা (টাকা) ৫০৬

মারুজদর্শিনী ৪৩৭

মারুজভোম ভট্টাচার্য ১০, ২০২, ২৪৮-

২৫০, ২৫২, ২৫৩, ২৮৩, ২৮৫,

২৯২, ৩০০-৩০৩, ৩০৫, ৩৫০,

৪২১, ৪৩৩, ৪৩৯, ৪৬০, ৪৬৭,

৪৬৯, ৪৭০, ৪৭২, ৪৮০, ৪৮১,

৪৯৮, ৪৯৯, ৫০৮

মাবিগ্রী ৫১

মিহদ্বার (পুরী) ২৪৫, ৩৬২, ৩৬৩,
৩৮৮, ৩৯৮, ৪০২, ৪০৫

মিহাচল (মিহাচলম্) ২৫৫

মিকন্দর লোদী (শাহ) ১

মিকন্দকুল ৩৮৪, ৩৮৫, ৪২৪

মিকন্দট ২৬৯

মিনা (নদী) ২৮২ (পা: টা:)

মিমুলিয়া ৪৬

মিরাজুদ্দীন (চাঁদকাজী) ৫, ৪১

মীতাদেবী (শ্রীঅদ্বৈতপত্নী) ৬০, ৬৪,
১৫০, ২৩৮, ৪৭২, ৪৯০ ;

(শ্রীরামচন্দ্রপত্নী) ২৭৪

মীতাপতি (শ্রীবিগ্রহ) ২৭৪

মীমন্তদীপ ৪২, ৫৪

সীমলী (সীমস্তিৰী) দেবী ৫৪
 (ডাঃ) স্বকুমার সেন ১৩ (পাঃ টীঃ)
 স্বখবোধিনী (টীকা) . ৫০১
 স্বখানন্দ পুরী ৮৭
 স্বধী ২২০, ২২২, ৪৬৮, ৪৭৩
 স্বতল ৪২৪
 স্বদাম (সখা) ২৬৮, ৩৪১, ৩৬৩ (পাঃ টীঃ)
 স্বধানিধি ৩৬১ (পাঃ টীঃ), ৪২৮
 স্বন্দরাচল ২৮৮ (পাঃ টীঃ), ২১২
 স্ববুদ্ধিৰায় ৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৪৬৭,
 ৪৭০, ৪৭২
 স্ববৰ্ণগ্রাম ১৮৫
 স্ববৰ্ণবিহার ৫৪, ১৮৪, ১৮৫
 স্ববৰ্ণসেন ১৮৫, ১৮৬
 স্বৰা বাঈলাল ম্যাপ্ ৪৫
 স্বক ৪৭৮
 স্বক্ৰমালিকা (গ্রন্থ) ৫০১
 স্বপারক-তীৰ্থ ২৮২
 সেতুবন্ধ ২৩, ২৭২, ৪৬৬, ৪৭৪
 সোনার গাঁ ১৮৫
 সোরোক্ষেত্র ৩২৭, ৩২৮
 স্কন্দক্ষেত্র ২৬১
 স্তবমালা ৪১৪, ৫০৩
 স্তবাবলী ৫০৫
 স্তোককৃষ্ণ ২৬৮

মানসাত্মা ২৮৩
 সাক্সনি (Saxony) ৩৮ (পাঃ টীঃ)
 স্বরূপ (শ্রীমৎবেত-তনয়) ৪১০
 স্বরূপদামোদর গোস্বামী ৩৩, ১১১,
 ২৮৮, ২২২, ৩৪২, ৩৫০, ৩৫২,
 ৩৫৭ (পাঃ টীঃ), ৩৬০-৩৬২,
 ৩৬৪, ৩১১, ৩১৮, ৩১২, ৪০৩,
 ৪০৫, ৪০৬, ৪০৮-৪১২, ৪১৮,
 ৪১২, ৪৩৮, ৪৭০, ৪২৮, ৪২৯
 স্বরূপদামোদরের কড়চা ৪১২
 স্বরূপ-লক্ষণ ৪৮২
 স্বরূপশক্তি (অস্তরশালক্তি) ৩৩১
 ৪২২, ৪৩১, ৪৪৩, ৪৪৬, ৪৫৪
 স্বরূপশক্ত্যানন্দ ৪২২
 স্বরূপানন্দ ৪২১
 স্বাংশ ৪২৩
 হুংসদৃত (কাব্য) ৫০৩
 হুয়ান্ ১৭২, ২১৩, ৪২৪
 হরগোবিন্দ ২৫
 হরি (শ্রীবিগ্রহ) ১১৪
 হরিচন্দন মহাপাত্র ৩৭০
 হরিদাস (ছোট) ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬
 হরিদাস ঠাকুর ৫২, ৭৩, ১০৪,

১৪৬, ১৪৮, ১৫৭, ১৬৩,
 ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৮০,
 ১৮২-১২১, ২১৪, ২৩৪,
 ২৩৮, ২৩৯, ২২৪, ২২৮,
 ৩০৫, ৩১০, ৩৪২, ৩৫০,
 ৩৮৪-৩৮৬, ৩৮৮, ৪৫২,
 ৪৬৩, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৭০,
 ৪৭১, ৪৭৩, ৪৮৭, ৪৮৯,
 ৪৯১-৪৯৫, ৫০১, ৫০৪,
 হরিদাস ঠাকুরের সমাধি (পুরী)
 ৩৮৭, ৩৮৮,
 হরিদাসদাস বাবাজী ১৮৩ (পা: টা:)
 হরিদেব (শ্রীগোবর্ধনে) ৩২১, ৩২২
 হরিদ্বার ২৩, ১১৩
 হরিনদী-গ্রাম, ১৪, ১৪৬
 হরিনামায়ত-ব্যাকরণ ১৩১, ৪৬৩,
 ৪৬৫, ৫০২
 হরিভক্তিবিলাস (বৈষ্ণবশ্রুতি) ১০৩,
 ৩৪২, ৪৬৫, ৫০২, ৫০৬
 হরিহর-ক্ষেত্র ৫৪
 হলদী (নদী) ৫, ৬ (পা: টা:)
 হাওড়া ৩০৮
 হাজীপুর ৪, ৩৩৭

হাটিডাঙ্গা (ডেঙ্গা) ৫৪, ১২৫
 হাটহাজারি ১৫২
 হাড়াই ওবা ১৪৭, ৪৮৬
 হাণ্টারস্ ইম্পিরিয়াল্ গেজেটীয়ার ৫২
 হাণ্টারস্ ষ্টেটিস্টিকেল্ অ্যাকাউন্ট,
 ৪৩, ৪৪
 হাণ্টার সাহেব ৫ (পা: টা:), ৫২
 হালিসহর ৮৭, ৪১৮
 হিরণ্যকশিপু ১৫৪, ১৬৮
 হিরণ্য দাস ৩৬১, ৫০৪
 হিরণ্য পণ্ডিত ৬২, ১৫৭, ৪৬১
 হিরণ্য মজুমদার ১৪১, ৩১০, ৪২০
 হিরণ্যাক্ষ ১৬৮
 হিষ্টি অব্ নদীয়া-রিতার্গ ৪৫
 হগলী ১৪১ (পা: টা:), ৩১০, ৫০৩
 হমায়ুন ২
 হেনরী দি সেভেন্ ৩৭ (পা: টা:)
 হেরাপঞ্চমী ২২২
 হৈহয় ১৬
 হোসেন্ শাহ্ ৩-৬, ১২, ১৩, ৫২, ৩০৫
 ৩০৬, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩৬,
 ৩৪৭, ৪৬২, ৫০০
 হুসাইনী (শক্তি) ১৬৫, ৪৫৪

